

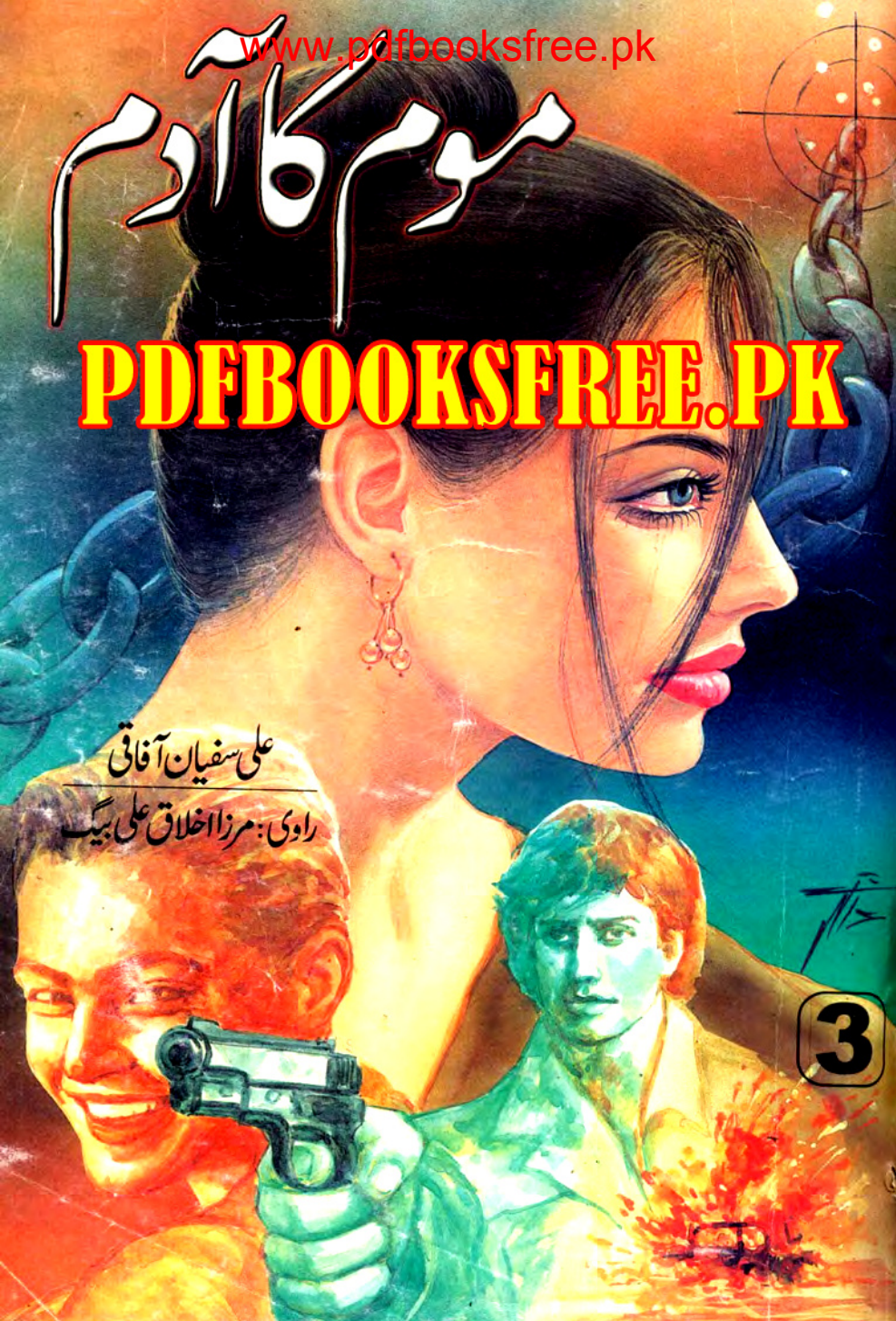
# موم کا آدم

PDFBOOKSFREE.PK

علی سفیان آفاقی

راوی: مرزا اخلاق علی بیگ

3



# مردم کا آدم

یک سرکف منچلے جیلے انسان کی کہانی۔ وہ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جینے کا ہنر جانتا تھا۔ وہ ایک خوش جمال حسینہ کے خیال کا اسیر تھا اور اسے حاصل کرنے کے لیے آگ اور خون کے دریا میں کود پڑنے کو بے تاب تھا۔

ایک نڈر جہاں گرد ابن آدم کی آشفٹہ سری کی داستان

بیرا ڈاکو کا نام سُن کر سب ہی چونک پڑے۔ پچھلے چند مہینوں میں بیرا ڈاکو نے کافی شہرت حاصل کی تھی۔ وہ ایک گولا تھا، لیکن خاندانی دشمنی کی بناء پر مخالفوں نے اس کے تمام خاندان کو تہ تیغ کر دیا اور خود اس کو بھی قتل اور ذلتی کے بے شمار مقامات میں اُلجھا دیا۔ مخالفین بااثر اور دولت مند لوگ تھے۔ جب بیرا کو کہیں سے انصاف اور امن و سکون نہ مل سکا اور اس پر زندگی کی آسائشیں حرام کر دیں گئیں تو ایک رات وہ حوالات سے بھاگ نکلا۔ کہیں سے ہتھیار حاصل کیے اور اپنے دشمنوں کے گھاؤں میں پہنچ کر ان سب کو گولی کا نشانہ بنا دیا اس نے اُن کے مکانات کو نذرِ آتش کر دیا۔ موبیشیوں کو ہلاک کر دیا اور ایسی تباہی پھیلانی کہ اس کا خوف اور رعب اس ایک ہی واردات کے بعد قائم ہو گیا۔ اس واردات کے بعد بیرا کو جرے سے بیرا ڈاکو بن گیا۔ اُس نے اپنے ساتھیوں کا ایک گروہ بنالیا اور لوٹ مار کو اپنا پیشہ بنا کر علاقے کے لوگوں کے لیے خوف و دہشت کی علامت بن گیا۔ بیرا کے بارے میں مشہور تھا کہ اس کا ٹھکانہ جنگلوں اور پہاڑوں میں ایسی جگہ ہے جہاں آج تک پولیس نہیں پہنچ سکی ہے اور نہ ہی کسی کو اس کا پتہ نشان مل سکا ہے۔ اس کا کوئی ساتھی کبھی پولیس کے قبضے میں نہیں آیا تھا وچرے تھے کہ وہ جب یہ سمجھتا کہ گرفتاری کے سوا کوئی اور چارہ کار نہیں ہے تو اس کا حکم تھا کہ خود کشی کر لی جائے۔ ایک بار اس کے ایک ساتھی نے اس اصول سے انحراف کرتے ہوئے خود کو پولیس کے حوالے کر دیا، لیکن دوسرے ہی دن اسکو حوالات میں کسی نے گولی مار کر ہلاک کر دیا اور اس طرح پولیس اُس سے بیرا کے ٹھکانے کے بارے میں معلومات حاصل کرنے میں ناکام رہی تھی۔ بیرا ایک خطرناک اور بے رحم ڈاکو مشہور تھا۔ اس کی داستانیں دیہات میں مشہور تھیں اور وہ عزیز اور بے بس دیہاتیوں کے لیے بیرو کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ بیرا نے اپنے گروہ محض دولت مندوں ہی کو لوٹا ہے اور غریبوں کی مدد کرتا ہے۔ اس نے بے شمار عزیز و رُکھوں کی شادیوں کے لیے ان کے ماں باپ کو روپیہ دیا تھا۔ سہا ہماروں اور سود خوروں کے چنگل سے بہت سے مفلسوں کو آزاد کرایا تھا۔ وہ غریبوں کے ہمدرد کی علامت بن کر ابھرا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ پولیس اس کو گرفتار کرنے یا اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے میں ناکام رہی تھی۔ دیہاتی اُس کو پناہ دینے میں خوشی محسوس کرتے تھے اور قانون ساز اداروں کے مقابلے میں بیرا ڈاکو کی مدد کیا کرتے تھے۔

بیرا ڈاکو نے بڑے شہروں میں بھی ڈاکے ڈالے تھے اور گھروں کے علاوہ بنکوں کو بھی لوٹا تھا، لیکن پچھلے چند

بھینٹوں سے اس نے دولت مند اور با اثر لوگوں یا ان کے رشتہ داروں کو انکار کرنے کا طریقہ بھی اپنایا تھا۔ انہیں وہ بھاری تادان کی رقم وصول کرنے کے بعد ہر گھنٹہ پر پولیس ہزار کوشش کے باوجود اس کا کھوج لگنے یا کسی اعزاء کو بازیاب کرانے میں ناکام رہی تھی۔ اس کی یہ سرگرمیاں محض دیہات تک ہی محدود نہ تھیں۔ وہ اکاڈا اور پرورنق شہروں میں سے بھی لوگوں کو انکار کر لیا کرتا تھا۔ ایک بہت بڑے اور مشہور سیٹھ کو اس نے انکار کیا اور اس کی لہائی کے منہ دس لاکھ روپے کی رقم طلب کی۔ سیٹھ کے رشتے داروں نے اپنے راسخ کی بنیاد پر پولیس سے رجوع کیا اور اعلیٰ حکام کی طرف سے پولیس پر زور ڈالا گیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ایک روز شہر میں اس سیٹھ کے بارگ میں اس کی لاش پائی گئی۔ اس ایک واقعے کے بعد کبھی کسی اعزاء ہونے والے کے رشتہ داروں نے اس کا مطالبہ رد کرنے کی جرأت نہیں کی اور وہ بلا جھل چلا اسے تادان کی رقم ادا کر دیا کرتے تھے۔

اس وقت یہی ہیرا ڈاکو ایک تخت پوش پر میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے ذرا گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔ دیکھنے میں وہ ایک عام سادہ سا، صحت مند اور نرمند بہائی نظر آتا تھا۔ اس کے چہرے پر کھنکھری اور مونی مونی کے سوا کوئی اور علامت ایسی نہیں تھی۔ جس کی بنیاد پر اس کا چہرہ خوفناک یا بہت زیادہ زور دار ہو۔ اگر اس کی کوئی نہیں ہوتی تو وہ ایک معمولی بے خطر کسان نظر آتا۔ قد و قامت میں بھی وہ زیادہ نہیں تھا۔ دیہات میں اس کی صامت کے لوگ عام طور پر دیکھنے میں آتے ہیں۔ سب سے زیادہ قابل ذکر بات یہ تھی کہ ہیرا ڈاکو کے چہرے پر کھر خٹکی اور بے رحمی کے کوئی آثار بھی نہیں پائے جاتے تھے۔ اس کی گفتگو میں بھی درشتی نہیں تھی۔ اسے دیکھ کر یقین نہیں آتا تھا۔ کہ یہی وہ خوفناک ڈاکو ہے جس کے نام ہی سے لوگ خوف کھاتے ہیں۔

بادل جو کچھ دیر پہلے بڑے اعتماد اور سکون سے گفتگو کر رہا تھا ایک لمحہ پر محروم اور خوفزدہ نظر آنے لگا۔ اس کے ساتھی بھی سہم گئے تھے، لیکن رضیہ اور لالی پر کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ شاید وہ ہیرا ڈاکو کی اہمیت سے واقف نہیں تھے یا پھر انہیں یہ یقین اور اعتماد تھا کہ ہیرا ڈاکو ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔

ہیرانے بادل اور اس کے دونوں ساتھیوں کی طرف اور پھر ہم لوگوں کی طرف دیکھا اور مونچھوں پر اُٹے ہاتھ سے نکل دیتے ہوئے پوچھا۔ "ادے طلنے۔ یہ گھاس چھوٹس کہاں سے اٹھا لایا ہے؟ ان کا کیا ہم اجار ڈالیں گے؟ اے اس کو ڈاکو کر کے بدلے تو کوئی چھوٹی کوڑی بھی نہیں دے گا۔ پھر وہ بادل سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ "کیوں بھی کچھ غلط کہا ہے میں نے؟ ہمیں چھڑانے کے لیے تمہارے ملک صاحب کتنا مال خرچ کر سکتے ہیں؟

بادل پریشان نظروں سے اس کو دیکھتا رہا۔ زبان سے کچھ نہیں بولا۔ ہیرا بڑے حشرات آمیز انداز میں سکرایا اور پھر اس کی نگاہیں مجھ پر سے گزرتی ہوئی لالی اور پھر رضیہ کے چہرے تک پہنچ کر رک گئیں۔ وہ دانت نکالتے ہوئے تخت پوش سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور دونوں عورتوں کے سامنے جا کر بٹھ گیا۔ اس نے پہلے لالی کو گھور کر دیکھا اور پھر رضیہ کا بغور جائزہ لیا۔ اس کی نظریں رضیہ کے سراپا پر ایک کر رہ گئیں۔ رضیہ نے فضیل نگاہوں سے ہیرا کو دیکھا مگر چند لمحے بعد وہ اپنی نظریں جھکانے پر مجبور ہو گئی۔ کچھ بھی ہو۔ آخر وہ ایک عورت تھی اور زیادہ دیر تک کسی مرد کی بے باک نگاہوں میں نگاہیں ڈال کر نہیں دیکھ سکتی تھی۔ ہیرانے بلند آواز سے جہنم لگایا اور بولا "ہاں ادھر کوئی بات بن سکتی ہے۔"

میرے ساتھ ساتھ رضیہ اور لالی نے بھی چونک کر اس کو دیکھا۔ ہیرا منکھوتا ہوا میرے نزدیک آگیا۔ دیکھو سائیں تم تو ہر ایک عزیز مرادے۔ تمہاری کسی کو کیا فکر ہوگی؟ اور تمہارے بدلے تمہارا کوئی رشتہ دار مجھے کیا دے گا؟ اور یہ ہے تمہاری گھر والی۔ اس کے پاس بھی مال نہیں ہوگا۔ اس لیے تم دونوں تو میرے لیے بالکل بیکار ہو۔ تمہیں اپنے پاس روکنے کے لیے بہت جھگڑا پڑے گا۔ ہاں۔ تمہاری سالی تمہارے پاس رہ کر ہماری خدمت کر سکتی ہے؟

رضیہ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا اور اس کی نگاہیں آگ برسانے لگیں۔ کیا بک رہے ہو؟ میں تمہاری خدمت کر دیتی گی؟ کبھی نہیں۔ مر جاؤں گی مگر یہاں نہیں رہوں گی۔

میں نے بے جا رگی اور بے بسی سے دونوں ہاتھ باندھ کر ہیرا کو مخاطب کیا۔ "سائیں۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی اگر آپ ہم عزیزوں کو اپنے گھر واپس جانے کی اجازت دے دیں۔ آپ ٹھیک ہی کہتے ہیں جناب! ہم عزیز لوگ ہیں۔ ہمارا ادھر کون بیٹھا ہے؟ اور اگر کوئی دور پڑے گا رشتہ دار ہے بھی تو اس میں اتنی طاقت کہاں ہے کہ چار پانچ ہزار روپیہ دے کر ہمیں لے جائے۔ میری بیوی کی بہن شردھ ہی سے ہمارے پاس رہتی ہے سائیں۔ ہم سب جہر مہربانی کر دے۔ آپ کی عزیز پروری کی بہت دھوم مچتی ہے ہم نے۔ ہم عزیز لوگ بھی آپ کو دعا دیں گے۔"

ہیرا کے چہرے پر نرمی اور غور و فکر کے آثار پیدا ہونے لگے۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر بولا۔ "تم کہتے ہو تو ہم تمہیں واپس بھیج دیں گے۔"

اس کا نائب بالم جواب تک خاموشی سے باتیں سن رہا تھا تیزی سے آگے بڑھا اور کہنے لگا۔ "سر دار یہ الفاف نہیں ہے۔ اس کی گھر والی کو جانے دو پر ساتھ والی کو میں تم سے مانگنا چاہتا ہوں۔ ابھی اس کی شادی بھی نہیں ہوئی ہے۔ میں اس سے شادی کروں گا۔"

رضیہ برہمی سے بے اختیار آگے بڑھی اور ڈانٹ کر بولی۔ "کیا بک رہے ہو؟ میں اور تم سے شادی کروں گی۔ یہ نہیں ہو سکتا۔"

"کیوں نہیں ہو سکتا؟" اس نے جواب میں ڈپٹ کر پوچھا۔ "اس لیے کہ میں؟ کیا ایک وہ کہتے کہتے رک گئی۔ غالباً وہ یہ کہنے والی تھی کہ میں پہلے ہی شادی شدہ ہوں۔ لیکن پھر اس نے اپنا ارادہ بدل دیا اور کہنے لگی۔ "اس لیے کہ میں اپنی بہن کے ساتھ واپس جاؤں گی؟"

"دیکھو لڑکی۔ زیادہ باتیں کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم نے یہاں جنگل میں بیٹیم خانہ نہیں کھول رکھا ہے۔ ہم عزیزوں کے ساتھ بے انصافی نہیں کرتے پھر ہمارے ڈیرے کا بھی کوئی قانون ہے۔ بالم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ تم اس کی ٹوٹ ہو۔ اس کی مرضی کے بغیر ہم تمہیں نہیں جانے دیں گے۔"

"ہمارے پر ترس کھاؤ سائیں۔" میں نے لمبا جھٹ سے ہاتھ باندھ کر کہا۔ ہیرانے نظر بھر کر میری طرف دیکھا اور پھر بولا۔ "دیکھو سائیں۔ ہم بے انصافی نہیں کرتے۔ کیا تم اپنی سالی کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہو؟"

"جی سائیں۔" میں نے منت آمیز لہجے میں کہا۔ "تو پھر تمہیں اس کے لیے بالم کے ساتھ مقابلہ کرنا پڑے گا۔ وہ اس لڑکی سے شادی بنائے گا۔ تمہیں اس کا گھر تو بسانا ہی ہے۔ اس سے اچھا رشتہ نہیں ملے گا۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟"

میں نے کہا۔ "ٹھیک تو ہے سائیں۔ پر میں لڑائی جھگڑا نہیں جانتا۔" مجھے تو معاف ہی رکھو۔ ہمارا لڑائی بڑائی سے کیا واسطہ؟ یہ لڑکی میں بہت پیاری ہے سائیں۔ اس کی بہن دورو کے مر جائے گی اس کے بنا۔ یہ بات ہے تو پھر تم بھی ادھر ہی رہ جاؤ۔ تمہاری ادھر کون سی جاگیر جا ئیداد ہے سائیں۔ محنت کر کے پیٹ بھرتے ہو۔ مجھے اچھے ماہدار آدمی ملے۔ ہوسا دھر ہمارے ساتھ رہو۔ تمہاری گھر والی بھی تمہارے ساتھ رہے گی۔

بالم بہت کام کا آدمی ہے۔ مال بھی بہت ہے اس کے پاس۔ خوش رکھے گا تمہاری سالی کو۔" ہمیں بالکل نہیں۔ اس کی بات مت ماننا۔ میں اس پر چھوکتی بھی نہیں ہوں۔"



میری کہالم کے منہ سے ایک زوردار چیخ نکل گئی۔ رضیہ چلاٹنگ لگا کر اس کی کمر پر سے اتر گئی اور بے تکلفی سے اپنے دونوں ہاتھ بھارتے ہوئی۔ رضیہ کا خیر اس وقت قابل دید تھا۔ اس کے خوبصورت بال بکھر کر اس کے منہ اور چہرے سے تھمتے ہوئے چہرے کے آس پاس پھیل گئے۔ اس کی سانس بے ترتیب تھی جس کی وجہ سے جسم میں زبردستی کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اس وقت قہر اور دلکشی کا مرقع بنی ہوئی تھی۔ اس کا یہ روپ میں تو پہلے بھی دیکھ چکا تھا مگر یہاں پر موجود لوگوں کے لیے یہ انوکھا اور ناقابل یقین مظاہرہ تھا۔ وہ دوبارہ اپنے دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر کھڑی ہو گئی اور بے پردا ہی سے بالم کو دیکھنے لگی جو فرش پر پڑا ہوا چمچ رہا تھا اور گراہ رہا تھا۔ مگر کی ہڈی پر گنے والی مزب نے اسے بے بس کر دیا تھا اور وہ پھل کی طرح تڑپ رہا تھا، لیکن سب کی نظر میں بالم پر نہیں بلکہ رضیہ پر مرکوز تھیں جو شعلہ جوار بنی ہر ایک کے تاثر سے بے نیاز کھڑی تھی اور زمین پر پڑنے والے بالم کو یوں دیکھ رہی تھی جیسے اس کو موجودہ حالت تک پہنچانے میں اس کا کوئی دخل نہیں ہے۔ اور وہ بھی دوسروں کی طرح محض ایک تماشا بنی ہے۔ اس وقت جبکہ سب کی نگاہیں رضیہ پر جمی ہوئی تھیں میں بیراڈا کو کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کا رد عمل ہم سب کے لیے بنیادی اہمیت رکھتا تھا۔ وہ بھی رضیہ کو دیکھ رہا تھا، لیکن اپنے دست راست کی درگت بننے پر اسے کوئی غصہ یا افسوس نہیں تھا۔ اس کے چہرے پر ناراضی کی مگر پسندیدگی کے آثار تھے اور اس کی آنکھوں میں تحسین اور محبت کے طے پتلے جذبات کا عکس میں واضح طور پر دیکھ سکتا تھا۔ وہ تقریبی نظروں سے دیکھتا ہوا رضیہ کی طرف بڑھا اور نرمی سے بولا۔ ”واہ ری شیر کی بچی۔ جیت رہ۔ دل خوش کر دیا۔ پھر وہ ہال میں موجود دوسرے لوگوں کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”کیوں ٹھیک ہے نا؟“ جواب میں کسی نے ایک لفظ بھی نہ نکالا تھا۔

لیکن میں جانتا تھا کہ بیراڈا کو یہ یاد خطرے کی گھنٹی کی علامت تھی۔ ہم لوگوں کے وجود کو پہلی بار خطرہ لاحق ہوا تھا۔ رضیہ نے اپنی بہادری اور خوبصورتی سے بیراڈا کو جیسے سنگدل اور خشن شخص کا دل جیت لیا تھا۔ ہال میں موجود تمام لوگوں کو یہ علم ہو چکا تھا۔ صرف رضیہ ہی ایک ایسی شخصیت تھی جو ابھی تک بیراڈا کو کے جذبات کا اندازہ نہیں لگا پاتی تھی۔

بیراڈا کو نے ایک عقادت بھری نظر زمین پر پڑے بل کھاتے ہوئے بالم پر ڈالی اور پھر ہاتھ کے اشارے سے اسے اٹھا کر لے جانے کی ہدایت کرتا ہوا دوبارہ تخت پر پیش ہو جا کر بیٹھ گیا اور سٹائش اور پیار کی نگاہوں سے رضیہ کو دیکھنے لگا۔ رضیہ کو اب یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ اس کا مد مقابل مقابلہ کرنے سے معذور ہو چکا ہے۔ چنانچہ وہ بڑے اطمینان سے دوبارہ لالی کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ اس وقت وہ ایک معصوم اور لاجار لڑکی نظر آرہی تھی اور کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی لڑکی ہے جس نے کچھ دیر پہلے بالم جیسے آہنی اور سخت جان انسان کو زمین چاٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔ بیراڈا کو کے مکر پر وہ آدمی بالم کو اٹھا کر لے گئے تھے اور اب حاضرین سب سب کے عالم میں اس ڈرامے کا اگلا منظر دیکھنے کے منتظر تھے۔

بیراڈا کو نے دونوں ہاتھوں سے تالی بجاتی اور سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ سائیں۔ یہ لڑکی تو بڑی دلیر ہے۔ وہ مجھے مخاطب ہو کر کہنے لگا: ”اس کی جگہ کھیتوں کھلیاؤں میں نہیں ہے۔ یہ تو کرائی بنانے کے قابل نہیں ہے۔ یہ تو راج کرنے کے لیے ہے۔ ایسی بہادر لڑکی تو میرا نے پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ بس سائیں۔ تم لوگ اب ادھر ہمارے مہان رہو گے۔“

رضیہ نے ہنک کر بیراڈا کو دیکھا اور پہلی بار اسے صورت حال کی نزاکت کا احساس ہوا۔ میں مجبوری سے اپنے ہونٹ کاٹ کر رہ گیا۔ میں اس وقت کچھ بول بھی نہیں سکتا تھا۔ بیراڈا کو سے کچھ کہنے کے لیے یہ موقع بالکل مناسب نہیں تھا۔ اور مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ ہزاروں وجوہات سے رشتہ پر ذریعہ ہو گیا ہے اور اب کسی قیمت پر رضیہ کو واپس ملنے کی

بالم غضبناک ہو کر آگے بڑھا اور اس نے منہ میں رضیہ کی کلائی تھام لی جبکہ مت کر۔ سردار نرم دل بندہ ہے۔ برملوہ بھی نہیں ہے۔ تو میری ٹوٹ ہے چل میرے ساتھ نہیں تو اٹھا کر لے جاؤں گا۔ یہ کہہ کر اس نے ایک جھٹکے سے رضیہ کو اپنی طرف کھینچا۔ رضیہ کے مہر کا بیجا نہ لہر پڑ ہو چکا تھا۔ اس نے اپنے دائیں ہاتھ کی ایک ضرب اس کے ہاتھ پر لگائی جس کی وجہ سے اس کی کلائی آزاد ہو گئی۔ اس کے نزدیک اگر رضیہ نے جھک کر داؤ لگایا اور اسے اپنے شانے پر سے دوسری جانب پھینک دیا۔ ایک لمبے کے لیے کسی کو اپنی بصارت پر یقین نہیں آیا۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک عورت بالم جیسے قوی بیکل جنگجو مرد کو اس طرح اٹھا کر پھینک دے گی سب لوگ حیرت زدہ رہ گئے تھے۔ خود بالم بے یقینی سے کبھی رضیہ کو اور کبھی خود کو زمین پر پڑا ہوا دیکھ رہا تھا۔ سب سے زیادہ حیرت زدہ میراڈا کو تھا۔ اس کا لیفٹیننٹ ایک عورت کے داؤ سے چپت ہو کر زمین پر پڑا ہوا تھا اور تمام ساتھی بھونچکے رہ گئے تھے۔

کچھ دیر ہال کمرے میں خاموشی طاری رہی۔ میرے سوا یہ نظارہ ہر ایک کے لیے ناقابل یقین تھا۔ میں رضیہ کی ہمارت کا ایک بار پہلے ہی مظاہرہ دیکھ چکا تھا جب اس نے بازخاں جیسے خوشخوار شخص کو چند لمحوں میں بے دست پا کر کے ڈال دیا تھا، لیکن اس وقت جو کچھ ہوا وہ خود میری توقع سے بھی زیادہ تھا۔ جن حالات سے ہم لوگ دوچار تھے ان میں رضیہ کو اپنے منہ سے اور مزاج پر قابو رکھنا چاہیے تھا۔ اس نے جو شش غضب میں ایک ایسی کارروائی کر دی تھی جس کا موقع اور محل نہیں تھا۔ میری کوشش یہ تھی کہ خود کو بے بس اور معصوم، سیدھا سادہ دیہاتی ظاہر کر کے مناسب موقع پر اپنی حربی صلاحیت کو کام میں لاؤں اور اس سے پہلے ان لوگوں کو اسی تاثر میں رکھوں کہ میں ایک قطعی بے ضرر اور صل پسند انسان ہوں جس کا لڑائی جھگڑے سے فائدہ کچھ بھی واسطہ نہیں ہے، لیکن رضیہ نے ایک مشکل صورت حال سے دوچار کر دیا تھا۔

بالم چند لمحوں تو فرش پر پڑا رہا مگر پھر اس نے اپنے ہوش و حواس پر قابو پا لیا اور غصے کے ساتھ قہر کے آثار بھی اس کے چہرے پر نمودار ہونے لگے۔ وہ بھڑکی سے زمین سے اپنے کپڑے جھاڑتا ہوا اٹھا اور اس سے پہلے کہ کوئی نہ سے بولتا وہ رضیہ کے پاس پہنچ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ نظروں ہی نظروں میں رضیہ کو توتا رہا۔ دوسری طرف رضیہ بھی بے غمی سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی تھی۔ بالم نے دانت جیسے کر رضیہ کو گھورا اور بولا: ”اب تو میں مجھے کسی قیمت پر نہیں چھوڑوں گا۔ تو مجھے مانتی نہیں ہے۔“

رضیہ اپنے دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر کھڑی ہو گئی اور زور ہو کر بولی: ”تو بھی مجھے نہیں جانتا ہے۔ میں ملوہ نہیں ہوں۔ میرے ساتھ زبردستی کرے گا تو بچھڑے گا۔“

بالم نے غضبناک ہو کر قدم آگے بڑھایا۔ اس کے دونوں ہاتھ آگے پھیلے ہوئے تھے۔ شاید وہ رضیہ کو اپنی ہاتھوں میں جکڑنا چاہتا تھا، لیکن رضیہ اس کی توقع سے کہیں زیادہ بھڑکتی ثابت ہوئی۔ وہ تیزی سے ایک جانب جھک کر اس کے ہاتھوں کے حصار سے نکل گئی اور جب بالم پلٹ کر اس کی جانب بڑھا تو اس سے پہلے ہی رضیہ حرکت میں آ چکی تھی۔ اس نے اچھل کر اپنی جگہ چھوڑ دی اور ایک بھر پور فلائنگ کلک بالم کے سینے پر رسید کی۔ وہ دوبارہ پیچھے کی جانب گرا اور آسنے کے لیے کرڈٹ لینے کا ارادہ کیا لیکن رضیہ اس کے سر پر پہنچ چکی تھی۔ اس نے ایک زوردار ٹھوکر اس کے پیٹ پر اور دوسری اس کے منہ پر لگائی۔ بالم کے منہ سے بے اختیار ایک گراہ نکلی اور وہ اس کی ضرب سے پھٹنے کے لیے کرڈٹ لے کر اونڈھا ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ دونوں ہتھیالیاں زمین پر ٹپ کر اٹھتا رضیہ بڑی گیند کی طرح اچھل اور دونوں بیروں کے بل اس کی کمر پر جا گودی۔ بالم نے تڑپ کر آہ بھری اور دوسری جانب کرڈٹ بدلتی چاہی، لیکن رضیہ دوبارہ اچھل کر بالم کی کمر پر اس زور سے

اجازت نہیں دے گا۔  
بہرانے اپنے پاس کھڑے ہوئے ایک شخص کو ہاتھ کے اشارے سے اپنے پاس بلایا اور کہا: "جنگو! انہیں لے جا کر ان کے رہنے بسنے کا بندوبست کر دو۔ دیکھو۔ یہ ہمارے جہان ہیں۔ انہیں کوئی تکلیف نہیں ہونی چاہیے۔"  
جنگو نے کہا: "ہاں! اس کا بندوبست کرو۔ وہ ایک اونچا لمبا اور طاقت ور درمیانی عمر کا شخص تھا۔ اس کے چہرے پر گھٹنیں اور ڈانچہ تھیں اور سر پر اس نے ایک بڑی سی پگڑی لپیٹ رکھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں خود کار رائل دی ہوائی تھی جسے وہ بازو اپنی رازوں پر مارنے کا عادی تھا۔  
"جلوسائیں لوگ!" اس نے مجھے، لالی اور رضیہ کو مخاطب کیا۔ رضیہ کے لیے میرا ڈاکو کی پسندیدگی اب کسی کی نگاہوں سے پوشیدہ نہیں رہی تھی اور میں نے محسوس کیا کہ رضیہ کو مخاطب کرتے ہوئے جنگو کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں اور وہ خاصا موذب ہو گیا تھا۔

"جاؤ جوان! اس کے ساتھ جاؤ اور بے فکری سے آرام کرو۔ تم سب ہمارے جہان ہو۔" بہرانے مسکراتے ہوئے مجھ سے کہا۔ "ابن اس کی نگاہیں ایک لمحے کے لیے بھی رضیہ کے ہاتھوں سے نہیں ہٹ سکی تھیں۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہنا زیادہ درست ہو گا کہ وہ رضیہ پر پوری طرح لٹو ہو چکا تھا۔ دیکھو جنگو! ان لوگوں کو ذرا بھی تکلیف نہ ہو ڈیرے میں سب کو بتا دو۔ یہ بہرا کے جہان ہیں۔ کیوں۔ ٹھیک ہے نا؟"  
"ٹھیک ہے سردار! جنگو سر ہلا کر بولا: "اور ان تینوں کے لیے کیا حکم ہے سردار؟" اس نے ملک منصور کے آدمیوں کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

بہرانے کہا: "انہیں دفع کرو۔ اس کباڑی میں کوئی ضرورت نہیں ہے۔" پھر وہ براہ راست اُن سے مخاطب ہو کر بولا "تم لوگ واپس جا سکتے ہو۔ تم عزیز آدمی ہو۔ تم سے میری کوئی لڑائی نہیں ہے۔ نہ تمہاری وجہ سے مجھے کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ کیوں بھی ٹھیک ہے نا؟"  
ان لوگوں کے چہرے خوشی سے دمک اٹھے۔  
"مگر یاد رکھو! بہرانے انہیں ورثہ دی۔ اگر تم نے ہمارے بارے میں کسی کو ایک لفظ بھی بتایا تو تمہاری خیریت نہیں ہے۔ یہ مت بھولنا کہ بہرا ڈاکو کے ہاتھ بہت لمبے ہیں اور وہ موت کا فرشتہ بن کر ہر جگہ پہنچ سکتا ہے۔ اس کا راستہ کوئی نہیں روک سکتا۔"

اس طرح میں ہر غصہ خیز جنگو کی رہنمائی میں ہم تہہ خانہ کی سیڑھیاں چڑھ کر باہر نکل آئے۔ اُس نے عمارت کی بالائی منزل کی طرف جانے کی بجائے بائیں جانب ایک درختوں کے ذخیرے کا رخ کیا اور ہم اس کے پیچھے چلتے رہے۔ میں نے اُس پاس کے ماحول کا جائزہ لیا۔ جنگو میں عمارت سے دورے جارہا تھا۔ جاوڑوں طرف درختوں کے سوا اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہم درختوں کے ایک ذخیرے میں داخل ہو کر قریباً دو سو فٹ کا فاصلہ طے کرنے کے بعد پھر ایک کھلی جگہ پہنچ گئے جہاں ایک اور پرانی توپیل نما عمارت بنی ہوئی تھی۔ یہ عمارت کھلے میدان کے بالکل آخری کنارے پر تھی۔ اس کے عقب میں کھڑا کھانیاں تھیں۔ یہ جہان خانہ ہے سائیں! جنگو نے ہمیں مخاطب کرتے ہوئے اطلاع دی۔ "سردار کے جہانوں کو ادھر ہی رکھتے ہیں۔"

ایک سینٹ کے خوبصورت فرش سے گزر کر ہم اس توپیل کی ڈیوڑھی میں پہنچ گئے۔ اس عمارت کی طرز تعمیر بھی پہلی عمارت سے زیادہ مختلف نہیں تھی۔ جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ دونوں عمارتیں ایک ہی شخص نے کسی زمانے میں بنائی ہوں گی۔ اس جہان خانے کی حالت پہلی عمارت سے بہتر تھی۔ ہم جس برآمدے سے گورے اس میں ایک جانب کمروں کے دروازے تھے اور ان میں سے ایک بھی شکستہ اور دیکڑا زہ نہیں تھا۔ ایک بڑے سے چوبی دروازے کے اندر داخل

ہو کر ہم ایک وسیع اور کشادہ ہال کے میں پہنچ گئے۔ یہاں چند کرسیوں کے علاوہ اور کوئی سامان موجود نہیں تھا۔ ہل کھاتا ہوا وسیع زینہ ہال میں سے اُدھر کی طرف جاتا تھا جبکہ گیلری میں دائیں جانب لمبے ایک زینہ بچے کی طرف جاتا ہوا بھی نظر آیا۔ گویا تہہ خانہ اس عمارت میں بھی موجود تھا۔ اس ہال کا فرش سفید رنگ مرمر کا بنا ہوا تھا۔ تالین کے نام پر یہاں کوئی چیز موجود نہیں تھی۔ جنگو بڑے ہال سے گزر کر میزیموں پر سے چڑھ کر ایک اور برآمدے میں پہنچ کر ڈک گیا ایک کمرے کا دروازہ کھول کر اُس نے میں اندر جانے کا اشارہ کیا اور پھر خود پلٹ کر وہاں سے نرخصت ہو گیا۔

ہم جس کمرے میں داخل ہوئے وہ خاصا وسیع اور سجا ہوا تھا۔ سامنے ایک بہت بڑی اور کشادہ کھڑکی تھی جس پر نیلے رنگ کا پھولدار پردہ پڑا ہوا تھا۔ کمرے میں دوسہ میاں تھیں جن پر صاف ستھرا البستر بھی بچھا ہوا تھا۔ فرش پر ایک ہلکے نیلے رنگ کا قالین تھا اور سہریلوں کے علاوہ ایک بید کا صوفیسیٹ اور ایک سنگھار میز بھی یہاں موجود تھی۔ میں نے دروازے کی طرف پلٹ کر دیکھا تو جنگو وہاں موجود نہیں تھا۔ دروازہ مغلقل کرنا تو ہر ایک طرف اُس نے کمرے کا دروازہ بند کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی۔ میں نے فوراً بڑھ کر دروازہ بند کیا اور اندر کی جانب سے چھٹی لگا دی ایک قابل ذکر بات یہ تھی کہ اس تمام سفر میں میں کسی جگہ بھی کوئی محافظ یا پہریدار نظر نہیں آ رہا تھا۔ اسل عمارت کے باہر بھی کوئی چوکیدار یا پاس بان قسم کی چیز نہیں تھی۔ دونوں حویلیوں کے درمیان میں بھی ہمارا کسی محافظ یا پہریدار سے واسطہ نہیں پڑا تھا اور یہ ایک حیرت انگیز اور ناقابل یقین بات تھی۔ اس سے میرا ڈاکو کی پُر اعتمادی ظاہر ہوتی تھی پہریدار کا نہ ہونا اس بات کا ثبوت تھا کہ بہرا ڈاکو کو یقین تھا کہ اقول تو کوئی شخص یہاں سے فرار ہونے کی طاقت ہی نہیں کرے گا اور بغیر مضمحل حال اگر کسی نے یہ غلطی کر بھی دی تو وہ بہرا ڈاکو کے چنگل سے بچ کر نہیں نکل سکے گا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی رضیہ ایک صوفے پر اپنا سر پڑ کر بیٹھ گئی۔ اس نے اب تک بڑی بہادری اور ہمت بلکہ جراتی کا ثبوت فرما کر کہا تھا، لیکن آخر وہ تھی تو ایک عورت ہی۔ کمرے کی چار دیواری میں اپنے آپ کو محظوظ ماحول سمجھ کر اس کے صبر و ضبط کا بند ٹوٹ گیا اور اس نے رونما شروع کر دیا۔ لالی بھی اب تک بالکل خاموش اور کسی مدد تک سہی ہوئی تھی لیکن رضیہ کو روکتے ہوئے دیکھا تو اس کے پیروں کے پاس بیٹھ کر اس کے پیرہنے باندھی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اب میں کیا فیصلہ کرنا چاہیے۔ رضیہ کو اُسو بہاتے دیکھا تو میں اور زیادہ پریشان ہو گیا۔ میں نے اس کے برابر بیٹھ کر ہمدردی سے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

"رضیہ! بہت سے کام لو۔ تم تو بہت بہادر اور حوصلہ مند عورت ہو۔ میں ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔ اس طرح بہت ہارمیں تو اس قید خانے سے نجات حاصل کرنا ہمارے لیے ممکن نہیں رہے گا۔"

رضیہ نے تسلی اور ہمدردی کے بول سے تو اس کی گریہ زاری میں مزید اضافہ ہو گیا اور وہ میرے شانے سے ٹیک لگا کر کافی دیر تک روتی رہی۔ کمرے میں پینے کے پانی کا کوئی بندوبست نہیں تھا، لیکن مجھے یقین تھا کہ اس کمرے میں کوئی غسل خانہ بھی ضرور ہو گا۔ چنانچہ میں نے سامنے والے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لالی سے کہا کہ اگر وہ غسل خانہ ہے تو وہاں سے تھوڑا سا پانی لے کر آئے۔ وہ بھاگی بھاگی گئی اور غسل خانے میں سے ایک پلاسٹک کنگ میں پانی لے کر آئی۔ تھوڑا سا پانی ہی کر اور چہرے پر چھینے مار کر رضیہ کی حالت کچھ سنبھلی اور اس کا رونا سکون میں تبدیل ہو گیا یہاں تک کہ رفتہ رفتہ وہ بالکل خاموش اور پرسکون ہو گئی۔ کچھ دیر کمرے میں بالکل خاموشی رہی۔ پھر لالی نے اپنی زبان کھولی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولی۔ "میاں جی۔ میں تو آپ کو ملک منصور سمجھ رہی تھی اور رضیہ بی بی کو آپ کی بیگم۔ مگر آپ تو کوئی اور نکلے۔ اب تو مجھے بتا دیجئے کہ آپ ہیں کون اور چوہدری کی حویلی میں کیسے پہنچے تھے؟"

میں نے کہا۔ "دیکھو لالی۔ جو ہو چکا اسے بھول جاؤ۔ تم خاصی سمجھدار عورت ہو۔ اتنا تو معلوم ہو جانا چاہیے کہ میں

مجھے احساس ہوا کہ درحقیقت میں نے ایک نازیبا اور نامناسب بات کہی تھی۔ وہ جس قسم کی عورت تھی اس کے معیار پر تو ملک منصور جیسا شخص پورا نہیں اترتا تھا۔ بھلا ہیرا اذ کو جسے بھرم اور مفروضہ کو وہ کہاں خاطر میں لاسکتی تھی۔ پھر مجھے یہ بھی غلط لگتا تھا کہ وہ ایک شادی عورت ہے۔ میں نے شرمندگی سے اس کو دیکھا۔ ”آئی ایم سوری۔ معاف کر دو آئندہ ایسی غلطی نہیں ہوگی۔“

وہ بے ساختہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ میں نے اسے پہلی بار یوں کھل کر ہنستے ہوئے دیکھا تھا اور اس کی چپکتی ہوئی ہنسی کی آواز مجھے بہت مہترم اور دلکش لگی۔

”منگو۔ تم نے انگریزی کہاں سے سیکھی؟ تم تو چوہدری رحمت کے مزارع ہو۔“ اس نے سیاہ مسکراتی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے یاد دہانی کرائی تو مجھے احساس ہوا کہ میں کتنی بڑی غلطی کر بیٹھا تھا۔

”انسان غلطیوں کا پتلا ہوتا ہے۔ ہم سب ہی غلطیاں کرتے ہیں۔ اب دیکھو نا۔ تمہاری ایک ذرا سی غلطی نے خود تمہیں اور ہم سب کو کتنی پریشانی میں ڈال دیا ہے؟“

”لیکن ہو سکتا ہے یہ غلطی ہماری جان بچانے کا سبب بن جائے۔“ اس نے کہا۔

”وہ کہے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ کہنے لگی۔ ”یہ میں نہیں جانتی۔ مگر ہمیں فی الحال سوچنے کا موقع تو مل گیا ہے۔“

اس کی بات بھی درست تھی۔ اگر ہیرا اذ کو رضیہ پر مائل نہ ہو جاتا تو خدا جانتے ہمارا کیا خشر کرتا۔ لیکن اب یہ فیصلہ کرنے میں دیر نہیں لگانا چاہیے۔ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ ہیرا ایک بے چین اور مضطرب انسان ہے سوال ہے کہ اب اس سے جان کیسے بچائی جائے؟“

اچانک دروازے پر کسی نے زور زور سے دستک دی اور ہم سب ہی اس خلاف توقع شور سے چونک پڑے۔ میں نے ان دونوں کو بیٹھے رہنے کا اشارہ کیا اور خود آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ میرے سامنے ایک مسلح ملازم کیڑے سے لٹکی ہوئی ٹرسے لیے ہوئے کھڑا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی وہ اندر آگیا اور صوفوں کے سامنے رکھی موٹی میز پر ٹرسے رکھ کر خاموشی سے واپس پلٹ گیا۔ میں نے سر پر ہوش بٹا کر دیکھا تو ٹرسے میں کھانے کا سامان اور پھل تھے۔ کھانے کی اشتیاق نے خوشبو سے کمرے میں پھیل گئی تھی۔ ہم تو نہ جانے کب سے بھوکے تھے۔ فوراً کھانے پر ٹوٹ پڑے۔ اتنی دیر میں ایک اور مسلح می پانی کا جگ اور ایک گلاس لیے ہوئے اندر داخل ہوا اور میز پر جگ اور گلاس رکھ کر کچھ بولے بغیر واپس چلا۔ ان دونوں میں سے کسی نے بھی کمرے کا دروازہ بند کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

کھانے میں مرغ کا سالن اور ناشی کی دال تھی۔ ساتھ میں موٹی روٹیاں تھیں۔ اچار اور چٹنی بھی ایک پیالی میں موجود تھی۔ کھانا خاصا لذیذ تھا۔ اور ہم نے اس کے ساتھ پوری طرح انصاف کیا۔ کھانے سے فارغ ہو کر ہم نے گلاس سے ری باری پانی پیا اور خدا کا شکر ادا کیا۔ کھانے کے بعد ہم سب کی جمائی اور ذہنی توانائی بحال ہو گئی تھی۔ اور ہم پر پراپر کسی اور پریشانی کا وہ عالم طاری نہیں تھا۔ جس میں کچھ دیر پہلے تک ہم مبتلا تھے۔ رضیہ اور لالی نے بس طویل پہاڑی سفر طے کیا تھا اس لیے تھکی ہوئی تھیں۔ لالی قایلین پر بری بیٹ گئی اور ایک محنت کش مادہ حیاتیات بات کی مانند چند لمحے کے اندر ہی نیند کی آغوش میں سو گئی۔ رضیہ ابھی تک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی لیکن اس کے چہرے سے بھی تھکن کے آثار نمایاں تھے۔

میں نے کہا۔ رضیہ۔ نیند آ رہی ہے تو تم بھی سو جاؤ۔ میں اپنی ذہنی توانائی اور قوت محفوظ رکھنی چاہیے۔ اللہ ہی اسے کہیں آگے چل کر اور کئی مشکل مرحلوں سے گزرنا ہوگا۔“

اپنی مرضی سے چوہدری کی حویلی میں نہیں گیا تھا۔ وہ لوگ مجھے ملک منصور سمجھ کر لے گئے تھے اور مصلحت کا تقاضا یہی تھا کہ میں انہیں اصل صورت حال نہ بتاؤں۔ رضیہ کو بھی اس بات کا علم ہے، لیکن ہم دونوں کی سلامتی اور بھلائی اسی میں تھی کہ چوہدری کی غلط فہمی دور نہ ہو۔ اب تمہیں حقیقت معلوم ہو چکی ہے بلکہ اب ہمیں حالات نے ایک عدد تا تک کھیلنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ملک منصور سے بچنے کے لیے مجھے ایک اور جھوٹ بولنا پڑا اور میں نے خود کو مزارع اور تمہیں اپنی بیوی بنا کر جان بچائی۔ اب ہم کو ایک نیا ڈرامہ کھیلنا پڑا ہے۔ ہیرا اذ کو کی نظروں میں تم میری بیوی ہو اور رضیہ تمہاری بہن ہے۔ یاد رکھو اگر اسے شک بھی ہو گیا کہ ہم نے اس سے جھوٹ بولا ہے اور اسے دھوکہ دیا ہے تو ہم تینوں کی خیر نہیں۔“

میری اس طویل تقریر کے جواب میں لالی معنی خیز انداز میں مسکرائی اور بولی۔ ”آپ جو کوئی بھی ہیں بہت بہادر اور بہت والے آدمی ہیں۔ میں نے ملک منصور سمجھ کر آپ کی مدد نہیں کی تھی۔ میرے دل نے کہا تھا کہ آپ کی مدد کروں اور آپ کی خدمت کروں۔ میری طرف سے آپ اطمینان رکھیے میں جان دے کر بھی آپ پر آج نہیں آنے دوں گی۔“

”اب میری بات تم دونوں غور سے سنو۔“ میں نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔

”میرا نام منگو ہے اور میں چوہدری رحمت کا مزارع ہوں۔ تم لالی ہو اور میری گھر والی ہو۔“

”لاالی کی آنکھوں میں خوشی کی چمک لہرانے لگی اور مسرت بھرے لہجے میں بولی۔ ”منگو.....!؟ یہ نام بہت اچھا ہے اور رشتہ بھی مجھے اچھا لگا ہے۔ پر مایوسی۔“

میں نے اسے ٹوک دیا۔ ”میاں جی نہیں۔ منگو کہو۔“

”منگو“ وہ خوابیدہ لہجے میں کہنے لگی۔ ”مجھے تو یوں لگ رہا ہے جیسے میں کوئی خوبصورت پینا دیکھ رہی ہوں۔ کہاں آپ اور کہاں میں؟ اللہ کرے یہ خواب کبھی ختم نہ ہو۔ ہم سب اس طرح ساری زندگی بسر کریں۔“

”بکواس مت کرو۔“ میں نے اسے ڈانٹا۔ ”حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ سارے رشتے تا ملے تو صرف جان بچانے کے لیے ہم نے بنائے ہیں۔“

”ٹھیک کہتے ہو۔“ اس نے ایک شہنشاہی آہ بھری اور حسرت سے مجھے دیکھا۔ ”اپنی ایسی قسمت کہاں؟“

مجھے لالی کے جذبات و احساسات کا اندازہ تھا۔ اس لیے میں نے اس سے مزید کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا اور رضیہ کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ اب قریب قریب نازل ہو گئی تھی اور اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کو پھیلائے ہم دونوں کی باتیں سن رہی تھی اور اس کے تاثرات سے یہ بھی ظاہر تھا کہ وہ لالی کی باتوں سے لطف اندوز بھی ہو رہی تھی۔ رضیہ نے مجھے اپنی طرف متوجہ پایا تو تسخیل کر بیٹھ گئی اور اس کے چہرے پر شرم اور ندامت کے آثار پیدا ہو گئے۔ غالباً اپنے چند لمحے پہلے والے رویے کو یاد کر کے وہ شرمسار ہو گئی تھی۔

”رضیہ! تم نے غصے اور جوش میں اگر ایسی حماقت کر دی ہے جس کی وجہ سے ہم سب مشکل میں پڑ گئے ہیں۔“

”مشکل تو میں پڑ گئی ہوں۔“ وہ سادگی سے بولی۔ ”اب کیا ہوگا یوسف؟“

”یوسف نہیں۔ میرا نام منگو ہے اور میں تمہاری بہن کا گھر والا ہوں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے تھج کی۔

”یہ مذاق چھوڑو۔ ٹھیک ٹھیک بتاؤ اب کیا ہوگا؟“

”ہوگا کیا۔“ میں نے صوفے سے بلند ہو کر بولی۔ ”ہیرا اذ کو سے تمہاری شادی ہو جائے گی۔“

اس نے بے اختیار میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”دوبارہ پھر کبھی ایسی بات مت کہنا۔“

وہ صوفے پر نیم دراز ہو گئی لیکن میں نے اسے بستر پر آرام کرنے کا مشورہ دیا۔ مگر آپ؟“ وہ میرے سامنے بڑبڑاتے ہوئے چپکے چپکے ہنسی۔

میں فضا باہر جا کر آس پاس کے حالات کا جائزہ لینے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہیں ابھی تک محافظوں اور سپر وائرڈ سے واسطہ نہیں پڑا ہے۔ میں یہ اندازہ کرنا چاہتا ہوں کہ یہاں پر ان لوگوں نے حفاظت کا کیا بندوبست کیا ہے۔ رضیہ صوفے پر سے اٹھ کر بستر پر چلی گئی۔ اس نے ایک تو بٹکن انگوٹھی لی اور کہنے لگی۔ ”میرا خیال کہ میرا کوئی یہ مان نہیں کہ کوئی شخص اس کے ڈیرے پر سے بھاگ جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہ بہت مشکل اور دشواریوں سے بھرا ہوا راستہ ہے نئے آنے والوں کو تو یہاں سے باہر نکلنے کے راستے بھی معلوم نہیں ہوں گے۔ اس لیے میرا کو بھی یقین ہے کہ اگر کوئی یہاں سے فرار ہونے کی حاکت کرے گا بھی تو راستے میں جھٹک کر نہ چلے گا۔“

رضیہ نے ایک لمبی سی جانی لی اور مہری کے سر ہانے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں سرخ دورے نمایاں نظر آرہے تھے۔ نہ جانے یہ جاگنے کی وجہ سے تھے۔ آنسو بہانے کی وجہ سے تھے یا وہ کچھ اور سوچ کر جذباتی ہو گئی تھی۔ کمرے میں چند لمبے بالکل خاموشی رہی۔ سوائے لالی کے بکے خراٹوں کے اور کوئی آواز نہیں تھی۔ لالی بالکل بے سندھ سو رہی تھی اور ہو سکتا ہے کوئی خوشگوار خواب بھی دیکھ رہی ہو۔ آغاز میں وہ کروٹ سے نکڑ کر لیٹی تھی لیکن

اب وہ بے پروائی اور بے تکلفی سے قالین پر دراز تھی۔ لالی کہنے کو ایک دیبا کی ملازمہ تھی لیکن اس کا رنگ روپ دلکش تھا۔ چوہدری کی حویلی میں شیریں جیسی فیشن ایبل اور ماڈرن لڑکی کی رفاقت نے اسے تہذیب اور تیز بھی سکھا دی تھی۔ وہ ایک جاذب نظر اور متاثر کرنے والی عورت تھی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بقول اس کے چوہدری جیسا شخص جو اس کے پیار کا طالب تھا۔ مجھے اب یہ بخوبی علم ہو چکا تھا کہ میرے بارے میں لالی کے جذبات کیا ہیں؟ شروع میں وہ مجھے پسند کرتی تھی لیکن میرا اندازہ تھا کہ رفتہ رفتہ پسندیدگی شدید جذباتیت کا روپ دھانے لگی۔ یہ سچ ہے کہ اگر لالی ہماری مدد نہ کرتی تو ہم دونوں کا چوہدری کی حویلی سے زندہ بچ کر نکلنا قطعی ممکن نہیں تھا۔ میں لالی کو تاشی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا اور تہہ دل سے اس کا شکریہ گزار تھا۔

رضیہ کی شرارت بھری آواز نے مجھے چونکا دیا۔ ”کیا سوچ رہے ہو؟ لالی کو اتنی غور سے کیوں دیکھ رہے ہو؟“

”کیا ہے؟“ اس کے ہجے کی شوخی نے مجھے بھی شوخ بنا دیا۔ میں نے کہا: ”ایک شرمیلی اپنی خوبصورت بیوی کو محو خواب دیکھ کر کیا سوچ سکتا ہے؟ وہی میں بھی سوچ رہا تھا۔“

وہ جھینپ گئی اور بولی۔ ”مگر یہ خیال رہے کہ یہ رشتہ اصلی نہیں ہے۔ عارضی ہے۔ بلاوجہ اپنی نیت خراب نہ کر میں نے مسکرا کر جواب دیا: ”مشکل تو یہی ہے کہ جتنے خوبصورت اور رنگین رشتے قائم ہوئے ہیں وہ سب کے سب نقلی اور عارضی ہیں۔ دیکھو نا۔ یہ کتنی نا اعلانی اور زیادتی ہے۔ پہلے ایک خوش حال اور خوش ادا بیوی ملی تھی مگر اسے صرف دودھ دوسے دیکھنے کی اجازت دی تھی۔ اب ایک اور ایسی ناز بیوی کے روپ میں ملی ہے تو ابھی اصلی رشتہ نہیں ہے۔ ہماری تو تقدیر ہی خراب ہے۔“ میں نے ایک سرود آہ بھری۔

وہ شرارت سے پوچھنے لگی: ”اتنا زیادہ اُداس اور مایوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ کہو تو لالی سے سچا

شادی کرادوں؟“

میں نے اسے گہری نظروں سے دیکھا اور اس نے اپنی نظریں جھکا لیں۔

”تمہارا دل کیا کہتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کس سلسلے میں؟“

”شادی کے سلسلے میں؟“

وہ ہنس کر کہنے لگی: ”میری مانو تو اس سے شادی کرلو۔ بہت اچھی بیوی بنے گی۔ صورت شکل بھی اچھی ہے فادار اور جاں نثار بھی ہے۔ ساری زندگی خدمت کرے گی تمہاری۔“

”تم کہتی ہو تو کر لیتا ہوں۔ میرا سامنے نے تو ہمیں شادی کے بعد یہاں رہنے کی دعوت دے دی ہے۔“

”وہ چونک کر یوں بیٹھ گئی جیسے کسی دہریے کیڑے نے کاٹ لیا ہو۔ تھلا کر بولی: ”تمہیں شرم نہیں آتی ایسی باتیں کرتے ہوئے۔ تم کیا سمجھتے ہو؟ میں اس جنگلی اور وحشی ڈاکو سے شادی کروں گی؟“ وہ شرابارنگا ہوں سے مجھے گھونٹتی۔

”کتنی بُری لگی ہے میری بات!“ میں ہنس پڑا۔ ”دوسروں سے جب بات کرتی ہو تو اس وقت یہ بھی سوچ لیا کرو کہ ان کے بھی جذبات ہیں۔“

وہ خاموش ہو کر دانتوں سے اپنے ہونٹ کاٹنے لگی۔

”اچھا ایک بات تو بتاؤ۔ تمہیں بھلا اتنا غصہ کرنے اور اپنی بہادری کا مظاہرہ کرنے کی کیا ضرورت پڑی تھی؟ اس بے چارے کو خواہ مخواہ جھک دکھا کر دیوانہ بنا دیا۔“ میں نے چھیڑ خانی کی۔

رضیہ نے پہلے تو مجھے غصے سے گھور کر دیکھا مگر پھر مسکراتے لگی۔ بولی: ”جہاں جاتی ہوں ہر ایک شادی کی آفر دے دیتا ہے۔ آخر کوئی کہاں تک برداشت کرے۔“

”تو اس میں اُن بے چاروں کا کیا قصور ہے؟ میں نے سنجیدگی سے کہا: ”تم نے شخصیت ہی اتنی دل آویز پائی ہے؟“ اس نے نظریں جھکا کر کہا: ”مگر تم پر تو کوئی اثر نہیں ہوا۔“

اس کے لہجے میں اتنی بے ساختگی اور شکایت تھی کہ میں بے اختیار ہنس پڑا۔ اس نے غصے سے گردن موڑ کر مجھے دیکھا مگر پھر دوبارہ نگاہیں جھکا لیں۔ اسے اب یہ احساس ہو رہا تھا کہ وہ بے اختیار اُن جانے میں کتنی بڑی بات کہہ گئی ہے۔

میں آہستگی سے چلتا ہوا اس کے پاس گیا اور نرمی سے کہا: ”رضیہ۔ کیا تم واقعی یہ سمجھتی ہو کہ مجھ پر کوئی اثر نہیں

ہوا ہے؟ کیا تم مجھے اتنا ہی بے حس سمجھتی ہو؟“

اس نے ایک نگاہ غلط انداز مجھ پر ڈالی اور پھر دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا۔

باہر کہیں سے ایک موٹر گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی اور فضا کا تناؤ ایک دم ختم ہو گیا۔ میں نے چونک کر آواز کی طرف کان لگائے۔ میں باہر جا کر دیکھتا ہوں۔ اندھیرا ہونے سے پہلے میں آس پاس کا جائزہ لینا چاہتا ہوں۔“

میں تیز قدموں سے چلتا ہوا برآمدے میں پہنچا اور سیڑھیاں اتر کر ہال کمرے سے گزرتا ہوا حویلی کے بیرونی برائے میں پہنچ گیا۔ کچھ فاصلے پر ایک لینڈ روور کھڑی ہوئی تھی جس میں چار آدمی سوار تھے۔ میرے دیکھتے دیکھتے وہ چاروں نیچے اترے۔ ان میں سے آگے سفاری ٹیوٹ میں ملبرکس ایک شخص تھا جسے دیکھ کر میں ساکت رہ گیا۔ وہ ملک منصور تھا جو اپنے تین مسلح آدمیوں کے ساتھ لینڈ روور سے نکل کر چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ میں برآمدے کے گول ستون کے پیچھے چھپ گیا اور میں نے اپنا سانس روک لیا۔ ملک منصور کی نظریں اسی حویلی کی طرف تھیں۔ چند لمبے وہ اُسی بلکہ گھڑا عمارت کا جائزہ لیتا رہا اور پھر برآمدے کی طرف بڑھا۔ اس کے تینوں مسلح اور چاق و چوبند کا زندہ

اپنے جتھار سمجھا لے اس کے عقب میں چل رہے تھے۔ یہ لمحہ میرے لیے قیامت کا لمحہ تھا میرے لیے فرار کا کوئی راستہ باقی نہیں رہا تھا۔ ملک منصور کی آمد نہ صرف میری موت کا پروانہ تھی بلکہ ہم نے اب تک جتنے جھوٹ بولے تھے ان سب کا پول کھلنے کا وقت آگیا تھا۔ ایک طرف ملک منصور کا قہر تھا اور دوسری طرف بھرا ڈاکو کا غضب اور ان دونوں کے درمیان میں بالکل تنہا۔ بے بس اور نہت کھڑا ہوا تھا۔ حالات کی اس اچانک تبدیلی نے میرا ذہن بالکل ماؤٹ کر دیا تھا۔ ذمیرے دماغ میں سوچنے کی طاقت رہی تھی اور نہ ہی میرے ہاتھ پیر میں حرکت کرنے کی سکت تھی۔ بے اختیار جتنی دعائیں مجھے یاد تھیں وہ میری زبان پر آگئیں۔ شاید اتنے غلصہ دل اور شہرے قلب سے میں نے اپنے رب کو پہلے کسی یاد نہیں کیا تھا۔

کہتے ہیں کہ دُعا کی قبولیت کا بھی ایک وقت ہوتا ہے۔ جب خداوند تعالیٰ کی رحمت کا دروازہ اپنے گنہگار بندوں کے لیے کھل جاتا ہے۔ شاید یہ وہی قبولیت کا لمحہ تھا کیونکہ لیکھا ایک عقب میں بھاری قدموں کی آوازیں سنائی دیں اور ملک منصور کے قویلی کی جانب بڑھتے ہوئے قدم رک گئے۔ وہ آوازوں کی طرف پلٹا اور اس کے ساتھیوں نے اپنی خود کارائفوں کو تان لیا اور گولیاں برسانے کے لیے تیار ہو گئے۔ درختوں کے جھنڈ میں سے بھاگ کر آنے والوں میں سب سے آگے میرا ڈاکو کا دست راست جگو تھا۔ وہ اپنے چار ساتھیوں کے ہمراہ درختوں سے نمودار ہوا۔ ملک منصور کے ساتھیوں نے بندوقیں تان لیں لیکن جگو اور اس کے ساتھیوں نے اپنی کارائفوں کا رخ ان کی طرف نہیں کیا، بلکہ ملک منصور کی جرات اور آہنی اعصاب کا قائل ہو گیا۔ وہ اس وقت بھی بالکل پرسکون اور مطمئن نظر آ رہا تھا۔

جگو اس کے نزدیک آکر کھڑا ہو گیا اور سوالیہ نگاہوں سے اس کو دیکھنے لگا۔

”میرا نام ملک منصور ہے۔“ منصور نے شائستگی سے نرم لہجہ میں کہا۔ ”کیا تم میرا ڈاکو ہو؟“

”سائیں میرا ڈاکو سے کیا کام ہے آپ کو؟“ جگو نے پوچھا۔

”ملک منصور نے جواب میں کہا۔“ یہ میں میرا کوئی بتاؤں گا۔ مجھے ان سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔ اس کی آواز ادلب و لہجہ میں کوئی تبدیلی نہیں پیدا ہوئی تھی۔

جگو نے سر سے پیر تک غور سے ملک منصور کو دیکھا اور ہچر بولا: ”میرے ساتھ آ جاؤ سائیں۔“ وہ پلٹ کر دھڑکی درختوں کے ذخیرے کی طرف چل پڑا جس سے گزر کر دوسری قویلی میں جانا ہوتا تھا۔ ملک منصور کے ساتھی بندوقیں تانے فوری ایکشن کے لیے بالکل تیار تھے۔ ملک نے انھیں ہاتھ سے بندوقوں کی نالیاں جھکالنے کا اشارہ کیا اور بڑے سچوں اور اطمینان سے اپنی دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈال کر جگو کے پیچھے چل پڑا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ملک منصور غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک تھا۔ اس کی شخصیت متاثر کرنے والی تھی اور وہ خراب سے خراب حالات میں بھی اپنے اعصاب اور جذبات پر قابو رکھنے والا آدمی تھا جو بذات خود ایک نایاب خوبی کہی جاسکتی ہے۔ میں سانس روکے ہوئے برآمدے کے ستون کے پیچھے کھڑا ہوا تھا۔ شکر ہے کہ ملک کے برآمدے تک پہنچنے سے پہلے ہی جگو اور اس کے ساتھی وہاں پہنچے ورنہ میں اس کی اور اس کے سہرا اور خونخوار کارندوں کی نظروں سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا تھا۔ میرا لکھو و شخصیت تھی جس سے دولت مند اور با اثر لوگ پناہ مانگتے تھے۔ وہ انھیں اغوا کر کے اپنے ڈیرے پر لاتا اور منہ مانگی رقم لے کر انھیں رہا کرتا تھا۔ آج تک کوئی اس کے ڈیرے کا پتہ نہیں معلوم کر سکا تھا۔ لیکن ملک منصور نہ صرف اس کی پناہ گاہ سے واقف تھا بلکہ وہ بلا توقف اس کے اڈے پر بغیر نفیس پہنچ گیا تھا۔ یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ اس تک یہ اطلاع پہنچ چکی ہوگی کہ اس کی بیوی (جس کا علم دوسرے لوگوں کو نہیں تھا) اور اس کے کارندوں کو میرا ڈاکو کے آدمی اغوا کر کے لے گئے ہیں اور وہ آندھی اور طوفان کی طرح ذمہ نانا ہوا میرا ڈاکو کے ڈیرے پہ پہنچ گیا تھا۔ اس کا مطلب یہ بھی تھا کہ وہ اپنے پرانے حریف چوہدری کو ملیا میٹ کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا یا



میں تھا۔ بوسے پستول نے رہی یہی کسر بھی پوری کر دی تھی۔ وہ قہر و غضب کا مجسمہ بنی ہوئی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ خوش حال و شیرازہ آجاکہ کیسے اور کہاں سے نمودار ہو گئی۔ رضیہ اور لالی بھی اسے پریشان ہو کر دیکھ رہے تھے۔ رضیہ میرے برابر والی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی جبکہ لالی اس کے پہلو میں تھی۔ فوری طور پر پہلا خیال میرے ذہن میں یہ پیدا ہوا کہ تیزی سے گاڑی چلا کر وہاں سے بھاگ نکلوں، لیکن یہ اتنا آسان نہیں تھا کیونکہ اس کے پستول کی نالی اور میرے سر کے درمیان دو ڈھائی فٹ سے زیادہ فاصلہ تھا اور اس کے بگڑے ہوئے چہرہ دیکھ کر یہ اندازہ لگانا دشوار نہ تھا کہ وہ پستول کا استعمال بھی جانتی ہے اور نشانہ بھی لگا سکتی ہے۔ میرے گہرے بندھنے میں جتنی دیر لگتی اتنی دیر میں اس کے پستول سے نکلنے والی گولی میرے سر میں سوراخ کر سکتی تھی۔ بغرض حال انگریز کی جھگڑا کر کے جانے میں کامیاب ہو بھی جاتا۔ تب بھی اس کے پستول کی گولیاں لینڈ روور کے مارٹر بھارت کی تھیں جس کے بعد میرے فرائز کا منصوبہ بالکل نامکمل ہو جاتا اور یہ فخرہ میں کسی بھی قیمت پر بول لینے کو تیار نہ تھا۔ اس لیے بہتری اسی میں کبھی اسے دھوکا دیکر بھاگنے کا خیال ترک کر کے اس کا مقصد دریافت کیا جائے۔

لیکن میرے لب کھولنے سے پہلے اس نے پستول کی نالی سے اشارہ کرتے ہوئے مجھے گاڑی سے باہر نکلنے کا حکم دیا۔ میں نے پریشانی سے رضیہ اور لالی کو دیکھا، لیکن وہ مجھ سے بھی زیادہ بے بس اور لاپرواہ تھیں اس لیے اُن سے کسی قسم کی امداد کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ لڑکی کے چہرے کے بدلے ہوئے رنگ اور چڑھی ہوئی تھوڑی سے پیش نظر میں نے اس کی بات ماننے ہی میں عافیت جانی اور دروازہ کھول کر گاڑی سے باہر کھڑا ہو گیا۔ میرے حرکت کرنے سے پیشتر ہی وہ چند قدم اور پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس کی امتیاد پسندی اور پریشانی قابلِ تعریف تھی۔

”کون ہو تم؟“ اس کی آواز میرے کانوں سے گزرائی۔ ”کہاں سے آئے ہو اور کہاں جا رہے ہو؟“

میں نے حیران ہو کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور یہ جان کر اطمینان کا ایک لباس اسے لیا کہ وہ کم از کم میری اصلیت سے واقف نہیں تھی اور نہ ہی مجھے فرائز سے باز رکھنے کی غرض سے اس نے میرا دستہ روکا تھا۔ یعنی وہ محتاط نہیں ہے نہیں تھی نہ میرا کے ساتھیوں میں۔

”میں تو سافر ہوں۔ اپنے گھر والوں کے ساتھ سڑک پر جا رہی ہوں جو پناہ اور آرام کے لیے اصرار کیا۔ مگر یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ اس لیے واپس اپنے راستے پر جا رہا ہوں۔“ میں نے بھولے پن سے کہا۔

اس کی سیاہ چمکیلی آنکھیں میرے جسم پر جمی ہوئی تھیں، لیکن وہ گلے گلے آتھوں کی پستیوں کو حرکت دے کر میرے عقب میں گاڑی میں بیٹھی ہوئی رضیہ اور لالی کو بھی دیکھ لیتی تھی۔

”تم کون ہو؟“ میں نے سوال کیا۔ ”اور کیا پتا ہے؟“

اس کے چہرے پر اطمینان کے آثار نمودار ہو گئے۔ ”تم میرا کے آدمی نہیں ہو؟“ اس نے بے یقینی سے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔“

”تو پھر گاڑی میں بیٹھ جاؤ اور جتنی تیزی سے گاڑی بھاگ سکتے ہو بھاگ کر یہاں سے بہت دور چلو۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اچھل کر خود بھی لینڈ روور میں سوار ہو گئی۔ میں اس کے طرز عمل پر حیران تھا، لیکن یہ اظہارِ حیرت کا موقع نہیں تھا۔ خود میرے لیے ایک لمحہ جتنی تھا۔ اس لیے میں فوراً میٹرننگ پر بیٹھ گیا اور مزید کوئی سوال پوچھے بغیر میں نے گاڑی کو موٹر گئی سڑک پر ڈال دیا۔ یہ وہی راستہ تھا جس سے ملک منصور یہاں تک پہنچا تھا اور اگرچہ میں اس راستے سے بالکل ناواقف تھا، لیکن یہ طے شدہ بات تھی کہ راستے پر چل کر ہم ہیرا ڈاکو کے ڈیرے سے دور ضرور نکل سکتے تھے۔ گاڑی کی رفتار تیز کرنا کوئی مسئلہ نہ تھا۔ سڑک مالانہ بڑھ نہیں تھی پھر بھی پتھر پٹی اور ہوا رتھی اور اس پر لینڈ روور کو دوڑانا مشکل نہیں تھا۔ میں نے ہر طرف سے بلے پر دو کر اپنی ساری توجہ ڈاکو پر مرکوز کر دی۔ چھوٹی چھوٹی پھانیاں

اس کو یقین ہو چکا تھا کہ چوہدری کی مداخلت زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکے گی۔ بہر حال دونوں صورتوں میں چوہدری پر اس کی برتری بالکل واضح تھی۔ اب سوال یہ تھا کہ وہ ہیرا ڈاکو کے پاس کیوں آیا ہے؟ آیا وہ اسکو رضیہ کی اصلیت بتانے اور رضیہ کو اپنے ساتھ لے جانے آیا ہے یا ہیرا کے ساتھ اس کا کوئی اور رابطہ بھی ہے؟ ایک اور خیال جو میرے لیے سخت پریشان کن تھا وہ یہ تھا کہ کہیں ملک منصور کو چوہدری کی تحویل میں میرے بارے میں علم تو نہیں ہو گیا؟ اب اگر مجھے رضیہ اور لالی کو اس کے سامنے پیش کیا گیا تو میری پوزیشن کیا ہوگی اور میرا انجام کیا ہوگا؟ میرے پاس وقت بہت کم تھا۔ اس سے پہلے کہ ملک منصور کی ہیرا ڈاکو سے ملاقات ہو جائے کوئی ترکیب سوچی

کر اس پر عمل کر لینا چاہیے تھا ورنہ پھر نجات کی کوئی راہ میرے لیے باقی نہیں تھی۔

میں پلٹ کر تیزی سے بھاگتا ہوا مال کرے میں پہنچا اور سیڑھیاں ملے کر کے بیڈروم میں جا کر میں نے رضیہ کو جھجھوڑ کر بیدار کر دیا۔ اس کی شاید کچھ دیر پہلے ہی آنکھ کھلی تھی۔ میرے جھنجھوڑنے پر وہ گھبرا کر گہری نیند سے جاگ پڑی۔ اور پریشانی سے مجھے دیکھنے لگی۔

”رضیہ۔ ملک منصور یہاں پہنچ گیا ہے۔ ہمیں فوراً یہاں سے رخصت ہونا ہے۔ جلدی کرو۔ لالی کو بھی جگا دو۔“

رضیہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ وہ میری شکل دیکھ رہی تھی۔ میں پک کر لالی کے پاس گیا۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر سو رہی تھی اور ہلکے ہلکے خراٹے رہے تھے۔ میں نے اس کو زور زور سے ہلایا تو وہ بھی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ کیا بات ہے؟ کیا ہوا؟ غیریت تو ہے؟“

”غیریت نہیں ہے لالی۔ ہمیں فوراً یہاں سے چلنا ہے۔ ابھی اسی وقت۔ ایک ایک منٹ متیتی ہے۔“ لالی اپنے کچھرے ہوئے بالوں کو میٹھی ہوئی فوراً اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور اپنے لباس کو درست کرنے میں مصروف ہو گئی۔

”مگر تم جابیں گے کہاں؟“ رضیہ نے اٹھتے ہوئے سوال کیا۔ ”اور کیسے جائیں گے؟“

”اللہ مالک ہے تم میرے ساتھ آؤ۔“ یہ کہہ کر میں نے تیز رفتاری سے باہر کا رخ کیا۔ ہم بیرونی برآمدے میں پہنچ کر رُک گئے۔ بہر طرف خاموشی اور دہرائی کا راج تھا۔ دور دور تک کوئی محافظ نظر نہیں آتا تھا۔ میں نے ایک لمبے برآمدے کے سٹروں کے پیچھے کھڑے ہو کر چاروں طرف کا جائزہ لیا اور پھر لالی اور رضیہ کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے تیزی سے بھاگتا ہوا کچھ فاصلے پر کھڑی ہوئی لینڈ روور کے پاس پہنچ گیا۔ میں اس دوران میں خلا سے ڈکا کر ہاتھ تھا کہ وہ لوگ گاڑی کی چابی اسی کے اندر چھوڑ کر چلے گئے ہوں ورنہ اسے ڈاکو کیٹ مارٹ کرنے میں مزید تاخیر کا امکان تھا۔ لیکن کھڑکی کے پاس جاتے ہی میری تھوڑی سی اور پریشانی دور ہو گئی۔ کھڑکی کا شیشہ اُترا ہوا تھا اور اسے آگینش میں ایک لوبے کے رنگ کے ساتھ لٹکتی ہوئی پچکار چابی مجھے صاف نظر آرہی تھی۔ خوشی سے بے قابو ہو کر میں نے رضیہ اور لالی کو فوراً گاڑی میں سوار ہونے کے لیے کہا اور خود میڈیٹنگ سنبھال لیا۔ چابی گھما کر میں نے گاڑی مارٹ کرنے کی کوشش کی۔ گاڑی کا انجن فوراً ہی بول پڑا۔ اتنی دیر میں رضیہ اور لالی بھی اس کے اندر بیٹھ چکی تھیں۔ میں نے گہرے لگانے کا ارادہ کیا مگر گاڑی کی کھڑکی پر آہٹ سن کر میری نظریں اس طرف اٹھ گئیں۔ ایک پستول کی پچکار نالی مجھ سے دو فٹ کے فاصلے پر چمک رہی تھی۔ میں نے پستول ہٹانے والے ہاتھ کو دیکھا اور پھر میری نظریں نے دفتر رفتہ بلوری شخصیت کا احاطہ کر لیا۔ مجھ سے دو تین قدم کے فاصلے پر بھرپور جسم کی ایک خوبصورت اور صحت مند لڑکی کھڑی اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے مجھے گھور رہی تھی۔

اس نے سیاہ شلوار اور قمیض پہنی ہوئی تھی۔ اس کے پیروں میں چمڑے کی تینے دار جوتی تھی اور ہاتھ میں پستول جس کا رخ میری طرف تھا۔ دیکھنے میں وہ ایک سیدھی سادی دیہاتی لڑکی نظر آتی تھی، لیکن اس کے چہرے ہونٹ اور آگ برساتی ہوئی آنکھیں اور انداز بتا رہے تھے کہ وہ ایک سیدھی سادی مولی لڑکی نہیں ہے۔ پھر اس کے ہاتھ

اور نیلے انتہائی تیزی سے پیچھے کی جانب بھگنے لگے اور ہر لمحے ہماری گاڑی اور میزڈاکو کے ڈیرے کے درمیان فاصلہ برق رفتاری سے بڑھنے لگا۔ گاڑی میں موجود تینوں خواتین بھی بالکل خاموش بیٹھی رہیں۔ ان میں سے کسی نے لب لکٹی کی کوشش نہیں کی۔ جو ایک انتہائی حیرت انگیز اور ناقابل یقین بات تھی کسی گاڑی میں تین عورتیں سوار ہوں اور ایک ڈریڑھ گھنٹہ تک ان میں سے کوئی ایک لفظ بھی نہ بولے، یہ ایک ان ہونی بات تھی، لیکن شاید حالات اور واقعات کے سبب ان کو بھی مناسب الفاظ نہیں مل رہے تھے۔

قریب قرب دو گھنٹے تک میں تیزی سے گاڑی دوڑاتا رہا۔ اس عرصے میں ہم نے مختلف قسم کے علاقوں کو طے کیا کہیں پہاڑیاں تھیں، تو کسی جگہ درختوں کے جھنڈے تھے۔ کوئی علاقہ بالکل بخر اور بے آب و گیاہ تھا۔ راہ میں کئی مقامات پر سڑک دوشا خوں میں بٹ جاتی تھی۔ دونوں سڑکیں ایک جیسی تھیں۔ ناچنے اور بھرنے لگتا تھا کہ ان کچی سڑکوں پر موٹر گاڑیوں وغیرہ کی آمدورفت برلے نام ہی ہوتی تھی اور ہ اندازہ لگانا بھی مشکل تھا کہ ہم جن راستوں پر سفر کر رہے تھے۔ وہ ہمیں میرا کے علاقے سے دور لے جا رہے تھے یا ہم پھر جگہ کاٹ کر وہیں پہنچنے والے تھے۔ اس پاں کے مناظر قریب قریب یکساں تھے اور علاقہ قریب سے قریب ناٹوس اور نیا تھا۔ اس لیے خود میرے لیے بھی راستے کے بارے میں کچھ جاننا ممکن نہیں تھا۔ ایک دو بار ہم پر پہنچ کر میں نے ایک دم بریک لگا دیے اور پریشانی سے اپنے ہم سفر کو دیکھا۔ گاڑی ٹکی تو انھوں نے بھی سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھنا شروع کر دیا۔

پستول بردار لڑکی اب بالکل خاموش، سستی سٹائی بیٹھی تھی اور پستول اس نے اپنے زانو پر رکھ لیا تھا۔ میں نے اس کی جانب دیکھا اور سوال کیا: "تم ان راستوں سے واقف ہو؟"

اس نے زور سے سر ہل کر انکار میں جواب دیا۔

"تو پھر اب کیا کریں؟ کس طرف جائیں؟" میں نے با آواز بلند سوال کیا مگر میرا مخاطب کوئی نہ تھا۔

"ہمیں جانا کہاں ہے؟" ابھی لڑکی نے تیز آواز میں سوال کیا جس سے بیزاری اور برہمی کا اظہار ہو رہا تھا۔

"بھئی میں اس علاقے سے دور کسی آبادی میں جانا ہے۔"

"تو پھر نہیں روکا کس نے ہے۔ جس راستے سے یہاں آئے تھے اسی راستے سے واپس چلو۔"

مجھے اچانک یاد آیا کہ میں نے اس لڑکی کو اپنے بارے میں غلط اطلاع دی تھی۔ وہ یہ توقع رکھنے میں حق بجانب تھی کہ میں ان راستوں سے بخوبی واقف ہوں۔

میں نے بات بنائی: "بھئی میں نے کہا تو ہے کہ میں راستہ بھول گیا ہوں درنہ اس جگہ میں کیوں پہنچتا؟"

"تو پھر میری بات مانو۔ وہ بڑے اطمینان سے بولی۔

"کیا؟"

"جتنی تیزی سے گاڑی چلا سکتے ہو چلا تے رہو اور یہاں سے جتنی دور جا سکتے ہو پلے جاؤ۔ درنہ اگر میرا کے آدمیوں کے ہتھے چڑھ گئے تو کہیں کے نہیں رہو گے۔"

تجویز نہایت معقول تھی اس لیے میں نے فوراً گاڑی کو وہیں بائیں جانب والی سڑک پر موڑ دیا اور ایسی لیٹر پر میرے پیچھے دوڑا۔ بڑھنے لگا۔ یہاں تک کہ لینڈ روڈر ہوا سے بائیں کرنے لگی۔ اب پھر گاڑی کے اندر خاموشی چھا گئی۔

باہر درخت، میدان اور پہاڑیاں انتہائی تیزی سے پیچھے کی جانب بھگنے لگیں اور اندر بیٹھے ہوئے لوگوں کے خیالات اسی قدر تیزی سے نہ جانے کہاں کہاں بھٹکنے لگے۔

رفتہ رفتہ شام ہونے لگی جس رفتار سے میں نے لینڈ روڈر کو بھجوا دیا تھا۔ اس کے مطابق میزڈاکو کے ڈیرے سے ہم کم از کم دو ڈھائی سو میل دور پہنچ گئے تھے۔ یہ خیال آتے ہی میں بے ساختہ ہنس پڑا اور پھر بلند آواز سے

تھیں نے شروع کر دیے۔

گاڑی میں بیٹھی ہوئی عورتوں نے حیرت اور پریشانی سے مجھے دیکھا۔ اظہار ہنس کی کوئی وجہ نہیں تھی اس کی وجہ

اور پریشانی کے عالم میں یہ ایک زور زور سے ہنسنے والا مرد تھا۔ سب کے لیے حیران کن تھا۔ انہوں نے پہلے

تصویر سے مجھے دیکھا اور جب میری ہنسی دیکھ کر اس میں مزید اضافہ ہو گیا تو ان کے چہروں پر تشویش کے

آئینہ دار ہونے لگے۔ شاید انہیں میری راسخ حالت کے بارے میں شبہ پیدا ہو گیا تھا۔

"کیا بات ہے؟" لڑکی نے ڈانٹ کر پوچھا۔ "تیار دماغ تو خراب نہیں ہو گیا؟"

میں نے جواب میں اور زیادہ بلند آواز میں ہنسنے شروع کر دیا۔ میری ہنسی اور ہنسنے کی طرح بند ہونے میں نہیں آ

کر رہے تھے۔

"ہنس کر نہ چپ ہو جاؤ۔ درنہ میں کوئی مار دوں گی۔" لڑکی کے ضبط کا پیمانہ ابھی غالباً بھر رہا تھا۔

میں نے ہنسی کوئی لگا ہوں سے اسے دیکھا مگر میرے قبضوں کی شدت بدستور قائم تھی بلکہ اس میں بندرج

اعضاں ہوتا پھلا جا رہا تھا۔ بے تحاشہ ہنسنے ہنسنے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مجھے اور سامنے کا منظر دھندلا سا لگا

تھا۔ میں نے تیزی سے گاڑی کو ایک طرف درختوں کے جھنڈ کی طرف موڑا اور بریک لگا دیا۔ گاڑی رکتے ہی میں

دروازہ کھول کر باہر لپکا اور اپنی ہنسی کو روکنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں خود حیران تھا کہ ایک نکت اس قدر ہنسنے کا

سبب کیا تھا۔ لیکن یہ گزشتہ دنوں کے مسلسل امصاصی تناؤ اور کشیدگی کے بعد قدرے اطمینان اور سکون مانع میں

ہوئے اعصاب پر قابو پانے میں کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ بہر حال رفتہ رفتہ میرے قبضوں میں کمی واقع ہونے لگی یہاں

تک کہ وہ بالکل بند ہو گئے۔

میں گاڑی کے بونٹ پر بیٹھ کر بیٹھ گیا اور اپنے ہنسرے ہوئے اعصاب کو بجا کرنے کی کوشش میں مصروف ہو

گیا۔ تینوں عورتیں کچھ دیر تو خاموشی سے گاڑی میں بیٹھی رہیں۔ پھر وہ بھی گاڑی سے نکل کر باہر آئیں۔ سب سے

پہلے اٹھ کر کچھ دیر بیٹھی اور تشویش بھری نظروں سے مجھے دیکھتی ہوئی میرے نزدیک آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے بعد لالی

بھی اس کے پاس آ گئی۔ سب سے آخر میں ابھی لڑکی نے گاڑی سے قدم باہر نکالا۔ پستول اب بھی اس کے ہاتھ میں

تھا لیکن اس کی نالی کا رخ زمین کی طرف تھا اور وہ بظاہر اس کی موجودگی سے بھی بے خبر معلوم ہوتی تھی۔

"کیا بات ہے؟" رضی نے نرمی سے پوچھا۔ "طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

"فکر نہ کرو۔" میں نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ "میں بالکل ٹھیک ہوں۔ دراصل خود اپنے آپ پر بے ساختہ ہنسی

آگئی تھی۔"

لالی کہہ کر دونوں ہاتھ رکھ کر کھڑی تھی۔ "میاں جی۔ پر ہنسی کی کوئی بات بھی تو ہو۔ میں نے تو آپ کو پہلی مرتبہ

ہنسنے ہوئے دیکھا ہے اور وہ بھی پتھر بھاڑ کر۔"

ابھی لڑکی نے کوئی سوال نہیں کیا، لیکن اس کی بڑی بڑی سیاہ چمکیں آنکھیں میرے چہرے پر چربی ہوئی تھیں۔

"پریشانی میں کبھی کبھی انسان عجیب عجیب کر بیٹتا ہے۔" میں نے وضاحت کی: "میزڈاکو کا ڈیرہ سالے جگہ

میں تو پھلا ہوا نہیں ہے۔ ہم زیادہ سے زیادہ آدھ گھنٹے بعد اس کے علاقے سے باہر نکل گئے ہوں گے لیکن اس

کے باوجود ہم مسلسل تیزی سے گاڑی بھگاتے رہے۔ میرے دو ہمارے تعاقب میں آ رہا ہو۔ دراصل انہما خوف

اور ذہنی دباؤ وغیرہ کی طور پر ہمارے کاموں پر اثر ڈالتا ہے اور ہمیں اس بات کا احساس بھی نہیں ہوتا کہ ہم کیا

کر رہے ہیں اور کیوں کر رہے ہیں؟"

تینوں عورتیں خاموشی سے میرا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔ میں نے کہا: "میرا خیال ہے کہ تھوڑی دیر بعد رات ہونے والی

یہ کہتے ہوئے میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ سے پستول لے لیا۔ اُس نے کوئی مداخلت نہیں کی۔ چپ چاپ پستول میرے حوالے کر دیا۔  
اب اچھی بجی کی طرح یہ بتاؤ کہ تم کون ہو اور وہاں تم کیا کر رہی تھیں؟ میں دوبارہ گاڑی کے بونٹ پر بیٹھ گیا۔  
رضیہ اور لالی میرے کچھ دور ایک چتر پر بیٹھ گئی تھیں اور دھیمی سے ہماری گفتگو سن رہی تھیں۔  
وہ سٹپائی گئی اور اپنی آنکھیں جھپکنے لگی۔  
سب سے پہلے تو اپنا نام بتاؤ۔  
میرا کوئی نام نہیں ہے۔  
یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کہنے کی کابھی نام تو ہے۔ تم تو پھر انسان ہو؟ میں نے کہا۔  
وہ جواب میں خاموشی سے مجھے گھورتی رہی۔  
میں نے کہا: تو پھر تمہارا نام پستول والی رکھ دیتے ہیں۔ کیوں۔ کیسا نام ہے؟  
میرا نام راجی ہے؟ اُس نے ناراض ہو کر کہا۔

اتنا اچھا نام ہے۔ پھر تم اسے چھپا کیوں رہی تھیں؟ اچھا اب یہ بتاؤ کہ تم کون ہو اور وہاں کیسے پہنچ گئی تھیں؟  
وہ تذبذب میں پڑ گئی۔ شاید یہ اندازہ لگا رہی تھی کہ آیا میں بھروسے کے قابل بھی ہوں یا نہیں؟ لیکن پھر اس کی عقل نے میرے حق میں فیصلہ دے دیا اور وہ نرم آواز میں گویا ہوئی: میرا نام راجی ہے۔ میں طوافت ہوں؟  
طوافت؟!! میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔  
اس میں حیران ہونے کی کیا بات ہے۔ کیا پہلے کبھی طوافت نہیں دیکھی؟ اس کا بوجھ خاصا طنز پر تھا۔ رضیہ اور لالی بھی حیرت سے اس کو دیکھنے لگیں۔

سوری! میں نے کہا۔ مجھے احساس ہو گیا تھا کہ میرا تو مل پسندیدہ نہیں تھا۔ میں اپنی نائیک اور سازندوں کے ساتھ ایک شادی میں جُڑا کر گئی تھی۔ واپسی پر میرا ڈاکو کے آدمیوں نے گھیر لیا اور میں پکڑ کر میرا کے پاس سے گئے۔  
میں اب ہمدردی اور توجہ سے اس کو دیکھ رہا تھا۔ وہ بڑے بغیر بولتی رہی۔

ہمارا زلیخا اور شاہ دی کے گھر سے ملنے والا سب الخام و کرام انہوں نے چھین لیا۔ میرا کہیں باہر گیا ہوا تھا ایک دن ہم پر بہت بھاری گزرا۔ دوسرے دن وہ آیا تو ہماری اس کے سامنے بیٹھی ہوئی۔ وہ تو مجھے دیکھتے ہی لٹو ہو گیا اور لٹک لٹک کر بہت دیر تک دیکھتا رہا۔ میں بجانب گئی کہ میرے رنگ روپ نے اسے کچھ یاد دیا ہے۔ کافی دیر مجھے دیکھتا رہا پھر کہنے لگا: آج میں نے بہت مال کھانا ہے۔ اس خوشی میں رات کو جشن منائیں گے اور تمہارا جُڑا ہو گا۔

یہ سن کر تو میری نائیک اور سب سازندوں کی جان میں جان آ گئی۔ وہ کہنے لگے کہ میرا جُڑا پر میرا ہوا ہے۔ جُڑا دیکھنے کا تو بالکل دیرانہ ہو جائے گا اور ان سب کو آزادی مل جائے گی۔ نائیک اس پر واری صدمے سے بے بسی اور سازندوں نے بھی جان بچنے کی امید پر اس کی تعریف اور خوشامد شروع کر دی۔ پھر مجھے میرا کا یہ انداز بالکل پسند نہیں آیا۔

وہ اُن کے میرے پاس آیا اور اُن کے گھول میں آنکھیں ڈال کر پوچھنے لگا: بولو۔ جُڑا کرو گی ناں؟ آج تمہارا ناچ گانا ہو گا؟  
میں نے بھی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ جن آنکھوں میں پیاری جھلک نظر آجائے اُن سے ڈرنا نہیں

نہیں لکھایا جاتا۔ میں نے بے خوفی سے کہا: میں جُڑا نہیں کروں گی۔

میرا نے حیران ہو کر مجھے دیکھا اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ کہنے لگا: کیا کہتی ہو؟ میرے حکم پر جُڑا نہیں کرو گی؟  
نہیں۔ ہرگز نہیں۔

ہے۔ یہیں رات سے پہلے شب بسر کی کا کوئی بندوبست کر لینا چاہیے۔  
کیوں؟ ابھی لڑکی کی آواز گونجی۔ کیا اس گاڑی میں روشنیاں نہیں ہیں؟  
روشنیاں تو ہیں۔

تو پھر تم رات کے وقت بھی سو کر سکتے ہیں۔ اُس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔  
رات کو سو کر سکتے ہیں مگر ہمیں ان راستوں کے متعلق کچھ علم نہیں ہے۔ دن کی روشنی میں ہم اپنی منزل تلاش نہیں کر سکتے تو رات کے اندھیرے میں کہاں جھپکنے پھول گے؟  
وہ چپ ہو کر رہ گئی۔

مگر یہاں تو دُور دور تک رہنے کی جگہ نہیں ہے۔ رضیہ نے کہا۔

تمہارا کیا خیال ہے۔ یہاں ہمیں کوئی فائبرسٹار ہوٹل یا سرائے مل جائے گی؟ کسی محفوظ کھلی جگہ میں یا کسی کھنڈروں کے پاس ہم رات گزار سکتے ہیں۔ ہم راستوں سے ناواقف ہیں اس لیے خدا جانے کب تک یوں ہی جھپکنے کریں گے۔ اُس لیے ہمیں سستا کرایہ دار ہو جانا چاہیے۔ کون جانے دن کی روشنی میں کون سی نئی شکل ہمارا انتظار کر رہی ہے؟

جھپک رہے۔ رضیہ نے میری رائے سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

ابھی لڑکی خاموش کھڑی مجھے تنگ رہی۔ وہ شاید اس بات پر حیران تھی کہ ہم نے اس کی موجودگی کو بالکل نظر انداز کر دیا تھا اور اسے کسی سوال یا گفتگو کے قابل نہ سمجھا تھا۔ یہاں تک کہ اب تک اس کا نام تک حقیقت کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔

میں نے گاڑی کے بونٹ سے کود کر اپنی ٹانگوں اور ہاتھوں کو پھیلایا جو مسلسل ڈرائیو جگ کی وجہ سے اکڑنے لگے تھے۔

میری ہات سوز لڑکی نے سجدگی سے مجھے مخاطب کیا: تم تو کہتے تھے کہ تم مسافر ہو اور اپنے خاندان کے ساتھ سفر کرتے ہوئے آرام کرنے کے لیے حوصلی میں آئے ہو۔ وہ میرے نزدیک اگر کھڑی ہو گئی۔

اس وقت مجھے اس کے سوا کوئی اور جھوٹ نہیں سوچا تھا۔

تو کیا وہ جھوٹ تھا؟ اس نے غصے سے پوچھا۔

خام ہے۔ میں نے بے پردہ اپنی سے جواب دیا۔ جھپک پستول کی نالی سر سے دوفٹ کے فاصلے پر ہو اور یہ بھی ہوا نہ ہو کہ سوال کرنے والا دوست ہے یا دشمن تو پھر کوئی احمق ہی بول سکتا ہے۔

وہ چند لمحوں کے غصے سے گھورتی رہی۔ پھر رفتہ رفتہ اس کے چہرے کے تناؤ میں کمی واقع ہونے لگی۔

مگر تم ہو کون اور وہاں کیا کر رہے تھے؟ اُس نے پوچھا۔

میں نے میرا ہی سے کہا۔ دیکھو لڑکی۔ ہمیں بہت زیادہ سوال کرنے کی عادت ہے جو تم جیسی خوبصورت لڑکیوں کے لیے اچھی عادت نہیں ہے۔ کافی دیر سے تم سوالات کر رہی ہو۔ بہتر ہے کہ اب میں سوال کروں اور تم جواب دو اور ایک بات کان کھول کر سن لو۔ جھوٹ بولنے کی کوشش مت کرنا کیونکہ یہ خود تمہارے حق میں بہتر نہیں ہو گا۔

اُس نے یکایک میری طرف پستول تان لیا۔

میں ہنس پڑا اس کھولنے کو ایک طرف رکھ دو۔ میں جانتا ہوں کہ تمیں یہ استعمال کرنے کی ضرورت نہیں ہے اور نہ ہی تمہارا ایسا ارادہ ہے۔ یوں بھی ایک خوبصورت اور نازک لڑکی کے ہاتھ میں پستول اور زبان پر دھمکیاں بے فطری سا لگتے ہیں اس لیے اب پستول کو ہٹا کر مجھ سے بات کرو اور میرے سوالات کا ٹیکہ جھپک جواب دو۔

اطمینان رکھو۔ تم سب کو بھی میں اتنا انعام دوں گا کہ ساری زندگی یاد رکھو گے۔  
وہ اس کی جان و مال کو دعائیں دینے لگے۔

تائیکہ نے اس کی بتائیں لیں اور پھر میرے پاس آکر کہنے لگی: راجی، ایسے قدر دان روز روز نہیں ملتے۔ بس مجھے تیرے دن پھر گئے۔ تقدیر تجھ پر اصرار ہم سب پر مہربان ہو گئی ہے۔  
مجھ پر نہ جانے کیوں بھوت سوار ہو گیا تھا۔ اتنا کچھ سننے کے بعد بھی میرے دماغ کی خرابی قدر نہیں ہوئی۔ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا: دیکھو ماں جی، اگر یہ تمہارا نایج دیکھنا چاہتے ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ تم خوب ہی کھل کر ناچو۔ گاؤ۔ ان کا دل بہلاؤ۔

مگر جب میں نے کہہ دیا ہے کہ میں مجرا نہیں کروں گی تو بس نہیں کروں گی۔ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے۔ مجھے ضرورت پڑی ہے وہ میرا مجرا دیکھنے کے لیے میرے کوٹے پر آجائے۔

یہ کہہ کر میں سب کی طرف سے مزاح کو کھڑی ہو گئی۔ تائیکہ نے یہ بات سنی تو اس کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ ادھر سازندے طوطوں کی طرح رنارنایا خوشامد اور تعریف کا سبق دوہرا رہے تھے۔ ان کی بھی بولتی بند ہو گئی۔  
ہیرا ڈاکو کی طرف میری پیٹھ تھی اس لیے مجھے معلوم نہیں کہ اس پر کیا بتی۔ مگر اس کا نائب بالم تملانا ہوا میرے سامنے آکر کھڑا ہوا اور گرج کر بولا: دوپہے کی چھو کر کی۔ گلے گلے ہرناپنے والی، روپے کی بھینک کر یہ جسم بیٹھنے والی عورت تو اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہے؟ میں تیری زبان گدڑی سے سمجھنے لگوں گا۔ تیرا نام و نشان باقی نہیں رہے۔ دوں گا۔ پھر وہ ہیرا کے سامنے جا کر بولا: سردار، مہربانی اور پیار کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ اس زبان دار ازاد بدتمیز لڑکی کے سامنے ہم سب کو کیوں ذلیل کرتے ہو۔ بڑے بڑے لوگ تمہارے سامنے زبان کھولتے ہوئے تھرتھراتے ہیں۔ تمہارے ایک اٹلک پر ہر کوئی سر جھکا کر گھٹکھٹکے کو تیار ہے۔ اور یہ ہے کہ مگر پرچہ لپی جاتی ہے۔ یہ اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہے آخر؟ اشارہ کرو تو اسے چھٹی کا دودھ یاد دلا دوں۔ ایسا سبق سکھاؤں کہ ساری زندگی یاد رکھے۔ ساری دنیا کو اس کا گنگا نایج دکھاؤں۔ اس کی بوٹیاں چین کوں کوں کھلاؤں؟

خوف کی ایک ہلر سے ہیرا تک میرے جسم میں دوڑ گئی۔ میں خود نہیں جانتی تھی کہ آخر میری کھوپڑی کیوں اٹلک گئی تھی۔ میں نے زندگی بھر دوسروں کی خواہشات اور حکم کے سامنے سر جھکا یا تھا۔ کبھی کسی کے سامنے سرتابی کی حرمت نہیں کی تھی۔ پھر کیا وجہ تھی کہ ہیرا ڈاکو کی ہر بات کے جواب میں انکار کر رہی تھی۔ بالم کی زبان سے اتنی بڑی دھمکیاں سن کر مجھ پر نہ جانے کیوں میری ضد نہیں ختم ہوئی بلکہ میرا ارادہ اور زیادہ مضبوط ہو گیا۔ میں نے کبھی مٹوئی سے متوئی شخص کے آگے بھی دیان نہیں کھولی تھی مگر اس روز خدا جانے میرے اندر اتنا جوش اور غصہ کی طرح بھج گیا تھا۔ مجھے کسی بات کی بھی پروا نہیں تھی۔ میں نے غصے میں بالم کو گھورا اور کہا: اتنے بڑے بڑھ کر لوٹنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں دوپہے کی طوائف ہوں۔ ناپائے والی آوارہ عورت ہوں، دو دو کے پر جرم بچتی ہوں۔ اس لیے ذلیل ہوں۔ مگر تم خود کون سے شریف اور بڑے خاندان والے ہو؟ نہ جانے کس خاندان سے تعلق رکھتے ہو۔ دھوبی ہو۔ نانی ہو گھیا رسو ہو؟ یا مٹوئی ہو بھلے اندر کون سی تعریف ہے سولنے اس کے کہ کمرودوں کو لوتے ہو۔ ان کا سامان چھین لیتے ہو۔ بے گناہوں کو جان سے مار دیتے ہو۔ اور اسے اپنی بہادری سمجھتے ہو۔ میں کم از کم تم سے تو اچھی ہوں۔ منت کر کے کہانی کہوں۔ لوٹ مار اور قتل و غارت نہیں کرتی۔ مجھے بڑے گھروں کو نہیں آجاتی بلکہ لوگوں کا دل بہلاتی ہوں۔ پھر تم کس بڑے پر مجھے کسرت کیجئے؟ اگر کوئی بددست مل گیا یا پولیس کے گھرے میں آگے تو ساری بہادری اور اکڑوں دھڑکی دھڑکی رہ جائے گی اور کتے کی موت مارے جاؤ گے۔ کوئی تمہاری موت پر افسوس نہ مانے والا بھی نہیں ہوگا۔ یا پھر پڑے جاؤ گے تو چھانسی کا پھندہ لگے میں ڈال کر مرو گے۔ تم چاہے کچھ بھی کر لو۔ مگر میری طرف سے کان کھول کر سن لو۔ میں تم سے اور تمہارے

وہ ایک ٹک بٹھکے دیکھتا رہا۔ پھر سکرایا اور بولا: نایج گانا تمہارا بڑا شہ ہے۔ پھر انکھ کرکھیا؟  
میں نے جواب دیا تمہارے ساتھیوں نے ہیرا روپیہ۔ زیور۔ انعام ڈاکو سب کچھ چھین لیا ہے۔ میں ناچتی گاتی ہوں۔  
ہوں پر گھر سے مال دے کر نہیں۔ دوسروں سے مال لے کر۔ یہی میری روزی روزگار رہے۔  
میری بات سن کر ہر طرف سناٹا چھا گیا۔ میری تائیکہ اور سازندوں کی تو جان ہی نکل گئی اور وہ خوف سے ہر طرف پھرتے پھرتے وہ تو سمجھ رہے تھے کہ ہیرا ڈاکو مہربان ہو گیا تو میں واپس جانے کی اجازت مل جائے گی مگر میں کڑوی بات سن کر وہ ہم سب کا کھینچ کر کھینچ کر لے گیا۔ یہ سوچ کر ان کی روح فنا ہو گئی۔

ہیرا کو جیسے خود بھی اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ بے یقین سے مجھے گھورتا رہا۔ تائیکہ جنت کے آگے بڑھی اور اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولی: ہیرا، اسے معاف کر دیجئے یہ نادان ہے۔ کم قیمت کا جگر ہو کر رہا ہے۔ یہ نہیں سمجھتی کہ آپ کی کیا ہستی ہے۔ اس کی طرف سے میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑ کر منت کرتی ہوں۔ میں اسے بھاجا بھجا کر راضی کر لوں گی۔ آپ بائبل نگہ کریں۔ اس کے بعد وہ غصے سے میری طرف بٹٹی اور بولی: راجی، تیرے خوش تو تھا کاتے ہیں یا یا بھلے ہو گئی ہے؟ جانتی ہے سامنے کون کھڑا ہے؟ کچھ سوچ سمجھ کر بولا کرکھیا۔ یہ تو ہمارے مافی باپ ہیں۔ ہمارا تو دھننا ہی نایج گانا ہے۔ ان کے سامنے بھلا کیوں مجرا نہیں کر سکتی گی؟  
ہیرا ڈاکو ابھی تک چپ چاپ کھڑے تھے۔ ایک دم انہیں ہیرا اور تائیکہ سے ہلنے لگا۔ مافی کی یہ چٹانک کتنی ہے پھر اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا: ان لوگوں کا مال انہیں واپس دے دو۔ جھٹ مٹ دو۔ انہوں نے ساتھیوں کی باتیں بھاریاں بھاریاں سامنے لاکر رکھ دیں۔

دیکھ لو بڑھیا۔ وہ ہنسنا۔ تمہارا سارا مال اس کے اندر ہے یا نہیں؟ تائیکہ نے ساری سے لوٹیاں کھنکھناتے ہوئے پوچھا کہ کیا میرا اور مجھے شادی کے گھر سے انعام ملنے والا سارا زیور اور روپیہ ان پر یقین دار ہے؟  
جگ جگ بھولے ہو میرے سرکار۔ اللہ بھاگ لگائے آپ کو۔ آپ جیسے شریف اور فاضل لوگ اب کہاں ملتے ہیں؟  
میرے ہاتھ۔ کوئی بھی ہو تو آپ جیسا ہو۔ تائیکہ ہیرا کی خوشامد میں مہر دھرت ہو گئی۔ پھر مجھ سے بولی: راجی، تمہارا لہجہ اور ان کا تشکر اور اگر انہوں نے تو میں خرید لیا ہے۔ بس جھٹ پٹ تیار ہو جا مجھ سے کے لیے۔  
ہیرا اور ان کا تشکر اور اگر انہوں نے تو میں خرید لیا ہے۔ بس جھٹ پٹ تیار ہو جا مجھ سے کے لیے۔  
میرا مغز نہ جانے کیوں پھر گیا تھا۔ میں نے غصے سے تائیکہ کو اور پھر ہیرا کو دیکھا اور بولی: مجھے میرا نایج دیکھنا ہو وہ پہلے میرے کو سمجھتے پر آئے۔ میں کوئی گری پڑی طوائف نہیں ہوں کہ تیرے مال کی طرح جو چاہے ہاتھ بڑھا کر میٹ لے۔  
میں نے کہا: یہ تو تو نے بڑی حرمت کی۔ پھر کیا ہوا؟

وہ کما فی مناسبتے ہوئے بولی۔

ہیرا کو تو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں اس کی شان میں ایسی گستاخی کر دوں گی۔ بلکہ کبھی اس کے سامنے کسی نے ایسی باتیں کہنے کی ہمت ہی نہیں کی ہوگی۔ وہ انکار اور ہٹ دھرمی کا عادی نہیں تھا۔ اس کے دوسرے ساتھی بھی بے کھاکہ رہ گئے۔ ہیرا نے میری بات کا زیادہ ہیرا نہیں مٹایا۔ کہنے لگا: راجی بائی، تم فکر نہ کرو جتنا مال تم شادی کے گھر سے میٹ کر لائی ہو اس سے زیادہ میں تمہیں دوں گا۔ تمہیں مال مال کر دوں گا۔ پھر زندگی بھر تمہیں کسی کے سامنے نہ پنے گمانے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔ تم جانتی نہیں ہو۔ ہیرا ڈاکو جب کسی پر مہربان ہو جائے تو اس کے دن پھر جاتے ہیں۔ پھر وہ اپنے نائب سے کہنے لگا: بالم، آج رات بڑے دھوم دھام کی دعوت کا بندوبست کرو۔ ایسا جتنی پیسے بھی نہیں ہوا ہوگا اس جگہ میں۔ آج تو بس جنگل میں مشکل ہو جائے۔

سازندے ہاتھ جوڑ کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے اور اس کی بتنی تعریفیں ہو سکتی تھیں بیان کرنے لگے۔ وہ



سردار سے ڈرنے والی نہیں ہوں۔ اگر یہ ڈاکو بے تو میں طوائف ہوں۔ اگر سیکڑوں لوگ ان سے ڈرتے ہیں تو ہزاروں مجھ پر بھی مرتے ہیں۔ میں ان سے اور تم سے ہار ماننے والی نہیں ہوں۔

ہیرا ڈاکو ابھی تک چپ چاپ تھا۔ میں نے اس کی طرف نگاہ اٹھائی تو دیکھا کہ وہ غصے سے آگ بگولہ ہو رہا تھا۔ ایسی بے عزتی اور اتنی توہین تو بھی اس کی کہیں نہیں کی ہوگی اور وہ بھی اس کے ساتھیوں کی آنکھوں کے سامنے۔ وہ گرج کر بولا: دیکھ لوں گا تیری تریا بہت اسے لپکا کر بند کر دو۔ یہ مال وزیر اٹھا کر واپس رکھ دو ان چروں کو اور اس بڑھیا کو دھکے دے کر نکال دو۔ وہ غصے میں تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا میرے سامنے آیا اور کہنے لگا: راجی، تو نے ہیرا ڈاکو کا غصہ نہیں دیکھا۔ اس کی ہنٹ نہیں دیکھی۔ اب جب تک تو خود میرے آگے ہاتھ نہیں جوڑے گی میں تیرا جڑا نہیں دیکھوں گا اور مجھے معلوم ہے کہ وہ دن بہت جلدی آجائے گا۔ یہ کہہ کر وہ آگ کے گولے کی طرح باہر نکل گیا۔ ٹانگیں اور ساندلوں نے رونا شروع کر دیا مگر ڈاکوؤں نے انھیں دیکھ کر باہر نکال دیا اور خدا جانے کس طرح انھیں واپس چھوڑ آئے۔ بالم نے میری کلائی پکڑ کر ہٹکا دیا اور گھسٹا ہوا باہر لے چلا۔ اس حویلی سے مجھے کھینچتا ہوا وہ دوسری حویلی میں لے گیا جہاں تم بے ملے تھے۔ حویلی کے نیچے والے جہد خانے میں مجھے پھینک کر وہ تن تانا ہوا چلا گیا۔ اس بات کو چند دن گزرنے لگے ہیں۔

اتنی لمبی داستان سننے کے بعد وہ سستانے کے لیے گاڑی کے مڈ گاڑ پر پڑھ کر بیٹھ گئی۔ رضیہ اور لالی بھی بڑی دلچسپی سے یہ قصہ سن رہی تھیں۔ لالی کی آنکھیں ہیرانی سے پھٹی ہوئی تھیں۔ وہ راجی کو یوں تنگ رہی تھی جیسے وہ کوئی بھائی مخلوق ہو۔ جب اس سے رہا نہ گیا تو وہ بے تاب ہو کر راجی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ میں خاموشی سے راجی کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ وہ ایک دراز قامت، پرکشش اور بھرپور عورت تھی۔ بلکہ اسے عورت کہنا بھی درست نہیں تھا۔ اس کی عمر ۲۱-۲۳ سال سے زیادہ نہیں تھی۔ اس کے جسم میں فوج تھا۔ حالانکہ اس کا تندرست جسم قد سے موٹاپے کی طرف مائل تھا۔ لیکن بے قدر اور مناسب اعضاء کی بنا پر وہ موٹی نہیں لگتی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس نے جو کئی شنائی ہے اس میں سچ کتنا ہے اور جھوٹ کی علامت کتنی ہے؟

لالی جو بڑی حیرت اور عقیدت سے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھ رہی تھی۔ آخر خاموش نہ رہ سکی اور پوچھنے لگی: یہ بتاؤ کہ انھوں نے تم پر ظلم تو نہیں کیا؟

’بالکل نہیں۔‘ راجی مسکرا کر بولی: مجھے وہاں کسی قسم کی تکلیف نہیں تھی۔ دو دن وقت کھانا اور صبح کے وقت ناشتہ مل جاتا تھا۔ لیکن میرے لیے سب سے بڑی مصیبت تنہائی تھی۔ اس حویلی میں قدر دور تک کوئی انسان نظر نہیں آتا تھا مگر مجھے گھومنے پھرنے کی پوری آزادی تھی۔ شاید وہ سمجھتے تھے کہ میں وہاں سے نکل کر بھاگنے کی غلطی اور بہت نہیں کروں گی۔ اس لیے وہ بہت مطمئن تھے۔ کسی انسان کی شکل مجھے اس وقت نظر آتی تھی جب کوئی میرے لیے کھانا اور ناشتہ لے کر آتا تھا۔ قید کے دوسرے ہی دن میرے پھٹنے کے لیے کپڑے بھی آگئے۔ میں جب چاہتی حویلی کے کدوں میں گھوم کر آتی اور کبھی کبھی آس پاس کے جنگل میں بھی چلی جاتی تو قیدلوں سمجھ کر انھوں نے مجھے قید تنہائی کی سزا دی تھی۔

میں نے سوال کیا: مگر تم اسے پاس یہ پستول کہاں سے آگیا تھا؟

وہ بڑے ناز سے مسکرائی اور کہنے لگی: ہمارا تو کام ہی ناز و انداز دکھانا اور مردوں کو بیوقوف بنانا ہے۔ جو ڈاکو صبح کا ناشتہ لے کر آتا تھا اسے میں نے باتوں میں لگا کر رام کر لیا اور وہ میرے پیار کا دم بھرتے لگا۔ وہ تو میری خاطر اپنی جان دینے کو بھی تیار تھا۔ کہتا تھا کسی دن موقع ملا تو مجھے لے کر بھاگ چلائے گا۔ میں نے ایک دن اس سے کہا کہ مجھے اتنی بڑی حویلی اور دیران جنگل میں اکیلے ڈر گھمنا ہے۔ کہنے لگا کس کی مجال ہے کہ ادھر گئے۔ یہ

ہیرا ڈاکو کا ڈیرا ہے۔ اس کا نام مگر ہیڑے بڑوں کا دم نکل جاتا ہے۔ میں نے لگاؤ سے کہا: انسانوں نے تو ہمارے سردار کا نام سن رکھا ہے مگر کیا جانوروں اور بندوں پر بھی اس کا کھب ہے؟ ابھی کل ہی میں نے ایک بہت موم سا کالا سانپ کرے میں دیکھا تھا۔ یہاں تو کوئی ایسا آدمی بھی نہیں ہے کہ سانپ کو مار دے یا کوئی جنگلی جانور آجائے تو اسے جھکا دے۔ اگر مجھے کچھ ہو گیا تو تم کیا کرو گے؟

وہ ایک منٹ میں پھل کر موم ہو گیا۔ بخود ہی دیر سوچتا رہا اور پھر کرے پستول نکال کر میرے حوالے کیا اور کہنے لگا: اسے بہت حفاظت سے چھپا کر رکھنا۔ اگر کسی نے دیکھ لیا تو میری اور تمہاری دونوں کی فریادیں ہوگی۔ میں نے پستول کو اپنے بستر کے اندر چھپا کر رکھا تھا۔ مجھے کچھ پتہ نہیں کہ تم لوگ اس حویلی میں کب آئے تھے اور کون تمہیں لے کر آیا تھا۔ صبح میرا دل گھبرا ہوا تو اس پاس جنگل میں سیر کرنے چلی گئی تھی۔ واپس آئی تو تمہیں اس گاڑی میں سوار ہوتے ہوئے دیکھا۔ سوچا کہ اگر تمہیں پستول دکھا کر ڈرا لیا تو تم لوگوں کے ساتھ میں بھی یہاں سے نکل جاؤں گی۔

راجی کی داستان خامی دلچسپ اور حیرت انگیز تھی لیکن اس کی سچائی میں بھی کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس نے جس بے ساختگی اور سادگی سے دریافت کئے بغیر اپنے بارے میں تمام تفصیلات بیان کر دی تھیں وہ بذات خود اس کی صداقت کا ثبوت تھا۔ وہ اگرچہ فوکو ایک پیشہ ور طوائف بتا چکی تھی لیکن اس کے باوجود بظاہر اس میں بناوٹ اور سستے بازائی بہن کی کوئی علامت موجود نہیں تھی۔ رضیہ اور لالی جو اس کی داستان کو آشنائی شوق اور لہجہ کے ساتھ سنتی رہی تھیں اب اسے قدیم احترام اور تشنگی کی نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ ظاہر ہے ایک تنہا بیگم اور مجبور عورت جو ہیرا ڈاکو کے ڈیرے میں اس کی آنکھوں میں آٹھنیں ڈال کر اس کی مخالفت کرنے کی جرات کر سکتی ہے۔ وہ کوئی معمولی عورت نہیں ہو سکتی اور خاص طور پر ایسی حالت میں جب کہ وہ ایک لکھی لائی عورت تھی اور اپنے دفاع کے لیے اس کے پاس جن کی اداؤں کے سوا اور کوئی ہتھیار بھی نہیں تھا۔

میں نے اس بار ذرا غور سے راجی کا جائزہ لیا۔ وہ ایک کشیدہ قامت اور مناسب جسم کی عورت تھی۔ کھلتے ہوئے سانوں رنگ کے ساتھ اس کے چہرے کے نقوش میں ایک تیکھا پن اور دلکشی بھی تھی۔ اس کی آواز میں سر پلا پن تو نہیں تھا مگر پھر بھی ایک جاذبیت ضرور تھی جو سننے والے کے جذبات کو اکسٹے کا موجب تھی۔ لیکن اس کے سراپہ میں سب سے زیادہ، متنازع اور نمایاں چیز اس کی آنکھیں تھیں جو دوسروں کو سحر کرنے اور ان سے اپنی بات منوانے کی قوت سے معمور تھیں۔ ساتھ ہی اس کے چہرے پر بے غوفی اور بے پردائی کے تاثرات بھی نمایاں تھے۔

میں نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ رات ہونے میں زیادہ وقت نہیں تھا اور بہتر یہی تھا کہ ہم اندھیرا ہونے سے پہلے شب بسر کر کے یہ کوئی ٹھکانہ تلاش کر لیتے، اس لیے میں نے ان تینوں کو دوبارہ گاڑی میں سوار ہونے کی ہدایت کی اور ہمارا سفر ایک بار پھر شروع ہو گیا۔ اجنبیت کی دیوار اگرچہ باقی نہیں رہی تھی پھر بھی ان تینوں کے درمیان قربت اور اپنائیت پیدا نہیں ہو سکی تھی۔

راجی: میں نے گاڑی کی رفتار تیز کرتے ہوئے پوچھا: تم نے خود ہی بتایا ہے کہ تم کو ابتداء ہی سے دوسروں کا حکم ماننے کی عزت دی گئی ہے۔ اس کے باوجود تم نے ہیرا ڈاکو جیسے خوفناک شخص کی بار بار حکم عدولی کیوں کی؟ کیا تمہیں اندازہ نہیں تھا کہ وہ ظلم و تشدد اور زبردستی سے بھی تم سے اپنی بات منوانے پر قادر ہے؟

وہ مسکرائی اور کہنے لگی: پتہ نہیں کیوں مجھے بھی ضد ہو گئی تھی کہ اس کی بات نہیں مانوں گی۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس کی آنکھوں نے مجھے یہ پیغام دیا تھا کہ ہیرا ڈاکو میری زلفوں کا اسیر ہو چکا ہے اور اگر وہ چاہے بھی تو مجھ پر ظلم نہیں کر سکتا۔ میں نے آپ کو بتایا نا کہ ہم لوگ مردوں کی لڑکیوں پہنچاتے ہیں۔

میں نے داد کی لگا ہوں سے اس کو دیکھا۔ آٹس نے کسی سکول یا کالج میں انسانی نفسیات کے بارے میں علوم کی تعلیم حاصل نہیں کی تھی۔ اس کے باوجود وہ انسانی نفسیات کے گروں سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ خود اعتمادی کی دولت سے مالا مال تھی۔ ایک اگھر اور بے پروا سی لڑکی کی یہ صلاحیت خدا داد تھی۔

میں خاموشی سے سوچتا رہا اور گاڑی چلاتا رہا۔ میرا ذہن ہیرا ڈاکر کے ڈیسے کی طرف چلا گیا۔ ملک منصور کی ہیرا سے ملاقات میں کیا واقعات رونما ہوئے ہوں گے اور ان امکانات پر ملک منصور کا کیا رد عمل ہوا ہوگا اور اب وہ آئندہ کیا اقدام اٹھائے گا؟ یہ سب باتیں قابلِ غور اور فکر مندی کا سبب تھیں۔ لیکن فی الحال اس بارے میں کچھ سوچنا اس لیے بیکار تھا کہ میں ان کا کوئی تدارک نہیں کر سکتا تھا۔ بلکہ مجھے تو یہ بھی علم نہیں تھا کہ ملک منصور پر ان کا رد عمل کیا ہوا ہوگا؟ پھر یوں بھی گزشتہ ہفتوں میں مجھے دقیق طور پر اچانک رہا ہونے والے واقعات سے جلد برا ہونے کا تجربہ بھی ہو چکا تھا۔ اس لیے مجھے پہلے سے کسی قسم کی منصوبہ بندی کی نہ عادت رہی تھی اور نہ ہی مجبورہ حالات میں اس کی ضرورت تھی۔

قریباً پندرہ بیس میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد دائیں جانب پہاڑیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ہم جس علاقے میں سفر کر رہے تھے یہ مجموعی طور پر ایک کوہستانی علاقہ تھا۔ ان پہاڑیوں میں غاروں، ٹھنڈوں یا رات گزارنے کے لیے مناسب مقامات کے ملنے کا زیادہ امکان تھا۔ اس لیے میں نے گاڑی کی رفتار قدرے ہلکی کر لی۔

چانک نفا ایک خاص قسم کی بھن بھٹ سے متعلق ہو گئی۔ میں نے گاڑی کی رفتار مزید کم کر کے پوری توجہ سے آواز پر کان لگا دیئے۔ یہ کسی ہیلی کاپٹر کی آواز معلوم ہوتی تھی۔ میرے اندازے کی تصدیق چند لمحے بعد ہی ہو گئی۔ ایک بھونکا ہیلی کاپٹر فضا میں نمودار ہوا۔ اس کی رفتار زیادہ نہیں تھی۔ بس لگتا تھا جیسے ہیلی کاپٹر میں سوار لوگوں کو سفر طے کرنے کی کوئی جلدی نہیں ہے بلکہ وہ کسی کھوج میں ہیں۔ یہی کھوج میں آیا تھا اور اس میں کون لوگ موجود تھے؟ یہ سوال میرے لیے خاصا تشویشناک تھا۔

**ہیلی کاپٹر**  
ہم سے کافی فاصلے پر تھا اور جنگلوں، گھنے درختوں سے ڈھکے ہوئے کچے راستے پر رواں دواں لینڈ رور ابھی تک ان لوگوں کی نظروں سے محفوظ ہی رہی ہوگی اس لیے میں نے باتا خیر گاڑی کا رخ اونچے اونچے درختوں کے ایک ٹھنڈ کی طرف موڑ دیا اور ان کی چھاؤں میں پہنچ کر گاڑی کا انجن بند کر دیا۔ وہ تینوں مجھے تشویش اور پریشانی سے دیکھ رہی تھیں اور ظاہر ہے کہ میری طرح وہ بھی یہ جاننے سے قاصر تھیں کہ اس ہیلی کاپٹر میں کون لوگ سوار ہیں اور ان کا مقصد کیا ہے؟ اس میں کوئی شک نہیں کہ منتخب نازک سے تعلق رکھنے کے باوجود وہ تینوں اپنی جرات اور ہم پسندی کی خصوصیات کے پیش نظر بہت سے مردوں سے بھی زیادہ دل والی اور قابلِ اعتماد تھیں۔ اس کے باوجود میری طرح وہ بھی بلاوجہ کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتی تھیں۔

کچھ دیر بالکل خاموشی رہی اور ہیلی کاپٹر کی آواز سے ہمیں اندازہ ہوتا رہا کہ رفتہ رفتہ وہ ہمارے نزدیک آ رہا ہے لیکن مجھے یہ اطمینان تھا کہ ہماری لینڈ رور ان لوگوں کی نگاہوں سے بالکل محفوظ تھی۔

میرے لیے قابلِ غور بات یہ تھی کہ اس غیر آباد اور ویران علاقے میں اچانک یہ ہیلی کاپٹر کہاں سے آ گیا اور اس میں کون لوگ سوار ہیں؟ پہل بھر میں بے شمار دوسرے اور خطرے میرے ذہن میں گھوم گئے۔ یہ ہیلی کاپٹر پولیس کا بھی ہو سکتا تھا۔ جسے میری تلاش اور جستجو تھی۔ یا پھر جو بددی یا ملک منصور کے کارندے بھی ہماری کھوج میں لگے ہوئے تھے۔ جو سکتا ہے انھوں نے ہماری گرفتاری کے لیے یہ ہیلی کاپٹر بھیجا ہو؟ ان کے علاوہ خود میرا

جانی دشمن اور دشمن ٹوٹی بھی میری فوہ میں لگا ہوا تھا اور یوں اچانک میرا اس کی نظروں سے اوجھل ہو جانا اس کے لیے خطرے کا سبب بن سکتا تھا۔ وہ بڑے اطمینان سے مجھے بگھڑا اور بے آسرا کرنے کے بعد میری ہر چیز پر تبصرہ جاسے بیٹھا تھا لیکن جب تنگ میں مجرم کچھ کر گرفتار نہ کر لیا جاؤں یا ہلاک نہ ہو جاؤں وہ اطمینان اور سکون سے نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ میرا کاٹنا ہمیشہ کے لیے صاف کر دیا جائے۔ وہ ایک ہا آسرا اور با اختیار فخر تھا۔ جس کے ہاتھ بہت لمبے تھے۔ میری تلاش میں اپنے کارندے روانہ کرنا اس کی مقصد برآزی کے لیے ضروری تھا۔ اُس کے علاوہ اور لوگ بھی میرے خون کے پیاسے اور جان کے دشمن تھے حالانکہ میں نے ان کا کچھ نہیں بگاڑا تھا۔ مگر حالات نے انھیں میرا مخالف بنادیا تھا۔ ان میں سے ایک تو ٹوٹی کے مخالف جراثیم پیشہ لوگوں کا گروہ تھا جو مجھے ٹوٹی کچھ کر میری گھات میں تھے اور میرے خون کے پیاسے ہو چکے تھے۔ پھر ایک گروہ ٹوٹی کے پڑنے دوستان اور ساتھیوں پر بھی مشتعل تھا جن کے نزدیک ٹوٹی نے (یعنی میں نے) انھیں درجہ دیا تھا اور ایک بہت بڑی رقم ہم کئے بیٹھا تھا۔ وہ اپنا حصہ وصول کرنے کے لیے مجھے ٹوٹی کچھ کر میرے نیچے گئے ہوئے تھے۔ ان کے عمارہ میڈم ایس کا گینگ بھی ٹوٹی کچھ کر مجھے اپنے جاں میں چھاننے کے لیے کوشاں تھا۔ یہ ذات بہت بڑی تم لڑائی تھی کہ نہ چاہنے کے باوجود میں کئی ہراٹم پیشہ لوگوں کے گروہوں کا ہدف بن گیا تھا اور فی الحال ہزار کوشش کے باوجود ان کے جنگل سے آزاد ہونے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ حالانکہ میں بالکل بے گناہ تھا۔

میرا ذہن تیزی سے مختلف امکانات کا جائزہ لیتا رہا۔ اس اشار میں ہیلی کاپٹر ہمارے سروں پر سے گزرتا ہوا مخالف سمت چلا گیا اور اس کی آواز کم ہوتے ہوتے بالکل غائب ہو گئی۔ ایک بار پھر جنگل میں سناٹا چلا گیا تھا اور صرف ان پندرہوں کی پھر پھر ہٹ کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں جو بسیرا لینے کے لیے درختوں کی جانب آ رہے تھے۔

سب سے پہلے رفیع نے زبان کھولی اور پوچھنے لگی: یہ ہیلی کاپٹر کس لیے آیا تھا؟

لالی نے سادگی سے کہا: ہمیں ڈھونڈنے آیا ہوگا۔

راجی سے بھی خاموش نہیں رہا گیا۔ کہنے لگی: کہیں یہ ہیرا ڈاکر نے تو نہیں بھیجا تھا؟

میں نے خاموشی سے لینڈ رور شارٹ کر دی اور دوبارہ کچی مرکز پر سفر شروع کر دیا۔ میری نگاہیں کوئی ایسی جگہ تلاش کر رہی تھیں جہاں ہم لوگ محفوظ طریقے پر رات گزار سکیں۔ رات کی تاریکی پھیلنے میں زیادہ دیر باقی نہیں رہ گئی تھی اور ابھی تک میں یہ بھی نہیں اندازہ لگا سکا تھا کہ ہم جس مرکز پر سفر کر رہے ہیں وہ ہمیں اپنے دشمنوں سے دور لے جا رہی ہے یا قریب تر؟ یہ میرے لیے قطعی نیا اور اجنبی علاقہ تھا جہاں سب سے بڑا اندازہ لگانا بہت دشوار تھا۔ خاص طور پر ایسی صورت میں جب کہ ہم کچے اور ٹیڑھے میڑھے راستوں پر سفر کر رہے تھے اور بار بار جنگل میں اپنا رخ بدلتے رہتے تھے۔ اگر وہ ہیلی کاپٹر ہماری تلاش میں تھا تو کچھ دیر کے بعد اس کا واپس آنا خارج از امکان نہیں تھا کیونکہ کچھ دیر بعد رات کے اندھیرے میں ان لوگوں کے لیے کچھ دیکھنا ممکن نہ ہوتا۔ اس لیے مناسب یہی تھا کہ میں درختوں کی آڑ میں کسی ایسے مقام تک پہنچ جاؤں جہاں اطمینان سے رات گزارا جاسکے اور ہماری گاڑی دیکھنے کی تلاش کرنے والوں کی نگاہوں سے بھی اوجھل رہے۔

راجی سے نہ ہلکی۔ ہولتے کیوں نہیں آخر؟" راجی نے مجھے ہلکا دیا۔

کیا بڑوں؟" میر نے تنگ اگر جواب دیا: بھی میں کوئی بخوبی تو ہوں نہیں۔ تہااری طرح میں بھی صرف اندازہ ہی لگا سکتا ہوں۔

تو پھر کیا اندازہ لگایا تم نے؟ رضیہ نے بے تابی سے پوچھا۔

میں بے اختیار ہنس پڑا۔ بتا دوں؟

ہاں ہاں۔ بتائیں نا؟ ان تینوں نے پُرورد آواز میں سوال کیا۔

تو پھر سنو۔ میں نے بڑے اطمینان سے گاڑی کی رفتار ہلکی کرتے ہوئے کہا۔ میرا اندازہ یہ ہے کہ یہ سیلی کا پٹر یا تو ہمارے دشمنوں کا تھا یا پھر اس میں کوئی اور لوگ ہوں گے جو اپنے کام سے چارپے ہوں گے۔

لو بھلا۔ یہ کیا بات ہوئی؟ لالی ناک پہ انگلی رکھ کر بولی۔ اس وقت جنگل میں کسی کو کیا کام ہو سکتا ہے جی؟

تم تو اول نمبر کی بوقوف ہو۔ میں نے اُسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ سیلی کا پٹر جب آسمان میں اڑتے تھے تو وہ جنگلوں پر سے گزرتے تھے، کھیتوں اور دریاؤں کو بھی عبور کرتا ہے اور پہاڑوں کے اوپر بھی پرواز کرتا ہے۔ اگر اتفاق سے اس کی راہ میں یہ جنگل بھی آگئے تو کون سا بھریج ہو گیا؟

لالی نے ہر ہلکے میری بات کی تصدیق کر دی لیکن چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ میرے جواب سے مطمئن نہیں ہے۔ یہی حال رضیہ اور راجی کا بھی تھا لیکن وہ جان گئی تھیں کہ مزید سوال کرنا بیکار تھا۔ کیونکہ میں انہیں کوئی معقول جواب دینے کے قابل نہیں تھا۔ چنانچہ انہوں نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا اور ایک بار پھر بالکل خاموشی چھا گئی۔ میں نے لینڈ روڈ کی رفتار اور زیادہ تیز کر دی تھی کیونکہ میں رات بڑے سے قبل ہی کسی معقول ٹھکانے پر پہنچنا چاہتا تھا حالانکہ میں یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ میرا ٹھکانہ کہاں ہے؟ شام کے سائے ڈھلنے لگے تھے اور ہم جس کی سڑک پر سفر کر رہے تھے کیونکہ وہ درختوں سے گھری ہوئی تھی اس لیے روشنی اور بھی کم محسوس ہوتی تھی۔ میری نظریں آس پاس کے علاقوں کا جائزہ لینے میں مصروف تھیں لیکن ابھی تک مجھے کوئی مناسب جگہ رات گزارنے کے لیے نظر نہیں آئی تھی۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ شاید ہمیں درختوں کی چھاؤں میں ہی رات گزارنی ہوگی۔ اس صورت میں ضروری تھا کہ مجھے کوئی سنگلاخ اور بلند جگہ مل جائے تاکہ وہاں ہم کم از کم زہریلے کیڑے مکوڑوں سے تو محفوظ رہ سکیں۔ کچھ سڑک نے یک نیت ایک لمبا سائرن یا اور پھر ایک نیم دائرے کی شکل میں گھومتی چلی گئی۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنی تیز رفتار گاڑی کو قابو میں کیا۔ میں نے گیسر بدلے بغیر ہی موڑ کاٹنے کی کوشش کی تھی کیونکہ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ موڑ اس شد

لہا ہوگا کہ مجھے سٹیرنگ پر کنٹرول قائم رکھنے میں بھی مشکل پیش آئے گی۔ سڑک کے ساتھ گھومتے ہوئے قریب قریب 90 ڈگری کے زاویے پر چلتے چلتے ہماری لگا ہوں کے سامنے ایک نیا منظر اور نیا ماحول تھا۔ یہ قدرے پہاڑی اور پتھر والا علاقہ تھا۔ یہاں وہاں درختوں کے جھنڈ بھی تھے اور ادا نے نیچے نیچے بھی۔ سڑک ان ٹیلوں اور درختوں کے درمیان سے مل کھاتی ہوئی گزر رہی تھی۔ میرے لیے یہ بات اطمینان بخش تھی کہ میدانی علاقے کے مقابلے میں ہم لوگ اس سنگلاخ علاقے میں کسی نیلے پر حفاظت سے رات گزار سکتے تھے۔ اب درختوں کے سامنے بھی کم ہو گئے تھے اس لیے روشنی کچھ زیادہ ہو گئی تھی لیکن یہ بات طے تھی کہ ہم زیادہ سے زیادہ نصف گھنٹے اور سفر کر سکتے تھے۔ اس کے بعد رات پڑنے والی تھی۔ پتھر نیلے راستے کی وجہ سے یہاں گرد و غبار بھی کم تھا اور گاڑی میں زیادہ جھٹکے بھی نہیں لگ رہے تھے۔

یہ ایک اپنے دائیں جانب ایک بلند مقام دیکھ کر میں نے لینڈ روڈ کی رفتار کم کر دی۔ یہ ایک ٹیلہ نما جگہ تھی جس کے آس پاس بلند و بالا درخت دست بستہ کھڑے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے درختوں نے چاروں اطراف سے پردہ کرنے کی غرض سے اونچی اونچی دیواریں کھڑی کر دی تھیں۔ تاکہ آس پاس کے لوگوں کی نگاہیں اس ٹیلے پر قیام کرنے والوں کو نہ دیکھ سکیں۔ اس دیرانے میں اس سے زیادہ محفوظ اور مناسب جگہ دستیاب ہونا بہت مشکل تھا اس لیے میں نے اسی مقام پر

رات گزارنے کا فیصلہ کر لیا اور لینڈ روڈ کو نیلے کے پاس لے جا کر روک دیا۔ کچھ کہے سے بغیر میری ہم سفر خواتین کو بھی میرے ارادے کا علم ہو گیا تھا چنانچہ جیسے ہی گاڑی رکی وہ دروازہ کھول کر باہر کود گئیں۔ راجی اور لالی نے تو ایک لمحے کی تاخیر بھی نہیں کی لیکن رضیہ نے اس قدر بے تابی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ وہ خاموشی سے میرے برابر والی سیٹ پر بیٹھی رہی۔

میں نے کہا۔ کیا خیال ہے۔ یہ جگہ رات بسر کرنے کے لیے مناسب ہے؟

ہوں۔ اس نے ہنکارا بھرا لیکن کوئی جواب نہیں دیا۔

چلو اوپر چل کر دیکھتے ہیں۔ اور میں بھی گاڑی سے باہر نکل کر نیلے کی طرف بڑھا۔ لالی اور راجی ایک اونچی سی جگہ پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گئی تھیں اور بیزاری سے ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لے رہی تھیں۔ رضیہ ابھی تک گاڑی کے اندر ہی بیٹھی تھی۔ میں تیز قدموں سے نیلے پر چڑھنے لگا۔ دیکھنے میں یہ اتنا بلند نہیں لگتا تھا لیکن جب چڑھنا شروع کیا تو اندازہ ہوا کہ اس کی بلندی اچھی خاصی ہے۔ یہاں ہوا میں بھی شہنشاہ اور تازگی تھی۔ فرش پتھر والا ہونے کی وجہ سے خاصا صاف نظر آرہا تھا۔ یہاں کیڑے مکوڑوں کی موجودگی کا بھی زیادہ امکان نہیں تھا۔ لمبے لمبے قدموں سے فاصلہ طے کرنے کے بعد میں نیلے کی چوٹی پر پہنچ گیا۔ یہاں ایک چھوٹا سا میدان تھا جس کو چاروں طرف سے اونچے اونچے پرانے درختوں نے گھیر رکھا تھا۔ ساتھ ہی ایک جانب بڑے بڑے پتھروں نے ایک دیواری بنادی تھی جس کی وجہ سے یہ جگہ و اطراف سے بالکل محفوظ ہو گئی تھی۔ ایک چٹان کا بڑا سا ٹکڑا اس انداز میں آگے نکلا ہوا تھا کہ چھت یا سائبان کا کام دے رہا تھا۔ میں نے فوراً فیصلہ کر لیا کہ رات گزارنے کے لیے اس سے زیادہ مناسب اور محفوظ جگہ دستیاب نہیں ہو سکتی۔ ایک عجیب جھگی جھگی اور مشام جاں کو نکھارنے والی خوشبو ہوا میں بسی ہوئی تھی جس نے چند ہی لمحوں میں مجھے تازہ دم کر دیا۔ واقعی ماحول اور نفسا کی خوبصورتی اور ہوا کی تازگی انسانوں پر بہت گہرا اثر ڈالتی ہے۔ میری ساری تھکن اور بیزاری پل بھر میں دور ہو گئی تھی اور ایک سرور انگیز کیفیت نے دل و دماغ کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا تھا۔ جی چاہتا تھا ہنسوں، گاؤں، شور مچاؤں اور سارے تفکرات اور پریشانیوں کو بھول جاؤں۔ یہی وجہ ہے کہ واپسی کے وقت میری چال میں نہ صرف تیزی اور چستی پیدا ہو گئی تھی بلکہ میں کودتا اور چھلانگیں لگاتا ہوا نیلے سے نیچے اتر رہا تھا۔

مجھے اس والہانہ اور بے فکر انداز میں چھلانگیں لگاتا ہوا دیکھ کر راجی اور لالی آپس میں باتیں کرتے کرتے زک گئیں اور حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگیں۔ رضیہ بھی اتنی دیر میں لینڈ روڈ سے باہر نکل آئی تھی اور آس پاس کے منظر کو دیکھ کر ٹھٹھ انداز ہو رہی تھی۔ مجھے قلائیں بھرتے دیکھا تو وہ بھی ٹھٹھ کر رہ گئی۔ میں جب ان لوگوں کے پاس پہنچا تو مجھے یک نیت اپنی وارنٹی کا احساس ہوا اور میرے قدم اچانک ٹرک گئے۔ وہ تینوں حیرانی سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔ وہاں اوپر بہت اچھی جگہ ہے ہم آرام سے رات گزار سکتے ہیں۔ میں نے اپنے ساتروں کو قابو میں کرتے ہوئے کہا۔ کیا کوئی مکان ہے؟ راجی نے سوال کیا۔

پھر تو وہاں بستر وغیرہ بھی ہوگا۔ لالی نے قیاس آرائی کی۔

بالکل صحیح اندازہ لگایا ہے آپ لوگوں نے۔ میں نے سبیدگی سے جواب دیا۔ اتفاق سے وہاں ایک فائوٹاڈ ہونٹ مل گیا ہے۔

راجی تو خاموش ہو گئی لیکن لالی پرچھے بنا نہ رہ سکی۔ کیا بل گیا ہے جی؟

رضیہ بے اختیار ہنس پڑی۔ پھر کہنے لگی۔ وہاں رات گزارنے کے لیے کوئی اچھا جگہ دیکھ کر آئے ہیں۔ یہاں کوئی گھر تو ہے نہیں کہ سونے کے لیے بستر بھی مل جائے۔ دیکھا نہیں ہر طرف دیرانہ جنگل ہے۔

اور کسی دوسرے کے ہاتھ نہ لگ جائے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس قدر قیمتی گاڑی کو تنہا چھوڑ دینے کو میرا جی نہیں چاہتا تھا۔ لیکن یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ میں سارا اسلحہ اور کھانے پینے کا تمام سامان اس میں سے نکال کر اپنے ہاتھ میں لے کر باہر چلا جاؤں۔ بہترین طریقہ یہ تھا کہ میں لینڈ روور ہی میں رات گزاروں۔ لیکن ایسی صورت میں تین نوجوان عورتوں کو کھلے آسمان تلے چھوڑ دینا بھی مناسب نہیں تھا۔ میں نے گاڑی کے مڈ گاڑ سے ٹیک لگالی اور اس میں سے کھلے گاڑی کے اچانک میرے عقب میں آہٹ ہوئی اور میں چونک کر تیزی سے پٹا۔ راجی سے یہ ہوا پستول میں نے چشم زدن میں جیب سے نکال کر ہاتھ میں ختم کیا اور ایک لمحے کے نوٹ پر گولی چلانے کے لیے تیار ہو گیا۔ اپنا رخ بدلتے کے ساتھ وہ میں چشم زدن میں لینڈ روور کے بھاری بھر کم مڈ گاڑ کے پیچھے پناہ بھی لے چکا تھا۔ میرے اس ایکشن کے جواب میں مجھ پر توڑوہ بچ سانی دی اور رضیہ میری نگاہوں کے سامنے دوڑنے لگا۔ اچھا! وہ بچے ہوئے چلائی۔ میں ہوں۔ رضیہ! اسے شاید یہ درخت کا کہیں میں بے اختیار گولی نہ چلا دوں۔ شکریہ کہ میں نے یہی پرانگی سے دباؤ نہیں ڈالا تھا ورنہ میرا لڑ نہ بھی خطا نہیں ہوتا۔

رضیہ کو سامنے دیکھ کر میں نے اطمینان کا سانس لیا اور پستول کو واپس فیص کی جیب میں ڈال دیا۔ چند لمحے تو وہ شاک کے عالم میں رہی لیکن پھر اچانک ہنس پڑی اور میری طرف بڑھتے ہوئے بولی: آپ نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔ سوری! میں دوبارہ لینڈ روور کے مڈ گاڑ پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ دراصل ڈرنے والی تو تم ہو۔ اس طرح خاموشی سے میرے پیچھے سے نواہر ہونے کی کیا ضرورت تھی۔ تو دوسری جانب سے بھی آسکتی تھیں۔

میرا خیال تھا آپ نے مجھے دیکھ لیا ہے۔ مگر شاید آپ کسی گہری سوچ میں کھولے ہوئے تھے۔ وہ بھی میرے پاس آکر گاڑی کے دوسرے مڈ گاڑ پر چڑھ کر بیٹھ گئی اور اپنی ٹانگ ہلاتے ہوئے خوشی سے بولی: بچو چھ سکتی ہوں کس کے خیال میں کم تھے؟

فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ میں نے بھی شرارت آمیز لہجے میں جواب دیا: ظاہر ہے میں غور و خور توں کی موجودگی میں یہ دلی غیر فطری اور انہونی بات بھی نہیں ہے۔

اچھا۔ وہ بہت خوشگوار نوڈ میں تھی۔ تو گویا آپ کو بھی عورتوں کی موجودگی اور ان کی خوبصورتی کا احساس ہو گیا؟ کیوں نہ ہوتا۔ میں نے چھیڑا۔ آخر میں بھی ایک صاحب دل اور صاحب نظر انسان ہوں۔ لینڈ روور کی طرح بے ان تو نہیں ہوں۔ یہ پہلا موقع تھا کہ ہم دونوں نے آپس میں یوں ہلکی چٹکی اور دلچسپ گفتگو کی تھی۔ ورنہ اس سے پہلے تو عام طور پر ایک کشیدگی کی فضا ہی قائم رہی تھی۔

مذاق چھوڑیں اور یہ بتائیں کہ آپ کیا سوچ رہے تھے؟ اس نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔ میں نے چند لمحے کے اندر یہ فیصلہ کر لیا کہ رضیہ جیسی عورت کو اعتماد میں لینے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ وہ ایک بوجدار اور جی دار عورت تھی جس کا نمونہ میں میرا ڈاکو کے اڈے پر دیکھ چکا تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھ کر رازداری کے اعلاز میں کہا: رضیہ یہ لینڈ روور ہمارے لیے بہت کارآمد ہے۔

ظاہر ہے سفر کے لیے یہ ہماری مددگار ہے۔ اس نے کہا۔ یہ محض ٹرانسپورٹ ہی نہیں ہے اچھا خاما اسلحہ خانہ اور کھانے پینے کے سامان کا سٹور بھی ہے۔ میں نے اسے گاڑی میں موجود اسلحہ اور اشیائے خوردنی کے بارے میں تمام معلومات فراہم کر دیں۔ وہ خوشی سے مسکولنے لگی اور بولی: مگر اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟

پریشانی تو کوئی نہیں ہے۔ میں نے کہا: لیکن اب اس گاڑی کی حفاظت کا معاملہ پہلے سے کہیں زیادہ توجہ طلب ہے۔ ہم اس پلتے پھرتے قلعے کو کسی اور کے حوالے کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتے۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ

اچھا اب آپ لوگ اوپر چلیں۔ سامنے اُس درخت کی طرف چرومٹی جائیں۔ اوپر ایک کھلی جگہ آجائے گی۔ بس وہیں ڈیرہ ڈانا پڑے گا۔ میں اتنی دیر میں اس گاڑی کی تلاشی لیتا ہوں۔ ہو سکتا ہے یہیں ضرورت کا کچھ سامان مل جائے۔

لالی اور راجی نے کچھ کہے بنا اوپر کی جانب چڑھنا شروع کر دیا۔ راجی کو اپنے آرمی ڈرائیو کے واسطے ٹک ٹک کی دوسرے پہاڑی راستے پر چلنے میں مشکل پیش آرہی تھی مگر اس کے باوجود وہ پھرتی سے ہوا میں ڈولتی اور بارو ہلاتی ہوئی تیزی سے رواں دواں تھی۔ وہ ایک چست اور سمارٹ لڑکی تھی۔ جینز اور فیص پہن کر وہ اور زیادہ چاق و چوبند اور دکش نظر آرہی تھی۔ اس کے سیاہ بال اس کے شانوں پر لہرا رہے تھے۔ وہ ماحول سے بے نیاز بڑے کھلم کھلا عداوتیں اوپر جا رہی تھی۔ اسے دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے کانچ کی کوئی شوخ و طائر لڑکی کچھ بک منانے کے لیے آئی ہوئی ہے۔ اُس کے مقابلے میں لالی شلوار فیص میں دبوس تھی۔ وہ بھی ایک کشیدہ قامت اور ڈبی پستی چھرتی لڑکی تھی اور راجی کے پیچھے یوں تیزی سے جا رہی تھی جیسے دونوں میں یہ مقابلہ ہو رہا ہو کہ پہلے کون اوپر پہنچے گا۔ میں چند لمحے اُن دونوں کے بیروں کو ٹیکے کی جانب جاتے ہوئے دیکھتا رہا پھر ایک لمبی سانس لے کر چلنے لگا۔ لینڈ روور کی طرف توجہ دی۔ جیسا کہ بھی جانتے ہیں یہ ایک قیمتی اور مضبوط گاڑی ہوتی ہے اور دولت مند زمیندار اور جاگیردار اس گاڑی کو اپنے شوق اور شغل کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ کچھ لوگ اس کو شکار کے لیے کام میں لاتے ہیں۔ کچھ اپنے دشمنوں اور مخالفوں کا مقابلہ کرنے کے لیے ایک ہتھیار بند مسلح گاڑی کے طور پر اس سے فائدہ اُٹھاتے ہیں۔ ملک منہر نے بھی یقیناً اس لینڈ روور کو محض مافرا گاڑی کے طور پر استعمال نہیں کیا ہوگا۔ خاص طور پر ایسی حالت میں جب کہ وہ ایک ماٹے ہوئے بے جگر اور خطرناک ڈاکو کے ٹھکانے پر اپنے مسلح ساتھیوں کے ہوا اس میں سوار ہو کر آیا تھا۔

یہ اندازے قائم کرتے ہوئے میں نے باقاعدہ اور منظم طریقے پر لینڈ روور کی تلاشی لینے کا ارادہ کیا۔ میں نے اپنے کام کا آغاز اعلیٰ سیٹوں سے کیا۔ میرے اندازے کے عین مطابق اعلیٰ سیٹوں کے نیچے خالی جگہوں میں اسلحہ پوشیدہ تھا۔ جس میں ایک مشین گن اور ایک برین گن کے علاوہ ایک بھاری ریلو اور بھی شامل تھا۔ دوسری سیٹ کے نیچے گولیوں کا ذخیرہ تھا۔ اس کے ساتھ ہی چار دستی بم بھی ایک میبل سے پکڑے میں پٹے ہوئے تھے۔ ایک بظاہر بے ضروری گاڑی میں اسلحہ کے اتنے بڑے ذخیرے کی موجودگی میرے لیے قطعی حیرت انگیز نہیں تھی۔ بلکہ یہ تمام اشیاء میری توقعات کے عین مطابق تھیں۔

لینڈ روور کی پچھلی جانب سیٹوں کے نیچے خاص طور پر خالی جگہیں بنائی گئی تھیں۔ ان میں چادریں دوڑکے ایک کبل کے علاوہ ایک تیل کا چرول اور مٹی کے تیل سے بھرا ہوا ایک پلاسٹک کا گیلن والا ڈبہ بھی تھا۔ ایک اور سیٹ کے نیچے کھانے کا سامان تھا۔ خشک میوہ، چاول، آٹا، دالیں، گنھے ہوئے پنے، مونگ پھلی، بسکٹ کے ڈبے اور دلیں کے ڈبوں میں سرسبز پھلوں کے ڈبے۔ اُنہی ہونے مڑ کا ایک بند ڈبہ۔ آبیاری کی ایک چھوٹی بوتل خشک دودھ چائے کا ڈبہ اور بڑی ترکاڑی کے چند مر بند ٹین کے ڈبے۔ گویا ہنگامی حالات میں کئی افراد کے کھانے پینے اور آرام کرنے کا پورا سا دوسرا سامان اس لینڈ روور میں موجود تھا۔ پچھلی جانب فائو پیسے کے ساتھ پلاسٹک کے ایک بڑے ڈبے میں جو دراصل پٹرول کا ڈبہ تھا پینے کا پانی بھرا ہوا تھا۔ اسی سانچے کے دو اور ڈبوں میں پٹرول تھا جو ہنگامی ضرورت کے لیے سٹور کیا گیا تھا۔ میں نے خوشی سے بے قابو ہو کر سیٹی بجائی اور یہ سوچنے لگا کہ اس خزانے کو لینڈ روور میں پرشیدہ تھا کس طرح محفوظ رکھوں؟ اب جب کہ گاڑی کے اندر موجود سا دوسرا سامان اور اسلحہ کے بارے میں مجھے علم ہو چکا تھا۔ میں یہ سوچ کر منہ بند ہو رہا تھا کہ گاڑی کی حفاظت کا ایسا انتظام کیوں کر ہو کہ یہ سب سامان بحفاظت بچے



راہی نے خود کو تنہا پایا تو مجبوراً خاموش ہو گئی۔

میں نے کہا: میرا خیال ہے کہ اب ہم سب کو سو جانا چاہیے تاکہ تازہ دم ہو جائیں۔ نہ جانے صبح ہمیں کتنا لمبا سفر کرنا پڑے گا یا اور کئی مشکلات کا سامنا ہو۔ چلو جلدی سے سو جاؤ۔ اچھے بچوں کی طرح۔ شاباش۔“  
لالی نے کونٹے کی جگہ سنبھالی۔ اس کے برابر راہی بیٹھی ہوئی تھی۔ ظاہر ہے اس کے ساتھ رضیہ کی جگہ تھی۔ اس طرح مجھے کسی آخری کناٹے پر ہی سونا چاہیے تھا۔ راہی خاموش مگر پیکلی سوال طلب نظروں سے مجھے دیکھتی رہی گویا پوچھ رہی ہو کہ جناب اب بتائیے۔ آپ کہاں سوئیں گے؟

”اچھا بھئی۔ خدا حافظ اور شب بخیر۔ میں لیکا ایک اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ تم لوگ سونے کی تیاری کرو۔ میں چلا۔“

لالی اور راہی نے حیرت سے میری طرف آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ میں نے انھیں تسلی دیتے ہوئے کہا۔ آپ لوگ بے فکر رہیں۔ میں نیچے گاڑی میں سوؤں گا۔“

”مگر کیوں۔ وہ تو یہاں سے بہت دور ہے۔“ لالی نے سوال کیا۔

”گاڑی کی حفاظت بھی بہت محنت کی چیز ہے۔ اگر کوئی لے گیا تو اس جنگل میں ہمارا کیا حشر ہو گا؟“ یہ کہہ کر میں ان تینوں سے رخصت ہو کر چل پڑا۔

اس وقت موسم خاصا خوشگوار ہو گیا تھا اور ٹھنڈی ٹھنڈی تازہ دم کر دینے والی ہوا بھی چل رہی تھی لیکن لینڈ رور کے اندر کھڑکیوں کے شیشے چڑھا کر سونا بہت مشکل اور تکلیف دہ تھا۔ میں نے اگلی سیٹوں پر نرم دراز ہو کر سونے کا ارادہ کیا اور گاڑی کے ایک دروازے کا شیشہ اٹار کر اس میں اپنے پیر اٹکائیے۔ یہ خاصا آرام دہ زانو بہ تھا۔ یہ اور بات ہے کہ تمام رات اس انداز سے سونا زیادہ خوشگوار نہیں تھا لیکن مجبور ہی تھی۔ کافی تھکا ہوا تھا اور خود کو آئندہ واقعات کا سامنا کرنے کے لیے تیار بھی کرنا چاہتا تھا اس لیے مجھے نیند آگئی۔ نہ جانے میں کتنی دیر سو گیا تھا کہ اپنے نزدیک ہی کسی کی موجودگی کے احساس نے مجھے اچانک جھٹکا کر دیا۔ میں تیزی سے اٹھ کر بیٹھ گیا اور میں نے ریو اور لینے ہاتھ میں تمام لیا۔ رات زیادہ اندھیری نہیں تھی اس لیے مجھے چند قدم کے فاصلے پر ایک لٹانی بیولا دیکھنے میں کوئی دقت پیش نہیں آئی۔ میں نے ریو اور کا رخ اس طرف کرتے ہوئے تیزی سے دوسری جانب سے لینڈ رور کا دروازہ کھولا اور پچھل کر باہر نکل آیا۔ اب مے اور آنے والے کے درمیان میں لینڈ رور کی مضبوط آہنی رکاوٹ حائل ہو گئی تھی۔

”خردار۔ رک جاؤ۔“ میں نے ڈپٹ کر کہا۔ ”وہ دو گولی چلا دوں گا۔“ اس کے ساتھ ہی میرا ریو اور گولیاں اگلنے کے لیے تیار ہو گیا۔

”گولی نہ چلانا۔“ ایک سہمی ہوئی نرم سرگوشی مجھے سنائی دی اور وہ بیولا میری جانب بڑھا۔ میرے نزدیک پہنچنے پر مجھے راہی کو پہچاننے میں ذرا بھی تاثر نہیں ہوا۔

”راہی تم؟“ میں نے گاڑی کی اوٹ سے نکلتے ہوئے کہا اور حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے اور وہ سوئی سوئی نظر آ رہی تھی۔ ”کیا بات ہے؟“ میں نے پریٹان ہو کر پوچھا۔ کوئی خطرہ ہے؟!! وہ دونوں کہاں ہیں؟“ میں نے پریٹان ہو کر تاجر کوڑ کئی سوال داغ دیئے۔

جواب میں وہ مسکراتی ہوئی میرے نزدیک آگئی۔ بالوں کو سر کے ایک جھٹکے سے چہرے پر سے ہٹایا اور بولی۔ ”پریٹان ہونے کی محنت نہیں ہے۔ سب خیریت ہے۔ وہ دونوں بالکل ٹھیک تھاک ہیں اور بے خبر پڑی سو رہی ہیں۔“

حفاظت کے لیے میں گاڑی کے پاس رات گزاروں لیکن وہاں کھلے جنگل میں تین فرحان عورتوں کو تنہا چھوڑ دینا بھی مناسب نہیں ہے۔ مشکل یہ ہے کہ یہ گاڑی وہاں ٹیلے کے اوپر نہیں جاسکتی اور ہم چاروں اس گاڑی کے اندر سما کر رات نہیں گزار سکتے۔ تو پھر کیا کیا جائے؟“

”آپ اس کی فکر نہ کریں۔“ وہ تسلی آمیز لہجے میں بولی۔ ”یہ پستول میرے حوالے کر دیجیے۔ میں اوپر اُن دونوں کی حفاظت کروں گی۔“

”مگر رضیہ۔ تمام رات تین عورتوں کا تنہا.....“

اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”میں نے کہا نا کہ بالکل بے فکر ہو جائیں۔ میرا نشانہ خطا نہیں ہوتا۔ میرے ہوتے ہوئے وہ بالکل محفوظ رہیں گی۔“ پھر وہ زبردست مسکرا کر بولی۔ ”اگر زیادہ خطرہ پیش آیا تو میں آپ کی مددے لوں گی۔“

میں نے اعتراض کرتے ہوئے کہا: ”مجھے تمہاری ہر بات کا بھر پور سہ ہے کیونکہ میں اپنی آنکھوں سے تمہاری بہادری اور بے جگری کا ماہرانہ مظاہرہ دیکھ چکا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے راہی سے لیا ہوا پستول جیب سے نکال کر اس کے حوالے کیا اور لینڈ رور میں موجود ”اسلو خانے“ سے ریو اور نکال کر اپنی جیب میں اڑس لیا۔ پھر میں نے دو چادریں اور دو جھٹکے بھی نکال کر رضیہ کے ہاتھ میں عطا دیئے اور ہم دونوں چڑھائی کی طرف چل پڑے۔

ٹیلے پر کھلی جگہ میں راہی اور لالی دونوں بہت خوش اور صحتی نظر آ رہی تھیں۔ طویل عرصے تک مبوس رہنے اور سہمی ہوئی زندگی بسر کرنے کے بعد انھیں کھلی فضا میں آزادی سے گھومنے کا موقع ملا تھا۔ شاید اسی وجہ سے وہ خود کو آزاد اور بے فکر محسوس کر رہی تھیں۔ خاص طور پر راہی بہت پُر جوش اور سرور نظر آ رہی تھی۔ اندرونی مسرت اس کا چہرہ اور آنکھوں کی چمک سے بھی ظاہر ہو رہی تھی اور وہ ایک زندگی سے بھرپور چلبلی لڑکی کے روپ میں ایک جانب سے دوسری جانب دوڑتی پھر رہی تھی۔ جب رضیہ کو ٹکٹیوں اور چادروں سمیت دیکھا تو اس کی خوشی دوبالا ہو گئی۔ پھر تو بہت مزہ آئے گا۔ اس نے چمپٹ کر ایک ٹیکہ اور چادر رضیہ کے ہاتھ سے چھین لی اور فوراً اس جا پچھا کر اس پر بیٹھ گئی جہاں پہاڑی کی ایک محفوظ دیوار سی بن گئی تھی۔

”ہم تینوں یہاں سوئیں گے۔“ اس نے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔

”ان کے لیے اُدھر مردانہ ڈبے میں چادر پچھا دو۔“ اس نے دیوار کے دوسرے کناٹے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

رضیہ نے جب دوسری چادر بھی اس کی چادر کے ساتھ ہی پچھا دی اور دوسرا ٹیکہ بھی وہاں لٹکھ دیا تو وہ میرانی سے کبھی رضیہ کو اور کبھی مجھے دیکھنے لگی۔ ”کیا مطلب؟“ وہ پریٹان ہو کر پوچھنے لگی۔ ”کیا یہ بھی ہمارے ساتھ ہی؟“ کیوں۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“ میں نے شرارت بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”میں اتنی دور اکیلا نہیں سوؤں گا“

مجھے ڈر نہیں لگے گا؟“

”مرد ہو کر بھی نہیں ڈرے گا۔“ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔ لیکن اس طرح یہاں ہم لوگوں کے ساتھ سوتے

تہیں اچھا لگے گا؟“

”اچھا نہیں۔ بہت اچھا لگے گا۔“ میں آلتی پالتی ملا کر وہیں چادر پر بیٹھ گیا۔

”تو اس میں پریٹانی کی کیا بات ہے جی؟“ لالی میری حمایت پر آمادہ تھی۔ اس جنگل میں ہم سب کو ایک ایک ساتھ ہی رہنا چاہیے اور ملک جی تو بہت اچھے بندے ہیں۔“ پھر اس نے تصدیق کے لیے رضیہ کی طرف رضیہ خاموش کھڑی آسمان کی طرف دیکھتی رہی۔ ”تنا صاف آسمان ہے۔ تارے چمک رہے ہیں۔“ وہ اعجازِ نیادی سے آسمان کو دیکھ کر بولی۔

تو پھر؟

”مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔ وہ لگاوٹ بھرے انداز میں بولی: ”بہت کوشش کی مگر نہ جانے کیوں نیند کو ان آنکھوں سے دشمنی ہو گئی ہے۔ سوچا تمہارے پاس چل کر باتیں کروں۔“

”اوہ۔ میں نے لمبی سانس لی۔ تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔“

”کیوں۔ وہ دلچسپ انداز میں گردن مٹھا کر مجھے دیکھنے لگی۔ کیا میں اتنی بد شکل ہوں؟“ وہ میرے بالکل نزدیک آکر کھڑی ہو گئی۔ ذرا غور سے دیکھ کر بتاؤ۔ کیا میں بد صورت اور ڈراؤنی ہوں؟“

”ارے نہیں راجی۔ میں نے سن کر کہا۔ میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ تم اچانک ہی اندھیرے میں دبے پاؤں چلی آئی۔ میں سمجھا شاید کوئی اجنبی یا دشمن آگیا ہے۔“

”میں نہ اجنبی ہوں اور نہ دشمن۔ وہ دھیمی آواز میں کہنے لگی: ”دبے پاؤں اس لیے آئی ہوں کہ دوسروں کو میرے آنے کی خبر نہ ہو۔ وہ گاڑی کے دروازے سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ کیا تمہیں بھی نیند نہیں آرہی تھی؟“

”میں تو آرام سے سو رہا تھا۔ آہٹ سے میری آنکھ کھل گئی۔ ظاہر ہے اس جھل میں چونکا رہنا بہت مزیدار ہے۔ ہزاروں قسم کے خطرات ہو سکتے ہیں۔“

”سب سے بڑا خطرہ تو فی الحال میں ہوں۔“ اس نے گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔ اب کیا ہم ساری رات یہاں باہر کھڑے ہی باتیں کرتے رہیں گے۔ اس پاس نظریں دوڑانے کے بعد اس نے ایک لمبی سانس لی اور بولی: ”یہاں تو بیٹھنے کی کوئی جگہ بھی نہیں ہے سوائے گاڑی کے۔“ وہ کھلے ہوئے دروازے میں داخل ہو کر اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ تم باہر کیوں کھڑے ہو۔ تم بھی اندر آ جاؤ۔“ اس نے اپنے برابر والی سیٹ کو ہنسیکے ہوئے کہا۔

میں اس کے طرز عمل میں ایک عجیب قسم کی بے قراری اور نیاپن محسوس کر رہا تھا۔ اس کا انداز کچھ بدلا بدلا سا تھا۔ آنکھوں میں عیند کا غماز بھرا ہوا تھا لیکن اس کا بیان تھا کہ اسے نیند نہیں آرہی تھی حالانکہ وہ سر تپا پٹے میں ڈوبی ہوئی نظر آرہی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہو۔ ابھی تک مجھ سے ڈر لگ رہا ہے کیا؟“ اس نے دھیمی آواز میں پوچھا۔ ”اندھ کیوں نہیں آجاتے؟“

میں خاموشی سے گاڑی میں داخل ہو کر اس کے برابر بیٹھ گیا۔

”بلکہ تو یہاں کافی کھلی ہوئی ہے۔“ وہ غرابیدہ آواز میں مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ”اگر چاہیں تو ہم دونوں یہاں سو سکتے ہیں۔“ اس کی آواز اور انداز میں پوشیدہ دعوت کا مجھے پہلی بار احساس ہوا۔ میں اس کے بالکل نزدیک بیٹھا ہوا تھا اور اس کے جسم کی حرارت اور اس کے بالوں اور جسم سے اٹھنے والی خوشبو کو محسوس کر سکتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سرخ ڈورے اور تھمتے ہوئے رخسار پہلی بار میری توجہ کا مرکز بنے تھے۔ میرے ذہن میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔

میں نے کہا: ”راجی۔ یہ جگہ تو ایک آدمی کے سونے کے لیے بھی پوری نہیں ہے۔ بھلا دو آدمی یہاں کیسے سو سکتے ہیں؟“

”چلو مان لیا۔ وہ اپنی گردن کو جھٹک کر مسکرائی: ”دو آدمی اس جگہ میں نہیں سو سکتے۔ مگر رات تو گزار سکتے ہیں۔“

میں نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ اس کی مسکراتی ہوئی نگاہیں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ مگر راجی۔ ہم دونوں۔ اکیلے یہاں!!“

”حیران کیوں ہوتے ہو؟“ اس نے دلا آویز انداز میں مسکراتے ہوئے کہا اور ایک بازو میرے کندھے پر رکھ دیا۔ یہ کوئی انوکھی اور ان ہونی بات تو نہیں ہے۔ میں نے جب سے تمہیں دیکھا ہے مجھے یہ احساس ہو رہا ہے کہ تم ایک اچھے اور قابل اعتماد آدمی ہو۔ میرا دل کہتا ہے کہ میں تم پر بھروسہ کر سکتی ہوں۔ تمہارا سہارا لے سکتی ہوں۔ تم مجھے پناہ

اس کا یہ تصور کہ وہ جس شخص کو بھی اشارہ کرے وہ اس کی خواہش کے مطابق دقت کرنے لگے گا۔ کم از کم میرے لیے قابل قبول نہیں تھا۔ یہ سچ ہے کہ وہ ایک پرکشش اور خواہش انگیز عورت تھی اور دل لہانے کے گڑبھی جانتی تھی۔ لیکن اس نے جس سستے اور بازاری انداز میں خود کو پیش کیا تھا۔ اس کی وجہ سے میں متغیر ہو گیا تھا۔ میرے جواب اور طرز عمل نے اُسے حیران کر دیا تھا۔ وہ چند لمحے دیکھتی رہی پھر ایک موموم سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر نمودار ہوئی۔ کچھ دیر بعد غامض دیکھتی رہی پھر میرے اور نزدیک آگئی اور انہیں گھما کر لولی۔

”کیسے بھی ہو مگر تو آدھی، اور میں نے کوئی آدمی ایسا نہیں دیکھا جس کے دل کی دھڑکنیں مجھے اپنے قریب پا کر تیز نہ ہو گئی ہوں۔“

”بیکار وقت خالص مت کرو۔ میں نے کثرت آواز میں کہا۔“ میرا خیال ہے کہ تم نے آج تک کوئی خود راہ اور شریف آدمی دیکھا ہی نہیں۔ درد انسانوں کے بارے میں تمہاری یہ رائے نہ ہوتی۔ بہتر ہے کہ تم چپ چاپ وہاں اوپر نہا کر سو جاؤ۔ ہم سب کو آرام کی ضرورت ہے اور پھر یہ تو سوچو کہ اگر رضیہ اور لالی میں سے کسی کی آٹھ کھل گئی تو وہ کیا سوچیں گی؟ مجھے ان کی بدوا نہیں ہے۔“ وہ برہم سے بولی۔

”مگر مجھے تو ہے۔ مجھے اپنی عزت جان سے بھی پیاری ہے نہیں نے میری سے جواب دیا اور گاڑی سے باہر نکل کر کھڑا ہو گیا۔“ اب اور وقت خالص مت کرو۔ غامضی سے چلی جاؤ۔“

میرے دیکھنے سے دیکھتے راجی کا خوبصورت چہرہ بگڑ گیا اور اس کی پچھلی خوبصورت آنکھیں جو چند لمحے قبل غار سے ٹھکی جا رہی تھیں ایک دم چنگاریاں برسانے لگیں اس کا جسم غصے اور توہین کے احساس سے لرزنے لگا اور جب وہ مجھ سے مخاطب ہوئی تو غصے کی شدت سے اس کی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ ”تم.....!“ اس نے بڑی حدت سے مجھے دیکھا۔ ”تم اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو؟ تم ایک بے حس اور بے حیثیت انسان۔ جس میں شرافت اور احساس کا شائبہ بھی نہیں ہے۔ تم جانتے نہیں ہو کہ میری توہین کر کے تم نے اپنی زندگی ختم کر لی ہے۔ تم نے مجھے ٹھکرایا ہے؟ راجی کو ٹھکرایا ہے جو آج تک سینکڑوں مردوں کو ٹھکراتی رہی ہے۔ انہیں ٹھکر کر لگاتی رہی ہے۔ انہیں ذلیل کرتی رہی ہے۔ تمہارا یہ برتاؤ میں زندگی بھر نہیں بھولوں گی؟“

”راجی۔“ میں نے بڑے سکون سے کہا۔ ”آج تک تمہارا واسطہ عیش طلب ضرور قندوں ہی سے پڑا ہے جن کو دیکھنے کی تم مادی ہو گئی ہو۔ تم نے جس داخل میں آٹھ کھولی ہے اور جس قسم کے لوگوں سے تمہارا میل جول رہا ہے وہ سب کے سب تمہارے خریدار تھے یا تمہارے طلب گار۔ اس لیے تمہیں یہ اندازہ ہی نہیں تھا کہ ایک عام مرد کیسا ہوتا ہے۔ اس کے جذبات کیا ہوتے ہیں۔ اگر تم ایک عام عورت ہو تو تمہارے جذبات، احساسات اور خیالات بالکل مختلف ہوتے، لیکن تم جس طبقے سے تعلق رکھتی ہو وہاں انسانیت، شرافت اور مردانگی کا میار بالکل مختلف ہے اور جہاں تک تمہاری خوبصورتی کا تعلق ہے میری زندگی میں تم سے کہیں زیادہ حسین اور پرکشش عورتیں آئی ہیں۔ میں ایسا ندیدہ بھی نہیں ہوں کہ تمہیں دیکھ کر اپنے ہوش و حواس کو ٹھیک ٹھوٹوں۔“

جواب میں وہ دانت پیس کر زیر لب بڑبڑاتی مگر میں اس کی آواز نہیں سن سکا۔ گردن کے ایک جھٹکے سے اس نے اپنے چہرے پر بکھرے ہوئے بالوں کو ہٹایا اور گاڑی سے نکل کر ناگن کی طرح بل کھاتی ہوئی تیز تر قدموں سے نیلے کی جانب چلی گئی۔ میں چپ چاپ گاڑی سے ٹپک لگائے کھڑا دیکھتا رہا اور دل ہی دل میں سوچتا رہا کہ اس کے ساتھ میرا برتاؤ اور رویہ کس حد تک درست اور مناسب تھا، وہ غصے میں بھری ہوئی، تیز تر قدم اٹھاتی ہوئی جا رہی تھی۔ پچھلے راستے پر وہ کئی بار لڑکھڑائی اور گرتے گرتے بھی، لیکن بالآخر وہ اوپر پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔ جب اس نے بڑے سے نیلے پر پہنچ کر بائیں جانب رخ کیا تو میری نظر رضیہ پر پڑی جو ایک درخت کے خشک پٹنے

دے سکتے ہو۔“ اس نے اپنا نرم اور گرم ہاتھ میرے شانے پر پھیرا اور پھر میرے مٹھن پر ہو کر کہا: ”سچ تم ایک ہمارا آدمی لگتے ہو۔“ وہ میرے قریب کھٹک آئی۔

”یہ تمہیں کیسے اندازہ ہوا کہ میں بھار اور بھر دے کے قابل ہوں؟“ میں بے اختیار پیچھے کھٹکے لگا۔ اور پھر ہم سب کو نیند کی ضرورت ہے۔ خدا جانے کل ہمیں کن حالات کا سامنا کرنا پڑے؟“

”کل کس نے دیکھا ہے۔“ وہ انداز پر دلی سے مسکرائی۔ ”زندگی میں آج ہی کا نام ہے۔ بلکہ اس وقت کا جو ہماری مٹھی ہے۔ کل کیا ہوگا؟ یہ کوئی نہیں جانتا۔ تو پھر کل کا انتظار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ کل کی فکر مت کرو۔ آج سے کام لھو کیوں۔ میں کوئی غلط کبہر ہی ہوں کیا؟“ اس نے سرگوشی میں کہا۔ میں نے دور ہٹا چاہا مگر میرے کان دھڑے پر اس کے ہاتھ کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ ”سنو۔ تمہارا نام کیسا ہے؟“ اس نے میرے کان کے پاس ہونٹ لاکر پوچھا۔

”نام سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”ٹھیک کہتے ہو۔ نام سے کیا فرق پڑتا ہے؟ تمہارا کوئی بھی نام ہو۔ مجھے تم اپنے لگتے ہو۔“

میں اس کے نرم و گداز جسم کے لوجھ کو اپنے شانے پر محسوس کر رہا تھا۔

”مگر راجی۔ میں.....“

”سنو۔“ وہ میرے اور نزدیک آگئی۔ ”میں کوئی گری بڑی عورت نہیں ہوں۔ نہ ہی مجھے کوئی آسانی سے حاصل کر سکتا ہے مگر تمہیں دیکھ کر مجی چاہا کہ تمہیں اپنا لوں۔ اس کی آواز بوجھل ہو رہی تھی۔ ”تم اگر چاہو تو میں ساری زندگی تمہارے ساتھ گزار سکتی ہوں۔ میرے پاس بہت پیسہ ہے۔ میں دھندا چھوڑ دوں گی اور ہم دونوں کسی دوسرے ملک میں جا کر آرام سے رہیں گے۔ کیوں۔ کیا خیال ہے؟“ اس نے اپنے جسم کا سارا بوجھ بھر پور ڈال دیا۔ اس کی بے ترتیب سانسوں اور بکھرے ہوئے بالوں کی جھٹک گاڑی میں ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ اس کا مطلب بالکل واضح تھا کیونکہ اب اس کا دوسرا بازو بھی میری گردن میں جا چکا تھا۔ بڑے بڑے لوگ میری آرزو کرتے ہیں۔ میری نظر گرم کے منتظر رہتے ہیں۔ میرا ڈاکو جیسا درد مند میرا شیدائی تھا میرے پیار کا طالب ہے مگر مجھے آج تک کوئی اچھا نہیں لگا۔ تم مجھے اچھے لگو۔ یہ کہہ کر وہ میری طرف جھکی۔ میں نے آہستہ سے اس کے دونوں بازو پکڑ کر اسے پیچھے ہٹا دیا۔ وہ حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگی۔

”سنو راجی۔ اب میری بات بھی سن لو۔ میں بھی کوئی گرا پڑا انسان نہیں ہوں جسے تم جب چاہو جو طرح چاہو ہوتا ہوں۔ کرو میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو تم جیسی خوبصورت عورتوں کے اشاروں پر نہاچتے ہیں اور جنہیں تم جب چاہو اپنا سکتی ہو اور جب چاہو دھتکا کر سکتی ہو۔ میں ایک معمولی سا آدمی ہوں۔ تمہارے طلب گاروں اور چاہنے والوں کی فہرست میں میرا نام سب سے آخر میں بھی نہیں لکھا جاسکتا۔ مگر میں ایک غیور اور خود دار آدمی ہوں۔ مجھے دو ہزار کی جائزہ اور ناجائز خواہشوں کی تکمیل کرنے کی غادت نہیں ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ تم نے میرے بارے میں بالکل غلط رائے قائم کی ہے۔ میں لکاؤ مال نہیں ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے اسے دھکیل کر دوڑ کر دیا اور گاڑی سے باہر نکل گیا وہ بھونچکی رہ گئی۔ شاید وہ یہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ رات کی تاریکی اور تنہائی میں کوئی شخص اسے مسرت دہی کر سکتا ہے۔ وہ بے یقینی سے مجھے دیکھتی رہی۔

”تمہیں میرے بارے میں اندازہ لگانے میں غلطی ہوئی ہے۔ میں ایسا آدمی نہیں ہوں۔ میں نے مرد لیجے میں کہا اور گاڑی کا دروازہ کھلا چھوڑ دیا۔ یہ حقیقت ہے کہ راجی کا یہ طرز عمل نہ صرف خلاف توقع تھا بلکہ جس انداز سے اس نے مجھے دعوت نشاء دی تھی۔ اس کو میں نے سبکی اور اپنی توہین خیال کیا تھا۔ اس کا انداز بالکل پیشہ وارانہ تھا اور

پر قابو پانا میرے لیے ذرا بھی مشکل نہیں رہا تھا۔ میں نے تیزی سے دائیں جانب جھٹک کر اپنا سر بچایا اور اس کے ساتھ ہی میرے بائیں ہاتھ نے ڈنڈے کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ راہی نے ڈنڈے کو پھرنے کے لیے پائے جسم کی طاقت لگا دی۔

وہ جس جنونی کیفیت سے دوچار تھی اس کے پیش نظر اس کی طاقت میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا، لیکن پھر بھی وہ میرا مقابلہ کرنے کے قابل نہیں تھی۔ میں نے چند لمحوں میں اسے ہاتھ سے ڈنڈا پھینک کر دور پھینک دیا۔ وہ دیوانہ وار چھوٹی اور مجھ سے لپٹ گئی۔ میں اس حملے کے لیے قطعی تیار نہیں تھا۔ اس لیے جب وہ پوری طاقت کے ساتھ مجھ سے ٹکرائی تو میں اپنا توازن قائم نہیں رکھ سکا اور پتھر تل زمین پر گر گیا۔ وہ اچھل کر مجھ پر سوار ہو گئی اور ناخنوں سے مجھے نوجنا کھسکنا شروع کر دیا۔ میں نے اس کے دونوں ہاتھوں کو مضبوطی سے پکڑ لیا، لیکن پھر بھی میرے چہرے اور گردن پر اس کے تیز دھار وار ناخنوں نے خراشیں ڈال دی تھیں وہ بغض و غضب کے عالم میں نہ جانے کیا کیا اول و اول کر رہی تھی اور میری گرفت سے اپنی کلائیوں آزاد کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کے جسم میں کوئی غیر مرئی طاقت حلول کر گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ میں آسانی سے اس پر قابو پانے میں ناکام رہا تھا۔ ہم دونوں آپس میں محکم لگتا ہو کر زمین پر ایک طرف سے دوسری طرف لڑھک رہے تھے۔ اس کے بھینے ہوئے دانت اور آگ برساتی آنکھوں سے درندگی ٹپک رہی تھی اور وہ بار بار اپنے کھڑے ہونے بالوں کو اپنے چہرے سے ہٹانے زور زور سے سر جھٹک رہی تھی، لیکن اس کے ساتھ ہی میری گرفت سے اپنے ہاتھوں کو آزاد کرنے کیلئے بھی زور زورائی میں مصروف تھی۔ جب اسے اپنے ہاتھ لے قابو میں ہوئے۔ تو اس نے اپنے دانتوں سے کام لینا چاہا اور مجھے کاٹنے کے لیے منہ آگے بڑھایا۔ مجھے یقین ہے کہ اگر اس کا منہ میرے جسم تک پہنچ جاتا تو وہ میری بوٹی کاٹ لیتی۔ میں نے پوری طاقت سے اس کو جھٹکا دیا اور دور پھینک دیا۔ وہ زمین پر گر گئی، یہ دوبارہ اٹھ کھڑی ہوئی اور جھوکی شیرنی کی طرح میری طرف لپکی۔ میں اس بار اس کا مقابلہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔ میں نے اس کی دونوں کلائیوں کو مضبوطی سے ایک ہاتھ میں تمام لیں تو اس نے اپنے نوک دار جو توں سے میری ہڈیوں میں ٹھوکریں ماری شروع کر دیں۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ پوکھل و خواس سے بیگانہ ہو کر کسی جوان کا روپ دھار چکی ہے۔ میں نے اپنے آزاد ہاتھ سے پوری طاقت سے اس کے چہرے پر ایک ٹپا پڑا دیا۔ اس نے اس کے لیے ساکت رہ گئی۔ میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کے چہرے پر پرے درپے کئی زوردار طمانچے مارے اور ساتھ ہی ڈانٹتے ہوئے کہا۔ "راہی، پوکھل کرو۔ پاگل بن چھوڑو۔"

طمانچوں کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا اور اس کی بیجا کیفیت میں ایک دم تبدیلی پیدا ہو گئی۔ چند لمحوں کے بعد اس سے مجھے ملتی رہی اور پھر دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا کر بے اختیار جھوٹ جھوٹ کر رونے لگی۔ میں نے اس کی کلائیوں کو اپنی گرفت سے آزاد کیا تو وہ بالکل بے جان ہو کر زمین پر گر پڑی۔ اس کے رونے میں مزید شدت پیدا ہو گئی تھی اور وہ جینیں مار مار کر رو رہی تھی۔ میں چند قدم ہٹ کر کھڑا ہو گیا اور یہ تماشا دیکھنے لگا۔ اس کے رونے کی آواز جھل کی تھائی اور ویرانی میں دور دور تک گونج رہی تھی اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ اگر اس پاس کچھ لوگ موجود ہوں گے تو وہ یقیناً یہ آواز سن کر کھینچنے چلے آئیں گے اور ایسا ہی ہوا۔ دوڑتے ہوئے قدموں کی آہٹ سن کر میں نے تیزی سے ہٹ کر دیکھا اور اپنی قیص کی جیب سے دیوار نکال کر ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ میں نے تیزی سے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ بنا ہیٹے کے لیے۔ چند گز کے فاصلے تک کوئی پتھر بیل چٹان یا درخت موجود نہیں تھا۔ میرے سامنے راہی زمین پر دوڑا تو بیٹھی دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے رونے میں مصروف تھی۔ اگر میں خود کو پچھانے کے لیے کسی درخت کی آڑ لے بھی لیتا تو راہی حملہ

سے ٹپک لگائے بالکل بے حس و حرکت کھڑی تھی۔ راہی اس کے نزدیک پہنچ کر ایک لمحوں کے لیے ٹکی اور پھر سر کو جھٹک کر تیز قدموں سے چلتی ہوئی لگا ہوں سے اوجھل ہو گئی۔ اب میری نظریں اس نیم تاریکی میں دیکھنے کی مادی ہو چکی تھیں اس کے باوجود میں رضیہ کے چہرے کے تاثرات نہیں دیکھ سکتا تھا مگر جب وہ بھی واپس جانے کے لیے پٹی تو جھٹکے یہ اندازہ لگانے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ وہ سخت برہم اور ناخوش تھی۔ شاید اس کو میرے اور راہی کے اس طرز عمل سے مایوسی ہوئی تھی اور وہ ہمارے بارے میں غلط فہمی کا شکار ہو گئی تھی۔ بظاہر وہ اپنے اس رد عمل میں پوری طرح حق بجانب تھی۔ اس نے ایک خوب رواں جوان عورت کو رات کی تاریکی میں پتھری چھپے میرے پاس آتے ہوئے اور پھر واپس جاتے ہوئے دیکھا تھا اور اس نے میرے بارے جو بھی رائے قائم کی تھی حالات اور واقعات اس کی تصدیق کر رہے تھے۔ میں نے ایک ٹھنڈی اور لمبی آہ بھری اور دوبارہ گاڑی میں گھس کر بیٹھ گیا مگر نیند میری آنکھوں سے غائب ہو چکی تھی۔ کچھ دیر پہلے میں جس سنسنی خیز اور تہجان انگیز تجربے سے دوچار ہوا تھا اس کا اثر ابھی تک میرے ذہن و دل پر باقی تھا۔ راہی نے خود ہی بتایا تھا کہ وہ ارباب نشاط کے طبقے سے تعلق رکھتی ہے، لیکن پھر بھی اس نے آج رات جو طرز عمل اختیار کیا وہ قطعی خلاف توقع تھا ایک اور پریشان کن بات یہ تھی کہ رضیہ نے رات گئے راہی کو میرے پاس سے واپس جاتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور نہ جانے کیوں میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ رضیہ میرے بارے میں کوئی غلط رائے قائم کرے۔ کچھ دیر میں انہی خیالات میں کھویا رہا اور پھر نہ جانے کس وقت میری آنکھ لگ گئی۔ میں بیدار ہوا تو دن نکل آیا تھا اور سورج کی کرنیں بلند و پست کو اپنے دامن میں سینے ہوئے تھیں۔ دن کی روشنی میں یہ سماں اور بھی زیادہ خوبصورت اور دلغزب نظر آ رہا تھا۔ میں پھرتی سے گاڑی سے باہر آیا۔ ہوا میں تازگی اور قدرے نمی سی تھی جو اس بات کا اعلان تھا کہ کہیں آس پاس ہی کوئی جمیل یا دریا موجود ہے۔ پہاڑی شیلے کی مخالف سمت مختصر سا فاصلہ طے کر کے ہی میں خشک کر رہ گیا۔ میری نظروں کے سامنے ایک خوبصورت جمیل کا منظر تھا۔ جمیل کے آس پاس ہرے بھرے قدر آور درختوں کی قطاروں نے اس کے حسن میں جادو لگا دیے تھے۔ میں نے جمیل کے کنارے پہنچ کر اس کے ٹھنڈے پانی سے ہاتھ منہ دھویا اور اس ٹھنڈے اور تازہ پانی نے مجھے بالکل تروتازہ بنا دیا۔ تھوڑا سا پانی پی کر میں نے خدا کا شکر ادا کیا جس نے اپنی قدرت اور رحمت سے بے شمار نعمتیں انسانوں کو مفت ہی عطا کر دی ہیں حالانکہ وہ اپنی قدر و قیمت کے اعتبار سے ان مول ہیں۔ جمیل کے کنارے چند پتھروں پر بیٹھ کر میں سامنے کے منظر سے لطف اندوز ہونے لگا۔ اب سورج کچھ بلندی پر آ گیا تھا اور اس کی روشنی سے زمین پر سائے پڑنے لگے تھے۔ میں روشنی اور سایوں کی ترتیب کو دیکھ کر ذہنی طور پر عجیب و غریب فنی نمونے بنانے میں مصروف ہو گیا۔ اچانک میری نگاہ اپنے سامنے ایک انسانی سائے پر پڑی جو بیچونک جھونک کر قدم اٹھاتا ہوا میری جانب بڑھ رہا تھا۔ غور سے دیکھنے پر یہ بھی معلوم ہو گیا کہ وہ ایک عورت تھی جس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں ایک موم سا ڈنڈا اختتام رکھا تھا اور اس انداز سے میری جانب بڑھ رہی تھی جیسے میں ہی اس کا نشانہ ہوں۔ میں نے ہٹ کر پیچھے دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اور حسب سابق پیشا اپنے سامنے پڑنے والے سائے کو دیکھتا رہا جس کی لمبائی میں قدم بہ قدم اضافہ ہو رہا تھا۔ میرے سینے کے اوپر پہنچ کر اس عورت نے دونوں ہاتھوں میں پکڑا ہوا ڈنڈا اوپر اٹھایا اور پوری قوت سے میرے سر پر مارا۔ میں اس حملے کا منتظر تھا۔ میں نے پھرتی سے بائیں جانب قلابازی لگائی اور چند فٹ تک لڑھکتا چلا گیا پھر میں اچھل کر اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا اور پہلی بار میں نے حملہ آور کا چہرہ دیکھا تو مجھے اپنی لمبھارت پر یقین نہ ہو آیا۔ میرے سامنے راہی اس عالم میں کھڑی ہوئی تھی کہ اس کے بال چہرے پر بکھرے ہوئے تھے۔ چہرے پر ہرشت اور درندگی کے تاثرات تھے اور وہ دلوانچی کے عالم میں مجھ پر دوسرا حملہ کرنے کے لیے خود کو تیار کر رہی تھی۔ مجھے اپنے حملے سے محفوظ دیکھا تو دانت پیست ہوئی دوبارہ ڈنڈا اٹھائے ہوئے میری طرف لپکی، لیکن اب اس



جب کسی لڑکی پر آسیب آجاتا ہے تو اس میں کئی مردوں سے بھی زیادہ طاقت آجاتی ہے۔ لالی نے اپنی معلومات کا ذخیرہ نکالتے ہوئے کہا۔ اس کی بیویوں کو ہم نے بھی سنی تھیں اسی لیے تو بھائی ہوئی آئی ہیں۔ دراصل میری اور بھائی کی آنکھ ذرا دیر سے کھلی تھی۔ اس نے شرمندگی بھرے پیسے میں کہا۔ عین نے رضیہ کی جانب دیکھا وہ بھی کچھ نادام سی تھی۔ اس نے نظریں جھکا لیں۔

”پھر اب کیا ہوگا ملک جی؟ راجی کا کیا ہے گا؟ اس کے لیے تو کوئی پیر فیروز ڈھونڈنا پڑے گا۔ کوئی سید ہی اس کے سر پر سے آسیب کا سایہ ہٹا سکتا ہے۔“

”میں خود سید ہوں۔ میں نے رعب دار آواز میں کہا اور آنکھیں نکال کر اسے گھورنے لگا۔ وہ ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ میں نے اس پر عمل پیرہ کر چھوٹا دیا ہے اور اب اسے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ تھوڑی دیر میں یہ بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔“

لالی سمٹ کر پیچھے ہٹتی ہوئی رضیہ کے نزدیک پہنچ کر رک گئی اور سوالیہ نظروں سے اس کو دیکھنے لگی۔ اس کی حالت دیکھ کر رضیہ کے لیے بھی ہنسی کو روکنے میں بور ہا تھا اس لیے وہ راجی کو دیکھنے کے بہانے اس پر چٹک لگی اور شانے تمام کر اسے اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”اللہ نے بڑا فضل کر دیا ہے۔ اب یہ بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔“ راجی خاموشی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ آنکھیں جھپکی ہوئی تھیں اور بے مدھنکی ٹھکی نظر آنے لگی تھی۔ وہ جھڑ سے اور رضیہ سے آنکھیں ملاتے ہوئے گھبراہٹ تھی۔ لایک لالی کی نگاہ سانسے زمین پر پڑے ہوئے مٹے ڈنڈے پر پڑی اور اس کی آنکھیں خوف سے پھٹ گئیں۔ ”بی بی جی۔ یہ۔ یہ۔ یہ تو۔۔۔۔۔ یہ تو۔۔۔۔۔ وہ کہتے کہتے رک گئی۔ الفاظ اس کے منہ سے نہیں نکل رہے تھے۔

”تم ٹھیک بھی ہو لالی؟ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ یہ آسیبی ڈنڈا ہے جو راجی کے ہاتھ میں تھا وہ تو شکر ہے کہ مجھے ایک مل یاد تھا جو میرے آبا جی نے سکھا دیا تھا کہ برے وقت میں کام آئے گا۔“

لالی ڈنڈے سے فور ہٹ گئی مگر میں نے بڑھ کر ڈنڈا اٹھا لیا اور اسے زور سے گھما کر جھیل میں پھینک دیا۔ لالی کی خوفزدہ نظریں جھیل کی سطح پر جمی ہوئی تھیں۔ شاید وہ یہ توقع کر رہی تھی کہ چند لمبے بعد جھیل کے اندر سے کوئی جن یا بھوت برآمد ہوگا۔ اسی لیے وہ مزید سہم کر رضیہ کی اوٹ میں کھڑی ہو گئی تھی۔ تھوڑی دیر خاموشی رہی ظاہر ہے کہ جھیل میں سے کوئی نا دیدہ چیز برآمد نہیں ہو سکتی تھی مگر لا شعوری طور پر ہم سب کی نگاہیں اسی طرف لگی ہوئی تھیں۔ یہاں تک کہ راجی بھی اسی طرف دیکھ رہی تھی۔ جب کچھ دیر تک جھیل میں کوئی چیز نظر نہ آئی تو لالی نے بالو سی سے میری جانب دیکھا۔ اتنی دیر میں رضیہ راجی کا ہاتھ تمام کر اسے لینڈر دور کی طرف لے جانے لگی۔ لالی پہلے تو سہمی کھڑی رہی پھر تیزی سے بھاگتی ہوئی رضیہ کے ساتھ ساتھ قدم ملا کر چلنے لگی۔

اب سب سے پہلا کام ناشتے سے فارغ ہونا تھا۔ میں نے لینڈر دور کے پاس پہنچ کر جلدی سے کھانے پینے کا کچھ سامان نکال کر سب کو پیش کیا۔ چائے کی خواہش بھی تھی، لیکن دن زیادہ بڑھا آ یا تھا اور بجائے بنانے میں مزید وقت ضائع ہو جاتا اس لیے چائے کی جگہ پانی پی کر گزارہ کیا گیا اور ہم سب ایک بار پھر لینڈر دور میں سواڑ ہو گئے۔ راجی اب کافی پرسکون نظر آ رہی تھی۔ میرا خیال ہے کہ زور زور سے چھیننے اور رونے کی وجہ سے اس کے نشیدہ اعصاب کو خاما سکون ملا تھا اور وہ رات بھر جس بیجانی کیفیت اور اعصابی تناؤ کا شکار رہی تھی اب اس کو اس سے نجات مل گئی تھی۔ اس نے ایک بار بھی میری طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔ رضیہ سے نظریں ملاتے ہوئے بھی وہ بچکھار رہی تھی، لیکن صاف ظاہر تھا کہ اب وہ قریب قریب نارمل ہو چکی تھی۔ گاڑی کو موڑ کر میں نے دوبارہ اسی سڑک پر ڈال دیا تھا جس پر ہم گزشتہ روز سفر کرتے رہے تھے۔ رضیہ جڑے

اور دل کا نشانہ بن جاتی۔ اس لیے میں نے اپنی جگہ کھڑے رہ کر آنے والی مصیبت کا مقابلہ کرنے کی ٹھانی اور رول اوٹ نکال کر حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے بالکل تیار کھڑا ہو گیا۔ دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں نزدیک تر آنی لگی تھیں اور پھر ایک جانب سے میں نے رضیہ اور لالی کو نمودار ہوتے ہوئے دیکھا۔ رضیہ دو قدم آگے تھی اور بالکل چوکس تھی۔ اس کے ہاتھ میں راجی کا وہ پستول تھا جو میں نے گزشتہ رات پیریداری کے لیے رضیہ کے خولے کیا تھا۔ مجھ پر نظر پڑی تو وہ دونوں رنگ گئیں اور حیرانی سے مجھے اور پھر میرے سامنے سستی ہوئی اور گرے زاری کرتی ہوئی راجی کو دیکھنے لگی۔ میرا غلیہ دیکھ کر ان دونوں کو لینڈا حیرت ہوئی ہوگی کیونکہ میرے بھرے ہوئے بالوں اور گرد آلود لباس کو دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ میں کسی غیر معمولی دلچسپ سے دوچار ہوا ہوں۔ پھر میرے چہرے پر بھی کوئی غامضی بھی غامضی خیز تھیں۔ رضیہ نے گہری نظروں سے مجھے اور پھر راجی کو دیکھا اور چند قدم آگے بڑھ کر اس کے نزدیک پہنچ کر اس پر چٹک لگی اس نے راجی کے پاس بیٹھ کر اس کے شانوں پر نرمی سے دونوں ہاتھ رکھ دیے اور ہمدردی سے کہنے لگی۔

”راجی۔ راجی۔ ہر ش میں آؤ۔ اپنے آپ کو سنبھالو۔“ راجی کے رونے کی آواز ایک دم بند ہو گئی، لیکن اب وہ سسکیاں لے رہی تھی جس کی وجہ سے اس کے جسم میں لرزش سی پیدا ہو رہی تھی۔ لالی اب تک حیران کھڑی ہوئی تھی۔ وہ ان دونوں پر نظر ڈال کر میری طرف آئی اور بولی۔ ”ملک جی کیا ہو گیا ہے۔ آپ کی حالت بھی ٹھیک نہیں ہے اور راجی بھی یں کر رہی ہے۔ غیریت تو ہے نا؟ فوری طور پر مجھے کوئی معقول فکری نہیں سوچا اس لیے جو بات فوراً میرے ذہن میں آئی میں نے اکل دی۔ راجی پر آسیب کا سایہ ہو گیا ہے۔ وہ اپنے ہوش میں نہیں ہے۔“

لالی سہم کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی اور خوفزدہ نظروں سے راجی کی طرف دیکھنے لگی۔ رضیہ نے بھی میری بات سن لی تھی اور سر اٹھا کر حیرانی اور فتنے سے میری جانب دیکھ رہی تھی۔ یہ کیسے ہو گیا میاں جی؟ لالی کی سمجھ میں ابھی تک یہ بات نہیں آئی تھی کہ مجھے کس نام سے پکارے اس لیے کبھی ملک جی، کبھی چوہدری جی اور کبھی میاں جی کہہ کر مجھے مخاطب کیا کرتی تھی۔ میرے نمونے سے بے اختیار جھغڑہ نکل گیا تھا میری دانست میں وہ موجودہ صورت حال کو سنبھالنے کے لیے بہترین غدر بن سکتا تھا۔ اس لیے میں نے رضیہ کی گھورتی ہوئی نظروں کی پردہ ہائے بغیر لالی کو مخاطب کیا۔ ”بھئی جگلوں اور دیرانوں میں آسیب اور ہرد میں تو ہوتی ہی ہیں نا؟“

وہ بے اختیار سر ہلانے لگی۔

”اسی لیے تو زو جان اور خوبصورت لڑکیوں کو کھٹے آسمان کے نیچے اکیلے گھومنے پھرنے کو منع کیا جاتا ہے۔ بس راجی پر بھی کسی آسیب کی نظر پڑ گئی اور وہ اس پر مہربان ہو گیا۔“ میں نے کہا۔

”ہائے اللہ کہہ کر لالی سمٹ کر میرے نزدیک آ گئی۔

”بس راجی کی حالت خراب ہو گئی۔ وہ بھاگتی ہوئی اور پیچھے مارتی ہوئی آئی اور جھیل میں کودنے لگی۔ میں نے روکنے کی کوشش کی تو دیکھو میرا کیا حال بنا دیا ہے؟ میں نے اپنے لباس اور چہرے کی خراشوں کی طرف اشارہ کیا۔

لالی نے سہمی ہوئی نظروں سے راجی کی طرف دیکھا جس کی سسکیاں اب بند ہو چکی تھیں۔ رضیہ اس کے پاس سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی اور کمرہ دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے گھور رہی تھی۔

اس بال کا شخو اتنا ہی زیادہ تنگ ہوتا جا رہا تھا۔

ہم لوگ قریب قریب تین گھنٹے تک مسلسل سفر کرتے رہے یہاں تک کہ رضیہ اور لالی نے خواہش ظاہر کی کہ کسی جگہ رُک کر ٹائیس سیدھی کر لیں اور تھوڑی بہت پیٹ پوجا بھی کر لیں۔ خیال بڑا اہنہیں تھا۔ خود میں نے بھی ناشتے کے نام پر صرف چند بسکٹ ہی کھائے تھے اور چائے کا سامان ہونے کے باوجود چائے سے محروم رہا تھا جس کی وجہ سے ہم سب کسکندری اور تھکان کا شکار ہو رہے تھے۔ میں نے سفر کے دوران کوئی ایسی جگہ نہیں دیکھی تھی جہاں ہم لوگ کچھ دیر قیام کر سکیں سب سے زیادہ کو فٹ اس بات کی تھی کہ ہمیں کچھ پتہ نہیں تھا کہ ہم کس علاقے میں ہیں اور کس طرف جا رہے ہیں۔ راستے میں ہمیں دو کوئی سواری نظر آتی تھی نہ کوئی آدمی۔ عجیب ویران اور غیر آباد علاقہ تھا۔ حالانکہ موسم اور آب و ہوا کے اعتبار سے یہ بہت خوبصورت اور دلکش تھا، لیکن انسانوں نے اس طرف کا رخ نہیں کیا تھا۔ حالانکہ یہاں ریلوے اسٹیشن اور فزیک گاہیں بنائی جا سکتی تھیں جو تھکے ماندے شہریوں کے لیے بے حد پرسکون اور آرام دہ ثابت ہو سکتی تھیں۔

ایک ایک بچی سرگرم سے کچھ خانے پر ایک ادبے شیلے پر مجھے ایک پرانی سی عمارت نظر آئی اور ہر اعتبار سے طویل طاق رکھ کر میں نے لینڈر دور دراز کا رخ اس طرف موز دیا۔ یہ ایک بڑی اور بوسیدہ سی عمارت تھی جسے گھنڈر بھی نہیں کہا جا سکتا تھا۔ اس کے سامنے ایک مختصر سا بار آمد تھا۔ اس کی کھیرل کی چھت تھی اور یہ عمارت ایک ادبے شیلے پر بنی ہوئی تھی جس کے آس پاس بارہ پندرہ کینال زمین تھی۔ عمارت تک پہنچنے کے لیے کوئی باقاعدہ راستہ نہیں تھا اس لیے میں نے گاڑی شیلے کے نیچے روک دی اور تینوں خواتین کو گاڑی میں چھوڑ کر جائزہ لینے کی غرض سے اس عمارت کی طرف بڑھ گیا۔ اعتباراً میں نے ریلوے لائن پر ہاتھ میں لے لیا تھا۔ تھوڑی سی پڑھائی کے بعد کھلا میدان تھا اور سامنے عمارت کا بار آمد نظر آ رہا تھا۔ دیکھنے میں لگا کہ ہر کسی ریلوے اسٹیشن کی عمارت نظر آتی تھی۔ اور آٹا رتا رہے تھے کہ یہ بڑا آباد ہے۔ میں نے بار آمد سے میں پہنچ کر بند دروازوں کو دیکھا اور ایک دروازے کو ہاتھ سے ہمایا۔ جواب میں کوئی باہر نہیں نکلا۔ میں نے ایک دروازے کو زور سے دھکیلا۔ باہر سے اس کی کھنڈی نہیں ملتی ہوئی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ عمارت کے اندر کوئی موجود تھا۔ دروازہ زیادہ زور دے لگا کر کھل گیا۔ میں نے ریلوے اسٹیشن کا اندر قدم رکھا۔ یہ ایک خاصا بڑا کرا تھا جس میں پرانا فرنیچر لگا ہوا تھا۔ زمین پر ہڈی کا فرش تھا۔ دروازوں اور کھڑکیوں پر بوسیدہ اور بد رنگ پردے لگے ہوئے تھے۔ میں نے با آواز بلند کہا: "اندر کوئی ہے؟" ہمیں دو تین بار پکارنے کے باوجود کوئی جواب نہیں ملا۔ میں نے آگے قدم بڑھایا۔ یہ کہہ کر غالباً ڈراٹنگ روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ سامنے دو اور کمروں کے دروازے نظر آ رہے تھے۔ میں نے ایک دروازہ کھٹکھٹایا۔ کوئی جواب نہیں ملا تو میں نے دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا اور وہیں ٹھٹک کر رہ گیا۔ سامنے ایک پرانی طرز کی نواری مہری پر ایک میلا سا لستر بچھا ہوا تھا اور اس لستر پر ایک درمیانہ عمر کا صحت مند شخص مہری سے کمرانے سے ٹیک لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ وہ کھلی آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ اس کے سینے پر تھے جس میں ایک خیر چوست تھا اس کے ہاتھ اور سامنے کا لباس خون میں تر بہت تھا۔ میں جھپٹکا ہوا آگے بڑھا یہ شخص کافی دیر پہلے مر چکا تھا کیونکہ اس کا خون اب جمنے لگا تھا۔ میں نے گھر کر جاؤں طرف نظر دوڑائی۔ برابر والا کمرہ خالی تھا۔ باورچی خانے میں گندے اور بغیر ڈھلے ہوئے برتن بکھرے ہوئے تھے۔ میں دوبارہ مقول کے کمرے میں گیا۔ کمرے میں مہری اور چند پرانی کرسیوں کے علاوہ کوئی اور سامان موجود نہیں تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر لاش کی آنکھیں بند کرنے کی کوشش کی مگر وہ کڑھ پڑی تھیں۔ ان بے نور آنکھوں کو دیکھنا ایک خوفناک تجربہ تھا۔ اس لیے میں نے قریب قریب کرسی پر پڑا ہوا میلا سا تکیہ اٹھا کر لاش کا چہرہ ڈھانپ دیا۔ سوال یہ تھا کہ یہ شخص اگر اس گھر کا مالک تھا تو گھر کے دوسرے کیم کہاں چلے گئے تھے؟ اور اسے کس نے اور کس مقصد کے لیے ہلاک کیا تھا؟

میں اس کے لیے اب کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے واپس لوٹنا ہی مناسب تھا۔ میں نے ہٹ کر دروازے کی طرف

لٹی بار پوچھ چکی تھی کہ آخر ہم کون سے راستے پر جا رہے ہیں اور ہماری منزل کون سی ہے؟ لیکن میں نے جواب میں خاموشی اختیار کر رکھی کیونکہ اس سوال کا جواب تو میں خود بھی نہیں جانتا تھا۔ لالی راجی سے دوڑ بٹ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ شاید اعتیاد وہ اس آسیب سے محفوظ رہنا چاہتی تھی جو راجی پر آگیا تھا حالانکہ میں نے اسے کئی بار یقین دلانے کی کوشش بھی کی تھی: "آسیب ہر جگہ نہیں پائے جاتے اور نہ ہی وہ لڑکی پر مہرمان ہوئے ہیں، لیکن وہ پریشانی سے بار بار کہہ رہی تھی کہ ملک صاحب۔ جوان اور سونہی تو میں بھی ہوں۔ کوئی آسیب مجھ پر عاشق ہو گیا تو میں کیا کروں گی؟ اس آسیب زندہ علاقے سے جلدی بہت دور چلے چلیں۔"

آسیب کی پراہم سے قطع نظر خود مجھے کسی آباد علاقے میں پہنچنے کی جلدی تھی اس لیے میں نے گاڑی کی رفتار بہت تیز کر دی تھی۔ ہم نے پہلے تیس چالیس میل کا فاصلہ طے کیا ہو گا کہ فضا میں ایک بار پھر جھناہٹ سی گونجنے لگی۔ سب سے پہلے بیل کی پٹر کی یہ آواز میں نے سنی تھی اور فوراً گاڑی کو درختوں کے ایک جھنڈ کی طرف لے جا کر پارک کر دیا تھا۔ وہ تینوں حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگیں مگر جب بیل کی پٹر کی آواز کچھ واضح اور صاف ہوئی تو وہ بھی خاموش ہو کر دبی بیٹھی رہیں۔ بیل کی پٹر میں نظر تو نہیں آیا تھا، لیکن آواز سے اندازہ ہوا کہ وہ ہمارے اوپر سے پرواز کرتا ہوا گزر گیا تھا۔ میں نے کچھ دیر اس کے واپس آنے کا انتظار کیا، لیکن جب اس کی آواز بالکل معدوم ہو گئی تو ہم نے دوبارہ سفر کا آغاز کر دیا۔ مجھے کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ یہ بیل کی پٹر کس کا تھا اور کیوں پرواز کر رہا تھا؟ لیکن اس دور دراز علاقے میں بیل کی پٹر کی پرواز بے مقصد اور بے مطلب نہیں ہو سکتی تھی۔ مجھے یہ اندیشہ تھا کہ ممکن ہے پولیس میری تلاش میں سرگرداں ہو اور اس مقصد کے لیے انہوں نے بیل کی پٹر کا استعمال ضروری سمجھا ہو۔ بیل کی پٹر کے زخمت ہونے کے بعد ہمارا سفر دوبارہ شروع ہو گیا۔ اس دوران میں سولے لالی کی آواز کے کسی اور کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ راجی اور رضیہ اپنے خیالوں میں گم تھیں۔ رضیہ کے پاس بھی سوچنے اور فکر کرنے کے لیے بہت کچھ تھا۔ مثلاً یہ کہ وہ اپنے شوہر سے دور تھی اور ایک جگہ ایک ایسے اجنبی کے ساتھ رہ چکی تھی جسے اس کا شوہر ظاہر کیا گیا تھا اور خود رضیہ نے بھی اس کی تردید نہیں کی تھی بلکہ ایک بیوی کی حیثیت سے اس کے ساتھ زندگی بسر کرتی رہی تھی جبکہ اس کا اصلی شوہر بدستور اس کی کھوج میں لگا ہوا تھا۔ جہاں تک رحمت چوہدری کا تعلق ہے اس میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں تھی کہ ملک منصور نے اس کے ڈیرے کی اینٹ سے اینٹ بجا دی ہوگی۔ چوہدری اگر ملک منصور کے ہاتھ زندہ لگا ہو گا تو اس نے میرے اور رضیہ کے بارے میں بھی ملک منصور کو بہت کچھ بتا دیا ہو گا۔ پھر جب ہم لوگ وہاں سے زخمت ہو کر بیراڈا کو کے علاقے میں آ کر لیے گئے تو غالباً ملک منصور کو اس کی اطلاع ملی ہوگی یا ہو سکتا ہے وہ کسی اور مقصد سے بیراڈا کو کے ڈیرے پر آیا تھا؟ بیراڈا کو کے اسے کیا بتایا ہو گا اور ہم لوگوں کو وہاں سے غائب پا کر ملک منصور کے تاثرات کیا ہوں گے؟ یہ سب باتیں یقیناً رضیہ کے سوچنے کی تھیں اور خامی پریشان کن بھی تھیں، لیکن اس بارے میں فی الحال میں یا رضیہ کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ دوسری طرف راجی تھی جو بیراڈا کو کو شکر اکر اس کے قبضے سے بھاگ نکل تھی۔ بیراڈا کو اتنا ہراساں کے اہل خاندان سے کیا سونگ کرے گا؟ یہ خیال اس کے لیے خاصا تشویشناک ہو گا۔ لیکن ان دونوں کے مسائل کے علاوہ خود میرے مسائل کیا کم تھے؟

میرے لیے آجھن اور پریشانی کا سبب یہ تھا کہ میرے ذاتی مسائل جوں کے توں تھے جبکہ میں بلاوجہ دوسروں کے مسائل میں الجھتا جا رہا تھا۔ میرے پیچھے پولیس بھی ہوئی تھی۔ غنڈوں کے طاقت ور اور خطرناک گردہ میری کھوج میں تھے۔ پھر یہ بھی حقیقت تھی کہ میری غیر موجودگی میں فائدہ اٹھا کر ٹوٹی نے خدا جانے اور کتنے جرائم میرے سر منہ دیے ہوں گے، لیکن میں حالات کے جال میں اس بُری طرح پھنسا تھا کہ اس میں سے نکلنے کے لیے جتنے ہاتھ پیرا رہا تھا۔

کر لی۔ کیوں کہ اس کے بعد پیش آنے والے واقعات کا مجھے بخوبی اندازہ تھا۔ میں جو کہ ایک خوددار عزت نفس کا پتلا اور اچھی شہرت رکھنے والا شخص تھا۔ تقدیر کے پھلانے ہوئے جال میں پھنس کر بے قابو ہو چکا تھا۔ پولیس کے قبضے میں آ جانے کا مطلب پوری طرح واضح تھا۔ اگلا قدم رسوائی، مقدمہ بازی اور بالآخر ذلت آمیز موت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ کاش میں نے بچے والے دعوے کو مان لیا اور اپنے وقت ضائع نہ کیا ہوتا اور بس مارے سے اپنے گھر سے نکلا تھا اپنی تمام تر توجہ اور جدوجہد اسی مقصد کو حاصل کرنے کے لیے صرف کر دی ہوتی تو آج یوں بے بس اور مجبور نہ ہوتا۔ مجھے صرف یہ ثابت کرنا تھا کہ میں ایک قانون پسند اور شریف شہری ہوں اور میری جگہ میرے گھر میں رہنے والا اور میرے کا دوبارہ کو چلانے والا میرا ہم شکل ایک بدترین مجرم، ڈاکو اور قاتل ہے۔ رفتہ رفتہ ٹوٹی کے بارے میں میری نگاہوں کے سامنے سے تمام پردے ایک ایک کر کے ہٹ چکے تھے اور اب میں اس بد باطن شخص کی اصلیت اور قبیح اراحدوں سے پوری طرح واقف ہو چکا تھا۔ وہ ایک چالاک اور منصوبہ باز جملہ تھا جس نے میری بے وفا بھری اور قدر دوست کی حمایت اور اشتراک سے مجھے برباد کرنے کا ایک جامع اور مکمل منصوبہ بنا کر ایک طویل عرصے تک مناسب موقع کا انتظار کیا تھا۔ یہاں تک کہ میں اُن لوگوں کے جھگڑ میں پوری طرح پھنس گیا اور جب مجھے حقیقت احوال کا علم ہوا تو پانی سر سے گزر چکا تھا۔ میری بے وفا بھری روزی جس کی وفا شکاری اور خدمت گزاری پر مجھے ناز تھا۔ اپنی ناپاک سازش میں کامیاب ہو چکی تھی۔ وہ میرے قابل اعتماد دوست شوکت کی محبت میں مبتلا تھی اور مجھے شادی کرنے سے پیشتر ہی وہ دونوں گناہ کی دلدل میں دھنسنے ہوئے تھے۔ مجرموں کے سرخونہ ٹوٹی کو میری جگہ بٹھانے کا منصوبہ بھی اُن دونوں کی باہمی سازش ہی کی ایک کڑی تھی۔ میں نے شوکت اور روزی کی راز داریاں بھری گفتگو سن لی تھی اور ان کے ارادوں اور منصوبوں سے پوری طرح واقف ہو چکا تھا۔ اُن دونوں کا یہ خوناخوار اور گھناؤنا روپ ابھی تک ٹوٹی کی نگاہوں سے مجھے پوشیدہ تھا اور بہت ممکن ہے وہ ان کی حقیقت سے کبھی آگاہ ہی نہ ہو سکے۔ کیونکہ اپنی تمام تر چالاک اور مکاری کے باوجود وہ شوکت اور روزی کے مکرو فریب کی گہرائی کا راز پانے سے قاصر تھا۔ ٹوٹی کا انجام روزی اور شوکت کے باہمی اشتراک اور سازش کے نتیجے میں جو بھی ہونے والا تھا اس سے مجھے قطعی ڈپسی نہ تھی۔ اس لیے کہ اگر میں اپنی اصلیت اور بے گناہی ثابت کرنے میں ناکام رہا اور ٹوٹی قرار دے کر ناکارہ گناہوں کی سزا کھانگنے کے لیے جیل کی تاریک چار دیواری میں ڈال دیا گیا پھانسی کے تختے پر لٹکا دیا گیا تو پھر میرے لیے یہ بات بالکل بے معنی اور بے مقصد تھی کہ خود ٹوٹی ان دونوں شیطان صفت لوگوں کے باعث کس ہولناک انجام کو پہنچتا ہے۔ میری نجات کا صرف ایک ہی راستہ تھا اور وہ یہ تھا کہ میں کسی طرح قانون کے سامنے یہ ثبوت پیش کر دوں کہ وہ اصل میں ہی یوسف ہوں اور ٹوٹی جو میرا ہم شکل ہے دراصل پرے درجے کا گناہگار اور جرم پیشہ انسان ہے۔ لیکن یہ ثابت کرنا ہی بے حد مشکل تھا کیونکہ دنیا میں جب اپنے ہی بیگانے اور دشمن بن جائیں تو پھر کوئی کہاں تک تقدیر کے دار سے بچ کر اپنی بریت میں کامیاب ہو سکتا ہے؟ ٹوٹی نے روزی اور شوکت کے ساتھ مل کر ایک مکمل اور تفصیلی سازش کی تھی اور سازش کا یہ جال کافی عرصے پہلے پھیلا دیا گیا تھا۔ دراصل جیسا کہ مجھے روزی اور شوکت کی گفتگو سے معلوم ہو چکا تھا۔ روزی کے ساتھ میری شادی کرانے کی ہم بھی اسی سازش کا حصہ تھی۔ شوکت نے میرے علوم، بھروسے اور دوستی کو بالائے طاق رکھتے ہوئے پہلے تو میری بے لوث محبت کو ٹھٹھکنے لگایا اور عاشری اور میرے مابین ایسی غلط فہمیاں پیدا کر دیں کہ میں اور عاشری نہ صرف ایک دوسرے کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئے بلکہ ایک دوسرے کو بے وفا اور عہد شکن سمجھ کر نفرت کی آگ میں جلنے لگے تھے۔ اس کے بعد دوسرا قدم یہ تھا کہ روزی کو انتہائی رنگین اور حسین لڑکی کے روپ میں مجھ سے متعارف کرایا گیا۔ روزی نے اپنی محبت اور قربانی کا مظاہرہ کرنے میں اس قدر مہارت کا ثبوت دیا کہ کوئی بڑے سے بڑا عقلمند اور ہوشیار شخص بھی اس کی بے دارغ

قدیم بڑھایا، لیکن ایک کار کے تیز بادل کی آواز سن کر بھٹک گیا۔ یہ میری لینڈ روور کے بادل کی آواز نہیں تھی۔ تو پھر یہ کس کی گاڑی تھی؟ میں تیزی سے لپک کر باہر نکلا مگر برآمدے میں پہنچ کر میرے قدم خود بخود ٹوک گئے۔ شیلے کے نیچے کچھ فاصلے پر جہاں میں لینڈ روور چھوڑ کر آیا تھا وہاں ایک اور جیپ کھڑی ہوئی تھی۔ جیپ کی اگلی سیٹ پر پولیس کا ایک سپاہی بیٹھا ہوا تھا اور اس کے تھوڑے فاصلے پر دو پولیس والے لالی ریفی اور راجی کو اپنے گھرے میں لے کر گھرے تھے۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں خود کار جدید رائفلیں تھیں۔ میں نے ریڈیو اور تمام کمرے کے قدم بڑھایا لیکن ایک کرفت اور حکمانہ آواز نے میرے قدموں میں زنجیر ڈال دی۔

• خبردار۔ ہتھیار پھینک کر ہاتھ اوپر اٹھا لو ورنہ مجھوں دیے جاؤ گے۔  
یہ آواز ایک لیم لیم قدم آواز تھا انداز کی تھی۔ پستول اس کے ہاتھ میں بھی جس کا نشانہ میں تھا۔ تھانے دار کے چہرے پر مختصر سی سیاہ ڈاڑھی اور دو کمرے نہیں تھیں اور دیکھنے میں وہ ایک بے رحم اور خوفناک آدمی نظر آتا تھا۔ میں جانتا تو اپنے ریڈیو اور کمرے استعمال کر کے ایک موقع حاصل تو کر سکتا تھا، لیکن اس طرح پولیس کے سپاہیوں کے زون میں آئی ہوتی تو ان لڑکیوں کی جان یقیناً خطرے میں پڑ جاتی۔ پھر بھی میں نے خطرہ مول لینے کا ارادہ کر لیا۔ رضیہ پر مجھے پورا بھروسہ تھا کہ اگر میں تھاندار کو قابو کرنے میں کامیاب ہو گیا تو وہ ان دونوں سپاہیوں پر قابو پا سکتی تھی۔ میں نے اپنے ریڈیو اور حرکت دیے بغیر تھاندار کے عقب میں نگاہیں دوڑائیں اور مایوسی کی ایک سرد لہر میرے تمام جسم میں دوڑ گئی۔ کیونکہ تھاندارے دس بارہ فٹ کے فاصلے پر ایک بڑے سے درخت کی آڑ میں ایک اور پولیس کا سپاہی موجود تھا جس کے ہاتھ میں ٹین گن تھی۔ وہ ایک ایسے مقام پر متعین تھا جہاں سے وہ نہایت آسانی کے ساتھ ہم سب کو گولیوں کا نشانہ بنا سکتا تھا۔ گویا میرے لیے بچاؤ اور فرار کا کوئی راستہ باقی نہیں رہا تھا اور آخر کار میں پولیس کے قابو میں آ گیا تھا۔  
میں نے ریڈیو اور کو اپنے سامنے فرش پر پھینک دیا اور دونوں ہاتھ بند کیے ہوئے برآمدے سے باہر نکل آیا۔ تھاندار پستول کو اپنی پیٹنی میں ڈال کر سرسکایا اور اس نے کمرے لٹکی ہوئی پستول کی گول کی میری جانب قدم بڑھاتے ہوئے اپنی بھاری اور کرفت آواز میں بولا۔  
• شاباش جان۔ تم نے بہت اچھا کیا کہ مقابلے کے بغیر ہی گرفتاری پیش کر دی ورنہ پولیس مقابلے میں کام آ جاتے۔

ہاتھ آگے پھیلا دو۔  
میں نے اس کے حکم کے مطابق دونوں ہاتھ آگے پھیلا دیے۔ وہ مضبوط اور بھاری قدموں سے آگے بڑھا اور اس نے میرے ہاتھوں میں پستولیاں ڈال دیں۔ خوف، مایوسی اور غصے کی ایک گہرے سرے خون کو گرانی ہوئی سارے جسم میں گھوم گئی۔ یوں لگا جیسے میرا تمام جسم کھڑے کھڑے ہو گیا ہے۔ میری تمام ہچک دوڑ اور تنگ و دو ناکام ثابت ہو گئی تھی اور میرا ہم شکل بالآخر اپنے منصوبے میں ہو گیا تھا۔ پولیس کا پھندہ مجھے اپنی گرفت میں لے چکا تھا اور وہ وقت دور نہیں تھا۔ جب پھانسی کا پھندہ میری تمام ٹھیکس آسان کرنے والا تھا۔ یہ صوح فرسایالات میرے ذہن میں گشت کر رہے تھے جب تھاندار نے ایک موٹی سی گالی دے کر مجھے دھکیل کر جیپ کی طرف چلنے کا اشارہ کیا۔ دونوں سپاہیوں نے لال۔ رضیہ اور راجی کو دھکیل کر پولیس کی کھلی جیپ میں بٹھا دیا اور خود بھی اس میں سوار ہو گئے۔ میں گن بردار سپاہی بھی جیپ میں چڑھ گیا تھا۔ تھاندار نے پستول نکال کر میری گردن پر رکھتے ہوئے مجھے لینڈ روور کی جانب چلنے کا حکم دیا۔ میرے لیے اس کی تعمیل کرنے کے سوا کوئی اور چارہ باقی نہیں رہا تھا۔  
اور لینڈ روور کا درمیانی فاصلہ چند قدم سے زیادہ نہیں تھا لیکن میرے لیے یہ ایک مکمل طویل اور لا انتہائی فاصلہ بن گیا تھا۔ میرے پاؤں سن سن بھر کے ہو گئے تھے اور تمام جسم منہا رہا تھا۔ چند لمحوں کے لیے تو یوں محسوس ہوا جیسے اب میرے رہنے کی جگہ نہیں رہی اور میں نے اپنی زندگی پوری



پر ڈالا مجھے اس کا کوئی احساس نہیں ہوا یہاں تک کہ تھانیدار کے پستول کی سرد اور آہنی نالی سختی سے میری گردن کے پچھلے حصے میں جھپٹے گی۔ میں نے ہڑبڑا کر اپنے برابر والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تھانیدار کو دیکھا جو خوشوار نگاہوں سے مجھے گھور رہا تھا۔ نہ جانے وہ کب سے مجھے غائب کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن میں اپنے خیالات کے سمندر میں گم اور دنیا و مافیہا سے قطعی بے خبر تھا۔

اوتے اوتے کان۔ کیا تم بھرے ہو؟ وہ آنکھیں نکال کر مجھ سے پوچھ رہا تھا۔ میں نے حیران اور اجنبی نگاہوں سے اس کو دیکھا اور چند لمحے تک یہ احساس ہی نہیں کر سکا کہ میں اس وقت پولیس کی حراست میں ہوں اور گاڑی چلا رہا ہوں۔ میں یادوں اور تخیلوں کی اس دھند سے باہر نکلا تو مجھے صورت حال کا بلیوری طرح احساس اور آگئی ہوئی۔ صاف کرنا ان پکڑ صاحب! میں نے اپنے ہتھکڑی لگے ہوئے ہاتھوں سے میٹرنگ کو قابو میں کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ میں کچھ سوچنے لگا تھا۔ اسے میرا انسپکٹر کہہ کر غائب کرنا لے بہت جھگڑا لگا تھا۔ اس کے خوشوار چہرے پر ایک خوفناک مسکراہٹ نمودار ہوئی جس کی جبر سے اس کی نوکدار نوچیں اور زیادہ ٹوک دار نظر آنے لگیں۔

سنو کھوتے۔ وہ ہنس کر بولا۔ وہ دیکھو جیپ کدھر جا رہی ہے اور تم کدھر جا رہے ہو۔ یہیں ان لوگوں کے پیچھے پیچھے چلنا ہے۔ اور دیکھو ذرا سی بھی چالاک کر دے تو ہیست خاں کے اٹنگے میں ایسے پھنسن گے کہ جتنی عورتوں بہت زندگی باقی رہے گی اس کے جلدی سے جلدی ختم ہونے کی دعا کر دے گی۔ کیا سمجھ؟ اس کے چہرے پر نالائقی کے تاثرات بھی تھے لیکن وہ بہت زیادہ غصیب ناک نہیں تھا ورنہ اب تک دو چار ہاتھ میرے بڑ چکا ہوتا۔

میں نے اس پاس تیزی سے نظریں دوڑائیں اور دیکھا کہ جیپ گاڑی کسی اور کچے راستے پر رواں دواں تھی اب پتھر پلا علاقہ زیادہ سلگلاخ ہو گیا تھا اور اس پاس پہاڑیوں کا سلسلہ سرسبز اور خوش منظر لگتا تھا۔ خشک اور بے آب و گیاہ پہاڑی سلسلے کی جگہ جن کوہستانی علاقوں نے لی تھی وہ جاذبِ نظر اور دلکش تھے۔ ہوا میں بھی تازگی اور ان جانی خوشبو کا احساس ہونے لگا تھا اور ماحول کی اس خوبصورتی نے میرے دل کی اٹاسی اور مایوسی کو وقتی طور پر کم کرنے میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ میں نے پھرتی سے میٹرنگ گھمایا اور نہایت تیزی اور مہارت سے لینڈ روور اچکے پھر دار راستوں سے گزرتے ہوئے اس سڑک پر لے جانے میں کامیاب ہو گیا جس پر جیپ گاڑی نہایت تیز رفتاری سے ٹوسر تھی۔ جیپ کو چلانے والا نہایت تیز رفتاری سے راستے طے کر رہا تھا اور وہ اس بات سے قطعی بے تعلق رہے پروردار معلوم ہوتا تھا کہ پچھلی گاڑی میں بھی ان کا ایک مجرم (بلکہ اصلی مجرم) موجود ہے اور اس پر نگہ رکھنی اسے بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں تھی۔

میں نے کنکٹیوں سے تھانیدار کو دیکھا جو جیپ کو اپنے سامنے پا کر مطمئن نظر آنے لگا تھا۔ ابھی تک اس نے سے کوئی براہِ راست مطلب کی بات نہیں کی تھی۔ نہ مجھ پر کوئی الزام عائد کیا تھا اور نہ ہی مجھے گرفتاری کا سبب نے کی زحمت گوارا کی تھی لیکن میں پولیس والوں کے طریقہ کار سے بخوبی واقف تھا۔ چار مسلح سپاہیوں پر مشتمل جیپ میت میں تھانے دار کا اس دور دراز جگہ میں میری تلاش اور جستجو میں پہنچنا صاف ظاہر تھا کہ وہ لوگ اپنے گرفتار مجرم کی حیثیت اور اہمیت سے بخوبی آگاہ ہیں۔ اگر وہ کسی معمولی مجرم کی کھوج میں ہوتے تو اتنے بہت سے مسلح سپاہیوں ضرورت نہ تھی۔ پھر یہ بات بھی خاص طور پر قابلِ ذکر تھی کہ پولیس والے محض بندو قوں سے مسلح نہیں تھے بلکہ ان میں ایک کے پاس مشین گن بھی تھی اور وہ اس کے استعمال کے طریقے سے بھی پوری طرح واقف نظر آتا تھا۔ یہ عورتیں کون ہیں؟ تھانے دار نے اچانک سوال کیا اور میں گھبرا کر کہہ گیا۔ یہ سچ ہے کہ میرے ساتھ تین جوان

ادا کاری سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ اس نے اپنے حسن و جمال کی چاندنی میرے چاندوں طرف بکھیر دی۔ اپنی فطرت اور بے لوث محبت کے باعث میرے دل میں اپنے لیے ایک مقام پیدا کر لیا۔ کاروبار میں شہرت کا حق دار بننے کے لیے مجھے نقد سرمایہ فراہم کیا اور اس کے جواب میں کسی چیز کی خواہش نہیں کی۔ میں بھی آخر ایک گوشت پوست کا احساس انسان تھا۔ اس کی ان وفا شعار دلوں اور قربانیوں سے کیسے مرعوب اور متاثر نہ ہوتا؟ پھر شوکت اس تمام عرصے میں انتہائی چالاک اور مہارت کے ساتھ میرے اندر گودا دیش کے تانے بانے کو مضبوط کرتا رہا یہاں تک کہ میں اس میں ٹیڈ کر بالکل بے بس ہو کر رہ گیا۔ روزی میری بیوی بن گئی۔ اگرچہ میرے دل اور ذہن سے عاشق کی محبت اور خیال محو نہیں ہو سکا تھا لیکن دنیادی طور پر میں روزی کا شہرہ تھا اور اس کے اظہارِ محبت و غلوں کے نتیجے میں اس کو اپنی تمام تر محبت اور توجہ نہ دینے کی وجہ سے خود کو اس کا مجرم خیال کرنے لگا تھا۔ دوسری طرف عاشق جو مجھے بے وفا اور عہد شکن سمجھنے میں بالکل حق بجانب تھی۔ میری ہی طرح پیار کے اس جذبے کو دل سے مٹانے میں ناکام رہی تھی اور چپکے چپکے میری بدستش کر رہی تھی۔ لہذا بدوہ میری بے وفائی کا شکار ہونے کی وجہ سے مجھ سے نفرت کرنے لگی تھی لیکن پیار کی شمع ہمیشہ اس کے دل کے نہاں خلعے میں روشن رہی تھی اور وہ میری دغا بازی کے بعد کسی اور مرد کو اپنے دل اور زندگی میں کوئی مقام دینے کے لیے تیار نہیں تھی۔ اگرچہ ٹوٹی اور روزی کی سازش کا شکار ہونے کے بعد جب مجھے کوئی اور ہمدرد اور آسرا نظر نہ آیا تھا تو میں نے عاشق ہی کے دامن میں پناہ لینے کی کوشش کی تھی اور اس کو اپنی بے گنہاری اور معصومیت کا یقین دلانے میں کامیاب بھی ہو گیا تھا لیکن اس وقت حالات ایسا رخ اختیار کر چکے تھے کہ میری وجہ سے خود عاشق کی زندگی میں اور مصائب کا شکار ہو سکتی تھی۔ جس کے لیے میں قطعی تیار نہیں تھا۔ میری زندگی اور جدوجہد کا واحد مقصد یہ باقی رہ گیا تھا کہ خود کو معاشرے میں اور دنیا میں ایک معزز شخص ثابت کرنے کے لیے کسی طرح ٹوٹی اور روزی اور شوکت کی سازش کو ناکام بنا دوں اور ساری دنیا اور قانون کو یہ یقین دلانے میں کامیاب ہو جاؤں کہ میں ہی حقیقت میں برص ہوں اور میری جگہ لینے والا جھپٹ شخص پرے درجے کا گھٹیا اور انتہائی سنگین جرائم میں ملوث انسان ہے۔ کہنے کو یہ ایک معمولی سی بات تھی لیکن ہر ثبوت کیونکہ ٹوٹی کے حق میں تھا اور میری اصل سائنس ساخت اس وقت تک نہیں ہو سکتی تھی جب تک کہ ٹوٹی کو میرے قریب ترین اور انتہائی قابلِ اعتماد لوگوں کی تائید اور حمایت حاصل تھی اس لیے میں ایک برگ آوارہ کی مانند ادھر سے ادھر مارا پھرتا رہا تھا۔ اور ایک کے بعد دوسری مشکل میں گرفتار ہونا میرے لیے ایک معمول بن چکا تھا۔ میں نے اپنی بے گنہاری ثابت کرنے کی کوشش میں کیا پاؤں نہیں بیلے تھے۔ اور کن کنس مرامل سے نہیں گزرا تھا۔ یہ واقعات قارئین سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ لیکن یہ سچ ناکامیاں اور مسل باہر بار میرا مقتدر بن چکی تھیں۔ اپنی شناخت ثابت کرنے کی کوشش میں مجھے لاتعداد حوادث کا کاشا نہ بننا پڑا تھا۔ شمار دہنوار گھنٹوں سے گزرتا پڑا تھا اور اس کے باوجود میری منزل نگاہوں سے دستور اور جیل جی ٹیک اب تو میں ایک گم کردہ راہ انسان تھا جسے اپنے مستقبل اور آئندہ زندگی کے بارے میں مطلق اندازہ اور علم نہیں تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اتنے طویل عرصے اپنے بدترین دشمنوں سے دور رہنے کی وجہ سے میں اور کن مزید مشکلات میں پھنس چکا ہوں۔ وہ ہر لمحہ میری تاک میں تھے، انھیں ہر دم میری گرفتاری یا موت کی خبر کا انتظار تھا اور میں جو کہ خود کو ایک جبری جی دار اور تجربہ کار انسان سمجھتا تھا ایک ایسے بے بس شکار کی مانند جگہ جگہ بھاگتا پھرتا تھا جس کے تعاقب میں خوشوار شکاری لگے ہوئے تھے اور جس کے گرد میاد کے جال کا پھندا تنگ سے تنگ تر ہوتا جا رہا تھا۔

میں ان خیالات میں کھویا ہوا اس وقت لینڈ روور تک پہنچا اور میں نے کب گاڑی کو مارٹ کے کر کے راستہ



یہ عالم تھا کہ پولیس اسٹیشن کی ایک چھوٹی سی تنہی کے سوا رعب ڈاب کی کوئی اور علامت وہاں موجود نہ تھی۔ جیب اور لینڈ روور کی آوازیں سنتے ہی اندر سے ایک شخص دھوٹی اور کمرے میں بلبوس بھاگا ہوا باہر نکلا اور جیب کے ساتھ ایک لینڈ روور کو دیکھ کر حیران کھڑا رہ گیا۔ یہ شاید کوئی کانٹیلی یا چھوٹا موٹا ملازم تھا اور بجلی سے ایک خاص دیہاتی نظر آ رہا تھا۔

جیب کے رکتے ہی پولیس والے کوڈ کر باہر نکلے اور تینوں عورتوں کے باہر نکلنے کا انتظار کرنے لگے۔ تھانے کی عمارت سے نکلنے والا سپاہی منہ بھڑا کر اپنے سامنے تین ٹولبورت اور دنگش عورتوں کو جیب سے باہر نکلنے ہوئے دیکھ کر اپنی حیرت اور سراسیمگی کو نہیں چھپا سکا تھا۔ شاید ایک وقت ایک چھوٹے بین بین خاتون جرموں کی گڑبگڑ کا واقعہ اس نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ یا پھر ان تینوں کے حسن و جمال نے اسے متعجب کر دیا تھا۔ جیب سے باہر نکلنے والے مسلح سپاہی بھی تینوں دروازہ عورتوں کو جیب سے بل کھاتے ہوئے نکلے دیکھ کر مسرور سے رہ گئے تھے اور حقیقت یہ ہے کہ یہ ایک انتہائی خوش آئند اور دلنریب نظارہ تھا جس نے اس دیہاتی تھانے کے سپاہیوں کی نگاہوں کو خیرہ کر دیا تھا۔ تینوں عورتیں باری باری جیب سے باہر نکل کر کھڑی ہو گئیں اور پریشانی کے عالم میں۔ لینڈ روور کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ مشین گن والا سپاہی پھر تھانے سے عمارت کے برآمدے میں ایک گول سٹون کے نزدیک پوزیشن سنبھال کر کھڑا ہو گیا تھا اور اس نے ہم سب کو اپنی زد میں لے لیا تھا۔ دوسرے سپاہی بھی دنگش و بوش میں آگئے تھے اور انھوں نے اپنی بند و دیں کندھوں پر رکھ لی تھیں۔

جیب سے تھوڑے فاصلے پر بیٹھنے والی لینڈ روور کھڑی کر دی تھی اور ٹیم شیم تھانے دار اپنے بھاری بھر کم جسم کے باوجود انتہائی چستی اور پھرتی کے ساتھ لینڈ روور سے باہر کود چکا تھا اور بظاہر میری موجودگی سے بے پروا ہو کر ان تینوں عورتوں کی طرف متوجہ ہوا۔

میں نے لینڈ روور کی چابی گاڑی میں لگی چھوڑ دی اور گاڑی سے باہر نکل کر کھڑا ہو گیا۔ میں پولیس والوں کی عادت اور خصلت سے بخوبی واقف تھا اور تھانے دار کی ہدایت کے بغیر کوئی حرکت کرنے کی کوئی غلطی نہیں کرنی چاہتا تھا۔ چنانچہ لینڈ روور کے برابر سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ ان تینوں عورتوں نے اب پہلی بار میری دونوں کلائیوں کو آہنی جھکڑوں میں جکڑا ہوا دیکھا تھا اور میری جیب کے ساتھ ساتھ پریشانی ان کے چہروں سے ہویا تھی۔

رضیہ سے نہ رہا گیا اور وہ بے اختیار تیز قدم اٹھاتی ہوئی میری طرف بڑھی۔ یہ جھکڑیاں !!! اس نے تشویش بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا اور پھر اس کی نظریں تھانے دار کی طرف چلی گئیں۔ جس کی تمام تر توجہ کار کمزور اس وقت رضیہ ہی ہوئی تھی۔ وہ ایک سرد قد اور متناسب جسم کی عورت تھی اور اس کے سر پا میں ایک خاص قسم کا بانجھن تھا اور اس کی کیفیت میں دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کر لینے کی تمام غریباں موجود تھیں۔ چنانچہ تھانے دار اور دوسرے تمام پولیس والے منہ کھولے اسے دیکھنے میں مصروف تھے۔

رضیہ تھانے دار کے پاس جا کر اپنے مخصوص تحکیمات انداز میں مخاطب ہوئی: آپ نے انھیں جھکڑی کیوں پہنائی ہے؟ انھوں نے کیا جرم کیا ہے؟

تھانے دار نے چونک کر خود کو سنبھالا اور ایک کمرخت سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر نمودار ہوئی: پولیس والوں سے جرم اور قصور نہیں پوچھا کرتے سونپئے۔ وہ دانت نکال کر مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے بھٹا: اس کا جرم کیا ہے یہ ہم جانتے ہیں یا مجرم خود جانتا ہے۔ یا پھر وقت آنے پر عدالت جان لے گی اور اس کے بعد جب اسے سزا ہوگی تو ساری دنیا کو پتہ چل جائے گا۔ کیوں، ٹھیک ہے نا؟ وہ بے ڈھنگے انداز میں فلک ٹگاتے قبہرہ لگا کر بھٹا اور پھر تیز اور بے قدم آگے بڑھا ہوا تھانے کی عمارت کی طرف چل پڑا

اور خوبصورت عورتوں کی ٹوٹی ہوئی جین کا میرے ساتھ کوئی باعاطف اور باقاعدہ رشتہ بھی نہیں تھا۔ میں اپنی سمجھ میں اس قدر کھویا رہا تھا کہ میں نے اس متوقع سوال کا جواب سوچنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی تھی۔ حالانکہ پولیس کو دیکھتے ہی مجھے یہ فیصلہ کر لینا چاہیے تھا کہ میں ان عورتوں کے بارے میں کیا وضاحت دوں گا اور اگر ان عورتوں کے بارے میں پولیس والوں کو مطمئن نہ کر سکا تو ان بے گناہ اور بے بس عورتوں کی زندگی اور عزت بھی خطرے میں پڑ جائے گی۔ سوال یہ تھا کہ کیا میں رضیہ، لالی اور راجی کے بارے میں تھانے دار کو سب کچھ سچ سچ بتا دوں یا کوئی من گھڑت کہانی سنار پولیس کے سامنے رضیہ کی اصلیت ظاہر کرنے کا مطلب یہ تھا کہ ملک منصور کی آبرو کو خطرے میں ڈال دیا جائے اور خود رضیہ کے لیے بھی بدنامی اور جگ بھڑائی کا سامان فراہم کیا جائے۔ لالی تو ایک ملازمہ تھی جس کی عزت اور حرمت زیادہ بڑا مسئلہ نہیں تھا۔ جہاں تک راجی کا تعلق تھا وہ ایک پیشہ ور ناپچھے لگانے والی طوائف تھی۔ اسے رسوائی کا کوئی خطہ نہیں ہو سکتا تھا لیکن کیا میں اس کے بارے میں پولیس کو سب کچھ صاف صاف بتا دوں؟ یا دروغ مصلحت آبرو سے کام لوں؟

شاید میری طویل خاموشی تھانیدار کو ناگوار گزری تھی۔ اس نے اُلٹے ہاتھ کی ایک منہ میرے چہرے پر لگائی اور میٹ بولکھا کر اسے دیکھنے لگا: اے۔ تم کوئی نشہ و شر تو نہیں کرتے ہو؟

نہیں جی۔ میں نے جلدی سے کہا: میں تو سگریٹ بھی نہیں پیتا۔

تو پھر افسیوں کی طرح اونگھتے کیوں رہتے ہو؟ ہر وقت خیالوں میں کھولے رہتے ہو۔ ارے تم سوچتے کیا رہتے آخراً۔ وہ اب اپنی تھانیداری پر اتر آ گیا تھا۔

اپنی پریشانیوں میں کھویا رہتا ہوں جی۔ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا اور شاید اس لیے اور نرم خوردہ آواز۔ یہ احساس دلا دیا کہ میں واقعی ایک مصیبت زدہ اور پریشان حال شخص ہوں جس کے پاس سوچنے کے لیے بہت کچھ ہے۔ ہوں؟ اس نے ایک لمبا سا ہنکارا بھرا پھر اپنی مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے کہنے لگا: پریشان ہونے والا کام کیوں کرتے ہو؟

میں اس کا کیا جواب دیتا لیکن یہ جانتا تھا کہ خاموش رہنا میرے حق میں بہتر نہ ہوگا اس لیے بولا: میں جی آ کا چکر ہے اور کیا کہہ سکتا ہوں۔ یہ حقیقت کا بیان تھا لیکن تھانے دار پر اس فقرے کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ آ نے سر سے پیر تک میرا گہری نظروں سے جائزہ لیا اور اپنی کمرخت آواز میں کہنے لگا: ہر آدمی اپنی غلطیوں کو تقدیر کے حجاب میں ڈال دیتا ہے۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہوتی۔ تقدیر کو کسی سے ڈر تو نہیں ہوتی کہ خواہ مخواہ اسے چکر میں ڈال دے۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی۔

شاید وہ کچھ اور گہرا نشانہ کرتا مگر عین اس وقت سامنے جانے والی جیب نے تیزی سے ایک موڑ کاٹا مجھے بھی مجبوراً اس کی تعقیب کرنی پڑی۔ تھانیدار اس اچانک اتفاق کی وجہ سے دروازے سے اپنے برابر والے دروازے سے نکل آیا مگر پھر سنبھل کر بیٹھ گیا۔ شکر ہے کہ اس نے مجھے خوشخوار نظروں سے گھورنے کے سوا کوئی اور حرکت کی۔ سامنے والی جیب ایک اور موڑ کاٹنے کے بعد اب سڑک سے ہٹ کر ایک اور کچے راستے کی جانب چلی تھی جس کے آس پاس ایک اونچے اونچے درختوں کا سایہ تھا۔ چند ہی لمحے بعد ہم تھوڑی چڑھائی پڑھتے ہوئے ایک عمارت کے سامنے پہنچ گئے۔ یہ ایک قدیم بریک قسم کی عمارت تھی جس کے آگے ایک طویل برآمدہ تھا۔ عمارت کی باغی غراب تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ علاقے کا تھانہ تھا اور ایسے دور دراز علاقے میں تھانے کے لیے کسی بہتر عمارت کی

لکھنا غلط فہمی ہی تھی۔

لو جی۔ تھانے دار نے اپنی گونجدار آواز میں میرے اندازے کی تصدیق کر دی۔ اس عمارت کی

”چلو! ایک سپاہی نے چلا کر کہا اور ہم سب خاموشی سے تھانیدار کے پیچھے چل پڑے۔ تھانیدار کے پُرکون اور مطلبی لوبیش سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ میرے بارے میں سب کچھ جانتا ہے۔“

ہم لوگ تھانے کی عمارت میں داخل ہوئے جس کی کسپری اور بے سرو سامانی کا باہری سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ برآمدے میں ایک ڈوٹی ہوئی کھڑی کی کرسی کے علاوہ کوئی اور فریچر موجود نہیں تھا۔ برآمدے سے گزر کر ہم ایک کمرے میں پہنچے جو بظاہر تھانے دار کا دفتر تھا۔ اس کمرے میں کھڑی کی ایک شکستہ سی میز اور چند شکستہ حال کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔ ہر چیز خاک آلود تھی۔ ایک طرف کھڑی کی بوسیدہ سی الماری تھی اور فرش پر کوئی دری یا قالین نہیں تھا۔ کھڑکیاں بھی پردوں سے غورم تھیں۔ تھانیدار صاحب ہم سب سے پہلے ہی اپنے کمرے میں پہنچ کر ایک بڑی سی کرسی پر بیٹھ چکے تھے۔ ہم چاروں ایک قطار میں ان کے سامنے حاضر ہوئے تو ان کی تمام تر توجہ میری بجائے تینوں عورتوں کی طرف تھی جنہیں وہ حریفانہ نگاہوں سے تنگ رہے تھے اور تو اور ان کے غلے کے لوگوں کی توجہ کا مرکز بھی مجھ سے زیادہ وہ عورتیں ہی تھیں۔ اس علاقے میں غالباً کافی طویل عرصے کے بعد تھانے والوں کو بیک وقت تینیں خوبصورت عورتوں کو قیدی بنانے کا موقع ملا تھا۔ ایک لحاظ سے یہ بات میرے لیے اطمینان بخش بھی تھی کہ میں اپنے جرائم کی سنگینی کے باوجود ان لوگوں کی تمام تر توجہ حاصل نہیں کر سکا تھا اور وہ تینوں عورتیں ان سب کی مکمل توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھیں۔ حالانکہ انہیں دراصل میری تلاش تھی۔ دوسری طرف عورتوں کی جانب پولیس والوں کا اس قدر انصاف قابل غور اور تشویش ناک بھی تھا۔ ایسے دورِ اتحادہ اور بران علاقے کے تھانے میں ایسی صرف ایک عورت کی موجودگی بھی فساد اور پریشانی کا سبب ہو سکتی تھی اور یہاں تو تین تھیں۔

تھانیدار کچھ دیر کرسی سے ٹیک لگائے رُعب دار انداز میں بیٹھا اپنی مونچھوں کو تازہ دینے میں مصروف رہا اور باری باری رضیہ، لالی اور راجی کو گھور گھور دیکھتا رہا۔ دوسرے سپاہی بھی اس اشارہ میں بڑی بے تکلفی سے دروازے کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑے رہے اور دانت نکال نکال کر عورتوں کو دیکھتے اور مسکراتے رہے۔ لگتا تھا کہ تھانے میں ڈسپلن اور نظم و ضبط پر زیادہ سختی سے عمل نہیں کیا جاتا تھا کیونکہ تھانے دار کی موجودگی کے باوجود سپاہی ٹوڈب اور انیشن کمرے بسنے کی کوشش نہیں کر رہے تھے۔ تھانے میں ایک تھانیدار چار سپاہی اور ایک اردنی نامی شخص کے علاوہ کوئی اور انجمنی موجود نہیں تھا۔ ممکن ہے باقی لوگ اپنے فرائض کی ادائیگی کے سلسلے میں گئے ہوئے ہوں؟ میں نے جلدی جلدی کمرے کا جائزہ لیا۔ میز پر چند بکھری ہوئی فانلوں کے سوا کوئی کاغذات موجود نہیں تھے۔ میز پر مٹی کی فون بھی نہیں تھا اور مجھے یاد آیا کہ عمارت کے باہر بھی میں نے مٹی کی فون کا کوئی تار نہیں دیکھا تھا۔ یہ امر میرے لیے اطمینان بخش تھا کہ فوری طور پر اس پولیس اسٹیشن کے لوگ دوسرے علاقوں سے رابطہ قائم کرنے سے قاصر تھے جو میرے لیے ایک حوصلہ افزا بات تھی۔

تھانے دار نے اپنی مونچھوں پر سے انگلیاں ہٹائیں اور باری باری ہم چاروں کو دیکھنے کے بعد ایک لمحے کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے اُس کے سوالات اور جرح کے لیے خود کو تیار کر لیا تھا اور اس کی جانب سے الزامات کی بوجھار کا انتظار کر رہا تھا۔ تھانے دار نے یکایک آنکھیں کھول کر دروازے کے ساتھ کھڑے ہونے سپاہیوں کو دیکھا اور حکم دیا: ”ان سب کو لے جا کر بند کرو۔“ تھوڑی دیر بعد ان سے بات کریں گے۔ کیوں، ٹھیک ہے؟“

”چلو! ایک سپاہی نے درستی سے کہا اور ہم سب کمرے سے باہر جانے کے لیے مڑے۔ یکایک تھانیدار کی آواز گونجی: ”تک جاؤ! ہم سب ہم کرک لگے۔“

”نہرو! وہ کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور سپاہی سے مخاطب ہوا: ”اُوئے آلو کے کان۔“ پہلے ان کی تلاشی لے کر دکھا نہیں تو۔“

ایک سپاہی نے ہندوؤں کے دیوار سے لگا کر کھڑی کردی اور میری طرف بڑھا۔ میری جیب میں ایک پستول کے سوا کچھ اور نہیں تھا۔ یہ پستول جلدی سپاہی نے برآمدہ کر لیا اور فاحشانہ انداز میں میز پر رکھنے کے بعد تھانیدار کی طرف دیکھا۔

”اُوئے! یہ پستول!“ تھانیدار نے ہاتھ بڑھا کر پستول اٹھالیا اور اس کا جائزہ لینے کے بعد مجھے دیکھا: ”یہ وارنٹ کے لیے رکھا ہے؟“

”جی نہیں!“ میں نے شیشا کر جواب دیا: ”حفاظت کے لیے۔“

”ٹھیک ہے بھئی!“ وہ مٹی خیز انداز میں لڑکیوں کی طرف دیکھ کر ہنسنا: ”واقعی تمہارے پاس حفاظت کے لیے سامان بھی کافی ہے!“ اُوئے کھوتے۔ اپنی ماں بہن کی تلاشی نہیں لے گا؟“ یہ آخری فقرہ اُس نے سپاہی کو مخاطب کر کے کہا تھا۔

کھوتے نے دانت نکال دیے اور بے تاب سے ہاتھ پھیلا کر رضیہ کی طرف بڑھا: ”خود ار! رضیہ نے ڈانٹ کر کہا۔“

”میرے قریب مت آنا۔“

”یہ ہماری ڈیوٹی ہے!“ سپاہی نے ڈھٹائی سے کہا: ”قیدیوں کی تلاشی تو لینا ہی پڑتی ہے۔“

”ہم قیدی نہیں ہیں۔ ہم نے کوئی جرم نہیں کیا ہے اور یاد رکھو۔ اگر میں بلاوجہ تنگ کیا تو اچھا نہیں ہوگا! رضیہ کے لیے میں رُعب دار حکم تھا جس نے سپاہی کو بے اختیار رُکنے پر مجبور کر دیا۔“

”دھمکیاں دینے کی ضرورت نہیں ہے!“ تھانے دار کی آواز بلند ہوئی: ”سرکاری ڈیوٹی میں مداخلت کی مداخلت ہوئی ہے۔ ہم نے بڑے بڑے دیکھ لیے ہیں۔ ادھر کوئی رُعب نہیں چلتا! سیدھی طرح تلاشی دو ورنہ.....“ وہ جملہ مکمل چھوڑ کر اپنی مونچھوں پر تازہ دینے لگا۔

”نہرو۔ عورتوں کی تلاشی مرد نہیں لے سکتے۔“

”توجہ کرنا کیوں جی! ادھر تو کوئی زنانہ پولیس نہیں ہے!“ سپاہی نے نفردیا۔

”ہم خود اپنا سامان تلاشی کے لیے رکھ دیتے ہیں!“ یہ کہہ کر رضیہ نے اپنی کلائی سے سونے کی چوڑیاں اُتار کر رکھ دیں اُس کے گلے میں ایک لاک تھا وہ بھی اُس نے تھانے دار کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ اور کانوں سے ٹاپس بھی اُتار دیے۔ اس کے دیکھا دیکھی راجی نے بھی اپنے زیورات انگوٹھی اور کھڑی اُتار کر تھانے دار کی میز پر رکھ دی۔ لالی کے پاس بندے اور انگوٹھی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اس نے بھی یہ اشیاء میز پر رکھنے میں دیر نہیں لگائی۔

”اور بھی کچھ ہے تمہارے پاس؟“ تھانے دار نے مشکوک انداز میں سوال کیا: ”کوئی ہتھیار، کوئی نقد، کوئی خطرناک آلہ؟“

”جو کچھ تھا تمہارے سامنے ہے، رضیہ ان سب کی ترجمانی کر رہی تھی۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے!“ تھانے دار نے سر ہلایا: ”لے جاؤ! نہیں۔“

سپاہی نے انتہائی مایوسی اور غصے سے تھانیدار کو دیکھا۔ وہ تین خوبصورت عورتوں کی تلاشی کے سہری موقع سے محروم ہو گیا تھا اور اس کی ناراضی جبر سے سے ظاہر تھی۔

”میں اس سامان کی فہرست بنا دو! رضیہ نے قانونی نقطہ اٹھایا۔“

”فہرست؟“ تھانے دار نے حیران ہو کر اُسے دیکھا۔ ”اچھا! اچھا فکر مت کرو۔ ہمیں اس کی رسید مل جائے گی یہ تھانے سے کوئی جوئے کا ڈھ تو نہیں ہے۔ ہم سرکاری بندے ہیں کوئی مذاق تو نہیں ہے۔“

تھانے دار کو رضیہ کی بات پسند نہیں آئی تھی۔

پھر وہ سپاہی سے مخاطب ہوا: ”اُوئے کھوتے! کھڑا نہ کیا دیکھ رہا ہے۔ لے جا کر بند کرو۔ ان سے اطمینان سے بات

میرے لیے بہت پریشان کن بات تھی۔ اس کا روتہ بھی سرد مہری اور عدم دوستی کا تھا۔ شاید وہ مجھ سے اپنے ٹھکانے جانے کا بدلہ لینا چاہتی تھی۔ عورت کی اس نفیات کے اس پہلو سے میں ناواقف نہیں تھا۔ اس کی پیش کش کو نظر انداز کرنا عورت کے پندار کی توہین ہوتی ہے اور بعض عورتیں اس بے عزتی کو معاف نہیں کرتیں۔ پھر راجی تو تھی بھی ایک مختلف قسم کی عورت۔ ایک پیشہ ور طوائف جس نے ہمیشہ ناز و انداز دکھانے اور مردوں کو اپنے سامنے بھگانے کا منظر ہی دیکھا تھا۔ وہ یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ کوئی مرد اس کی رعنائیوں کو نظر انداز کر سکتا ہے۔

راجی کچھ دیر تو چارپائی پر لیٹی جمائیاں اور انٹرائیاں لیتی رہی پھر نہ جانے اس کے جی میں کیا آئی کہ یکایک اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ایک نظر ہم پر ڈالی اور پھر اٹھ کر دروازے پر دستک دینی شروع کر دی۔

"کیا بات ہے؟" باہر سے سپاہی کی آواز سنائی دی۔ "کیا تکلیف ہے بھئی؟" دروازہ کھل گیا اور سامنے ایک سپاہی خود کار ہندو ق تانے ہوئے نمودار ہوا۔

"میں تھانیدار صاحب سے ملنا چاہتی ہوں۔" راجی نے کہا اور میں اور رضیہ حیرت اور تشویش سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

"خیرال بھی خیرال؟" یہ آئیڈیا کانسٹیبل کو بھی بہت پسند آیا تھا۔ چلو بادشاہو! ابھی چلو۔ وہ تھامے ساتھ مل کر بہت خوش ہوں گے۔" راجی اس کا فقرہ مکمل ہونے سے پہلے ہی کمرے کے دروازے سے باہر نکل چکی تھی۔ کانسٹیبل نے ایک حسرت بھری نگاہ رضیہ اور لالی پر ڈالی اور مایوسی سے باہر جا کر پھر دروازہ بند کر دیا۔

کچھ دیر ہم سب خاموش رہے پھر لالی کی آواز سنائی دی۔ "اپنی اصلیت دکھا دی ہے اس نے؟"

"تم چپ رہو۔" رضیہ نے اُسے ڈانٹا۔ "اچھا ہی ہوا چلی گئی۔ خس کم جہاں پاک۔ خواہ مخواہ کی مصیبت ہمارے گلے پڑ گئی تھی۔ مگر مصیبت تھی تو بصورت میں نے رضیہ کو پھیرا۔ رفتہ رفتہ میری مدافعت اور برداشت کی قوت واپس آنے لگی تھی۔

پھر سب سے بڑھ کر اطمینان بخش بات میرے لیے یہ تھی کہ راجی میرے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی۔ نہ ہی وہ رضیہ اور لالی کی حقیقت سے واقف تھی۔ اس وقت تھانے دار کے پاس ملاقات کے لیے جانے کا مطلب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی جان بچانے اور مراعات حاصل کرنے کے لیے تھانے دار کو پرچارنا چاہتی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ ہم سب سے علیحدہ ہونا چاہتی تھی۔

رضیہ نے مجھ سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ "یہ ہتھکڑی انہوں نے تمہیں کیوں پہنائی ہے؟ اور ہم سب کو گرفتار کیوں کیا ہے؟ تم نے تھانیدار سے پوچھا تو ہوتا۔"

"پولیس والوں کے امتیازات بہت وسیع ہوتے ہیں اور دیہاتی علاقوں کے تھانے دار تو بادشاہوں سے زیادہ مختار ہوتے ہیں۔ اس لیے بلاوجہ بحث کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔" میں نے پرسکون لہجے میں جواب دیا۔ "مگر جہاں تک میرا خیال ہے انہوں نے مجھے قتل کے الزام میں پکڑا ہے۔"

"قتل؟" رضیہ اور لالی دونوں نے مجھے پریشانی سے دیکھا۔

"ہاں" میں نے انہیں پہلی بار مطلع کیا۔ "جب میں وہاں اس کی حویل کے اندر گیا تو کمرے میں ایک شخص کی لاش پڑی ہوئی تھی جسے کسی نے کچھ ہی دیر پہلے ہلاک کیا تھا۔"

"اوہ۔" رضیہ واقعی پریشان ہو گئی۔ "مگر تم پر الزام کیسے آسکتا ہے؟ تم تو ہمارے ساتھ تھے۔ ہم اس بات کے گواہ ہیں۔"

"وقت آنے پر گواہی بھی دے دینا۔ ابھی تو پولیس نے ہمارے خلاف نہ کوئی جرم عائد کیا ہے اور نہ ہی رپورٹ درج کی ہے۔ مگر حیرت کی بات یہ ہے کہ اس شخص کو کسی نے قتل کیا اور اتنے مختصر عرصے میں موقعہ واردات سے

ہوگی۔ اس کا بچا اور نگاہوں کی گرسنگی میرے لیے تشویشناک تھی۔ خصوصاً ایسے حالات میں جبکہ چاروں طرف ویرانی اور تباہی تھی اور بیرونی دنیا سے رابطے کا کوئی آسان اور جدید طریقہ بھی موجود نہیں تھا۔ دیہاتی تھانے داروں کے اختیار پر میں بھی بے پناہ ہوتے ہیں۔ اور دروازہ علاقوں میں انہیں حاکم مطلق کی حیثیت حاصل ہوتی ہے، پھر میں تو کافی عرصے سے پولیس کو مطلوب تھا اور ان کے پاس میرے سنگین جراثیم اور گناہوں کی ایک لمبی فہرست موجود تھی۔ ان تین عورتوں کی موجودگی میں مجھے ایک عجیب قسم کی بے بسی اور مجبوری کا احساس ہو رہا تھا، لیکن فوری طور پر ان مشکلات کا کوئی حل مجھے نہیں سوجھ رہا تھا۔ اس لیے خاموشی اور صبر و شکر کے سوا کوئی اور چارہ نہیں تھا۔

پہلیں جس کمرے میں لے جا کر بند کیا گیا تھا اُسے حوالت نہیں کہا جاسکتا تھا۔ یہ ایک بڑا سا کمرہ تھا جس میں دو ٹوٹی ہوئی بان کی چار پائیاں پڑی تھیں۔ ایک طرف تین کا ایک صندوق رکھا ہوا تھا۔ کھونٹی پر چند میلے کپڑے پٹے ہوئے تھے۔ اس کے سوا کمرے میں کوئی اور سامان موجود نہیں تھا۔ یہیں کمرے کے اندر دھکیل کر سپاہی واپس چلا گیا۔ باہر سے انہوں نے کٹڈی چڑھا دی تھی۔ ممکن ہے تالا بھی لگا دیا ہو۔ اس کمرے میں صرف ایک کھڑکی تھی جس پر لوہے کی سلاخی نصب تھیں۔ میں نے نزدیک جا کر آبی سلاخوں کا جائزہ لیا۔ ان سلاخوں کو ملانا بھی ممکن نہیں تھا۔ اس طرف سے مایوس ہو کر میں تین کے صندوق پر بیٹھ گیا اور حالات پر غور کرنے لگا۔ رضیہ ایک چارپائی پر بیٹھ گئی تھی اور لالی نے اس کے پیروں کے نزدیک جگہ سنبھال لی۔ جبکہ دوسری چارپائی پر راجی نے ڈیرہ جمالیا تھا اور بڑی بے تکلفی سے انٹرائیاں لے رہی تھیں ہم لوگوں نے زیادہ طویل اور ٹھکا دینے والا سفر تو نہیں کیا تھا، لیکن شاید حالات اور واقعات کی سنگینی نے ان سب کو تھکا دیا تھا۔ رضیہ کے چہرے سے افسردگی اور پریشانی کا اظہار ہو رہا تھا۔ اور وہ گہری سوچ میں مبتلا تھی۔ لالی حسب معمول ہر قسم کی سوچ اور فکر سے آزاد تھی اور رضیہ کے پیر دبانے میں لگ گئی تھی۔ راجی چند تو بڑشکن انٹرائیاں لینے کے بعد چارپائی پر پٹم دراز ہو گئی تھی۔ اس کے بٹسرے سے اندازہ ہی نہیں ہوتا تھا کہ وہ ذرا بھی پریشان اور فکر مند ہے۔ اس نے کوئی جرم بھی نہیں کیا تھا۔ پھر اُسے پولیس سے خوفزدہ ہونے کی کیا ضرورت تھی۔ رضیہ بھی پولیس سے خائف نہیں لگتی تھی۔

اُس نے تھانیدار سے جس انداز میں بات کی تھی وہ اس بات کی علامت تھی کہ وہ پولیس سے مرعوب ہونے والی نہیں ہے۔ دوسری طرف کیونکہ لالی کو ان معاملات کا سب سے علم ہی نہیں تھا اور نہ ہی بھی اس کا پولیس سے واسطہ پڑا ہوگا۔ اس لیے وہ بھی بے فکر اور بے پرواہ نظر آتی تھی۔ گویا سب سے زیادہ فکر مند اور پریشان حال میری ہی ذات تھی اور اس کی مستقل وجہ بھی تھی۔

ایک رضیہ کو احساس ہوا کہ میں تین کے صندوق پر بے آرام بیٹھا ہوا ہوں۔ اس نے راجی سے کہا۔ "راجی تم اس چارپائی پر میرے پاس آ جاؤ۔ انہیں بھی چارپائی پر آرام کرنے دو۔ لالی کا کیا ہے۔ یہ تو زمین پر بھی بیٹھ جائے گی۔"

اس کا جلد پورا ہوتے ہی لالی خاموشی سے اٹھ کر زمین پر رضیہ کے قدوں میں بیٹھ گئی۔ راجی نے بے تعلقی سے مجھ پر ایک نظر ڈالی اور میزاری سے چارپائی سے اٹھ کر رضیہ کے پاس چل گئی۔

رضیہ نے میری ہتھکڑی کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔ "تم نے یہ نہیں پوچھا کہ پولیس نے تمہیں گرفتار کر کے ہتھکڑی کیوں لگائی ہے؟"

میں نے ایک لمبی آنہ بھری اور اٹھ کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔

راجی بولی۔ "کوئی جرم کہہ کے آنے ہوں گے۔ تب ہی تو پولیس نے پکڑا ہے۔"

لالی نے کہا۔ "پکڑا تو انہوں نے ہم سب کو ہی ہے۔ کیا ہم نے بھی جرم کیا ہے؟"

"مگر میں ہتھکڑی تو نہیں لگائی اور میں وہ کہہ بھی کیا سکتے ہیں۔ ہم نے کوئی جرم تو نہیں کیا ہے۔ میں تو سوچ رہی ہوں کہ آپ کٹر کویرا ڈاکو کے بارے میں بتا دوں۔ راجی کی زبان اچانک تیزی سے چلنے لگی تھی جو ہم سب کے لیے اور خصوصاً

غائب بھی ہو گیا۔ کافی عرصہ کا بے خبر آدمی معلوم ہوتا تھا۔ بھلا کسی کو اسے مارنے کی کیا ضرورت تھی؟  
 "پڑائی دشمنی ہوگی۔ رضیہ نے تجربہ کار انداز میں کہا۔ دیہاتی علاقوں میں دشمنیاں خاندان در خاندان چلتی رہتی ہیں  
 یا پھر ہوسکتا ہے کہ کسی چور یا ڈاکو نے اسے قتل کر دیا ہو۔ ہاں یاد آیا۔ کمرے میں جیزبیل بے ترتیب پڑی ہوئی تھیں  
 یوں لگتا تھا جیسے کسی نے تگاشی لی ہو۔"

ایک اور حیرت انگیز بات یہ تھی کہ جب پولیس نے مجھے گرفتار کیا۔ اس وقت انہوں نے حویلی کے اندر  
 جانے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔ یہ بھی تو ممکن تھا کہ پولیس والوں کو یہ علم ہی نہ ہو کہ حویلی کے اندر کوئی قتل ہو  
 چکا ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ تھانے دار بیت خاں نے مجھے محض ٹوٹی کا ہیشل اور ایک مفروضہ جرم سمجھ کر گرفتار  
 کیا تھا حالانکہ اس نے ایک مرتبہ بھی اس قسم کا کوئی اشارہ نہیں دیا تھا۔ غالباً وہ مجھے سپنس میں رکھنا چاہتا  
 تھا۔ پولیس والے عام طور پر ایذا پسند ہوتے ہیں۔

میں ایک بار پھر خیالوں میں گم ہو گیا تھا اور میرا ذہن نہ جانے کہاں کہاں بھٹکتا پھر رہا تھا۔ کبھی روزی کے  
 تصور میں تو کبھی عاشری کی یادیں گزر رہی تھیں، گزرتے ہوئے لمحات، گزرتے ہوئے واقعات، پچھتے ہوئے کردار سب میری  
 یادوں کو گدگد رہتے تھے۔ ان میں کچھ تو یاد کر کے میں ایک کرب اور اذیت سے گزرا تھا اور بعض کردار اور  
 واقعات نے مجھے دل گرفتہ اور جذباتی کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ سوچتے سوچتے میرا ذہن شل ہو گیا اور یادوں کے  
 بوجھ سے میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔ خدا جانے کب میں نیند کی آغوش میں کھو گیا۔

کسی کے زور سے جلاتے سے میری آنکھ کھلی اور میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میرے سامنے ایک کانٹیل کڑا تھا  
 اور مجھے سمجھو ڈکر بیدار کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ میں شاید چند گھنٹے سو یا تھا کیونکہ اب دل کی روشنی  
 کم ہونے لگی تھی۔ دوسری جاہد پانی پر رضیہ بے سدا پڑی سو رہی تھی۔ اس کے پیروں میں لالی اپنے بازوؤں پر  
 سر رکھے سوئی پڑی تھی۔ ان دونوں کی گہری نیند کانٹیل کے شور و غل سے ذرا بھی خراب نہیں ہوئی تھی میں انھیں  
 ملے ہوئے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کیا بات ہے؟

سنو تم کوئی نشہ تو نہیں کرتے ہو؟ کب سے تمہیں جگا رہا ہوں۔ چلو۔ تمہیں خال جی ہلاتے ہیں۔ کانٹیل کا  
 بوجھ خاصا تلخ تھا۔

"خان جی؟! میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ کون خال صاحب؟"

"تمہارے مائے۔ وہ ہفتے میں گرجا آٹھو جلدی۔ میں تمہارا لڑکھن نہیں ہوں۔ چلو۔"

اس کا اشارہ یقیناً تھانے دار کی طرف ہو گا۔ اس کے ساتھ رخصت ہونے سے پہلے میں نے کمرے کا بغیر جائزہ  
 لیا۔ کمرے میں راجی کے کوئی آئینہ نہیں تھے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اب تک واپس نہیں لوٹی تھی۔ رضیہ اور لالی  
 کو بے خبر سوتا ہوا چھوڑ کر میں کانٹیل کے ساتھ چل پڑا۔

تھانے دار ایک اور کمرے میں میرا منتظر تھا۔ یہ کمرہ بیڈروم کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ کمرے کے شمالی  
 کنارے پر ایک لمبا ڈرائی ممبری رکھی ہوئی تھی جس پر تھانے دار نیم دراز تھا۔ اس وقت وہ صرف بنیان اور نیک میں  
 ملبوس تھا۔ ممبری کے بائیں جانب دو پڑائی کی قسم کی بید کی کرسیاں پڑی تھیں۔ ان میں سے ایک پر راجی اپنی پانچویں  
 مارے بیٹھی تھی۔ اس کے بال بچھے ہوئے تھے اور لباس بھی بے ترتیب تھا۔ کرسیوں کے سامنے ایک بید کی چھوٹی  
 میز پر شراب کی بوتل اور دو گلاس رکھے ہوئے تھے۔ یہ منظر کسی مزید تشریح اور وضاحت کا محتاج نہیں تھا۔ مجھے  
 دیکھا تو راجی کے چہرے پر ایک خالی سکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس کی نگاہوں میں نفرت کا زہر تھا اور وہ مجھے یوں دیکھ  
 رہی تھی جیسے اس کا بس چلے تو مجھے کوئی ہی مار دے۔ سچ کہا ہے کسی نے۔ اصلیت اپنا رنگ دکھائے بغیر نہیں رہ سکتی

یہ وہی راجی تھی جس نے اپنی خودداری اور غیرت مندی کے بارے میں ہمیں ایک لمبی کہانی سنائی تھی اور جو بقول  
 خود اس کے بھراڈا کو پیسے جابرا اور ظالم ڈاکو کے مطالبے کو بھی شکر اچکی تھی۔ وہی راجی اب ایک تھانے دار کے  
 مشرف کے میں جٹن منانے میں مصروف تھی۔ اس نے اپنی تمام تر متاع اس کے سامنے پیش کر دی تھی اور اب وہ  
 غالباً اس بات کی منتظر تھی کہ مجھے ایسی گستاخی کی سزا دلانے جو اس کی خواہش کو ٹھکرانے کی وجہ سے مجھ سے سرزد ہوئی  
 تھی۔!

"اؤ جوان! تھانے دار نے مجھے دیکھ کر آواز لگائی۔ ادھر بیٹھ جاؤ۔ اس ٹوٹی ہوئی کرسی پر اور اپنا بیان دو۔  
 "بیان؟" میں نے ماحول پر ایک نظر ڈالی۔ "یہاں تو کوئی رجسٹریا کاغذ بھی نہیں ہے۔ کون کھٹے گا میرا بیان؟"  
 "بکواس بند کرو۔ وہ گرجا ہم جو کہہ رہے ہیں کو اپنا بیان لکھو۔" ہمیں کسی اور سے کیا مطلب ہے؟ اس پر  
 نشے نے کافی اثر ڈالا تھا اور وہ ہیکہ ہیکہ سا لگ رہا تھا۔ چلو۔ بس شروع ہو جاؤ۔"

"مگر میرا بیان کس سلسلے میں لیا جا رہا ہے؟ میں نے تو کوئی جرم کیا ہے اور نہ ہی کسی اور کے خلاف رپورٹ  
 لکھوانے آیا ہوں۔ بلکہ میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ مجھے زبردستی حراست میں لینے کی کیا وجہ ہے؟ میں نے کون سا  
 جرم کیا ہے؟"

"دیکھو اٹو کہ کان۔ میرے ساتھ زیادہ جالا کی مت کرو۔ میرا نام ہیبت خاں ہے۔ میں اڑتی جڑیا کے پرگن لیتا  
 ہوں۔ یہ بتاؤ ان عورتوں کا کیا چکر ہے؟ یہ راجی کہتی ہے کہ تم انہیں بھگا کر لائے ہو؟"

"کیا؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔ "راجی کو بھگا کر لایا ہوں؟!"

"ارے راجی کو بھگا کر لیا گیا ہے۔ یہ تو خود ہی ساری دنیا کو آگے لگا سکتی ہے۔ یہ بڑی شے ہے۔ کیوں۔  
 سمجھ کر نہیں؟" وہ ایک آنکھ بند کر کے راجی کو دیکھ کر مسکرایا۔ راجی بھی مسکرانے لگی۔ صاف ظاہر تھا کہ راجی تھانے دار  
 کو اپنے بارے میں سب کچھ بتا چکی تھی اور ہم لوگوں کے خلاف اس نے خدا جانے اس کے کیا کان بھرے تھے؟  
 لیکن اس گفتگو سے مجھے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ پولیس کو ابھی تک میرے ٹوٹی ہونے کے بارے میں کوئی خبر نہیں ہوا  
 تھا اور یہ ایک اچھائی اطمینان بخش احساس تھا۔

"میں نے کسی کو نہیں بھگایا۔ میں نے آہستگی سے کہا۔ وہ دونوں عورتیں اس بات کی گواہی دیں گی۔ یہ راجی  
 تو ہمیں راستے میں اتفاق سے مل گئی تھی۔"

"راجی کی بات چھوڑو۔ ان دونوں عورتوں کی بات کرو۔"

"دیکھئے انسپکٹر صاحب۔ میں نے پُر زور انداز میں کہا۔ میں ایک شریف آدمی ہوں اور یہ دونوں عورتیں بھی اچھے  
 خاندان کی شریف عورتیں ہیں۔"

"شریف عورتیں ہیں تو پھر تمہارے ساتھ کیا کر رہی ہیں؟" اس کا بوجھ زہر ملا تھا۔

"میں انہیں لے کر ان کے گھر جا رہا ہوں۔ ان کے گھر والے کے پاس۔"

"کون ہے ان کا گھر والا؟"

"میں اس کا نام بتانا ضروری نہیں سمجھتا۔ میں نے مضبوط لہجے میں جواب دیا۔ دراصل میں یہ فیصلہ نہیں کر سکا تھا کہ  
 ملک منصور اور رضیہ کے بارے میں اصلیت کا بتانا مناسب ہو گا یا نہیں کیونکہ علاقے کی پولیس کے ساتھ ملک منصور کے  
 تعلقات کی نوعیت کا مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا میں بلاوجہ ملک منصور اور رضیہ کو کسی سکیڈل کا نشانہ بنانا نہیں  
 چاہتا تھا۔

"کیا ضروری ہے اور کیا ضروری نہیں ہے یہ فیصلہ کرنا ہمارا کام ہے۔" تھانے دار ہفتے سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ مجھ کو



بولنے کی کوشش مت کرو، تم مجھے بیوقوف نہیں بنا سکتے۔

”دیکھئے انسپکٹر صاحب! میں نے بڑے اطمینان سے کہا۔ میں ایک بار پھر آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے اور نہ ہی ان عورتوں کے بارے میں آپ کی اطلاع درست ہے۔ ان میں سے ایک بہت بڑے گھر کی عورت ہے۔ دوسری اس کی ملازمہ ہے۔“

”اور تم ان کے کون ہو؟ اس نے بات کاٹی۔“

”میں! میں بول رہا تھا۔“ میرا اُن سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔ میں ان کا کارندہ ہوں۔ ان دونوں کے بارے میں مجھے اچھی طرح معلوم ہے، البتہ اس عورت کا مجھے علم ہے۔ یہ بیس اتفاق سے مل گئی تھی اور وہاں سے بھاگنا چاہتی تھی اس نے مجھے جو کہانی سنائی وہ یہ تھی کہ یہ ایک ناپسندیدہ گانے والی عورت ہے جسے ڈاکو نے اغوا کر لیا تھا۔۔۔۔۔“

”چپ کرو۔ وہ دھڑا! میں نے اس کی کہانی سننے کو نہیں کہا تھا۔ میں تم سے یہ پوچھ رہا ہوں کہ وہ عورتیں کون ہیں اور تم انہیں کہاں لے جا رہے تھے۔ اگر تم سیدھی طرح نہیں بتاؤ گے تو میں اُن سے خود پوچھ لوں گا۔ یہی ایسی عورتوں سے بات کرنے کا ڈھنگ بھی آتا ہے۔“

اس کے بار بار دھمکانے پر مجھے غصہ آ گیا۔ ”دیکھو انسپکٹر صاحب تم صرف ایک پولیس انسپکٹر ہو۔ یہ مت بھولو کہ اگر تم نے ان عورتوں سے یا مجھ سے کوئی زیادتی کی تو بہت بڑا ہوکا۔ تمہاری بیٹی اُتر جائے گی۔ اس عورت کا آدمی بہت بڑا آدمی ہے۔“

تھانیدار نے زور زور سے ہنسا شروع کر دیا۔ ”بیٹی؟ ایسی بیٹی؟“ وہ اپنے مونٹے بیٹ کی طرف اشارہ کر کے ہنسنے لگا۔ ”تھیں کوئی بیٹی نظر آئی ہے؟“ دروازے کے ساتھ کھڑے ہوئے کانٹیبیل نے بھی زور زور سے ہنسا شروع کر دیا۔ ”میں حیرانی سے اُسے دیکھنے لگا۔ میں نے بظاہر ایسی کوئی بات نہیں کہی تھی جس پر وہ یوں ہنسا شروع کر دیتے۔ راجی بھی ان کی دیکھا دیکھی منکرانے لگی۔“

تھانیدار چلتا ہوا میری طرف بڑھا۔ اُس نے میرے نزدیک آ کر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اور ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہنے لگا۔ ”من کو کھوتے۔ کان کھول کر سن لو۔ ادھر کوئی پولیس ہے نہ تھا نہ ہے۔ یہ سب ڈرامہ ہے۔ یہ کہہ کر وہ پھر ہنسنے لگا۔ ”آئی جی۔ ڈی آئی جی۔ ایس پی۔ کوئی مانی کا لال میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میں ان کا ملازم نہیں ہوں نہ گورنمنٹ سے تنخواہ لیتا ہوں۔ سمجھ کر نہیں؟“

میں واقعی کچھ نہیں سمجھا تھا۔ اس نے کانٹیبیل سے کہا۔ ”گامے تو اس کو سمجھا دے۔“

کانٹیبیل نے کھنکار کر گلا صاف کیا اور پھر بولا۔ ”ان کا نام خان بیبت خان ہے بڑے بڑے ان کے دعبے کا پنتے ہیں۔ تھانیدار تو کیا بڑے بڑے ایس پی ان کا نام سن کر کانوں پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔ یہ پولیس کے بھی باپ ہیں۔ کبھی بیبت خان کا نام نہیں سنا تم نے؟“

میں نے واقعی کبھی یہ نام نہیں سنا تھا۔

”اوتے کھوتے۔ میں پولیس والا نہیں ہوں۔ ہم سب ڈکیت ہیں کرائے کے قاتل ہیں۔ بڑے بڑے زمیندار ہم سے ڈاکے دلاتے ہیں۔ رستہ گیری کرتے ہیں۔ قتل کراتے ہیں۔ ہم کسی کی نوکری نہیں کرتے نہ کسی لاٹ صاحب کے محتاج ہیں۔ بلکہ وہ سب دھیرے۔ جاگیردار اور زمیندار ہمارے محتاج ہیں۔“

میں بیبت خاں کے اس انکشاف پر حیرت سے اس کو ٹکنے لگا اور رفتہ رفتہ صورت حال مجھ پر پوری طرح واضح ہو گئی۔ یہ مجرموں کا ایک گروہ تھا جو پولیس کے پھیس میں وارداتیں کر رہا تھا اور واقعی انہوں نے اپنی کارروائیوں کے لیے ایک نہایت موثر طریقہ اختیار کیا تھا۔ مجھے حیران پا کر بیبت خاں پر ایک بار پھر ہنسی کا دورہ پڑ گیا۔

مجھ پر بڑی اور وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ لڑکھٹاتے ہوئے قدموں سے وہ میری طرف بڑھا اور میری ٹھوڑی کو چھو کر بولا۔ دیکھو جوان.... اب تم سچ بک دو۔ یہ عورتیں کون ہیں؟ راجی نے تو خود ہی بتا دیا ہے سب کچھ۔ اب تم بھی بتا دو کہ یہ کہاں کی طوائفیں ہیں اور تم کب سے ان کی کمائی کھا رہے ہو؟ یہ کہہ کر اس نے ایک پتھر میرے منہ پر جڑ دیا۔

اب میرے مہر کا بیٹا نہ لہریز ہو چکا تھا۔ اس سے پہلے وہ میرے صبر و ضبط کا بہت امتحان لے چکا تھا، لیکن اس کی یہ بدکلامی اور پتھر میرے برداشت نہیں ہو سکا۔ میں نے اپنے ہتھکڑی بندھے، ہاتھوں کو بجلی جیسی نرمی سے حرکت دی اور اس کے چہرے پر دے مارا۔ وہ اس خیر متوقع اور زوردار حملے سے نہ صرف بھونچکا رہ گیا بلکہ لڑکھا بھی گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتا میں نے دونوں ہاتھوں کو یکجا کر کے دوسری ضرب اس کے سینے پر لگائی یوں لگا جیسے میرے ہاتھ کسی چٹان سے ٹکرائے ہیں، لیکن میرے تمام جسم کی طاقت اس ضرب کے پیچھے تھی۔ وہ کٹے ہوئے درخت کی طرح فرش پر گر گیا۔ مگر میرا غصہ و غضب جو دیر تک دبائے رکھنے کے بعد اچانک بھڑک اٹھا تھا پھر بھی کم نہ ہوا تھا۔ میں اس کو کھنکھاتا لگانے کے ارادے سے آگے بڑھا کہ اچانک یوں لگا جیسے قیامت لڑت بڑی ہو۔

کسی نے بندوق کاٹ میری کینٹ پر مارا اور پھر مجھے کسی چیز کا ہوش نہیں رہا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں ایک گندی اور اندھیری کوٹھڑی میں اینٹوں کے فرش پر لیٹا ہوا تھا اور میرا تمام جسم جھونکے کی طرح ڈھک رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ میرے بے ہوش ہونے کے بعد بھی ان لوگوں نے میری خاصی مرمت کی تھی۔ میں نے اٹھ کر چاروں طرف دیکھا۔ اس کمرے میں کوئی کھڑکی نہیں تھی۔ نہ کوئی روشندان تھا۔ صرف ایک برلی نظار کا مضبوط سا کڑی کا دروازہ تھا۔ جھٹ کاٹی اور جی تھی۔ کمرے میں اندھیرا پھیلا ہوا تھا اور واضح طور پر کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے دیواروں کو ٹھونک کر بجلی کا سوچ کر تلاش کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ غالباً اس کوٹھڑی میں بجلی کی روشنی کا بندوبست ہی نہیں تھا۔ کمرے میں ایک عجیب قسم کی ناگوار بدبو پھیلی ہوئی تھی اور گندگی کا احساس ہو رہا تھا۔ غالباً یہ کمرہ مولیشیوں کو رکھنے کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ ہر طرف سے مجبور ہو کر میں دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور حالات پر غور کرنے لگا۔ فی الحال سب سے بڑا مسئلہ ان جنگلی ٹیروں سے نجات حاصل کرنے کا تھا۔ جس کی لپٹا ہر کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہوش میں آنے کے بعد سب سے پہلے مجھے رضیہ اور پھر لالی کا خیال آیا۔ ان درندوں سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ عورتوں کا احترام کریں گے۔ نہ ہی وہ کسی سے خوفزدہ اور مدعوب ہو سکتے تھے۔ اس دور دراز اور غیر آباد علاقے میں ان کی بادشاہت تھی۔ قاتلان کے ہاتھ بھی یہاں تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ جب ہی تو وہ دیدہ دلیری سے قاتلان کے محافظوں کا روپ دھارے اپنی غیر قانونی اور مجرمانہ سرگرمیوں میں مصروف تھے۔ ان حالات میں چھٹکارے کی کیا تدبیر ہو سکتی تھی؟

دروازے پر اٹھ سنا دی اور پھر کسی نے دروازہ کھول دیا۔ ہوا کا ایک جھونکا اور روشنی کی ٹھوڑی سی رقی اندر آئی۔ میری آنکھیں ٹھیک طور پر دیکھنے کے قابل نہیں ہوئی تھیں، مگر اس کے باوجود مجھ کو وہ انسانی ہیولا نظر آ گیا جو بندوق ہاتھ میں تھامے دروازے میں کھڑا تھا۔ "ایک کزخت آواز نے مجھے مخاطب کیا۔ چل اٹھ سیدی طرح باہر آ جا۔ میں لڑکھٹاتا ہوا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میرے ہاتھ پر اور سارا جسم کڑ گیا تھا اور مجھے سیدھے کمرے ہونے میں خاصی دقت پیش آرہی تھی۔ لیکن جب میں قدم اٹھاتا ہوا دروازے پر پہنچا تو محسوس ہوا کہ میرے ہاتھ پاؤں رفتہ رفتہ ٹھنکے لگے تھے۔ دروازے کے باہر ہیبت خاں کا ایک ساتھی پولیس کی وردی میں لباس کھڑا تھا۔ اس نے بندوق کی نالی سے مجھے دھکیل کر آگے چلنے کا اشارہ کیا لیکن میں نے خاص طور پر یہ

"کیوں؟ کسی ترکیب ہے؟ ہمارا کام کتنا آسان ہو گیا ہے؟" راجی ابھی تک حیرانی سے منہ کھولے ہیبت خاں کی باتیں سن رہی تھی اس کے چہرے کا رنگ ایک دم اڑکھ تھا اور وہ اب خوف زدہ ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ پولیس انسپکٹر کوٹھڑی میں کرنے کے بعد وہ دوسروں پر حکومت کرے گی، لیکن اس انکشاف نے اس کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑا دیئے تھے۔ اسے خود اپنی زندگی اور مستقبل خطرے میں نظر آنے لگا تھا۔

"اب ٹھیک ٹھیک بتا دو کہ تم کون ہو اور وہ عورتیں کون ہیں؟" ہیبت خاں نے اپنی مونچھوں پر انگلیاں پھیرنے ہوئے دریافت کیا۔

میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ میں اب تک ان لوگوں کو پولیس والے سمجھ رہا تھا اور مجھے ڈر تھا کہ شاید وہ میری گرفتاری کے لیے بھیجے گئے ہیں۔ یہ جان کر کہ وہ میری اصلیت کے بارے میں کچھ نہیں جانتے کچھ دیر پہلے مجھے جو خوشی ہوئی تھی اب وہ خاک میں مل گئی تھی۔ میں ایک اور جرم پیشہ، خوفناک اور سنگدل گردہ کے چنگل میں پھنس گیا تھا جن سے کسی رحم یا معذرت کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ انہوں نے میرے ہاتھوں میں پہلے ہی ہتھکڑیاں ڈال کر مجھے مجبور اور بے بس کر دیا تھا۔ میرا پستول ان کے قبضے میں تھا اور میں ان کے قابو میں۔ تقدیر نے ایک بار پھر مجھ سے مذاق کیا تھا اور مجھے ایک نئی مصیبت سے دوچار کر دیا تھا۔ مجھے معاذیہ اور لالی کا خیال آیا۔ راجی کی حفاظت کی ذمہ داری سے کچھ دیر پہلے میں خود کو مبرا سمجھتا تھا، لیکن اس نئی صورتحال میں راجی بھی ان کے پاس محفوظ نہیں تھی۔ وہ کتنی ہی بڑی عورت تھی میرا ضمیر اس بات کی اجازت نہیں دے سکتا تھا کہ اسے میں ان ظالموں کے رحم و کرم پر چھوڑ دوں۔ اور پھر رضیہ اور لالی کی حفاظت کی ذمہ داری تو ایک لحاظ سے میرا اخلاقی ذمہ تھی۔ ویسے بھی ان دونوں سے ایک وابستگی سی ہو گئی تھی اور شاید کچھ ان جانے سے غیر محسوس جذباتی رشتے بھی قائم ہو چکے تھے، لیکن وہ دونوں اس تمام بدلی ہوئی صورت حال سے میرے لیے خبر تھیں اور ظاہر ہے کہ ان کی زندگی اور عزت شدید خطرے میں تھی۔ راجی آہستہ سے اپنی کمرے سے اٹھ کر کھڑکی ہو گئی تھی اور دیوار سے لگی بلے لیتی کے عالم میں ہیبت خاں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہوں سے خوف کے ساتھ ساتھ ایک پھٹکا دیا بھی جھلک رہا تھا۔ وہ جو خود کو پولیس انسپکٹر کی تحویل میں محفوظ اور بالآخر محسوس کر رہی تھی اب ایک ایسی کوتاہی کی طرح سہمی ہوئی اور بے بس تھی جس کے پڑکاٹ کہہ کر مجھے میں ڈال دیا گیا ہو۔ غالباً ہیبت خاں کو مجھ اس کے بدلے ہوئے خیالات کا اندازہ ہو چکا تھا۔ اس نے میز پر رکھے ہوئے گلاسوں میں بوتل سے شراب اٹھا اور ایک گلاس اٹھا کر ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ پھر دوسرا گلاس اٹھا کر وہ جھومتا ہوا راجی کی طرف بڑھا۔ "جان من۔ تم کیوں ڈر گئیں؟ تم تو ہماری جہان ہو۔ ہماری دل اور جان ہو۔ لو اسی خوشی میں ایک اور لگاؤ۔ اس نے گلاس راجی کے ہونٹوں کی طرف بڑھایا۔ وہ سہم کر سمٹ کر پیچھے ہٹ گئی اور ڈری ڈری نظروں سے کبھی اس کو اور کبھی مجھے دیکھنے لگی۔

"شراب نے کیا بات ہے سوہنی؟ ہیبت خاں کا قہقہہ گونجنا۔ پر ہیز کیوں کرتی ہو۔ ٹھوڑی دیر پہلے تو پھل کی طرح میرے ساتھ ہی رہی تھیں۔ ان سے کیا پردہ ہے؟ یہ نہیں کچھ نہیں کہیں گے۔ لو۔ میرے کہنے سے ایک لگاؤ۔ اس نے گلاس راجی کے ہونٹوں سے لگا دیا مگر اس نے نہ دوسری طرف پھیرا۔ اچانک وہ مدد درجہ خوفزدہ نظر آنے لگی تھی۔

"کوئی بات نہیں۔ کوئی بات نہیں۔ پھر سہی۔ یہ کہہ کر ہیبت خاں نے ایک ہی سانس میں پورا گلاس خالی کر کے اچھال دیا۔ گلاس مہری پر جا گرا اور ہیبت خاں پر ایک بار پھر اسی کا دورہ پڑ گیا۔ ہستے ہستے اس کی لٹا

بات لڑتے کہ اس نے اپنے اور میرے درمیان خاما فاصلہ رکھا ہوا تھا۔

اب شام ہو چکی تھی اور گلیاں اندھیرا چاند طرف پھیلنے لگا تھا۔ درختوں پر پرندے لیرا لینے کے لیے پہنچ رہے تھے اور اپنے اپنے آشیانوں میں پناہ لینے کے بعد چھپا رہے تھے۔ جب کہ میں اپنے لیرے اور آشیانے سے بہت دور تھا میرے دل میں بے اختیار ایک ہلکے سی آنکھی خدا جلنے کن گناہوں کی یاد میں مجھے یہ سب مصائب بھیلے پڑ رہے تھے۔ میرا بسا بسا گھر آج چکا تھا۔ نظام زندگی درہم برہم ہو چکا تھا۔ میرے لیے اب سکون، آسائش اور خوشی نام کی کوئی چیز شاید دنیا میں باقی نہیں رہی تھی۔ میں نے زندگی میں جسے ٹوٹ کر چاہا تھا وہ مجھ سے بچھڑ چکی تھی۔ اس کے دل میں اور ذہن میں میرے خلاف تلخ و ترش یادوں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ دوسری طرف وہ عورت جسے میں اپنے گھر کی عزت بنا کر لایا تھا وہ مجھے بے وفائی کا داغ دے کر ہمیشہ کے لیے ملازس اور دکھی کر گئی تھی۔ انھوں نے بچکانوں کا لُٹپ لُٹپ دھار لیا تھا۔ دوستوں نے دشمنوں جیسا سلوک کرنا شروع کر دیا تھا۔ یہ میرے اعمال کی سزا تھی۔ اس کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا؟ سنا ہے اللہ تعالیٰ اس زندگی ہی میں ان لوگوں کو اچھے کاموں کا اجر اور بُرے کاموں کی سزا دے دیتے ہیں۔ شاید یہی بھی اپنے گناہوں اور غلط کاموں کا فیاضہ جھلکتا رہا تھا مگر یہ سلسلہ کب تک جاری ہے گا؟ دکھ، درد، مایوسی اور مصائب کی لہر کب ختم ہوگی؟ زندگی میں جو اندھیرے سے گھل چکے ہیں وہ کب چھینیں گے۔ یکایک بندوق کی نالی کی ایک ضرب نے مجھے خیالات کے سمندر میں غوطہ زن بہنے سے روک دیا۔ میرا معائنہ بے بندوق سے ضرب لگا کر ایک اور راستے کی جانب چلنے کی ہدایت کر رہا تھا۔ غالباً وہ پہلے زبانی طور پر بھی مجھے کہہ چکا ہوگا لیکن میں خیالات اور یادوں کے جھوم میں اس طرح گھوبا ہوا تھا کہ اس کی آواز پر دھیان نہ دے سکا۔

”ادھر نہیں کھوتے۔ ادھر چلو۔“ اس نے پُر زور آواز میں ڈانٹ کر کہا۔ میں نے اپنے چاندوں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ ہم اصل عمارت کے جتنی حصے میں تھے جو غالباً کسی دلہنے میں مولیشی خانے اور شاگرد پیشے کے طور پر استعمال ہوتا ہو گا۔ مجھے جس کوٹھری میں بند رکھا گیا تھا وہ عیشیوں کے بند کرنے کی جگہ تھی۔ اب ہم ہر ایک ناکئی کو اڑھوں اور چوڑوں کے سامنے سے گزرتے ہوئے اصل حویلی کی طرف جارہے تھے۔ یہ ایک نہایت وسیع و عریض حویلی تھی۔ اگرچہ امتداد زمانہ کی وجہ سے اب خاصی شکستہ اور بوسیدہ حالت میں تھی لیکن اس کا شکوہ اور شان و شوکت بتا رہے تھے کہ کسی زمانے میں یہ کسی بہت بڑے جاگیردار کی آماجگاہ اور عشرت گاہ ہوگی۔ یہ شاگرد پیشہ اصل عمارت سے خاصی دور تھی۔ اس کے اور حویلی کے درمیان میں کسی وقت بارغ ہوگا جواب آج چکا تھا۔ لیکن اس کے آثار ابھی تک باقی تھے۔ ہم حویلی کی جانب گامزن تھے۔ سامنے حویلی کے عظیمی برآمدوں کا ایک حصہ نظر آنے لگا تھا۔ خود انا فاصلہ طے کرنے کے بعد ہم ایک راہداری میں پہنچ گئے اور درمیان میں برآمدے کی جانب چل پڑے۔ یکایک مجھے ایک بیچ کی آواز سنائی دی اور میرے قدم ٹھٹھک کر روک گئے۔ یہ کسی عورت کی بیچ کی آواز تھی۔ اس کے بعد ایک کورخت مروانہ تھقبے کی آواز گونجی اور میرے قدموں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ میرا جسم یکایک پسینے میں شرابور ہو گیا تھا اور دل کی دھڑکن اچانک بے حد تیز ہو گئی تھی۔ میرے ذہن میں فوری طور پر بہت سے دوسرے اور اندیشے پیدا ہوئے۔ بیچ کی آواز دوبارہ گونجی اور اس بار میں نے اس کی کھوج لگانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس سے پہلے کہ میرا معائنہ مجھے روکنا میں نے بے تحاشہ بھاگنا ہوا راہداری میں واقع ایک کمرے کے دروازے پر پہنچ چکا تھا۔ یہ دروازہ اندر سے بند تھا اور میرے پاس لکڑیہ وقت تھا نہ مہلت۔ میں پوری قوت کے ساتھ دروازے سے ٹکرایا۔ دروازہ زور کی آواز سے کھلا اور میں خود اپنے زور میں کافی دُور تک اندر چلا گیا اور ایک دیوار سے ٹکرا کر گر گیا۔ پلٹ کر دیکھا تو میں ایک درمیان سا نرے کرے میں کھڑا تھا جس کے ایک گوشے میں دو چار پائیاں پڑی ہوئی تھیں۔ کمرے میں چند ٹوٹی پھوٹی کھڑکی کی کرسیوں کے علاوہ کوئی اور فرنیچر نہیں تھا۔ کمرے میں روشنی زیادہ نہیں تھی لیکن میں جو کچھ دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ میں نے

دیکھ لیا تھا۔ میری نگاہوں کے سامنے ایک ہوش رُبا منظر تھا۔ کمرے کے ایک گوشے میں راجی سہی ہوئی کھڑی تھی۔ اس کے بال اور لباس بے ترتیب تھے۔ آنکھیں خوف سے پٹی ہوئی تھیں اور وہ اپنے سامنے دیکھ رہی تھی جہاں چار پائیاں کی بیچی پر ایک ننہاد آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چمکے کا پڑ تھا اور سامنے لکڑی کی ایک ٹوٹی ہوئی میز پر شراب کی ایک بوتل اور دو گلاس بھرے ہوئے تھے۔ میں آنا فانا کمرے میں داخل ہوا تھا اس لیے پہلے تو وہ دونوں بھونچکے رہ گئے مگر پھر راجی نے مجھے پہچان لیا اور دُور کمرے میں پکائی۔ ”مجھے بچا لو۔ مجھے ان بدمصافوں سے بچا لو۔“ اس کی آواز خوف اور دہشت سے کاپ رہی تھی۔ اس نے میرا بازو اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ اس کے ہاتھ برف کی طرح ٹھنڈے ہو رہے تھے جو اس کے حد سے زیادہ خوفزدہ ہونے کی علامت تھی۔

سامنے بیٹھا ہوا آدمی اب اُٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ میں نے پہچان لیا تھا کہ وہ ہیبت خاں کے نام نہاد پولیس والوں میں سے ایک تھا لیکن اس وقت وہ محض پتلون اور بنیان پہنے ہوئے تھا۔ وہ اپنے ہاتھ میں چمکے کے ہنٹر کو توتی ہوا میری جانب بڑھنے لگا۔ اسی لمحے دروازے پر اُٹھت ہوئی اور میرا مسلح معائنہ نمودار ہوا۔

”خبردار۔ ہاتھ اوپر اٹھا دو نہیں تو گولی مار دوں گا۔“ وہ چلا کر میری جانب بڑھا۔ ”تنگ جا بٹے۔ ہنٹر فائے شخص نے ہاتھ کے اشارے سے اس کو روک دیا۔“ پہلے میں اسے بدترین کامزاتو چکھا لوں۔ پھر وہ میری طرف بڑھتے ہوئے بڑبڑایا۔ ”بڑا تیس مار خاں بن کر آیا ہے اپنی ماں بہن کو بچانے کے لیے۔“ یہ کہہ کر اس نے زور سے ہنر زمین پر مارا۔ ایک تڑکنے کی آواز پیدا ہوئی اور راجی ڈر کر پھیل پڑی۔ دوسری بار اس نے چمکے کو ہوا میں حرکت دی اور شوش شوش کی آوازیں سن کر کمرے میں آگیا۔ یکایک اس نے میری جانب رخ کیا اور بازو کے ایک جھکے سے ہنر میری طرف گھمایا۔ ہنٹر کی دُک بجلی کے کرنٹ کی طرح میرے بازو میں لگی اور نکلیٹ سے زہر بپ آہ نکل گئی۔ میں نے اپنا بازو تھام لیا۔ اس کا دوسرا حملہ میرے دوسرے بازو پر ہوا اور میں بچنے کی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ تیسری بار اس نے ہنٹر کو لہرایا اور پچندے کی صورت میں میرے جسم کے گرد پھینکا۔ شاید یہی اس کی غلطی تھی۔ ہنٹر نے ضرب لگانے کے بعد میرے جسم کو سانپ کی طرح اپنی لپیٹ میں لیا لیکن میں نے ایک لمحہ بھی غائب نہیں کیا اور اس سے پہلے کہ ہنٹر میرے جسم سے علیحدہ ہوتا ہنٹر کی میں جکڑے ہوئے دونوں ہاتھوں سے ہنٹر کو مضبوطی سے تھام کر پوری قوت سے جھٹکا مارا۔ وہ اس کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔ ہنٹر کے دستے پر اس کی گرفت مضبوط تھی۔ دوسری طرف میرا جھٹکا بھی بھربھرا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ایک زوردار جھٹکے کے ساتھ کھینچا۔ میری طرف آیا اور میں نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے۔ وہ پوری قوت کے ساتھ میرے سینے سے ٹکرایا اور میں نے پھرتی کے ساتھ اس کے سر اور گردن کے گرد اپنے بازو عمائل کر دیئے۔ اب وہ میری گرفت میں تھا اور میں اس کی گردن کے گرد اپنا دباؤ مسلسل بڑھا رہا تھا۔ اس کے منہ سے عجیب و غریب کورخت آوازیں نکلتی گئیں۔ مسلح معائنہ اس صورت حال سے لو کھلا گیا تھا۔ اس نے بندوق سے ٹٹا لیا اور ایک فائر کیا لیکن میں اتنی دیر میں اپنے شکار سمیت گھوم کر بندوق کے سامنے آچکا تھا۔ گولی میرے سامنے والے کے جسم میں پیوست ہو گئی۔ اس کے منہ سے ایک بیچ کی آواز نکلی اور دوسرے ہی لمحے اس کا بھاری بھر کم جسم میرے دونوں ہاتھوں کے درمیان آگے کو جھک گیا۔ بندوق سے فائر کرنے والے نے یہ منظر دیکھا تو گھبرا گیا۔ میں اس کی حماقت اور پریشانی سے پرہیز بڑا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ میں نے اسے سوچنے کا ایک لمحہ بھی نہیں دیا۔ میرے دونوں بازو جو ہار کی طرح میرے سامنے والے کے گرد عمائل تھے میں نے انھیں بڑی تیزی سے اوپر کی جانب اٹھایا اور پوری طاقت سے اس کے زخمی جسم کو سامنے والے مسلح معائنہ کی جانب دھکیل دیا۔ اس سے پہلے کہ وہ صورت حال کو سمجھتا ایک بھاری بھر کم جسم اس

سے ٹکرایا اور وہ اس کے وزن سے توازن قائم نہ رکھتے ہوئے پیچھے کی جانب گر گیا۔ میں کوئی لمحہ صانع کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ اس لیے اس کے زمین پر گر تے کسی نہیں گولی کی طرح ٹپک کر اس کے پاس گیا۔ وہ زخمی کے بھاری جسم تنے دبا ہوا تھا اور بندوق چھوڑ کر اس کو ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے جھک کر فرش پر پڑی ہوئی بندوق دونوں ہاتھوں میں مقام کر اٹھائی اور پلٹ کر لاجی کی طرف دیکھا۔

• لاجی۔ تم باہر چلو، جلدی۔ مگر میرا دروازے کی جانب سے رخ مڑنا قیامت ثابت ہوا۔ پیچھے سے ایک زوردار ضرب میرے سر پر لگی اور میں بندوق سمیت اوندھے منہ فرش پر گر گیا۔ میں نے تیزی سے پلٹ کر لوٹ لگائی اور ہتھکڑی میں بندھے ہوئے دونوں ہاتھ زمین پر ٹیک کر اٹھنے کی کوشش کی مگر ایک زوردار ٹھوکر نے مجھے پیچھے کی طرف گرا دیا۔ میں نے دونوں کہنیاں فرش پر ٹیک کر اپنی گردن اونچی اٹھائی اور اپنے سلسلے سمیت خان کو دیکھ کر وہیں ساکت رہ گیا۔ سمیت خان کے ہاتھ میں بندوق تھی اور وہ خون آلود نگاہوں سے مجھے گھور رہا تھا۔ اس کے عقب میں اس کے دو اور ساتھی کھڑے تھے اور مجھے یوں دیکھ رہے تھے جیسے بس جلا تو مجھے کچا ہی چاؤ ملیں گے سمیت خان رعوت سے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھا اور میرے نزدیک آکر رک گیا۔ اتنی دیر میں اس کا ساتھی بالا اپنے سرورہ ہمراہی کی لاش کے نیچے سے نکلنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اس نے جھٹ کر بندوق دوبارہ فوج سے چھین لی اور خول خوار انداز میں گھومتے ہوئے مجھے ٹھوکر مارنے کے لیے اپنا پیر اٹھایا مگر سمیت خان کی ایک گر جدار ڈانٹ نے اسے ساکت کر دیا۔ خبردار! سمیت خان نے لٹاکر کہا۔ اور بالا بے حس و حرکت کھڑا ہو گیا۔ سمیت خان نے کمرے میں چاروں طرف نظریں دوڑائیں اس کی نگاہیں سرورہ غنڈے پر جا کر رک گئیں اور پھر اس نے استہنامی انداز میں ہالے کو دیکھا۔ اس نے گھٹن کو مار دیا ہے استاد! وہ بولا۔

”یہ جھوٹ ہے۔ میں اس اثنا میں زمین پر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ مجھے ڈر تھا کہ اگر میں زمین ہی پر پڑا رہا تو ان سب کی ٹھوکروں کا نشانہ بن جاؤں گا اور وہ میرا حال فٹ بال سے بھی بدتر کر دیں گے۔ اسے میں نے نہیں مارا۔ یہ اسی کی گولی سے مرا ہے۔ پوچھ لو بندوق کس کے پاس تھی اور گولی کس نے چلائی تھی۔“

سمیت خان نے گھور کر ہالے کو دیکھا۔ وہ پریشانی سے پسپا کر بولا۔ میں نے گولی تو چلائی تھی مگر گھمن پر نہیں اسی پر چلائی تھی۔ پراس نے گھمن کو بکڑ کر آگے کر دیا۔

یہ بات خاں کا بایاں ہاتھ اپنا بک تیزی سے حرکت میں آیا اور ایک زوردار طمانچے کی آواز سے کمرہ گونج اٹھا۔ ”اتو کے کان۔ کس نے کہا تھا اس پر گولی چلائے کو؟“

بالا اپنا گل پہلاتے ہوئے دھیمی آواز میں بولا۔ اس نے گھمن پر حملہ کر دیا تھا۔ میں نے تو اس کو پہچانے کے لیے گولی چلائی تھی۔“

• مشرمر کو نارودو۔ چوڑیاں بہن کر بیٹھ جاؤ۔ سمیت خان نے نفرت اور حقارت سے زمین پر جھٹک دیا۔

”ہتھکڑیوں سے بندھا ہوا ایک بندہ بھی تمہارے قابو میں نہیں آتا؟ بے غیر تو۔ ڈوب کر مر جاؤ۔ پھر وہ غصے سے

بیچ و تاب کھاتا ہوا میری طرف منڑا۔ تو نے گھمن پر حملہ کیوں کیا تھا؟ تجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ میرا آدمی ہے؟“

اس کے سوال سے اپنا بک مجھے احساس ہوا کہ راجی بھی اسی کمرے میں موجود ہے اور اسی کو پہچانے کے

لیے میں نے گھمن سے ٹکرائی تھی۔ راجی اس وقت ایک طرف دیوار سے پشت نیٹے کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے بال بکھرے

ہوئے تھے۔ لباس جگہ جگہ سے پٹھا ہوا تھا اور چہرے پر غور کے آثار تھے۔ سمیت خان نے ایک لمحے میں معاملہ

بھانپ لیا۔ کیوں بھٹی تجھے کیا تکلیف ہے؟ یہ تیری ماں بہن لگتی ہے کیا جس کو پہچانے کے لیے تو نے اپنی جان



کی بازی لگا دی؟

میری قوت برداشت تیزی سے جواب دیتی جا رہی تھی۔ میں نے پھر بھی جذبات کو قابو میں رکھنے کی کوشش کی اور کہا: یہ عورتیں میرے ساتھ ہیں اس لیے ان کی حفاظت کرنا بھی میرا ہی فرض ہے۔ سنبھیت خاں نے ہنسیک سے کہ تم پولیس کا ہیرو پتھر کر ڈاکے مارتے ہو۔ قتل کرتے ہو کمزور اور بے کس لوگوں کو لوٹ لیتے ہیں مگر یاد رکھو یہ عورتیں بے آسرا اور یتیم نہیں ہیں۔ یہ ایک بہت بڑے آدمی کی امانت ہے۔ میں ان کو بے کراہی کے پاس جا رہا ہوں۔ یاد رکھو، اگر تم نے انہیں انگلی بھی لگائی تو تمہاری خیر نہیں ہے۔

بہت خاں چند لمحوں خائوش بچھے دیکھتا رہا۔ پھر ایک ایک زوردار ہتھکڑی لگا کر بولا: "اؤٹے کھوتے۔ مجھے دھمکی دیتا ہے؟ سنبھیت خاں کو؟ جس کے نام سے بڑے بڑے کانپ جاتے ہیں۔ یہاں میرا راج ہے میں تیری بوٹیاں بھی فوج کے پردوں کو کھلا دوں تو کوئی میرا کچھ نہیں لگاڑ سکتا اور یہ تیری امانت....." وہ بات کو ادھورا چھوڑ کر راجی کی طرف متوجہ ہوا: "یہ تیرے پاس کس کی امانت ہے؟ اسے یہ تو بھتیجی لگتا ہے۔ تو اس کو شریف زادی کہتا ہے؟ اس ناپسنے والی بیوہ کو؟ جو پیسے کی جھنگار پر، بٹلے کی تھاپ پر ناجا چتی ہے اور سب کا دل بہلاتی ہے۔ اس شریف زادی کو تو ہر کوئی خرید سکتا ہے۔ بس جیب میں پیسہ ہونا چاہیے۔"

میں نے رسائی سے کہا: سنبھیت خاں۔ راجی طواف ہے۔ یہ ماننا ہوں۔ یہ ہمارے ساتھ نہیں تھی۔ راستے میں بل گئی۔ مگر کوئی نہ بارسے ساتھ ہے اس لیے اس کی دیکھ بھال میرا فرض ہے۔

وہ پھر بیٹنے لگا۔ اسے اس کی حفاظت کرے گا؟ اس کی؟ جو خود اپنی مرضی سے چل کر میرے پاس آئی تھی؟ تو نے اس شریف زادی کو روک کیوں نہیں لیا تھا؟ تیرا فرض اس وقت کہاں سو گیا تھا؟ اس کی بات میں کافی وزن تھا اور راجی کے بارے میں کہا ہوا اس کا ایک ایک لفظ درست تھا۔ یہ سچ ہے کہ راجی خود اپنی رضامندی سے اس کے پاس گئی تھی۔ خدا جانے اس نے ایسا کیوں کیا تھا؟ وہ اپنی جان بچانے کے لیے زیادہ سے زیادہ مراعات حاصل کرنے کی خواہشمند تھی یا مجھ سے انتقام لینے کی غرض سے اس نے یہ قدم اٹھایا تھا۔ یوں تو راجی جس پیشے اور طبقے سے تعلق رکھتی تھی اس سے تعلق رکھنے والی عورتوں کے نزدیک عزت اور آبرو بے معنی الفاظ تھے۔ پھر بھی اس نے اپنی جلد بازی یا غیر ذمہ داری سے دوسری عورتوں کے لیے خطرات پیدا کر دیے تھے۔ میں نے سنبھیت خاں کو رضیہ اور لالی کی اصلیت بتانے سے گریز کیا تھا۔ وہ ان کی حقیقی حیثیت سے ناواقف تھا اور بہت ممکن ہے کہ راجی کے طرز عمل کے باعث اس کو رضیہ اور لالی کے بارے میں بھی یہ گمان ہو گیا ہو کہ وہ بھی راجی ہی کی ہم پیشہ ہیں۔ یہی ناثران دونوں عورتوں کے حق میں نہر قاتل ثابت ہو سکتا تھا اور میری جی انکار کا یہ کوشش رہی تھی کہ سنبھیت خاں ان عورتوں کی بے بسی اور جمہوری سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کرے اب سنبھیت خاں کی اصلیت ہم پر پوری طرح واضح ہو چکی تھی۔ وہ ایک بے رحم اور سنگدل ڈاکو اور ڈیڑھ اٹھا جو اس دور دراز علاقے میں پولیس کی وردی بہن کر اور اپنے ساتھیوں کو پولیس کے سپاہی ظاہر کر کے وارداتیں کرنے میں مصروف تھا۔ غالباً اس کے خلاف قانون نافذ کرنے والے اداروں نے اس سے پہلے کوئی مؤثر اقدام نہیں کیا تھا اس کی وجہ سے اس کی ہمت بڑھ گئی تھی اور وہ کھلم کھلا بے گناہ لوگوں کو لوٹنے میں مصروف تھا۔ اس سے کسی قسم کے دم یا ششکئی کی توقع کرنا لامحالہ تھا۔ مشکل یہ تھی کہ میں اس کو دھمکیاں دے کر بھی کوئی مفید نتیجہ برآمد نہیں کر سکتا تھا۔ اس وقت ہم سب اس کے قبضہ اختیار میں تھے۔ میں اس گروہ میں وادعہ دیتا تھا کہ اس کو بے قابو کر کے ان لوگوں نے جھگڑوں میں جکڑ دیا تھا۔ اس ظالم گروہ کے سامنے باقیانہ میں عورتوں کی حیثیت ہی کیا تھی؟ پھر سنبھیت خاں کو اس کے مذموم ارادوں سے باز رکھنے کے لیے میں ہر ممکن ذریعہ استعمال کرنا چاہتا تھا۔

اس لیے میں نے ایک یا حربہ آزمائش کی کوشش کی۔

"سنبھیت خاں! اگر تمہیں روپے کی ضرورت ہے تو میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اگر ان عورتوں کو حفاظت اور عزت کے ساتھ ان کے گھر پہنچانے میں میری مدد کرو گے تو میں تمہارا مانگا مو پیسہ مل جائے گا۔" وہ خاموشی سے مجھے ٹھونکتا رہا۔ میں نے موقع مناسب جان کر ایک اور قدم آگے بڑھایا۔ اور کہا: تمہاری یہ بات بھی سچ ہے کہ راجی اپنی نادانی میں خود ہی پکے ہوئے پھل کی طرح تمہاری گود میں جا کر جی گمراہ کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ تم اسے اپنے دوسرے ساتھیوں کے لیے بھی کھلونا سمجھنے لگو۔ یہ ظلم اور انصافی ہے۔ تم تو ایک بہادر اور جی دار آدمی ہو۔ بے بس اور جمہور عورتوں کی جمہوری سے فائدہ اٹھانا نہیں زیب نہیں دیتا اور یہ بھی بت چھو لو کہ یہ کوئی گری پڑی اور بے سہارا عورتیں نہیں ہیں۔ اگر انہیں انگلی بھی لگائی تو تمہیں زندگی بھر پھٹکنا پڑے گا۔"

وہ اتنی تیزی سے میری طرف بڑھا کہ میں ہلک بھی جھپکنا نہیں پایا اور اس کا اٹے ہاتھ کا پتھر پوری قوت سے میرے منہ پر پڑا۔ میں لڑکھڑا کر رہ گیا۔ اس کا ہاتھ بہت بھاری۔ کھردرا اور سخت تھا۔ یوں لگا جیسے کسی نے میرے منہ پر لوہے کا ستھوڑا کیچ مارا ہو۔ اس کے پتھر کی ضرب سے میرا سارا وجود ہل گیا۔ اگر میری جہانی قوت اور میری قوت ارادی کام نہ کرتی تو شاید میں اٹھ کر دوڑ جا کرتا۔

"اؤٹے کھوتے" وہ مڑ آیا۔ مجھے سبق پڑھانے آیا ہے۔ لاچ دیتا ہے؟ اسے تو اور تیرا مالک مجھے کیا دے گا۔ میں جو چاہتا ہوں خود ہی چھین لیتا ہوں۔ میں کسی کی مہربانی کا محتاج نہیں ہوں۔ تیری وجہ سے میرا ایک بہت کارآمد بندہ ضائع ہوا ہے۔ میں تجھے کبھی معاف نہیں کر دوں گا۔ میں تجھے ایسا سبق دوں گا کہ ساری عمر یاد کرے گا اور تیری یہ شریف زادیاں بھی اس کا تماشہ دیکھ لیں گی۔ پھر وہ بالے سے مخاطب ہو کر بولا: "ہالے۔ اسے کھوتے اُدھر کھڑا ہو اکیلا دیکھ رہا ہے؟ بے چارے اس سورا کو گول کرے میں اور ڈھبر کی کس دے اس کی!"

بالے تو جیسے اس کے حکم کا انتظار ہی کر رہا تھا۔ اس نے پیچھے سے میرے ایک پتھر بڑھ دیا اور دھکا دے کر بولا: "پہلے۔ اسے کو گلب جا۔"

ان لوگوں کا ہنگ آمیز برتاؤ میرے لیے ناقابل برداشت ہو چکا تھا۔ میں نے بالے کی طرف مورخ کے بغیر اپنی ٹانگ کو پیچھے کی جانب حرکت دی اور میرا پیر پوری قوت سے اس کے پیٹ کے زیریں حصے میں لگا۔ تو وہ ٹکلیف سے دوہرا ہو گیا میں نے اس کو مارنے کے لیے پتھری میں بندھے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے مگر اس سے پہلے کہ وہ اس کے سر پر گرتے سنبھیت خاں نے ایک زوردار گالی کہہ ساتھ بندوق کا بٹ پوری قوت سے میرے سر پر مارا اور میں ایک بار پھر بے ہوش ہو کر زمین پر گر گیا۔

نہ جانے کتنی دیر بعد میں ہوش میں آیا۔ انھیں کھول کر میں نے ایک انتہائی قابل اعتراض نظارہ دیکھا۔ ایک بہت بڑے بال فاکرے میں ان لوگوں نے مجھے ایک گول ستون کے ساتھ رستی سے باندھ دیا تھا۔ سامنے صوفوں پر سنبھیت خاں اور اس کے چند ساتھی براجمان تھے۔ اور ہم سب کے سامنے، ہال کرے کے وسط میں راجی۔ رضیہ اور لالی بھی ہوئی کھڑی تھیں۔ راجی کو میں نے جس جال میں دیکھا تھا اب وہ اس سے بھی گئے گزرے حال میں تھی۔ لباس کے نام پر اس کے جسم پر چند دھیموں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ جبکہ رضیہ اور لالی اگرچہ اپنے پورے لباس میں لبوس تھیں لیکن ان کے دوپٹے غائب تھے۔ سنبھیت خاں اور اس کے ساتھیوں کے سامنے شراب کی بوتلیں اور گلاس رکھے ہوئے تھے اور وہ قایلین پر سیر پھیلائے بیٹھے زور زور سے ہنس رہے تھے۔ ان کے ہتھیرا ان کے نزدیک ہی قایلین پر رکھے ہوئے تھے، لیکن وہ ان کی ضرورت اور موجودگی سے بے نیاز نظر آتے تھے۔ ان کی

داونے کھڑے: بہت خال لے بالے کو مخاطب کیا: دیکھتا نہیں ہے۔ اسے اس کو ڈانٹ کر آیا۔  
بالے نے ہنر کو حرکت دی مگر بہت نے اسے روک دیا۔ اسے یہ ہنر کے اشاروں پر نہایتے والی نہیں ہے۔ اسے پیار محبت سے سمجھا دے۔ چل میرے لال! وہ ہنسنے لگا۔

بالا رضیہ کی طرف بڑھا تو اس نے بے بسی سے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ اس کی نگاہ میرے چہرے پر ایک لمحے کے لیے رکی مگر شاید اسے اندازہ تھا کہ میں اس کی مدد کرنے سے قاصر تھا۔ اگر میرا بس چلتا تو میں ان لوگوں کو بھون کر رکھ دیتا۔ مگر میں انتہائی بے بسی کے عالم میں تھا۔ میرے دونوں ہاتھ ہتھکڑیوں میں جکڑے ہوئے تھے اور انہوں نے مجھے ایک مضبوط رسی کی مدد سے سٹون سے باندھ رکھا تھا جسکی وجہ سے میرے لیے حرکت کرنا بھی دوہرا تھا۔ رضیہ کی مایوس نگاہیں ہر طرف سے گھوم کر پھر بالے کی طرف چلی گئیں جو ایک معنی خیز مسکراہٹ اپنے چہرے پر سمائے رضیہ کی جانب بڑھ رہا تھا اور وہ سمٹ کر پیچھے ہٹ رہی تھی۔

رنگ جاؤ: میں اچانک چلا آیا: خبردار کوئی بد تمیزی نہیں کرنا۔ ورنہ بہت بُرا ہو گا۔  
میری دھمکی کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوا بلکہ یوں لگے جیسے میری آواز ان لوگوں نے سنی ہی نہیں تھی۔ بالے ایک شیطانی مسکراہٹ کے ساتھ رضیہ کے پاس پہنچ گیا اور اس نے جھک کر اس کی کلائی پکڑ کر اسے اپنے پاس کھینچنا چاہا۔ مگر یہ اس کی بہت بڑی غلطی تھی۔ ہر طرف سے مایوس ہو کر رضیہ نے خود اپنے زور بازو سے کام لینے کا فیصلہ کر لیا تھا اور ظاہر ہے کہ اس کے سوا اس کے لیے اپنی عزت اور آبرو کو بچانے کا کوئی اور طریقہ نہیں تھا جیسے ہی رضیہ کی کلائی بالے کے ہاتھ میں آئی اس نے اپنے ہاتھ کو ہلکی سی جھبش دی اور تیزی سے پلٹ کر بالے کا بازو تھام کر اسے اپنے اوپر سے اٹھا کر زمین پر چھینک دیا۔ یہ سب کچھ بالے کے علاوہ بہت خال اور اس کے دوسرے ساتھیوں کے لیے بھی حیرت انگیز اور ناقابل یقین تھا۔ وہ سب بھونچکے رہ گئے اور حیرت سے کبھی رضیہ کو اور کبھی زمین پر گرے ہوئے بالے کو دیکھنے لگے۔ بالے اتنی دیر میں خفت بھرے انداز میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا اور دانت پیتا ہوا رضیہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کی زبان سے گالیوں کا ایک چوڑا جاری تھا اور وہ غصے میں پاگل ہو گیا تھا۔ رضیہ کے پاس جا کر اس نے اسے بالوں سے پکڑنا چاہا مگر رضیہ نے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے تھام کر اپنی طرف جھٹکا دیا۔ وہ تکلیف سے چلا کر آگے بڑھا تو رضیہ کی لات اس کے پیٹ پر پڑی اور اس کے ساتھ ہی رضیہ نے پھرتی سے زمین پر بیٹھ کر اپنے اوپر سے بالے کو پیچھے کی جانب اُچھال دیا۔ وہ ایک دھماکے کے ساتھ دوبارہ فرش پر گر گیا اور اس بار جلدی اُٹھ بھی نہ سکا۔ بہت خال کاٹشہ یہ منظر دیکھ کر بہن ہو گیا تھا اور وہ بے یقین سے اس تماٹشے کو دیکھ رہا تھا۔ رضیہ اپنی جگہ خاموش کھڑی بالے کو کن اکھپوں سے دیکھ رہی تھی جو زمین سے اُٹھنے کی کوشش میں مصروف تھا مگر غالباً اس کے جہرے شدید عجز میں آئی تھیں اور وہ خامی تکلیف میں مبتلا نظر آ رہا تھا۔

رضیہ کی تمام تر توجہ بہت خال اور اس کے باقی ماندہ ساتھیوں کی جانب مبذول تھی جو شراب نوشی بھول کر تعجب سے رضیہ کو یوں دیکھ رہے تھے جیسے وہ کوئی اور سرزمین کی مخلوق ہو۔ بالے ایک مضبوط جسم اور کڑیل نوجوان تھا۔ ایک نرم و ملائم لڑکی کے ہاتھوں اس کی جو درگت بنی تھی وہ ان سب کے لیے ناقابل یقین تھی۔ انہوں نے اپنے اپنے گلاس رکھ دیے تھے اور نہ کھولے رضیہ کو تک رہے تھے۔ یہ سب کچھ چند لمحوں کے اندر رونما ہوا تھا۔ اور انہیں سوچنے اور غور کرنے کی ہمت بھی نہیں مل سکی تھی۔ لال جو ایک ہار پہنے ہوئے میرا ڈاکو کے اڈے پر رضیہ کی ہمارت کا نظارہ کر رہی تھی خاموش کھڑی ہوئی تھی مگر خوف نے اس کا خوبصورت چہرہ مسخ کر دیا تھا۔ وہ صورت حال کی سنگینی سے واقف تھی اور شاید یہ سوچ کر خوفزدہ تھی کہ رضیہ جو ڈوکر لڑکے کے من میں خواہ کتنی

خیرباد لگا دیں سامنے کھڑی ہوئی تینوں عورتوں پر جی ہوئی تھیں اور وہ نشے میں بدست بند آواز سے فہمے لگا رہے تھے۔

بہت خال نے مجھے پوش میں آتے دیکھا تو گلاس تھام کر اُٹھ کھڑا ہوا اور میری طرف بڑھا۔ اس نے شراب سے لبریز گلاس میرے ہونٹوں کی طرف بڑھایا تو میں نے نفرت سے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ اس نے گلاس کی میرے چہرے پر چھینک دیا اور میری آنکھیں اکھل کی تیزی سے جھلنے لگیں۔ میں اپنے ہاتھوں سے اپنی آنکھوں کو صاف بھی نہیں کر سکتا تھا۔ غصے سے خون کے کھونٹ پٹی کر رہ گیا۔ بہت خال کی اس حرکت پر اس کے ساتھی اور زیادہ بلند آواز میں ہنسنے لگے۔ بہت خال شراب کا خالی گلاس لیے ہوئے عورتوں کی طرف بڑھا اور راجی کو مخاطب کر بولا۔ "طوائف زادی۔ ہم سب کو اپنا ناچ دکھاؤ جلدی کرو جلدی۔" اس نے مُڑ کر بالے کی طرف دیکھا اور فز پر سامنے پڑے ہوئے چرمی جھڑ کی طرف اشارہ کیا۔ بالے ہنر نبھال کر کھڑا ہو گیا۔

بہت خال نے کہا: بالے جب تک ہم حکم نہ دیں ناچ جاری رہنا چاہیے۔ اگر یہ نہایتے ہوئے ٹوک جائے تو تم اپنا کام شروع کر دینا۔ ٹھیک ہے؟ سمجھے کہ نہیں؟

یہ کہہ کر وہ دوبارہ قائلین پر جا بیٹھا اور اپنے گلاس میں بوتل سے شراب اُٹھیلنے میں مصروف ہو گیا۔ بالے نے ہنر کو ایک جھٹکا مارا اور اس کی آواز سے سارا ہال گونج اُٹھا۔ راجی کے چہرے پر خوف اور دہشت کے آثار اور زیادہ نمایاں ہو گئے۔ اس سے پہلے کہ بالے کا ہنر دوبارہ حرکت میں آتا اس نے تیزی سے رقص کرنا شروع کر دیا۔ بہت خال اور اس کے ساتھی بے تحاشہ بیچ بیچ کر ہنسنے لگے۔ رضیہ اور لالی سہمی ہوئی یہ منظر دیکھ رہی تھیں اور خوف سے چند قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی تھیں۔ راجی یوں تو ایک دلکش عورت تھی اور پیشہ ور طوائف ہونے کی وجہ سے وہ یقیناً رقص کا فن بھی جانتی ہوگی۔ مگر اس موقع پر سازوں کی غیر موجودگی اور صورت حال کی نزاکت کے پیش نظر وہ جو حرکتیں کر رہی تھی ان میں ذرا بھی دلکشی نہیں تھی اور اسے رقص کہنا کسی طرح بھی مناسب نہ تھا مگر صاف ظاہر ہے کہ ان لوگوں کو نشے کی بدستی میں رقص کی نزاکتوں اور لطافتوں سے کوئی سروکار بھی نہیں تھا۔ وہ تو محض صورت حال کی سنگینی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

خدا جانے کتنی دیر تک یہ ہنگامہ جاری رہا اور راجی رقص کرتی رہی۔ یہ ایک بہت خال نے چلا کر اسے رقص بند کرنے کا حکم دیا۔ اور وہ یک لخت کسی کٹھ پتلی کی مانند ساکت کھڑی ہو گئی۔

بہت خال نے سر اٹھا کر رضیہ کی جانب دیکھا اور پھر لالی پر ایک نگاہ ڈالی۔ غالباً وہ یہ فیصلہ کر رہا تھا کہ ان دونوں میں سے کس کا رقص اسے زیادہ مخلصانہ کرے گا؟ پھر اس نے رضیہ کی طرف اشارہ کیا اور بولا: اب تم اپنا ناچ دکھاؤ گی۔

رضیہ خوف و دہشت کے باوجود اپنے غصے پر قابو نہ پاسکی اور جوش سے کانپتی ہوئی آواز میں بولی: تم مجھے کیا سمجھتے ہو؟ میں کوئی ڈانسر نہیں ہوں عزت دار عورت ہوں۔

ٹھیک ہے ٹھیک ہے: بہت خال نے اس کی بات کاٹ دی اور ہاتھ پچا کر بولا: تم عزت دار عورت ہو تو عزت داروں کی طرح ناچو۔ پس شروع ہو جاؤ۔

مجھے ناچنا نہیں آتا۔ وہ چلا کر بولی۔

کوئی بات نہیں: بہت نے اطمینان سے کہا: اتنی خوبصورت اور چمک دار عورت ہو۔ جو بھی حرکت کرو گی اچھو لگے گی۔ تنہو رے دن بعد راجی نہیں سب کچھ سکھا دے گی۔ چلو ناچو۔  
رضیہ غصے اور بے اعتباری کے عالم میں اسے گھٹورنے لگی۔

کر بیٹھتی سے ایک پتھر کھا چکی تھی۔ وہ بھڑکی کی طرح گھومنی اور اسی اشارہ میں اس کے کھڑے ہاتھ کی ایک ضرب بیت خاں کے گرد سے پر مچی اور ضبط کرنے کے باوجود اس کے منہ سے ایک کڑا نکل گئی۔ وہ اپنی کمر ہاتھ رکھ کر زمین پر دو زانو بیٹھ گیا اور سانس بھری نظروں سے رضیہ کو ایک نئے روپ میں دیکھ رہا تھا۔ رضیہ نے کوئی مزید عمل کرنا مناسب نہیں سمجھا بلکہ دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ عقابی نگاہوں سے باری باری بیت خاں اور اس کے ساتھیوں کا جائزہ لے رہی تھی اور کسی بھی جانب سے حملے کی صورت میں مقابلہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار نظر آ رہی تھی۔

اچانک بیت خاں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر شرمندگی کے آثار نمودار ہوئے۔ اس جیسے جابر ڈاکو کے لیے ایک نرم و نازک اور حسین لڑکی کے ہاتھوں یوں ذلت اٹھانے کا یہ شاید پہلا موقع تھا اور سب سے زیادہ شرمناک بات یہ تھی کہ یہ تماشہ اس کے ساتھیوں کے دروبرو ہوا تھا۔ وہ چند لمحے رضیہ کو گھورتا رہا جو بے خوفی سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھڑی تھی۔ پھر بیت خاں نے اپنی نگاہیں جھکا لیں اور تیزی سے ہٹ کر ایک بڑے صوفے پر جا کر بیٹھ گیا۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے اور چہرے پر ایک محبوب سی مسکراہٹ تھی۔ اس نے ایک نظر بالے پر ڈالی جواب زمین پر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

بیت خاں نے اپنے خشک، بونٹوں پر زبان پھیری اور اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر بولا: "ایسا تماشہ پہلے نہیں دیکھا مگر آج دیکھیں گے ان کے کپڑے تو کچھ جینک دو۔ پھر ان کا نایج ہوگا۔ اگر کوئی نہ مانے تو اسے گولہوں سے بھجوں دو۔ ہم ان کی لاشوں کا نایج دیکھیں گے۔"

وہ دونوں ہاتھ صوفے پر رکھ کر بیٹھ گیا اور حریفانہ نگاہوں سے رضیہ اور لالی کو دیکھنے لگا۔ بیت خاں کا یہ حکم ایک لحاظ سے اس کا اعتراف شکست بھی تھا۔ یہ ایک شرمناک بات تھی کہ ان میں سے کوئی شخص بھی رضیہ کے نزدیک جانے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ اسی لیے اس نے آتشیں اسلحہ استعمال کرنے کی دھمکی دی تھی جس کا اس کا یہ حکم سن کر دم بخود رہ گیا۔ رضیہ کے بغیانہ تیور صاف بتا رہے تھے کہ وہ جان دینے اور جان لینے پر تیار مئی ہے۔ اور صاف ظاہر تھا کہ وہ کسی ہتھیار کی موجودگی کے بغیر ان درندوں پر تباہی پانے سے معذور تھی۔ ایسی صورت میں بیت خاں یہ حکم دے چکا تھا کہ اسے گولی کا نشانہ بنادیا جائے۔ اس قدر خوبصورت، دلیرانہ باک اور مضبوط ارادے والی عورت کا یہ انجام انتہائی افسوسناک تھا مگر اس کا یوم حساب سامنے آچکا تھا اور اس کی مدد کے لیے کوئی بھی موجود نہ تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ رضیہ ایک ناقابل فراموش عورت تھی۔ وہ ایسی خدیوہ کی مالک تھی جو بہت مشکل سے کسی ایک شخص میں یکجا ہوتی ہیں اور کسی عورت میں ان کا پایا جانا تو قریب قریب ناممکن اور ناقابل تصور ہے۔ جس نے پچھلے چند روز کے دوران اسے مختلف حالات میں دیکھا تھا اور ہر حال میں اسے قابل تعریف پایا تھا۔ وہ ایک لاشانی عورت تھی۔ یہ اس کے شوہر ملک منصور کی بد نصیبی تھی کہ وہ اس کی عادت کا دل جیتنے میں ناکام رہا تھا اور اب وہ میری نگاہوں کے سامنے ایک المناک اور بولناک انجام سے دوچار ہونے والی تھی اور جس ایک خاموش تماشائی کی طرح بے بسی سے یہ سب کچھ دیکھنے پر مجبور تھا۔

بیت خاں اب صوفے سے ٹیک لگا کر غیر دراز ہو گیا تھا اور اپنے حکم کی تعمیل کا انتظار کر رہا تھا ہالے اور اس کے دو ساتھیوں نے اپنی سٹین گن کا ٹرغ رضیہ اور لالی کی طرف کر دیا تھا اور بیت خاں کے دوسرے حکم کے منتظر تھے۔ بیت خاں کی آواز گونجی: "میں تین تک گنتی گنوں گا۔ اگر تم نے میرا حکم نہ مانا تو گولیاں بھینس چھنی کر دیں گی۔"

رضیہ کے چہرے کے تاثرات میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی مگر لالی کا جسم لرز کر رہ گیا۔ اس کا چہرہ سفید

ہی ماہر کیوں نہ ہو۔ ان مسلحہ ڈاکوؤں کے گروہ سے مقابلہ کر کے فوج حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ جبکہ میں ان کے لیے بہت بڑی قیمت کا سبب بن سکتا تھا مجبوراً بعض بکرہ کر گیا تھا اور بے بسی سے خاموش تماشائی بنا ہوا یہ سب دیکھ رہا تھا۔

ایک ایک بہت خاں کا فلک ٹکاف قبضہ بلند ہوا اور وہ بے ساختہ ہنستا ہوا اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "ویری گڈ۔ ویری گڈ۔ وہ تالیاں بجاتے ہوئے بولا۔ "آج تک ہمیں خانقاؤں سے واسطہ پڑتا رہا ہے۔ آج پہلا ایک جنگلی بلی ہمارے قابو آئی ہے۔ یہ بھی ایک اچھا تماشہ رہے گا۔ وہ زور زور سے ہنسا اور تالیاں بجاتا رہا۔ وہ چند قدم آگے بڑھا اور رضیہ کا سر سے پیر تک جائزہ لینے لگا۔ رضیہ کی آنکھوں سے اب خوف کی جگہ غصہ چمک رہا تھا اور اس کا چہرہ بھی جوش غضب کی وجہ سے تھما رہا تھا۔ اس کے بال اس کے شانوں پر کھڑے تھے اور وہ لمبی لمبی سانپیں لے رہی تھی۔ اس عالم میں بھی وہ بے حد دلکش اور خوبصورت لگ رہی تھی۔ اس کا دراز قد کچھ اور زیادہ کشیدہ نظر آ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ "ٹنگ آمد۔ ٹنگ آمد" کے مطابق اپنی جان کی بازی لگانے کا تہیہ کر چکی تھی۔ رضیہ کا یہ ایک اور انوکھا اور قابل تعریف روپ تھا۔ اس نے ایک بار پھر ہمت و جرأت کا ثبوت دے کر یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ حالات سے بدل اور مایوس ہو کر حوصلہ ہارنے والی عورت نہیں تھی میری نگاہوں میں اس کی قد و منزلت کچھ اور بڑھ گئی۔ مگر انوکس کر میں کسی طرح بھی اس کی مدد کرنے کے قابل نہیں تھا۔ وہ ایک تنہا عورت تھی، جو بھڑیلوں کے اس گروہ کا مقابلہ کرنے کے لیے بالکل تیار اور کرسمس نظر آ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر بے خوفی کے تاثرات تھے اور اس لمحے وہ ایک قابل پرستش دیوی کے جیسے کی طرح ایستادہ تھی۔ کاش میں اس کی مدد کرنے کے قابل ہوتا! میں نے بے بسی سے سوچا اور خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔

بیت خاں نے اس بار رضیہ کو براہ راست مخاطب کیا: "شاباش مجھے تہااری جیسی عورت ہی کی تلاش تھی۔ تمہارے مقابلے میں یہ راجی جیسی عورتیں کیا چیز ہیں۔ آف۔ یہ خوبصورتی۔ یہ غصہ۔ یہ بہادری۔ یہ جی داری۔ کیا نام ہے تمہارا؟"

رضیہ خاموش کھڑی اسے گھورتی رہی۔

"میں نے تمہارا نام پوچھا ہے!"

رضیہ پھر بھی خاموش رہی۔ بیت خاں کے چہرے پر بددستی کے آثار نمودار ہوئے مگر پھر وہ منہ کرنے لگا: "کوئی بات نہیں۔ نام سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ہم خود تمہارا نام رکھ دیں گے۔ آج سے تمہارا نام ہے شیرنی۔ کیوں اچھا نام ہے نا۔"

رضیہ پھر بھی کچھ نہ بولی۔

"تمہارا نام شیرنی کے سوا اور کچھ ہونا بھی نہیں چاہیے۔ شاباش میری شیرنی۔ اس بکھار میں ایک شیرنی کی کمی تھی جو تم نے پوری کر دی۔ آج سے تم میری بیوی ہو۔ کیوں۔ ٹھیک ہے؟" یہ کہہ کر وہ رضیہ کی طرف بڑھا۔

"خبردار میرے نزدیک نہ آنا۔" وہ غزائی، مگر بیت خاں اس کے نزدیک پہنچ چکا تھا۔ اس نے ہچکچانے کے سے انداز میں اس کے چہرے کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا مگر رضیہ نے پہلی کی طرح اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں پر تھام کر ایک جھٹکا دیا مگر شاید بیت خاں بالے کے ساتھ اس کا بھی داؤ دیکھ چکا تھا اور پوری طرح چوکس تھا یا پھر وہ خود بھی جوڈو کر لے جانتا تھا۔ بہر حال اس نے اپنے ہاتھ کو ڈھیلا چھوڑ کر تیزی سے ایک قدم آگے بڑھا اور رضیہ کے پہلو میں جا پہنچا۔ اس کا دوسرا ہاتھ رضیہ کی گردن کی طرف بڑھا مگر اتنی دیر میں رضیہ اس کا ہاتھ چھوڑ

میرا تمام جسم سنسنا کر رہ گیا۔ پھر وہی پولیس۔ وہ میرے نقاب میں یہاں بھی آئی تھی مگر پولیس کی آمد اس موقع پر ایک رحمت سے کم نہ تھی۔ ہم سب جن نامکون حالات کا شکار تھے ان میں وہ لوگ ہماری نجات کا ذریعہ بن کر آئے تھے لیکن سوال یہ تھا کہ وہ پولیس کہاں سے آئی تھی اور اس قدر دراز علاقے میں پولیس کی آمد کا مقصد کیا تھا؟ کہیں وہ میری تلاش اور جستجو میں تو یہاں تک نہیں آئے تھے؟! یہ خیال آتے ہی میرا کلیجہ منہ کو آنے لگا۔ ہیبت خاں سے نجات حاصل کرنا ضروری تھا لیکن کیا اس سے چھکارہ حاصل کر کے پولیس کے پیچھے میں چلے جانا میرے حق میں بہتر ثابت ہو سکتا تھا؟ یہ تصور ہی میرے لیے انتہائی سولانہ روح تھا۔ میں فی الحال خود کو پولیس کے حوالے کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ابھی مجھے اپنی جان اور نام کو بچانے کے لیے بہت سے ضروری کام کرنے تھے۔ بلکہ درحقیقت دیکھا جائے تو ابھی تک میں نے خود اپنی ذات کے لیے ایک بھی کام نہیں کیا تھا۔ میں گھر سے تو اپنے مسائل کا حل تلاش کرنے اور انھیں نمٹانے کے لیے نکلا تھا لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ میں اب تک خود اپنی ذات کے لیے ایک بھی مرحلہ حل نہیں کر سکا تھا اور دوسروں کے معاملات میں اچھ کر رہ گیا تھا۔ ابھی ایک کا پر اہم حل نہیں ہوتا تھا کہ کوئی دوسرا کردار خود کو مجھ پر بھروسہ دیتا تھا۔ اور میں اس کی وادری کے لیے نکل کھڑا ہوتا تھا۔ اب اچانک رضیہ، لالی اور راجی میرے پاؤں کی زنجیریں بن گئیں تھیں۔ درخت دیکھا جائے تو میرا ان سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ بدھ پر کسی بھی اعتبار سے ان کی فہم داری تھی۔ پھر بھی میں اس جہاں میں پھنس گیا تھا۔ پولیس کی آمد میرے حق میں کسی طرح بھی مفید ثابت نہیں ہو سکتی تھی۔ میں قانون سے اور قانون شکنی کرنے والوں سے بھاگ رہا تھا۔ مگر یہ پتہ نہیں تھا کہ میری یہ بھاگ دوڑ کب ختم ہوگی اور اس تنگ و دو کا نتیجہ کیا نکلے گا۔ میں کسی منزل پر پہنچنے کے قابل بھی ہو سکوں گا یا راہ میں ہی فنا ہو جاؤں گا؟! یہ سوالات میرے لیے پریشان کن تھے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ فی الوقت میں جس صورت حال سے دوچار تھا اس میں میرے لیے بھاؤ کی کوئی صورت بھی نہیں تھی اور اس موقع پر پولیس میرے لیے نجات دہندہ بن کر نمودار ہوئی تھی۔ جو کچھ میرے سامنے ہو رہا تھا اس میں میری حیثیت ایک خاموش تماشا کی کی سی تھی۔ میں ہر طرح سے بے بس اور لاچار تھا۔ کچ تو یہ ہے کہ میں نے خود کو اس قدر لاچار اور مجبور اس سے پہلے بھی نہیں پایا تھا۔ یہ تمام گونڈ خیالات جیٹم ذہن میں میرے ذہن میں ابھی کی طرح گونڈ گئے تھے۔

ہیبت خاں اس اثنا میں تیزی سے ٹھوکر اپنے ساتھیوں کی جانب متوجہ ہو چکا تھا جو ذری طور پر یوں حرکت میں آ گئے تھے جیسے کسی نے یکنخت کھلونوں کو چابی دے دی ہو۔ انھوں نے مجھے اور رضیہ وغیرہ کو قطعی طور پر نظر انداز کر دیا تھا اور اب بڑی تیزی سے ہال کے دروازے کی طرف جا رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں خود کار بندوقیں تھیں اور وہ ان کو بلا دریغ استعمال کرنے پر آمادہ نظر آ رہے تھے۔

ہیبت خاں خاصا پڑ سکون نظر آ رہا تھا۔ اس نے اپنے سامنے کھڑے مجھ سے پوچھا: ہمارے باقی ساتھی کہاں ہیں؟

سب اپنی اپنی جگہ پر تیار ہیں..... ابھی اس کا فقرہ ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ باہر سے اچانک فائرنگ کی آوازیں آنے لگیں۔ یوں لگا جیسے اچانک قیامت ٹوٹ پڑی ہو۔ خود کار بندوقوں کے ساتھ ساتھ مشین گن فائر کی آواز بھی آ رہی تھی۔ فائرنگ کا یہ سلسلہ کافی دیر تک جاری رہا۔ راجی جو پہلے ہم کے ایک دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر تیزی سے ایک کمرے کے نزدیک آ گئی۔ خوف کے مارے اس کا ہٹا حال تھا۔ اس کی آنکھیں بے نور اور چہرہ دھڑکنے کی طرح سفید ہو رہا تھا۔ اس کی نگاہیں اور توجہ باہر کی جانب تھی۔ رضیہ اور لالی بھی اس جگہ کی آڑ میں موقع غنیمت جان کر ہال کے وسط سے ہٹ کر میرے نزدیک

ہو چکا تھا جیسے اس کے جسم میں خون کی ایک لوند بھی موجود نہ ہو۔ اس نے پچھلی پچھلی آنکھوں۔ ہیبت خاں کی جانب دیکھا اور پھر رضیہ کو دیکھا جو عزم و ارادے کا پیکر بنی ہوئی کھڑی تھی۔ یکایک وہ دھڑکنے لگی اور غش کھا کر فرش پر گر گئی۔ رضیہ نے صرف ایک نگاہ اس پر ڈالی اور پھر ہیبت خاں کی جانب دیکھنے لگی۔ اس کے پائے اثبات میں ذرا بھی جنبش نظر نہیں آ رہی تھی۔

ایک ہیبت خاں کی آواز گونجی اور ایک سرورج بستہ ہر میرے تمام جسم میں دوڑ گئی۔ میں نے زندگی میں پہلے بھی خود کو اس قدر لاچار اور مجبور نہیں محسوس کیا تھا۔

دو ہیبت خاں نے پکار کر کہا مگر رضیہ پر کوئی اثر نظر نہیں آیا۔ اس کے ساتھیوں نے اپنی سین گونوں کا رخ رضیہ کے جسم کی طرف کر لیا تھا مگر صاف ظاہر تھا کہ اس قدر دکھش اور متناسب جسم کو اس طرح گولیوں کا ٹٹا بنانا انھیں بھی بارگزر رہا تھا لیکن اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا وہ خوبصورت اور پرکشش جسم ان کی دسرس سے باہر تھا۔ صرف لاش کی صورت میں ہی ان کی بھائی اس پیکر تک ہو سکتی تھی۔

میں نے رضیہ کے بے خوف اور روشنی چہرے کو دیکھا اور یہ سوچ کر مجھے دلی مسرت اور طمانیت کا احساس ہوا کہ یہ ناقابل شکست عورت جو کسی کے سامنے سر جھکانے اور ہار ماننے کے لیے تیار نہیں ہوتی جسے کوئی دھکی اور کوئی لایق متاثر نہیں کر سکا تھا جو ایک دولت مند اور باسرخ شخص کی بیوی ہو کر بھی اسے اپنا شوہر تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھی۔ کچھ عرصے پہلے ساتھ دہ چکی تھی اور دنیا والوں کی نگاہوں میں ہم ایک دوسرے کے جیون ساتھی تھے مجھے یہ بھی اندازہ تھا کہ رضیہ کے دل میں میرے لیے ایک نرم گوشہ موجود تھا اور خود میرا دل بھی اس کا خیال آتے ہی تیزی سے دھڑکنے لگتا تھا۔ کیا یہ محبت کا جذبہ تھا یا محض پسندیدگی کا؟ اور اس نازک لمحے میں مجھے یکایک پہلی بار یہ احساس ہوا کہ میں رضیہ سے پیار کرتا تھا۔ کاش زندگی اور حالات نے بھلت دی ہوئی اور میں اس کے سامنے اپنے اس جذبے کا اظہار کر سکتا؟ لیکن اب وقت گزر چکا تھا۔ ہم دونوں اس جزمین ایک دوسرے سے ملنے سے قاصر تھے۔ وہ اپنی زندگی کے آخری سانس پورے کر رہی تھی اور یہ اس میرے لیے انتہائی فخر کا باعث تھا کہ اس نے ظالموں کے ظلم اور بدحاشوں کی درندگی کے سامنے سر جھکانے سے انکار کر دیا تھا اور اپنے ناموس کی حفاظت پر اپنی زندگی قربان کرنے کو ترجیح دی تھی۔

ہیبت خاں اپنی گنتی کا آخری ہندسہ بولنے سے پہلے رضیہ کو ایک آخری موقع دینا چاہتا تھا اور نفسیاتی حربے کے طور پر اس لمحے کو طویل دے رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید رضیہ اس ذہنی اور اعصابی دباؤ کا مقابلہ نہیں کر سکے گی اور اس کا مطالبہ منظور کر لے گی لیکن یہ اس کا خیال خام تھا۔ رضیہ بدستور ایک چٹان کی طرح اپنے اراوے پر قائم تھی اور کوئی نفسیاتی حربہ اس کو سرنگوں نہیں کر سکتا تھا۔ سین گونوں کی نالیوں نے اب اس نازک اندام وجود کو اپنا نشانہ بنالیا تھا اور ان سب کی انگلیاں ہلکی دبانے کے لیے بے تاب تھیں۔ اس انتہائی اعصابی تناؤ کے ماحول میں اچانک پہلی پسیدا ہو گئی۔ جب باہر سے بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی، ہیبت خاں اور اس کے ساتھیوں نے مغطرب ہو کر دروازے کی طرف دیکھا جس میں ان کا ایک ساتھی پولیس کی وردی پہنے ہوئے داخل ہو رہا تھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے ٹھٹک کر رُک گیا اور اپنے سامنے کا منظر دیکھنے لگا۔

لشیرے۔ کیا بات ہے گھبراہٹ ہو کیوں ہے؟ ہیبت خاں صوفے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

سردار۔ ادھر تین جیپیں آ رہی ہیں۔ کافی لوگ ہیں۔ ان کے پاس ہتھیار بھی ہیں۔

مگر وہ ہیں کون؟

میں تو انھیں دیکھتے ہی آپ کو خبر دینے بھاگ پڑا۔ پر میں سمجھتا ہوں کہ وہ پولیس والے ہیں۔



کھینچی چلی آئی تھیں۔ رضیہ نے میرے قریب آتے ہی ہمدرد اور نرم غورنگا ہوں سے مجھے دیکھا اور اپنا ہاتھ میرے بازو پر رکھ دیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی کے ساتھ ساتھ ایک پیغام بھی تھا۔ اس کی بولی ہوئی آنکھیں مجھے بہت کچھ بتا رہی تھیں۔ مجھ سے سوال کر رہی تھیں۔ مجھے دلاس دے رہی تھیں۔ لالی بھی کچھ کم پریشان نظر نہیں آ رہی تھی۔ آپ ٹھیک ہیں نا ملک بی؟ اس نے تشریش بھری آواز میں مجھ سے پوچھا اور میں اس کے ملک کہنے پر مکرانے بغیر نہیں رہ سکا۔ اس نے شاید غیر شعوری طور پر مجھے ملک تسلیم کر لیا تھا۔ میں نے سر ہلا کر اسے اطمینان دلانے کی کوشش کی۔

ہمیت خاں ہال کی کھڑکی سے باہر جھانک رہا تھا۔ باہر فائرنگ اور دھماکوں کی آوازیں بڑھتی جا رہی تھیں اور ساتھ ہی زخمی ہونے والوں کی چیخیں بھی گونج رہی تھیں۔ ہمیت خاں کو اطلاع دینے والا شخص بھی غائب ہو گیا تھا۔ ہمیت خاں نے مڑ کر ہم لوگوں کی جانب دیکھا اور پھر منہ سے کوئی لفظ کہے بغیر تیزی سے ہال سے باہر چلا گیا۔ مابی نے اس کے جاتے ہی ایک لمبی اور ٹھنڈی سانس لی اور میرے شانے پر سر رکھ کر رونے لگی۔ اس کی زبان سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے مگر اس کے آنسو بہت سی داستانیں بیان کر رہے تھے۔ اس کے آنسوؤں کا ہر قطرہ اس کا اعتراف تھا اور معافی کا خواستگار تھا۔ مجھے اس لڑکی پر بے اختیار ترس آ گیا۔ وہ فطری طور پر کوئی بڑی عورت نہیں تھی لیکن ماحول اور تربیت نے اسے ایک عام عورت سے مختلف بنا دیا تھا۔ اس نے ہمارے ساتھ جو رتبہ برتنا تھا وہ انتہائی مہنگ اور خطرناک تھا اور ہم سب اس کی وجہ سے ناقابل بیان مشکلات اور مصائب کا شکار بھی ہو سکتے تھے۔ لیکن اس نے یقیناً سیکھ لیا تھا کہ اپنوں سے غداری اور بیوفائی کرنے کا انجام کبھی اچھا نہیں ہوتا۔ کاش وہ اس غلط رویے کا مظاہرہ نہ کرتی تو اس حالت کو نہ پہنچتی۔ اس نے ایک مشکل اور بے رحم ڈاکو سے وفاداری اور دوستی کی توقع باندھی تھی جو نقش بر آب ثابت ہوئی تھی۔ رضیہ کی نگاہوں میں اس کے لیے ترمیم آمیز تاثرات تھے لیکن لالی اسے غوراً نفرت بھری نظروں سے گھور رہی تھی اور اگر اس کا بس چلتا تو وہ غصے سے اس کا منہ ٹوچ لیتی۔ ہمارے آنے والی فائرنگ کی آوازوں میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی۔ میرے لیے اپنی کلاریوں میں بندھی ہوئی جھکڑیوں سے فوری طور پر نجات حاصل کرنا بے حد ضروری تھا لیکن فی الحال اس کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہمیت خاں اور اس کے ساتھیوں میں سے کوئی بھی ہمارے آس پاس موجود نہیں تھا۔ ان حالات میں ہمارے لیے بہترین طریقہ یہی تھا کہ ہال کمرے میں آنے والے مصائب و آلام کا انتظار کرنے کی بجائے وہاں سے نکلنے کی کوشش کریں رضیہ بھی یہی سوچ رہی تھی۔ میں نے چاروں طرف کا ایک بار چر جائزہ لیا اور رضیہ کا ہاتھ پکڑ کر ہال کمرے کی بڑی کھڑکی کی جانب لپکا۔ لالی اور راجی خود بخود ہمارے پیچھے چل پڑیں۔ یہ ایک بڑے سائز کی کھڑکی تھی۔ میں نے اس کے پٹ کھولے تو یہ دیکھ کر میری مسرت کی انتہا نہ رہی کہ اس میں اپنی سلاخوں کی رکاوٹ موجود نہیں تھی۔ کھڑکی سے باہر جھانکنے پر معلوم ہوا کہ وہ عقیق پائیں باغ میں کھلتی تھی۔ جہاں کوئی موجود نہ تھا۔ میں نے رضیہ کو اشارہ کیا اور کھڑکی پر چڑھ کر باہر کود گیا۔ رضیہ، لالی اور راجی نے بھی میری پیروی کی۔ فائرنگ کی آوازیں ہر جانب سے آ رہی تھیں اس لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ ہمیں کس طرف جانا چاہیے؛ لیکن پھر اندازہ لگانے کے بعد میں نے اس جانب کا رخ کیا جہاں عمارت کا شکستہ حصہ نمایاں طور پر نظر آ رہا تھا۔

ہم چاروں دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے عمارت کے آخری کنارے پر پہنچ گئے۔ میں نے گردن نکال کر جھانکا تو ایک گولی سناتی ہوئی میرے سر سے گزر گئی۔ میں دوبارہ پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ کوئی دوسری گولی نہیں آئی تو یہ پتہ چلا کہ وہ گولی کسی نے خاص طور پر مجھے نشانہ بنانے کے لیے نہیں چلائی تھی بلکہ اتفاقیہ لگتی تھی۔

اب سوال یہ تھا کہ گولیوں کی اس بارش میں ہم لوگوں کا کھلی فضا میں باہر نکلا کمان تک مناسب اور محفوظ تھا۔ لیکن ہم جس جگہ کھڑے تھے وہ بھی محفوظ نہیں تھی۔ ہم سب کے لیے ضروری تھا کہ ہم کسی مناسب پناہ گاہ تک پہنچ جائیں تاکہ کم از کم برستی ہوئی گولیوں کا نشانہ نہ بنیں۔ میں نے اُن تینوں کو خاموشی سے دیوار کے ساتھ چسپاں رہنے کی ہدایت کی اور خود اند کا نام لے کر پچھونک پچھونک کر قدم اٹھاتا ہوا آگے کی جانب بڑھا۔ احتیاط کے طور پر میں نے ٹھک کر چلنا مناسب جانا اور دوڑنا ہوا عمارت اور کھنڈر کا درمیانی راستہ طے کر لیا۔ یہ کھنڈر کسی زمانے میں اسی عمارت کا حصہ رہا ہو گا لیکن مسلسل عدم توجہ کی وجہ سے اب ایک شکستہ عمارت میں تبدیل ہو کر رہ گیا تھا۔ یہ غالباً کسی زلزلے میں اضمحل یا فیل گاہ ہو گی کیونکہ ایک جانب کمرے بنے ہوئے تھے اور ان کے سامنے ایک لمبی سی لاپہاری جھتی جس کی چوڑائی بمشکل پانچ فٹ ہو گی۔ اس کی چھت جگہ جگہ ٹوٹ کر انہماک لگی تھی۔ میں اس کے درمیان سے گزرتا ہوا کھنڈر کے دوسرے کنارے پر پہنچ گیا مگر سامنے لگا دھاتے ہی ٹھٹھک کر رہ گیا۔ میری نگاہوں کے سامنے ایک میدان جنگ تھا۔ کافی فاصلے پر میری لینڈ رور اور دو چھپیں کھڑی ہوئی تھیں اور اُن سے کچھ فاصلے پر تین اور جیپ گاڑیاں تھیں۔ جن میں کوئی موجود نہ تھا۔ ان گاڑیوں اور توپ کی عمارت کے درمیان جتنے میں گھمسان کی لڑائی جاری تھی۔ حملہ آوروں کی تعداد دوسرے قریب تھی۔ جن میں سے دو تین زخمی ہو چکے تھے یا ہلاک ہو گئے تھے۔ ان کے جسم زمین پر پڑے ہوئے تھے اور یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ ان میں زخمی کون ہے اور مردہ کون ہے؟ باقی چھ افراد ٹیلوں اور زمین پر جا بجا پڑے ہوئے انٹوں کے ڈھیروں کے پیچھے پناہ لیے آگے دھکا فائر کر رہے تھے۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ ہمیت خاں کے بیشتر ساتھی عمل کے قابل نہیں رہے تھے۔ حملہ آور شکاریوں میں بلوس تھے اور ان کے چہروں پر دھاتے بندھے ہوئے تھے۔ ایک ایک میری نظر ایک قدم آور اور نیم ٹیم شخص پر پڑی جو اُن سب کے آگے تھا۔ اس نے بھی اپنا چہرہ کپڑے سے چھپایا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ٹین گن تھی اور وہ گھنٹوں کے بل قدم بدم آگے بڑھ رہا تھا۔ ایک ایک اس نے عمارت کی طرف فائرنگ کی ایک بو بھاڑ کی۔ اس کے ساتھیوں نے بھی اس کی پیروی کی۔ عمارت کی جانب سے کوئی جواب نہ ملنے پر وہ سب اندھا دھند عمارت کی طرف دھڑ پڑے۔ اسی لمحے میں نے ہمیت خاں کو دیکھا جو عمارت کی چھت پر منڈیر کے پیچھے سے سر اٹھا کر جھانک رہا تھا اور غالباً متباہہ گیا تھا۔ اپنی جانب سے سب کو غافل اور بے خبر پا کر وہ ایک دم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنی گن کا رخ پیچے کی طرف کیا لیکن اسے گولی چلانے کا موقع نہیں مل سکا۔ ایک حملہ آور کی نگاہ اس پر پڑ چکی تھی اور اس نے گولی چلانے میں زیادہ عجلت کا مظاہرہ کیا تھا۔ کئی گولیاں ہمیت خاں کے جسم میں پھونست ہو گئیں۔ وہ ٹوٹ پھوٹا اور سنبھلنے کی کوشش کی مگر ایک اور برسٹ اس کو لگا اور وہ چھت پر سے نیچے زمین پر جا گرا۔ حملہ آوروں نے چند لمحے انفخار کیا اور پھر اُن کے لیڈر کے اشارے پر اس کے دو تین ساتھی جھاگ کر عمارت کی طرف گئے۔ چند لمحے بعد وہ دوبارہ نمودار ہوئے اور انھوں نے ہاتھوں کے اشارے سے بتایا کہ اندر کوئی زندہ باقی نہیں ہے۔ خوشی کے نعرے لگاتے ہوئے وہ سب توپ کی عمارت کی طرف چلے گئے۔

یہ موقع ہمارے لیے بہترین تھا۔ میں پیک کر واپس پلٹا اور کھنڈر کے اندر سے گزر کر میں نے رضیہ کو آہستگی سے پکارا۔ وہ شاید میرے پیغام کی منتظری تھی۔ میرا اشارہ پاتے ہی وہ تینوں دبے پاؤں پکٹی ہوئی کھنڈر کی جانب آئیں اور ہم جلد ہی کھنڈر کے آخری کنارے پر پہنچ گئے۔

رضیہ۔ یہ لوگ پولیس کے آدمی نہیں ہیں۔ جو سکتے ہیں ان کی آپس میں کوئی دشمنی ہو۔ لیکن ہمارے لیے بہتر یہی ہے کہ ہم ان کی نگاہوں سے بچنے کی کوشش کریں۔

ٹھیک ہے۔ رضیہ میری تایید کی۔ ہم ہمیں چھپ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ واپس چلے جائیں گے تو ہم بھی یہاں سے بھاگنے کی سوچیں گے۔

لیکن اگر یہ ساری گاڑیاں اپنے ساتھ لے گئے تو ہمارے پاس واپس جانے کی کیا صورت ہوگی؟ بہتر یہی ہے کہ ہم موقع سے فائدہ اٹھا کر اسی وقت بھاگنے کی کوشش کریں۔

لیکن اس میں خطرہ ہے۔ یہ لالی کی آواز تھی اور پھر وہ فوراً ہمارا پیچھا شروع کر دیں گے۔ رضیہ نے کہا۔

دونوں کی تجاویز معقول تھیں لیکن میں خواہ مخواہ وہاں تک کر بھی خطرہ مول لینے کو تیار نہیں تھا۔ ہوسکتا ہے وہ ہمیں دیکھ لیں تو پھر ہمارا کیا انجام ہوگا؟ ہمیں تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ لوگ کون تھے اور کیا چاہتے تھے۔ اور یہ کہ ہمارے ساتھ ان کا کیا برتاؤ ہوگا؟

اسی وقت ہمیں عمارت کی جانب سے لوگوں کے بولنے کی آوازیں آنے لگیں اور پھر قدموں کی چاپ مٹانی دی۔ کم سے کم دو آدمی اس طرف آرہے تھے جہاں ہم کھڑے تھے۔ میں نے فوراً سب کو کندھ کے اندر چھپ جانے کا اشارہ کیا۔ اور ہم ایک ایسے کمرے میں داخل ہو گئے جس کی چھت ٹوٹ کر سامنے کو ٹٹک گئی تھی۔ اگر کوئی خاص طور پر اندر داخل نہ ہو تو ہمارا دیکھا جانا ممکن نہیں تھا۔ قدموں کی آوازیں نزدیک تر ہوتی جا رہی تھیں اور ہم سب نے اپنے سانس روک لیے تھے۔ پھر دو آدمیوں کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ آپس میں باہیں کر رہے تھے۔ یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ میرا خیال ہے وہ سب کے سب مارے گئے۔

مگر یاد رہے کہ ہمیں نہیں آیا کہ پولیس جو کی میں بس آٹھ ہی پولیس والے تھے۔ دوسرے نے کہا۔ پولیس کا ایک آدمی بھی خطرناک جتنا ہے استاد۔ یہ اچھا ہوا کہ ہم نے بے خبری میں انہیں چھاپ لیا۔ تم نے دیکھا نہیں ان کے پاس تو اسلین گن بھی تھے۔

ٹھیک ہے۔ خس کہ جہاں پاک۔ یہ مشین گن اب اپنے کام آئے گی۔ ان کی آوازیں بجی جوتے جوتے معدوم ہو گئیں۔ جس سے ظاہر ہوا کہ وہ واپس لوٹ گئے تھے۔ میں صورت حال کی سم تھلپ تھلپ پر بسنے بغیر نہ رہ سکا۔ رضیہ نے چونک کر حیرت سے مجھے دیکھا۔ ان حالات میں یکایک ہسنے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔

میں نے اپنی ہنسی روک لی اور کہا۔ قدرت کا انصاف بھی خوب چیز ہے رضیہ۔ یہ لوگ پولیس کے بھیسر میں بے گناہوں کو ٹوٹتے تھے اور اب ان کی موت کا سبب بھی یہی بن گیا ہے۔ ایک اور جرائم پیشہ گروہ نے انہیں پولیس کچھ کر ان کا خاتمہ کرنا ضروری سمجھا۔

احتیاطاً ہم نے کچھ دیر اسی پناہ گاہ میں ڈکے دینا مناسب سمجھا۔ ہم سب ایک دوسرے کے بالکل نزدیک ہو کر بیٹھ گئے۔ اس سے پہلے جنگامی حالات کی بناء پر میں نے لوگوں کے چلنے اور لباس پر توجہ نہیں دی تھی لیکن اب اطمینان کا ایک لمحہ میسر آیا تو میں نے گردو پیش کا جائزہ لیا اور مجھے راجی کی کم لباسی کا احساس ہوا۔ کا بیشتر جسم لباس سے محروم تھا۔ ظاہر ہے کہ وہاں سے اچانک جھلگتے ہوئے وہ اپنا لباس سنبھلنے میں ناکام رہی تھی یکایک ایک خیال کو مدد کے طرح میرے ذہن میں پلک گیا اور میرے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ مجھے خیال آیا کہ اگر مہلہ آدروں کی توجہ راجی کے زمانہ لباس کی طرف ملی گئی تو وہ یقیناً اس صورت کو بھی تلاش کریں گے۔

میں نے راجی کو اور پھر رضیہ کو دیکھا۔ رضیہ کی توجہ بھی راجی کے نیم غریباں جسم کی طرف تھی اور وہ تھوٹھ بھڑک لگا ہوں سے میری جانب دیکھ رہی تھی۔ ہم دونوں کی نگاہیں دوبارہ راجی کے جسم پر مرکوز ہوئیں تو اسے بھی اپنی کم

لباسی کا احساس ہوا اور وہ بے اختیار سمٹ گئی۔ اس کا کندہ ذہن ابھی تک خطرے کی طرف مبذول نہیں ہوا تھا۔ چند لمحے پہلے میں مطمئن اور پرسکون تھا لیکن اب اس اچانک صورت حال نے مجھے مضطرب کر دیا تھا۔ میری پیشانی پسینے میں بھیگ گئی جو اس بات کی علامت تھی کہ میں کس فضا میں کسی آنے والے شدید خطرے کی ٹونگھ رہا تھا لیکن ایک بے بس بلخ کی طرح ہم سب اسی جگہ خاموشی سے چپے رہنے پر مجبور تھے۔ لالی کو بھی صورت حال کی نزاکت کا احساس ہو چکا تھا۔ اس نے دانت پیس کر راجی کو دیکھا اور دبی زبان میں بولی۔ ذیل بنے شرم وہاں سے آتے ہوئے اپنے کپڑے تو ساتھ لے آئی۔

راجی ترنخ کر جواب میں کچھ کہنے ہی والی تھی کہ ایک بھاری آواز نے ہم سب کو پتھر کے مجسے بنا دیا۔

”چپ چاپ باہر آ جاؤ سو نہیں۔“

میں نے گردن موڑ کر دیکھا تو ٹوٹی ہوئی چھت کے ایک موکھے میں سے ایک کرخت بے بگم مولتا تازہ چہرہ سامنے مسکرایا تھا۔ اس کی موٹی موٹی مونچھیں خوشی سے پھڑک رہی تھیں اور آنکھوں میں سرخ زور سے نمایاں تھے۔ اس کے نورخوار چہرے کے ساتھ ہی میں نے سین گن کی وہ نالی بھی دیکھ لی تھی جو ہمیں اپنے نشانے پر لیے ہوئے تھی۔ راجی ایک بار چہرہ ہم سب کے لیے مصیبت کا سبب بن گئی تھی۔ کمرے میں اس کے بچھڑے ہوئے زنانہ لباس نے حملہ آوروں کی توجہ ہماری طرف مبذول کرادی تھی اور وہ اس کی بدولت سڑکتے ہوئے ہماری پناہ گاہ تک پہنچ گئے تھے۔ یہ حسین اور بے چین لڑکی ایک بار پھر ہمارے پیروں کی زنجیر بن گئی تھی۔

میں نے خاموشی سے سر جھکا کر باہر نکلنے میں ہی عافیت جانی اور اپنی عارضی پناہ گاہ سے نکل کر موٹی موٹی مونچھوں اور سرخ آنکھوں والے کرخت چہرہ شخص کے پاس جا کھڑا ہوا۔ اس کی مسکراہٹ میں کمی واقع نہیں ہوئی تھی اور اس کا سبب بھی بہت جلد مجھ پر منکشف ہو گیا۔ اس کی توجہ میری جانب مطلق نہیں تھی بلکہ وہ میرے عقب میں سہم کر ڈبکی ہوئی تین خوش اندام عورتوں کو دیکھ کر خوشی سے پھولا نہیں سمارہا تھا۔ اس کی نگاہیں باری باری ان تینوں کے چہروں کا طواف کر رہی تھیں۔ یہ موقع اس پر قابو پانے کے لیے بہت مناسب تھا، لیکن مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ اگر میں نے کسی طرح اس پر قابو پا بھی لیا تو اس کے دوسرے مسلح ساتھیوں سے چھٹکارا حاصل کرنا بہت دشوار ہوگا۔ جنہوں نے چشم زدن میں ہیبت خاں اور اس کے ساتھیوں کو بھون کر رکھ دیا تھا۔ یہ بھی واضح ہو چکا تھا کہ یہ لوگ بھی ڈاکوؤں کی برادری سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس لیے اُن سے کسی قسم کی بھلائی یا رحم کی امید نہیں رکھی جاسکتی تھی۔ چنانچہ میں نے حالات کا بغور اندازہ لگانا ہی مناسب جانا اور اپنے ہتھکڑیوں میں جکڑے ہوئے ہاتھوں کو باندھے ہوئے خاموش کھڑا ہو گیا۔ میرے بعد رضیہ نے باہر قدم نکالا اور اس کے حسن و جمال کو دیکھ کر سرخ آنکھوں والے کی نگاہوں کی سرخی میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔ پھر لالی باہر نکلی لیکن جب سنی سنائی راجی نکل کر باہر آئی تو یوں لگتا تھا جیسے اس کی آنکھوں کے دیدے باہر نکل پڑیں گے۔ مارے خوشی کے اس کی باپیں کھلی جا رہی تھیں اور اس کی نگاہیں راجی کے جسم پر چپک کر رہ گئی تھیں۔ وہ حریفانہ نظروں سے باری باری اُن تینوں کو دیکھ رہا تھا۔ شاید اس نے زندگی میں اتنی بہت سی خوش حال عورتیں یکجا نہیں دیکھی ہوں گی۔

یکایک ہماری قدموں کی آواز نے ہم سب کو چونکا دیا۔ اور ہمیں گرفتار کرنے والا بھی ہوش میں آ گیا۔

کیا بات ہے حیرت خاں؟ ایک بھاری آواز سنائی دی۔ کچھ پتہ نشان ملا؟

حیرت خاں جو اس وقت اسم باگشی بنا ہوا تھا خوشی سے دانت نکال کر ہنسا اور بولا۔ ادھر آ جاؤ پارٹنر۔ بڑا نرموت مال ہاتھ رکھو۔

”دو چار من بل گیا ہے کیا؟“ یہ کہتے ہوئے دوسرا آدمی ہمارے نزدیک آگیا۔ اپنے سامنے ہم لوگوں کو دیکھ کر اسکی حیرانی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ وہ بھی آنکھیں پھاڑ کر باری باری تینوں عورتوں کو دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔

”کیوں استاد؟ حیرت خاں نے پوچھا: خزانہ ہے کہ نہیں؟“  
جذبات کی شدت کے باعث وہ کچھ بولنے سے قاصر تھا، لیکن اس کی نگاہیں اوپر چہرے کے تاثرات اس کے خیالات کی ترجمانی کرنے کے لیے کافی تھیں۔ چند لمحوں کے بعد بکا بکا کھڑا ان تینوں کو دیکھتا رہا پھر سنبھل کر کہنے لگا: ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ یہ پولیس والے تو یہاں خوب عیش کر رہے تھے۔“

”ارے عیش کیسے۔ یہ تو راجا اندر رہے ہوئے تھے ایک سے ایک خوبصورت بری موجود ہے یہاں؟“  
ان دونوں کی توجہ لڑکیوں کی طرف سے بٹانے کے لیے میں نے زور سے کھنکھار کر گلا صاف کیا اور وہ یوں چونک اٹھیں جیسے ابھی تک میری موجودگی سے قطعی لاعلم تھے۔

”پر یوں کی دیکھ بھال کے لیے ایک دیوبھی موجود ہے جناب؟“ میں نے خوش مزاجی کا مظاہرہ کیا۔  
”ٹوکوں بے اونے؟“ حیرت خاں نے کرخت آواز میں سوال کیا۔ ”تیرا ان کے ساتھ کیا کام ہے بھی؟“  
”میں ان کا محافظ ہوں۔ یہ میسر پاس کسی کی امانت ہیں۔ میں انہیں گھر پہنچانے جا رہا تھا کہ راستے میں...“  
”بس بس۔“ وہ بے تابی سے بات کاٹ کر بولا۔ ”زیادہ لمبی بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے پارٹنر اپنی! کتنا کہانی باس کو سنانا۔ اب تم سیدھے سادے ہاتھ سر کے اوپر اٹھا لو اور ہمارے آگے آگے چلو۔ اگر ذرا بھی بوڑھے کی کوششیں کی تو چھین کر بنا دوں گا۔“

میں نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے تو ان دونوں کو میرے ہاتھوں میں بندھی ہوئی ہتھکڑیوں کی موجودگی کا احساس ہوا۔

”یہ تو قیدی معلوم ہوتا ہے۔“ حیرت خاں نے اپنے ساتھی کو مطلع کیا۔ ”تو نے کیا جرم کیا تھا استاد؟“  
”میرا جرم یہی تھا کہ میں ان کے قبضے میں آگیا تھا۔“

وہ دونوں ہنس پڑے۔ ”سچ کہتے ہوئے استاد۔ پولیس والے بے گناہ اور گنہگار کو نہیں دیکھتے۔ جو ان کے سامنے آ جائے بس اس کو دھریلتے ہیں۔“

”بس تم خاموشی سے ہمارے آگے لگ جاؤ اور کوئی چالاکی مت کرنا ورنہ میں بہت جلدی گھبرا جاتا ہوں اور مجھے سے خواہ مخواہ گولی چل جاتی ہے۔“ حیرت خاں کا ساتھی چہرے سے بھی خاصا نروس نظر آ رہا تھا یا شاید وہ ان لوگوں میں سے تھا جو خوبصورت عورتوں کو دیکھ کر ایک دم ہوش و حواس کھو بیٹھتے ہیں۔ بہر حال میں نے وقتی طور پر خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا تھا اور ان کی ہدایت پر بلا ٹیچن و چار عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ہم لوگ اس شگستہ اصطبل نما عمارت سے ایک جلوس کی شکل میں برآمد ہوئے اور حویلی کی جانب گھڑ ہو گئے۔ میں سب سے آگے تھا۔ میرے پیچھے بالتربیب رضیہ، راجی اور لالی تھیں۔ یہ بندوبست غالباً رضیہ ذہن کا کرشمہ تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اگر راجی سب سے پیچھے ہوگی تو حیرت خاں اور اس کے ساتھی کی حلیہ لپٹائی ہوئی سی نظر میں اس کے جسم میں بکھرے لگائی رہیں گی۔ اس لیے اس نے بڑی ہوشیاری سے کام لیتے ہوئے راجی کو ان کی نگاہوں سے محفوظ رکھنے کا بندوبست کر لیا تھا۔ ظاہر ہے کہ رضیہ کے اس بندوبست سے حیرت خاں اور اس کے ساتھی کو بہت مایوسی ہوئی ہوگی، لیکن فی الوقت ان کی نگاہوں کے سامنے جو منظر تھا وہ بھی خاصا خوشنما اور دلکش تھا۔ چنانچہ انہوں نے زیادہ اختلاف کا اظہار نہیں کیا۔ محض منہ بنانے پر اکتفا کر

ہوئے عقب میں چلنے لگے۔

حویلی کی عمارت تک پہنچتے پہنچتے مجھ پر صورت حال پوری طرح واضح ہو چکی تھی۔ بہت خاں کو تو میں نے خود اپنی آنکھوں سے سین گن کی گولیوں سے چھلنی ہوتے ہوئے دیکھا تھا، لیکن اس کے دوسرے ساتھیوں کا انجام بھی ہماری آنکھوں کے سامنے تھا۔ ان میں سے دو کی لاشیں حویلی کے سامنے والے میدان میں پڑی ہوئی تھیں۔ دوسرے لوگوں کی لاشوں کو میں نہیں دیکھ سکا تھا۔ لیکن یقیناً وہ بھی مٹھانے لگ چکے تھے۔ حویلی کے سامنے والے برآمدے میں مجھے چند مسلح افراد نظر آئے جو بڑی چوکسی کے ساتھ چاروں طرف نگہاں تھے۔ ان میں سے ایک شخص کے پاس میں نے وہ مشین گن بھی دیکھ لی جس پر بہت خاں اور اس کے ساتھیوں کو بہت ناز تھا۔ انسان کی بے اختیار اوری اور بے بغاوتی کا ایک اور ثبوت میرے سامنے تھا۔ وہ شخص جو خود کو اس علاقے کے بے تاج بادشاہ اور مقرر مطلق سمجھتا تھا گتے کی موت مارا جا چکا تھا اور اس کی بے گور و گن لاش حویلی کے سامنے والے چہرے پر پڑی ہوئی تھی۔ ہم سب کو دیکھ کر مسلح محافظ بھی اسی طرح بھونکے رہ گئے جس کا مظاہرہ حیرت خاں اور اس کے ساتھی نے کیا تھا۔ وہ سب مجھے کوئی اہمیت دینے کے لیے تیار نہیں تھے۔ ان سب کی نگاہیں لڑکیوں پر جمی ہوئی تھیں۔ خاص طور پر راجی ان کی توجہ کا ہدف بنی ہوئی تھی۔

برآمدے سے گزر کر ہم اس کمرے میں داخل ہو گئے جسے بہت خاں دفتر کے طور پر استعمال کیا کرتا تھا۔ یہاں میں نے پہلی بار اس سلیم شیم شخص کا چہرہ دیکھا جس نے اپنی سین گن کا برسٹ مارکر بہت خاں کو موت کا نشانہ بنایا تھا۔ وہ ایک تندرادر آدمی تھوڑا سیٹھ آدمی تھا اور اپنی ٹانگیں سامنے والی میز پر پھیلائے ہوئے کرسی پر پچھلے کی جانب ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ سین گن اس کے سامنے میز پر رکھی ہوئی تھی اور اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ اس گروہ کا لیڈر ہے۔ ہم لوگوں کا قافلہ کرے میں داخل ہوا تو اس نے ایک نیازی کی نگاہ سے دیکھا لیکن جب میرے عقب میں لڑکیاں اندر داخل ہوئیں تو وہ بے اختیار میز پر سے پیروں کو سمیٹ کر کرسی پر سیدھا ہولکھ اور اپنی بڑی بڑی چاک دار آنکھوں سے ہمیں گھورنے لگا۔ اس کی تحویت اس وقت دور ہوئی جب حیرت خاں نے اسے مخاطب کیا۔

”یہی وہ لڑکی ہے جس کے کپڑے ادھر کرے میں پڑے ہوئے ہیں۔“ اس نے راجی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ حالانکہ اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ راجی کا مختصر برائے نام لباس ہی اس بات کی علامت تھا کہ حویلی کے کمرے میں پڑا ہوا نازنا لباس اس کے سوا کسی اور کا نہیں ہو سکتا۔

وہ کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ قد میں وہ مجھ سے بھی ایک آدھا انچ زیادہ تھا اور بھاری ڈیل ڈول کے باوجود انتہائی چھریلا اور چست و چالاک آدمی نظر آتا تھا۔

”تم کون ہو بھی؟“ اس نے اپنی بھاری اور خار زدہ آواز میں مجھ سے سوال کیا۔ ”تمہارا ان لڑکیوں سے کیا تعلق ہے؟“

”میں ان تینوں کو لے کر ان کے گھر جا رہا تھا جب راستے میں بہت خاں اور اس کے ساتھیوں نے ہمیں گھیر لیا۔“

”اچھا۔ وہ شہلے لگا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تم پولیس کو مطلوب تھے۔ تمہارا جرم کیا ہے اور ان لڑکیوں نے کون سا جرم کیا ہے؟“

”میں نے کوئی جرم نہیں کیا۔ میں نے نہ جھگڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ اور یہ عورتیں بھی بے گناہ ہیں۔“  
”تو پھر پولیس نے تمہیں کیوں پکڑا تھا؟“ اس نے کوٹک دار آواز میں پوچھا۔

"مڑے اڑنے کے لیے، جبریت خاں شاید زیادہ دیر تک خاموش رہے گا مادی نہیں تھا۔ آخر پولیس والوں کے پاس بھی دل ہوتا ہے استاد۔"

"یہ بڑے بدعاش ہوتے ہیں۔ میں جانتا ہوں۔ اس نے فیصلہ نہ دیا۔ انہوں نے تم لوگوں کے ساتھ کوئی زیادتی تو نہیں کی؟ میرا مطلب ہے کوئی تشدد یا مار پیٹ؟"

"آپ جو سمجھ رہے ہیں وہ درست نہیں ہے۔ میں کمرسایت سے جواب دیا۔ ہیئت خاں اور اس کے ساتھی پولیس والے نہیں تھے۔"

"وہ ایک دم ٹپٹے ٹپٹے رک گیا۔ پولیس والے نہیں تھے؟ تو پھر کیا تھے؟"

"ڈاکو تھے۔ نوٹ مار کیا کرتے تھے۔"

"وہ حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگا۔ کیا کہتے ہو۔ دیکھا نہیں باہر بورڈ لگا ہوا ہے۔ یہ پولیس سٹیشن ہے۔ مرزا والے بھی پولیس والے تھے۔"

"میں نے کہا۔ وہ پولیس کی وردیوں میں مزدور تھے مگر پولیس والے نہیں تھے۔ وہ لوگوں کو پولیس کے عہد میں ہی دھوکہ دیا کرتے تھے، لیکن پولیس سے ان کا تعلق بس اتنا ہی تھا جتنا آپ کا ہے۔"

"وہ بے اعتباری سے مجھے دیکھنے لگا پھر اس نے رنبہ کی طرف دیکھا۔ یہ ٹھیک کہہ رہا ہے؟"

"بالکل ٹھیک ہے۔ رنبہ نے حسب معمول بے خوف اور پُر اعتماد دلچسپی میں جواب دیا۔ پہلے تو ہم بھی یہی سمجھتے تھے کہ وہ پولیس والے ہیں۔ مگر لگتے ہیں پتہ چلا کہ وہ ڈاکو ہیں اور پولیس کا روپ بدل کر لوگوں کو ٹوٹے ہیں۔"

"باپ رہے؟" وہ دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ "یہ تو بہت بُرا ہوا۔ ہم نے اپنے ہی برادری والوں کو مار دیا؟ اب کیا ہو گا؟"

"ہو گا کیا۔ ایسے کاموں میں ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ اگر ہم انہیں نہ مارتے تو وہ پولیس کے ہاتھوں ٹک جاتے۔ استاد جی۔ بڑے کاموں کا بُرا انجام ہوتا ہے۔ جبریت خاں خاصا حقیقت پسند اور بے تکلف شخص معلوم ہوتا تھا۔ مجھے رفتہ رفتہ اس کو دار سے دلچسپی ہونے لگی تھی۔" اب یہاں سے پھوٹ لو سکندر خاں جو ہونا تھا وہ ہو گیا ہے۔"

"سکندر خاں ان میں سب سے زیادہ مازع اور سمجھدار نظر آتا تھا۔ بلکہ مجھے تو اس کے اطوار دیکھ کر یوں لگا جیسے وہ کسی اچھے خاندان کا تغلیب پڑنے شخص ہو۔"

"تم سب کو کہو کہ ہر طرف کی تلاشی لے لیں اور جو بھی مال و اسباب ہاتھ لگے اُسے ساتھ رکھ لیں۔ ہم ابھی چلیں گے۔"

"جبریت خاں اور اس کا ساتھی کمرے سے باہر چلے گئے تو سکندر نے ہم سب کی طرف توجہ دی۔ آپ لوگ بیٹھ جائیں۔ اس نے خشک آواز سے کہا۔"

"ہم سب کرسیوں پر بیٹھ گئے مگر راجی بار بار پہلو بدل رہی تھی۔ آپ کو کس چیز کی ضرورت ہے؟" وہ راجی سے مخاطب ہوا۔ راجی چنپ رہی لیکن رضیہ حسب عادت خاموش نہ رہ سکی۔ اور بے اختیار بول پڑی۔ آپ دیکھ نہیں رہے کہ اس کو کپڑوں کی ضرورت ہے۔"

"ہاں۔ ٹھیک تو ہے۔ سکندر ہنس پڑا۔ آپ کے کپڑے ادھر کمرے میں پڑے ہوئے ہیں۔ آپ وہاں جا کر کپڑے بدل لیں۔ مگر نہ کریں۔ کوئی آپ کو نہیں لڑکے گا۔ اس کا اخلاق مجھے متاثر کرنے لگا۔"



آگیا جو اس نے کسی لاش کی جیب سے ڈھونڈ کر نکالی تھیں۔ سکندر نے خود آگے بڑھ کر میری ہتھکڑیاں کھول دیں تو میں نے اطمینان کا لمبا سانس لیا اور اپنے بازو گھٹا کر انہیں آزادی کی نعمت سے لطف اندوز ہونے کا موقع بخشا جو انہیں ایک طویل عرصے بعد نصیب ہوا تھا۔

• باہر کھڑی لینڈر دو در آپ ہی لوگوں کی ہے؟ سکندر نے بڑا اخلاق پیچھے میں مجھ سے پوچھا۔  
• جی ہاں۔ اور مجھے امید ہے کہ اب آپ ہم لوگوں کو اپنی منزل کی طرف جانے کی اجازت دے دیں گے۔  
• میں بہت لمبا سفر طے کرنا ہے۔

سکندر کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ "افسوس ہے کہ میں آپ کو جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ آپ کو میرے ساتھ چلنا ہو گا۔"  
• کہاں؟ میں نے گھبرا کر پوچھا۔

• ہمارے ہیڈ کوارٹر، مسکراہٹ بدستور اس کے چہرے پر موجود تھی۔ "مجھے یقین ہے کہ ہمارا باس بھی آپ لوگوں سے مل کر بہت خوش ہو گا۔ انکی اجازت کے بغیر میں آپ لوگوں کو آزاد نہیں کر سکتا۔"

میری ساری خوشی خاک میں مل گئی۔ میرا خیال تھا کہ سکندر نے اب تک جس خوش اخلاقی اور معقولیت کا مظاہرہ کیا تھا اس کے بعد وہ یہیں بھی اپنی راہ پر جانے کی اجازت دے دے گا، لیکن وہ بھی اپنی جگہ حق بجانب تھا۔ وہ ایک مشن پر آیا ہوا تھا اور اس کے لیے اپنے باس کو واپس جا کر رپورٹ کرنا ضروری تھی۔

ہمارے بارے میں قطعی فیصلہ کرنے کا اختیار بھی اس کے باس کے سوا کسی اور کو نہ تھا، لیکن اب تک وہ جس حکمانہ انداز میں اپنے ساتھیوں کو ہدایات دیتا رہا تھا اور جس سادہ مندی سے وہ اس کے احکام کی تعمیل کر رہے تھے اس کے پیش نظر مجھے یہ خوش فہمی پیدا ہو گئی تھی کہ ممکن ہے وہی ہمارے بارے میں آخری فیصلہ کرنے کا مجاز ہو اور اس کی بند اخلاقی اور شائستگی کے پیش نظر یہ توقع بے جا نہیں تھی کہ وہ میں جانے کی اجازت دے دے گا۔ لیکن اب ایک حالات تبدیل نظر آرہے تھے اور ہماری امیدیں خاک میں مل کر رہ گئی تھیں۔

مجھ سے زیادہ ایوسی رضیہ لالی اور راجی کو ہوتی تھی جو سکندر کے شریفانہ طرز عمل کے پیش نظر یہ سمجھ بیٹھی تھیں کہ ان کی مصیبت کا وقت اب گزر چکا ہے، لیکن ہم سب اس حقیقت کو فراموش کر بیٹھے تھے کہ سکندر اپنی تمام تر خوبیوں کے باوجود بالآخر ایک ڈاکو تھا جس سے کسی شہر کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس کا بدلا ہو اور آپ اور بچہ دیکھ کر ہم نے اس کی بات ماننے ہی میں عافیت جانی اور چپ چاپ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

تو میں کے باہر سکندر کے ساتھی جیموں میں بیٹھ چکے تھے۔ انہوں نے سبیت خاں کی دو جیموں پر بھی قبضہ جمایا تھا۔ لینڈر دو در ابھی تک خالی تھی۔ حیرت خاں اس کے نزدیک کھڑا تھا۔ سکندر نے ہم چاروں کو لینڈر دو در میں سوار ہونے کا اشارہ کیا اور خود بھی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ہمارا سفر ایک بار پھر شروع ہو گیا۔ اگرچہ ہم اپنی آنکھوں کے سامنے گورہا نے والے منظر کو بخوبی دیکھ رہے تھے، لیکن اس علاقے سے مکمل نادانیت کی بنیاد پر ہمیں کچھ اندازہ نہیں تھا کہ ہم کس سمت میں سفر کر رہے ہیں اور ہماری منزل کون سی ہے۔

دوران سفر تو کچھ دیر خاموشی رہی لیکن اس کے بعد سکندر نے باتوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔ وہ ہمارے بارے میں تفصیلات جاننے کا خواہش مند تھا لیکن اب ہم لوگ بھی محتاط ہو گئے تھے اور بہت سچ سچہ کر اس کے سوالوں کا جواب دے رہے تھے۔ میں نے ابھی اس کو رضیہ کی اصلیت بھی نہیں بتائی تھی۔

راجی نے سوالیہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور میں نے سر کے اشارے سے اسے جانے کا مشورہ دیا، لیکن شاید وہ تنہا جاتے ہوئے جھک رہی تھی۔ اس کی تمام بے وفائی اور تیزی و طراری غائب ہو چکی تھی اور وہ ایک سستے ہوئے خوفزدہ پرندے کی مانند گھبراتی ہوئی تھی۔

• چلو۔ میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔ رضیہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور بازو سے تمام کر راجی کو اپنے ہمراہ لے کر کمرے سے باہر چلی گئی۔ سکندر کی نظریں ان دونوں کے تعاقب میں گئیں اور پھر واپس لوٹ آئیں۔ میری نظروں سے نظریں ملیں تو وہ کچھ مجبور سا ہو گیا۔ وہ یقیناً کسی اچھے گھرانے کا فرد تھا۔  
• آپ لوگ کون ہیں؟ میں نے اچانک اسے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔  
• ہم؟ وہ شرمندہ سی ہنسی ہنسنے لگا۔ ہم لوگ بھی ڈاکو ہیں مگر پولیس کے بھیس میں لوگوں کو نہیں لوثتے۔ ہمارا طریقہ اور ہے۔ میں خاموش اسے دیکھتا رہا۔ ہماری دشمنی کسی سے نہیں ہے۔ بس ہم پولیس کے دشمن ہیں۔ خبر ملی تھی کہ اس ویران جگہ میں ایک پولیس سٹیشن ہے۔ بس اس کو لوثنے چلے آئے۔ انہوں نے اگر مقابلہ نہ کیا ہوتا تو ہم ان کو کچھ نہ کہتے۔  
• میں نے بے تکلفی سے کہا۔ مگر آپ کو دیکھ کر اندازہ نہیں ہوتا کہ آپ ڈاکو ہیں۔ آپ تو اچھے خاصے بڑے کھٹے اور معقول آدمی نظر آتے ہیں۔  
• وہ ہنسنے لگا۔ بڑھا لکھا تو ہوں اور معقول بھی ہوں مگر کیا ڈاکو معقول نہیں ہو سکتے؟  
• کوئی معقول آدمی ڈاکو بننا کیسے پسند کر سکتا ہے؟ میں نے کہا۔  
• جس طرح میں بن گیا ہوں۔ آپ کے سامنے ایک زندہ مثال موجود ہے۔ موقوفہ تو آپ کو اور بھی مثالیں مل جائیں گی۔  
• اس کا جواب برجستہ اور شگفتہ تھا۔ میں حالات اور درگزر کے ماحول کو فراموش کر کے مسکراتے لگا۔  
• آپ سے مل کر سچ مجھ بہت خوش ہوئی ہے۔ میں نے بڑے خلوص سے کہا۔ اب اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میری ہتھکڑیاں کھوادیتے۔  
• ہاں ہاں۔ کیوں نہیں؟ مگر اس کی چابیاں کس کے پاس ہیں؟  
• یہ تو میں نہیں جانتا۔  
• اے پہاڑی! اس نے بلند آواز میں پکارا اور ایک بندوق بردار کا زندہ انداز لگایا۔ دیکھو یہ پولیس والے چہرے بڑے ہیں ان سب کی جیموں کی تلاشی لو اور ہتھکڑیوں کی چابیاں ڈھونڈ کر لاؤ۔  
• پہاڑی خاموشی سے سر ہلا کر باہر چلا گیا۔  
• مقبوضہ دیر بعد حیرت خاں کمرے میں داخل ہوا۔ سارا مال سیٹ کر گاڑیوں میں رکھوا دیا ہے۔ اب ہمیں واپس چلنا چاہیے سکندر خاں۔  
• سکندر کے جواب دینے سے پیشتر ہی رضیہ اور راجی دوبارہ کمرے میں داخل ہو گئیں۔ راجی اب پورے لباس میں تھی لیکن اس کی دکھائی میں اس سے کوئی کمی پیدا نہیں ہوئی تھی بلکہ قدرے اضافہ ہی ہو گیا تھا۔ سکندر اور حیرت خاں دونوں نے ستائشی نگاہوں سے راجی کو دیکھا۔ خلاف معمول راجی کے چہرے پر ایک حیا آلود مسکراہٹ تھی اور اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ حیرت خاں کا کمرے سے باہر جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا مگر سکندر خاں نے اسے باہر جا کر انتظار کرنے کی ہدایت کی تو وہ طوعاً و کرہاً باہر چلا گیا، لیکن آخر وقت تک اس کی نظریں راجی کے چہرے سے چٹی رہیں۔ اسی اثنا میں پہاڑی ہتھکڑیاں کھولنے کے لیے چابیاں لے کر

سے بچنے اور شریف، امن پسند اور قانون پر عمل کرنے والے بشریوں کی طرح زندگی بسر کر رہے تھے جبکہ وہ ایک شہری سے ڈاکو کے روپ میں ڈھل چکا تھا۔

سکندر کی داستان خامی، دلچسپ اور متاثر کرنے والی تھی۔ وہ اپنی بھاری اور گہیرا آواز میں، زبردوم کے ساتھ اپنی کہانی کے واقعات بیان کرتا رہا اور درمیان میں کسی نے اسے ٹوکنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ ہم سبھی اس کی لٹاک داستان سے متاثر نظر آ رہے تھے۔ خواتین بھی خاموش اور آداس ہو گئی تھیں۔ راجی بڑے درد بھرے انداز میں سکندر کی طرف دیکھ رہی تھی اور اس کی نگاہوں سے ایک عجیب قسم کی جذباتی کیفیت جھلک رہی تھی۔

یہ ایک خامی طویل کہانی تھی۔ اس دوران میں ہماری گاڑیوں کا قائد مختلف کچے کچے راستوں سے گزرتا رہا۔ میں نے ارد گرد کے ماحول پر توجہ دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ وجہ صاف ظاہر تھی۔ میں اس علاقے سے قطعی ناواقف تھا۔ اگر آس پاس کے مناظر کو دیکھ کر لیتا تو یہ میسر کیلے کسی طرح کا راز مدنا ثابت نہ ہوتا میں ان راجیوں سے گزر کر اپنی منزل کا نشان نہیں پاسکتا تھا۔ بھر سکندر کی کہانی اور انداز بیان اس قدر مسحور کن تھا کہ میری توجہ کسی اور جانب منحرف نہیں ہو سکی تھی۔

قریب قریب ڈھائی تین گھنٹے بعد ہم ایک پُر فضا اور سرسبز علاقے میں پہنچ گئے۔ ہر طرف ہریالی تھی۔ خوبصورت درخت آسمان کی جانب سر اٹھائے کھڑے پہرہ دے رہے تھے۔ درمیان میں یہاں وہاں لکھا لکھے کے سرسبز میدان تھے۔ کہیں کہیں کھیت بھی لہلہا رہے تھے جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہاں لوگ کھیتی باڑی بھی کرتے ہیں۔ اگرچہ کھیتوں میں کوئی کسان نظر نہیں آیا تھا۔ ان خوبصورت اور ہرے بھرے علاقوں سے ایک کچی سڑک خم کھاتی ہوئی ایک بڑی سی عمارت کے بڑے آہنی گیٹ کے سامنے پہنچ گئی۔ دروازہ بند تھا۔ گاڑی کے پارن کی آواز سن کر ایک چھوٹے سے درجے میں سے ایک موٹھوں والے چوکیدار نے جھانک کر دیکھا اور سکندر کے اشارے پر گیٹ کھول دیا۔ گیٹ کے اندر ایک پتھر کی سڑک قریب دو سو گز تک سیدھی چلی گئی تھی اور پھر ایک بڑے سے لان کے مقابل ایک پتھروں کی دو منزلہ پرانی وضع کی وسیع عمارت الٹادہ تھی۔ عمارت کے سامنے ایک گول ستونوں والا برآمدہ تھا اور برآمدے کے آگے ایک خوبصورت کشادہ پورچ بنا ہوا تھا۔ سکندر نے پورچ میں لینڈر دور کھڑی کر دی اور کوئوکر باہر نکل گیا۔ اس کی ہدایت پر ہم چاروں بھی گاڑی سے نکل کر کھڑے ہو گئے۔ سکندر نے حیرت خاں کو ہاتھ کے اشارے سے کچھ ہدایات دیں اور ان لوگوں کی جیبیں جو لینڈر دور سے کچھ فاصلے پر رک گئی تھیں سڑک عمارت کے عقب کی جانب چلی گئیں۔ پتھروں کی ڈرائیو سے نکل کر ایک بجری کی سڑک پچھلے حصے کی طرف جاتی تھی جس سے ظاہر ہوا کہ اس طرف موٹر کاروں کے گیراج اور کچھ دوسری عمارتیں بھی موجود ہیں۔ میں نے آس پاس کا جائزہ لیا۔ یہ ایک پڑشکوہ عمارت تھی جو کئی ایکڑ زمین میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی وسعت کا اندازہ اس بات سے لگایا کہ بڑے گیٹ سے عمارت تک آنے کے لیے قریب دو سو گز کا فاصلہ طے کرنا پڑتا تھا۔ اور عمارت کے عقب میں بھی دو دروازے زمین اور درخت نظر آ رہے تھے۔ گیراج اور دوسری عمارتیں کئی سو گز کے فاصلے پر واقع ہونے کی وجہ سے اس جگہ سے نظر نہیں آ رہی تھیں۔ عمارت کے آس پاس خوش وضع لان اور پھولوں کے نختے تھے۔ پھولوں اور پھولوں کے درخت اور پودے خامی بڑی تعداد میں لگے ہوئے تھے۔ عمارت کے ارد گرد سائے والے گیٹ اور دیوار کے علاوہ کسی اور جانب احاطے کی دیوار موجود نہیں تھی جو ایک عجیب سی بات تھی۔

اس نے: رے میں صرف یہی کہا کہ وہ علاقے کے بہت دولت مند اور بااثر شخص کی بیوی ہے اور لالی اس کی ملازمہ ہے۔ میں نے خود اپنے آپ کو بھی ان کا ملازم ظاہر کیا تھا۔ راجی کے بارے میں ہم نے اسے حقیقت بتادی تھی۔ دراصل ہماری خواہش یہ تھی کہ اگر راجی کو وہ لوگ اس کے گھر پہنچا سکیں تو نہ صرف راجی مشکلات سے بچ جائے گی بلکہ ہم لوگوں کو بھی اس کی حرکتوں سے نجات مل جائے گی۔ سکندر تمام معلومات اور اطلاعات کو خاموشی سے سن رہا تھا۔ اس نے کسی تاثر یا رد عمل کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اس لیے اس کے بارے میں یہ اندازہ لگانا دشوار تھا کہ اس نے راجی کے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟ موقدیا کر میں نے سکندر کے بارے میں اس سے گزیدنا شروع کر دیا۔

سکندر صاحب: آپ تو اپنے غصے پڑھے کھئے اور تجربہ کار آدمی نظر آتے ہیں جبکہ آپ کے ساتھی جاہل مطلق ہیں۔

وہ ہنسا اور کہنے لگا: اب میں آپ کو کیا بتاؤں کہ میں گریجویٹ ہوں اور ہمیشہ اچھے اور امتیازی نمبروں سے پاس ہوتا رہا ہوں۔ اس کی گفتگو بھی اس دعوے کی تصدیق کر رہی تھی۔

”مگر پھر آپ نے ڈاکو بننا کیوں پسند کیا؟“

”پسند نہیں کیا۔ مجھے مجبوراً ڈاکو بننا پڑا اور نہ شاید میری تمام زندگی جیل خانوں میں ہی گزر جاتی۔ اس نے اپنے بارے میں صرف اتنا بتایا کہ وہ ایک غریب کسان کا اکلوتا بیٹا ہے جسے اس کے ماں باپ نے بڑے لاڈ اور چاؤ سے پالا اور تعلیم دلائی تھی۔ باپ نے اپنی استطاعت سے بڑھ کر اس کے لیے اخراجات برداشت کیے تھے۔ محض اس امید پر کہ ایک دن وہ پڑھ لکھ کر بڑا آدمی بن جائے گا تو ماں باپ کی مصیبت کی سیاہ رات ختم ہو جائے گی اور وہ بھی خوشحالی اور دلی سکون سے مالا مال ہوں گے۔ محنت مزدوری کر کے اور قرضے اٹھا کر انہوں نے سکندر کو پڑھایا تھا اور سکندر نے بھی ان کی آرزوں کو پایہ تکمیل پر پہنچانے کے لیے پوری کوشش کی تھی۔

بی۔ لے کا امتحان امتیاز کے ساتھ پاس کرنے کے بعد سکندر کو یہ آس تھی کہ اسے بہت اچھی نوکری مل جائے گی۔ لیکن اسے بسا آزد کہ خاک شدہ۔ اس کے پاس کوئی سفارش تھی نہ رشوت۔ ادھر باپ کے قرض خواہ اپنا قرض وصول کرنے کے لیے اس پر زور ڈال رہے تھے۔ جب وہ مجبوری کے باعث قرض ادا نہ کر سکا تو ایک روز زمیندار نے اس کے باپ کے خلاف چوری اور اقدام قتل کا مقدمہ بھی بنادیا تھا۔ سکندر کے پاس وکیلوں کی فیس دینے کے لیے بھی روپیہ نہیں تھا۔ بالآخر ایک دوز پولیس اسے پکڑ کر لے گئی۔ اس پر ظلم و ستم کے پہاڑ ٹوٹ پڑے زمیندار نے اس کے خلاف ایسے ثبوت بھی فراہم کر دیے تھے جن کی وجہ سے اسے بارہ سال قید با مشقت کی سزا ہو سکتی تھی۔ سکندر کے پاس جان بچانے کا صرف ایک ہی راستہ تھا۔ وہ جیل سے فرار ہو گیا۔ جیل میں قیام کے دوران ہی میں اس کی ملاقات جرم پیشہ لوگوں سے ہو گئی تھی جنہوں نے جیل سے فرار ہونے کے بعد اس کی ہر طرح سے امداد کی۔ اور اسے پناہ دی۔ رفتہ رفتہ سکندر ان سے متاثر ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ ان کے گروہ میں شامل ہو گیا۔ اور اب وہ ایک جرم پیشہ گروہ کا رکن تھا۔ اس کی فاندانی شرافت، تعلیم و تربیت، بلند ارادے سب خاک میں مل گئے تھے۔ وہ اب ایک ڈاکو تھا جو مختلف جرائم کے سلسلے میں پولیس کو مطلوب تھا۔ اس کی گرفتاری پر انعام مقرر کیا جا چکا تھا۔ ایک معذور جرم کے طور پر اس کی قصا دہ پولیس کے ہتھکڑیوں میں چسپاں تھیں۔ ستم ظریفی یہ ہے کہ جن لوگوں نے اس کے باپ کے خلاف جرم کا ارتکاب کیا تھا وہ بڑے آرام اور اطمینان

کرہ باطل خالی تھا۔ ہم بپ میز کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے۔ سکندر بھی ہمارے ساتھ ہی کھڑا ہوا تھا اور میں جیران دیکھ کر لطف اندوز ہو رہا تھا۔

ایکایک سامنے والا دروازہ کھلا اور ہم سب کی نگاہیں اس پر مرکوز ہو گئیں۔ کمرے میں داخل ہونے والا شخص درمیانی عمر کا ایک مضبوط اور باوقار آدمی تھا۔ اپنی رعب دار مونچھوں اور بڑی بڑی آنکھوں کے باعث وہ کسی ریشاڑو فوجی افسر کی تصویر پیش کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک رائفیل تھی جسے اس نے بے پرواہی سے اپنے بائیں ہاتھ میں لٹکا رکھا تھا۔ اس کی نظریں ہم لوگوں پر پڑیں تو وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ بڑی دلچسپی اور حیرت سے ہم لوگوں کو دیکھنے لگا۔ پچھلے چند گھنٹوں کی بھاگ دوڑ اور پریشانی کے باعث تینوں عورتوں کے خیلے خاصے بگڑے ہوئے تھے اس کے باوجود وہ پُرکشش اور خوبصورت نظر آ رہی تھیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ تینوں خوبرو اور دلکش عورتیں تھیں جن کی شخصیت میں ایک مسعود کر دینے والی کیفیت تھی جس نے سکندر کے پاس کو بھی اپنی گرفت میں لے لیا تھا اور وہ باری باری رضیہ، لالی اور لاجی کو تک دہا تھا۔ وہ ٹکارا سی لباس میں تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے یا تو وہ ٹکارا پر سے واپس آیا ہے یا ٹکارا پر جانے والا ہے۔

اس کی خوبیت کو سکندر کی آواز نے توڑا۔ "سرسریں نے آپ کو ان لوگوں کے بارے میں بتایا تھا۔ اب ان کے لیے کیا حکم ہے؟"

اس نے چونک کر سکندر کو دیکھا۔ پھر ایک ہلکی سی منکراہٹ اس کے چہرے پر نمودار ہوئی اور غالباً پہلی بار اس نے غور سے میری طرف دیکھا۔

"ان لوگوں کو آرام سے مہمان خانے میں رکھو یہ ہمارے مہمان ہیں؟ اس کی آواز میں نرمی کے ساتھ حکم بھی تھا۔

اگر اجازت ہو تو میں کچھ کہوں جناب؟" میں نے اسے مخاطب کیا۔

"ضرور۔" وہ کرسی پر بیٹھ کر رائفیل کا جائزہ لینے لگا۔

ہم لوگ پہلے ہی کافی پریشانیوں اور تکلیفوں کا شکار تھے۔ میں بشاید آپ کو سکندر صاحب نے بتایا ہوگا کہ میں ان عورتوں کو لے کر اپنے ملک کے پاس جا رہا تھا کہ بدقسمتی سے ڈاکوؤں کے نرسے میں پھنس گئے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میری مالک بہت معزز خاتون ہیں اور میرے مالک ان کی گمشدگی کے باعث بے حد پریشان ہو رہے ہوں گے۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی اگر ہم لوگوں کو اپنے گھر جانے کی اجازت دے دی جائے؟ اپنی جرات پر میں خود بھی حیرت زدہ تھا۔ اس شخص کو دیکھ کر خود بخود دھڑکھڑے اور یقین کا احساس پیدا ہوتا تھا۔ ورنہ اس قدر سادگی اور بے تکلفی سے میں اسے مخاطب نہ کرتا۔

اُس نے نظریں اٹھا کر مجھے دیکھا پھر زیر لب مسکراتے ہوئے پوچھا۔ "ان میں تمہاری مالک کون ہیں؟" میرے جواب دینے سے پہلے رضیہ بول پڑی۔ "میں ہوں۔" وہ بڑے وقار کے ساتھ ایک قدم آگے بڑھ کر کھڑی ہو گئی۔

باس نے ایک بھر پور نظر رضیہ کے سراپا پر ڈالی۔ اس کی آنکھوں میں مروتیت اور دلچسپی کے تاثرات صاف نمایاں تھے۔

"آپ کرسی پر بیٹھے خاتون۔ آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں؟"

رضیہ بڑے اعتماد کے ساتھ ایک چرمی کرسی پر بیٹھ گئی اور بولی۔ "میرا نام رضیہ ہے؟ پھر اس نے

حیرت خاں اور اس کے ساتھی ہماری آنکھوں سے اوجھل ہو چکے تھے۔ اور اس اشارہ میں عمارت کے اندرونی حصے سے دو مسلح افراد نکل کر باہر آ گئے تھے۔ انہوں نے سکندر کو دیکھ کر گردن ہلائی اور برآمدے میں ستونوں کے پاس کھڑے ہو گئے۔ سکندر نے ہم لوگوں کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور برآمدے میں داخل ہو گیا۔ ایک اونچے چوٹی دروازے سے گزر کر ہم ایک وسیع ہال میں پہنچ گئے جس کے کونے سے کشادہ چوٹی سیٹھیاں دوسری منزل کی جانب چڑھ رہی تھیں۔ سیڑھیوں کے عقب میں ایک برآمدہ نما راہداری بھی تھی جو عمدہ نگاہ تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس راہداری کے دونوں اطراف کمرے کے دروازے نظر آ رہے تھے۔

ہال کے وسط میں ایک قانونی بچھا ہوا تھا جس کے چاروں طرف پُرانی طرز کے صوفے رکھے ہوئے تھے۔ ہال کی کھڑکیوں پر موٹے سرخ رنگ کے پردے لٹک رہے تھے۔ اس کے سوا ہال میں آرائش کا کوئی اور سامان موجود نہیں تھا۔ سکندر نے ہم لوگوں کو صوفوں پر بیٹھنے کے لیے کہا اور خود راہداری میں جا کر ایک کمرے میں گم ہو گیا۔

رضیہ نے پہلی بار زبان کھولی اور چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔ "یہ ہم کہاں آ گئے ہیں اب کیا ہو گا؟"

"جو ہونا ہے ہو کر رہے گا۔ پھر بلاوجہ قبل از وقت پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے؟"

راجی نے سرگوشی کی۔ "یہ جگہ ڈاکوؤں کے رہنے کی تو نہیں لگتی۔"

لالی بھی خاموش نہ رہ سکی۔ کہنے لگی۔ "ہم تو اپنے گھر سے نکل کر ٹل گئے ہیں۔ نہ جانے قسمت میں اور کتنی بھڑکریں کبھی ہیں؟" اس نے ایک لمبی سرد آہ بھری اور رضیہ کی جانب دیکھنے لگی۔

راجی کا خیال بالکل درست تھا۔ یہ جگہ واقعی ڈاکوؤں کی آماجگاہ نہیں لگتی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ہم کسی جاگیر دار کی رہائش گاہ میں آ گئے ہیں۔ ابھی میں کوئی رائے قائم کرنے بھی نہیں پایا تھا کہ سکندر نے اگر اطلاع دی کہ باس نے ہمیں طلب کیا ہے۔ تینوں لڑکیوں نے پریشانی سے میری جانب دیکھا، مگر میں بھی بے بس تھا۔ اور حکم حاکم۔ مرگ مناجات کے بوجب اس ہدایت پر عمل کرنے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ سکندر کی سربراہی میں ہم چاروں کا قافلہ راہداری میں سے گزر کر ایک کمرے کے دروازے کے سامنے پہنچ گیا۔ سکندر نے دروازے پر دستک دی اور ہم جس کمرے میں داخل ہوئے وہ خاصا کشادہ تھا فرش قیمتی قانونی بچھا ہوا تھا اور دیواروں پر دو قدیم زمانے کی پینٹنگز آویزاں تھیں۔ ایک دیوار پر ہندو قدیم تلواریں اور پرانے زمانے کی ڈھالیں مچی ہوئی تھیں۔ اس کے سامنے والی دیوار پر ایک بارہ سنگی کا سر سجایا ہوا تھا۔

دیواروں کے ساتھ ساتھ الماریوں میں کتابیں سیلتے سے لگی ہوئی تھیں۔ کمرے کے وسط میں ایک آبنوسی میز تھی جس پر ایک ہنری قلمدان اور چند سادہ کاغذ پڑے ہوئے تھے۔ میں نے جیران، ہوکر سکندر کی جانب دیکھا۔ یہ کمرہ کسی ڈاکو کی پناہ گاہ سے زیادہ کسی پڑھے لکھے باذوق رئیس کی لائبریری کا تاثر دے رہا تھا۔ میز کے ایک جانب آبنوس کی بڑی سی گھوٹنے والی کرسی تھی اور دوسری جانب چار خوبصورت چرمی کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ کمرے کا تمام فرنیچر قدیم طرز کا تھا۔ ہم جس دروازے سے داخل ہوئے تھے۔ اس کے بالکل سامنے ایک اور دروازہ تھا جس کے برابر ایک بڑی سی کھڑکی پر سرخ چمک کا پردہ لٹکا ہوا تھا۔ چھت میں ایک خوبصورت فانوس آویزاں تھا۔ تمام سیٹ آپ انتہائی مرغوب کن اور پرسکون تھا۔

لالی کی جانب اشارہ کیا۔ یہ میری ملازمرہ لالی ہے اور یہ راجی ہے۔ راجی ہمیں راجے میں بل گئی تھی۔ اس کے علاوہ ہمارا کوئی اور رشتہ نہیں ہے۔ یہ بھی مصیبت میں ہے اور اپنے گھر واپس جانا چاہتی ہے۔

باس رضیہ کی گفتگو اور پُر اعتماد لہجے سے خاصا اثر معلوم ہو رہا تھا۔ آپ کے شوہر کا کیا نام ہے؟

اس سوال پر میں نے اپنا سانس روک لیا۔ دراصل ابھی تک میں خود بھی یہ فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ رضیہ اور ملک منصور کی اصلیت کے بارے میں ان لوگوں کو مطلع کرنا مفید ثابت ہوگا یا نقصان دہ؟ یہ سب کچھ اس قدر اچانک اور غیر متوقع طور پر ہوا تھا کہ ہمیں آپس میں مشورہ کرنے اور کوئی فیصلہ کرنے کی جہلت ہی نہیں ملتی تھی۔ مگر رضیہ بالکل مطمئن اور پُر سکون تھی۔ اس نے بہت شائستہ اور پُر وفار انداز میں اپنی ٹانگ پر ٹانگ رکھتے ہوئے کہا۔ میرے شوہر کا نام ملک منصور ہے۔ وہ گناہ آدمی نہیں ہیں۔ نہ جانے آپ ان کو جانتے ہیں یا نہیں؟

باس کے چہرے پر تیزی سے بدلتے ہوئے تاثرات میری نگاہوں سے پوشیدہ نہیں رہے تھے۔ ملک منصور کے نام پر وہ قدرے چونکا ضرور تھا، لیکن پھر اس نے اپنے جذبات پر قابو پا لیا تھا، لیکن وہ ایک دم کڑی اسے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی نظر میں رضیہ کے چہرے پر بھی ہوئی تھیں۔ اوہ! اس کے منہ سے آواز نکلی مگر اس کے بعد وہ کچھ بولتے بولتے رک گیا۔

تو کیا آپ انہیں جانتے ہیں؟ رضیہ نے بڑے اطمینان سے سوال کیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے دو ملاقاتی کسی کلب میں سوشل گفتگو میں مصروف ہیں۔

انہیں کون نہیں جانتا۔ اس نے مختصر جواب دیا اور پھر ایک لخت راجی کی جانب متوجہ ہو گیا۔ ان کا گھر کہاں ہے؟

راجی نے میری جانب دیکھا پھر رضیہ پر نگاہ ڈالی۔ وہ بھی گوگو کے عالم میں تھی، لیکن اب جبکہ ہم نے اپنے چہرے باس کے سامنے کھول کر رکھ دیے تھے۔ راجی کے بارے میں بھی کسی غلط بیانی سے کام لینے کی ضرورت نہیں تھی۔ یہ بازار حسن سے تعلق رکھتی ہیں۔ میں نے اس کی مشکل آسان کر دی۔ ان کو میرا ڈاکوٹ لے کر لیا تھا۔ وہاں سے فرار ہوتے ہوئے یہ بیس مل گئیں اور اس طرح ہلے ساتھ یہ بھی ایک نئی مصیبت میں گرفتار ہو گئیں۔

اس اثناء میں راجی کی خود اعتمادی بھی واپس آگئی تھی۔ میرا نام راجی ہے۔ وہ دلکشی سے مسکوائی۔ میرے نایب کمانے کی بڑی دھوم ہے۔

اچھا؟! باس کے چہرے پر مصنوعی حیرت کے آثار پیدا ہوئے۔ تو پھر ہمیں بھی اس سے کھٹ اٹھانے کا موقع دیکھنے نہ۔

راجی نے کہا۔ آپ کہیں گے تو میں انکار نہیں کروں گی۔

ٹھیک ہے۔ باس یکایک سکندر سے مخاطب ہوا۔ ان لوگوں کو ہم مہمان رکھے لیکن تو نہیں جانے دیں گے۔ ویلے بھی یہ تھکے ہوئے ہیں۔ انہیں آرام سے مہمان خانے میں لے جاؤ اور پوری خاطر کرو۔ آپ لوگ سکندر کے ساتھ جائیں۔ آپ کے آرام کا پورا پورا بندوبست کر دیں گے۔ اس کی آنکھوں میں ایک معنی خیز چمک پیدا ہوئی جس نے مجھے شہبہ اور پریشانی میں مبتلا کر دیا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ کچھ سوچ رہا ہے۔ لیکن اس نے ہمیں کچھ اور کہنے سننے کا موقع ہی نہیں دیا۔

ہم حیرت اور پریشانی سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے۔ وہ جس طرح نمودار ہوا تھا ہمیں حیرت زدہ کر کے اسی طرح اچانک غائب ہو گیا تھا۔ سکندر دم لوگوں کا منتظر تھا۔ اس لیے میں نے رضیہ کو کمری سے اٹھنے کا اشارہ کیا اور ہم سب سکندر کے پیچھے پیچھے کمرے سے باہر چل پڑے۔ راجی سے گزر کر ہم ایک اور برآمدے میں پہنچے جس کے آخری کنارے پر ایک مختصر سے فاصلے کے بعد ایک خوبصورت دو منزل عمارت بنی ہوئی تھی جو ان لوگوں کا مہمان خانہ تھا۔ مہمان خانہ ایک لحاظ سے اس بڑی عمارت سے علیحدہ تھا لیکن دیکھا جانے تو اسی کا ایک حصہ معلوم ہوتا تھا۔ دونوں عمارتوں کی بنیادوں اور طرز تعمیر بھی یکساں تھا اور جب ہم کمرے میں داخل ہوئے تو پتہ چلا کہ کمروں کی بنیادوں وغیرہ میں بھی وہی انداز کارفرما تھا جو ہم بڑی عمارت میں دیکھ چکے تھے۔ مہمان خانہ چار پانچ کمروں پر مشتمل تھا جن میں سے تین پچلی منزل پر تھے ایک ہال کمرے سے خوبصورت چربی سیڑھیاں اوپر کی طرف بل کھاتی ہوئی جاری تھیں۔ ہال کمرے بڑے سیتے سے آراستہ کیا گیا تھا۔ ہال کمرے کے دونوں طرف بیڈ روم تھے اور یہ بھی خوش ذوقی سے سجے ہوئے تھے۔ قالین، صوفے، کھڑکیوں پر رنگین اور قیمتی پردے۔ جیسا کہ میں نے پہلے بتایا یہ سب کچھ کسی جرائم پیشہ ڈاکوؤں کے گروہ کی رہائش گاہ سے زیادہ کسی خاندانی رئیس کے مندر کا منظر پیش کرتا تھا۔

سکندر نے ہال کمرے میں ایک بیڈ روم کا دروازہ کھول کر ہمیں دکھایا اور بولا۔ نیچے کی منزل پر تین کمرے ہیں۔ آپ لوگ انہیں جس طرح چاہیں استعمال کریں۔ اوپر کی منزل میں کچھ اور مہمان خانے ہوئے ہیں لیکن وہ آپ کے لیے کسی مشکل یا پریشانی کا سبب نہیں بنیں گے۔ ملازم کو بلانے کے لیے ہر کمرے میں بجلی کی گھنٹی موجود ہے۔ میرا خیال ہے آپ لوگ تازہ دم ہونا پسند کریں گے اس لیے میں آپ سے اجازت چاہتا ہوں۔ یہ کمرہ وہ مسکراتا ہوا رخصت ہو گیا اور ہم چاروں تشویش اور پریشانی کے عالم میں ایک دوسرے کا منتہی رہ گئے۔

یہ سب کیا ہے؟ میری تو سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا دنیا میں کہیں ایسے ڈاکو بھی جوتے ہیں۔ رضیہ نے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے اپنی حیرت کا اظہار کیا۔

واقعی۔ اس قسم کے ڈاکو کبھی دیکھے نہ سنے۔ مگر یہ تو ماننا پڑے گا کہ یہ لوگ واقعی ڈاکو ہیں۔ ان کا کارنامہ تو ہم خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ میں نے بھی اپنی آنکھوں کا اظہار کرنا ضروری سمجھا۔ مگر پہلے ہم لوگوں کو تازہ دم ہو کر اپنے ہوش و حواس ٹھیک کرنے چاہئیں۔ اس کے بعد جو ہونا ہے دیکھا جائے گا۔

کمروں کی تقسیم اس طرح کی گئی کہ ایک کمرے میں تینوں عورتیں رہیں گی اور میں ان سے الگ دوسرے کمرے میں رہوں گا لیکن رضیہ اس تجویز سے متفق نہیں معلوم ہوتی تھی۔

وہ سر جھکا کر خاموش ہو گئی۔ پھر بولی۔ کمرے تو خالی پڑے ہیں۔ ان کے بارے میں بعد میں سوچ لیں گے۔ فی الحال اپنا حلیہ ٹھیک کرنا چاہیے۔ چنانچہ میں نے سامنے والے ایک کمرے کا رخ کیا۔ یہ کمرہ خاصا کشادہ اور خوبصورتی سے سجایا ہوا تھا۔ غسل خانے میں سفید ٹائلز سجے ہوئے تھے۔ صابن اور تولیہ بھی موجود تھا۔ کافی عرصے بعد غسل کر کے تازگی اور نشاط کا احساس ہونے لگا۔ میرے پاس دوسرا لباس نہیں تھا اس لیے وہی لباس پہننے کی مجبوری تھی۔ جسے پہننے کو میرا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ میں تولیہ لپیٹ کر بڑے صوفے پر نیم دراز ہو گیا اور اب تک پیش



آنے والے واقعات کے بارے میں غور کرنے لگا۔ سوال یہ تھا کہ آئندہ کے لیے ہمیں کیا تدبیریں اختیار کرنی چاہئیں؟ اور ان عجیب و غریب ڈاکوؤں سے نجات حاصل کرنے کا کیا طریقہ ہو سکتا تھا؟ ستم ظریفی یہ تھی کہ میں جس مقصد کے حصول کی خاطر گھر سے نکلا تھا وہ کہیں راستے میں گم ہو چکا تھا اور میں نت نئے مسائل اور الجھنوں کا شکار ہو گیا تھا۔ اب یہ تین عورتیں مجھ سے وابستہ ہو گئی تھیں اور ہم سب ایک نئی مشکل سے دوچار تھے۔

رضیہ نے درست کہا تھا سکندر اور اس کے باس کو دیکھ کر کوئی الجھن ڈاکو نہیں کہہ سکتا تھا۔ پھر جس محل نما عمارت میں ان لوگوں کا اڈہ تھا اور جس انداز سے اس میں وہ بنو روہ باشندے رکھتے تھے اس کے پیش نظر یہ گورکھ دھندا اور زیادہ اُلجھ گیا تھا۔ یہ انتہائی پراسرار اور گہرے لوگ معلوم ہوتے تھے اور یہ سوچنا ضروری تھا کہ ان سے کیوں کر عہدہ ہرا ہونا چاہیے؟ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اپنی تمام تر شائستگی اور اخلاق کے باوجود وہ ڈاکو تھے اور ڈاکو بھی انتہائی خونخوار اور سخت دل۔ اس گروہ نے بیہیت خاں اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ جو سلوک کیا تھا وہ ان کی بے رحمی اور وندہ خصالت ہونے کا واضح ثبوت تھا۔ بیہیت خاں کا جرم صرف یہ تھا کہ ان لوگوں کی اُلفت میں وہ بدویس افسر تھا اور یہ اپنے آس پاس کے علاقے میں پولیس کا وجود برپا نہ کرنے کو تیار نہ تھے اسی لیے انھوں نے بیہیت خاں اور اس کے گروہ کو نمیت و نابود کر دیا تھا۔ ایسے ہی تعاقب اور قاتلون کے دشمنوں سے کسی نیکی و رحمی یا بھلائی کی توقع کیے کی جاسکتی تھی؟

دروازے پر دستک ہوئی اور میں چونک کر اُٹھ کھڑا ہوا۔

”کون ہے؟“

”اند آسکتی ہوں۔“ ایک زنانہ آواز سنائی دی۔

میں نے حیران ہو کر دروازے کی جانب دیکھا جو آہستہ آہستہ کھل رہا تھا۔ سامنے ایک سانولی سلونی قبول صورت صحت مند لڑکی ادب سے کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں کچے سامان تھا۔

”کیا بات ہے؟ کون ہو تم؟“ میں نے ڈانٹ کر پوچھا۔

”فکرانی ہوں صاحب۔ بھاگاں نام سے میرا۔“ اس نے ہم کو جواب دیا۔

میرا دل بے اختیار ہنسنے کو چاہا۔ وہ تقدیر کی اتنی کھوٹی تھی کہ ڈاکوؤں کے پاس ملازمت کرنے پر مجبور تھی مگر نام تھا بھاگاں۔ بہت خوب۔ قدرت کی ستم ظریفیاں بھی عجیب ہوتی ہیں اور اپنی مصالحتیں وہی جانتی ہے میں نے خاموشی سے بھاگاں کا جائزہ لیا۔ وہ بے حد کی صحت مند لڑکی تھی۔ اپنے ہرناؤ اور گفتگو کے انداز سے دیہاتی اور اُبلد نہیں لگتی تھی۔

”آپ کے لیے کپڑے لے کر آئی ہوں۔“ اس نے مجھے خاموشی سے اپنی طرف دیکھتے ہوئے پاور کہا اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں ایک حیوانی کشش تھی۔ شرم و حیا کی جگہ بے باکی تھی ظاہر ہے جس ماحول اور حسِ حیثیت میں وہ زندگی گزار رہی تھی۔ وہ ایک ملازمہ تھی اور اپنے آقاؤں کے ہر حکم اور فرمان کی تعمیل کرنے کی عادی معلوم ہوتی تھی۔ میں نے اس کی نگاہوں کی چمک اور حدت سے گھبرا کر اپنی نظریں ہٹا لیں۔

”یہ کپڑے صاحب؟“ اس نے میرے تویئے میں — اپنے ہونے نیم عریاں جسم کو دیکھتے ہوئے کہا تو مجھے مٹا احساس ہوا کہ میں صرف ایک بڑا تواریہ جسم پر پیٹے ہوئے کھڑا ہوں۔ ایک مرد کے لیے یہ خاما معقول لباس تھا لیکن پھر بھی صورت حال کے پیش نظر میں جھینپ گیا۔

”ٹھیک ہے ادھر رکھ دو“ میں نے نظریں دوسری جانب ہٹاتے ہوئے کہا۔

”رضیہ اور لاجی کہاں ہیں؟ میں نے سوال کیا۔“

”اند تو آئیں یا سادی باتیں باہر کھڑے کھڑے ہی کر لیں گی۔“ اس نے میرے لیے راستہ چھوڑ دیا۔ اندر داخل ہوا تو دیکھا کہ یہ کمرہ بھی میرے کمرے ہی کی طرح تھا۔ آرام دہ اور آراستہ۔ ایک فرق یہ تھا کہ یہاں ایک بانس سیاہ رنگ کی ایک بڑی سی سنگھار میز بھی رکھی ہوئی تھی جو میرے کمرے میں نہیں تھی۔ رضیہ سنگھار میز کے سامنے کھڑی بال سنوار رہی تھی۔ آئینے میں ہم دونوں کی نگاہیں میں تو وہ مسکرائی۔ غسل نے اسے بھی تازہ دم درشت گتہ کر دیا تھا۔ وہ ایک خوبصورت پھول دار شلوار قمیض پہنے ہوئے تھی جو اس کے جسم پر خوب سج رہا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ لالی اور رضیہ کے لیے بھی میزبان ہی نے لباس فراہم کیا تھا جو موجودہ حالات میں ہماری بہت بڑی ضرورت تھا۔ میں نے اپنے میزبان کی اس مہمان نوازی کو دل ہی دل میں سراہا۔

بار پہلے بھی مصیبت میں پڑ چکی ہو۔  
یہ بات نہیں ہے۔ اس نے سرگوشی میں جواب دیا۔ سکندر بہت اچھا آدمی ہے۔ وہ ہماری مدد کر سکتا ہے۔

میں نے اس انداز سے غور نہیں کیا تھا۔ گویا وہ مصلحتاً سکندر سے دوستی کی پیٹنگیں بڑھا رہی تھی۔ اور یہ بات میرے لیے بہت اطمینان بخش تھی۔ اس کی چالاکی اور دانائی پر میں دل ہی دل میں داد دینے بغیر نہیں رہ سکا۔ سکندر کو اس گروہ میں جو نایاں اور متاثر حیثیت حاصل تھی اس کا اندازہ راہی کی تجربہ کار نگاہوں نے لگایا تھا۔ وہ ایک پیشہ ور طوائف تھی جسے مردوں کی نفسیات کا اندازہ لگانے اور ان کو بیوقوف بنا کر ان سے فائدہ حاصل کرنے کی تربیت خاص طور پر دی گئی تھی۔ میں دل ہی دل میں راہی کی اس ہوشمندی اور معاملہ فہمی پر اس کو خراج تحسین پیش کرنے لگا۔

چند راہباریوں سے گزر کر ہم ایک لمبے سے وسیع کمرے میں داخل ہوئے جس میں آئینوں کی ایک لمبی سے میز بچھی ہوئی تھی۔ کھانے کی میز اور کرسیاں انتہائی قیمتی اور دیدہ زیب تھیں۔ چھت پر قیمتی فائوس لگے ہوئے تھے اور دیواروں پر بیش قیمت اور دلا ویز مصوری کے شاہکار آدیناں تھے۔ دو بارہری ملائم ایک دروازے کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ میز پر کھانے کے برتن بھی انتہائی قیمتی اور خوبصورت تھے۔ میز کو انگریزوں کے انداز میں بہت نفاست اور خوبصورتی سے سجایا گیا تھا۔ یہ کسی ڈاکو کے ڈانٹک مال کے مقابلے میں کسی والی ریاست کا ڈانٹک مال نظر آ رہا تھا۔ ہمارے کمرے میں داخل ہوتے ہی سامنے والے دروازے سے باس نے اندر قدم رکھا۔ اس وقت وہ سفید قمیض اور سیاہ پتلون میں ملبوس تھا۔ گے میں ایک سیاہ بوٹائی بندھی ہوئی تھی۔ وہ سرتاپا ایک مغربی ارسٹو کریٹ کا تاثر پیش کر رہا تھا۔ اس کی بارعب اور مردوبہ کن شخصیت کچھ اور زیادہ با اثر ہو گئی تھی۔ ہم لوگوں کو دیکھ کر وہ مسکرایا اور ہاتھ اٹھا کر ہمیں خوش آمدید کہا۔ اس نے میز کے مرکزی حصے میں جگہ لکھائی جو غالباً اسی کے لیے مخصوص تھی۔ ہم لوگ بھی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ اس اشارے میں سکندر بھی کمرے میں داخل ہو چکا تھا اور ہمارے مقابل والی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ کسی مزید بات چیت کے بغیر کھانا شروع ہو گیا۔ تربیت یافتہ اور فیزدار بیروں نے بڑے سلیقے اور خوش اسلوبی سے پہلے سوپ اور پھر مختلف کھانوں سے ہماری تواضع کی یہاں تک کہ کافی کا دھڑ شروع ہو گیا۔ ایک بیرے نے سائڈ ٹیبل سے سگار کا ڈبہ نکال کر باس کو پیش کیا۔ جس نے ایک موٹا سا قیمتی سگار انتخاب کر کے منہ سے نکالا تو دوسرے بیرے نے میز پر رکھے ہوئے نہری لائٹر سے آگ دی اور کمرے میں سگار کی خوشبو پھیل گئی۔ باس کے اشارے پر ملازم کمرے سے رخصت ہو گئے تو اس نے پہلی بار اپنی زبان کھولی۔ مجھے امتدب سے مہانوں کو کھانا پسند آیا ہو گا۔

وہ رضیہ کی جانب مخاطب تھا۔ رضیہ نے موزوں الفاظ میں اس کا شکریہ ادا کیا۔ وہ کہنے لگا۔ میں ملازموں کو اپنے ساتھ میز پر بیٹھا کر کھانا کھلانے کا عادی نہیں ہوں مگر کیونکہ آپ سب میرے مہمان ہیں اس لیے اس اصول کو فراموش کر دیا گیا ہے۔ یہ بتائیے کہ آپ کو کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟ اس کی آواز میں ٹھٹھراؤ اور بھاری پن تھا لیکن یہ ایک تعلیم یافتہ اور مہذب انسان کی آواز تھی۔ اس کا بوجہ بھی انتہائی شائستہ اور پر تکلف تھا۔

ایک ایک وہ بولا۔ کھانے کے بعد آج رات ہم راہی کا ڈانس دیکھیں گے۔  
ہم سب نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بدستور مسکرا رہا تھا۔ میں نے ان کی بہت تعریف

آپ نے بھی پکڑے بل لیئے؟ رضیہ نے سر سے پیر تک میلا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ اس کی نگاہوں میں تائش کی جھلک تھی۔

ان لوگوں کی مہربانی ہے۔ درنہ میں تو ان کپڑوں سے ہینا زبوجیا تھا۔ میں صوفے پر بیٹھ گیا۔ راہی کہاں ہے؟ لالی شارت سے مسکرائی۔ کیا بات ہے ملک جی۔ بار بار آپ راہی کو یاد کر رہے ہیں۔  
وہ نظر جو نہیں آ رہی ہے یہاں۔ میں نے عذر پیش کیا۔

وہ سامنے والے کمرے میں ہے۔ اُدھر بھی غسل خانہ ہے۔ اس لیے وہ اس کمرے میں چلی گئی۔  
سنو رضیہ۔ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ تم کو یہ نہیں بخوننا چاہیے کہ ہم لوگ ڈاکوؤں کے قبضے میں ہیں۔ احتیاط اور حفاظت ہمارا فرض ہے۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ اگر ہم سب ایک ہی کمرے میں رہیں تو زیادہ بہتر ہے اس طرح ہم ایک دوسرے کے حال سے باخبر رہ سکتے ہیں اور خدا نخواستہ کسی مصیبت کی صورت میں ایک دوسرے کے کام بھی آ سکتے ہیں۔

رضیہ اور لالی نے میرے خیال سے اتفاق کیا۔ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔  
میں راہی کی خبر لے کر آتا ہوں۔

سامنے والا کمرہ زیادہ دور نہیں تھا۔ میں نے دستک دینے بغیر دروازے کو دھکیلا اور اندر داخل ہو گیا۔ لیکن ایک لمحے کے لیے ٹھنک کر رہ گیا۔ راہی سامنے ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی مسکرا رہی تھی اور سکندر اپنے ہاتھ سے اس کو بلکت کھلا رہا تھا۔ سامنے میز پر چائے کا سامان رکھا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ دونوں سہٹا گئے۔  
اوہ۔ میں رگ گیا۔ بلا اجازت اندر آنے کی معافی چاہتا ہوں۔

کوئی بات نہیں۔ راہی مسکراتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ آئیے چائے پیئیں۔  
نہیں۔ تم چائے پی کر اس کمرے میں آجانا۔ میں اٹے قدموں لوٹ گیا۔ راہی میری توقع سے کہیں زیادہ تیز اور چالاک ثابت ہو رہی تھی اور ساتھ ہی اس کا دل چھینک انداز بھی میرے لیے پریشان کن تھا۔ نہ جانے کس وقت اس نے سکندر کو اپنی تیز نگاہ کا نشانہ بنایا تھا۔ اس مختصر وقت میں نوبت یہاں تک پہنچ جائے گی یہ مجھے بالکل احساس نہیں تھا۔

رضیہ نے میرے چہرے پر پچھلی ہوئی پریشان کنی کو بھانپ لیا اور میرے نزدیک چلی آئی۔ کیا ہوا۔ راہی کہاں ہے؟  
چائے پی کر ابھی آ رہی ہے۔ میں نے مختصر جواب دیا۔

اسی لمحے دروازے پر کسی نے دستک دی اور بھگانے اندر داخل ہو کر اطلاع دی کہ باس کھانے پر ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔

کھانا کہاں ہے؟ میں نے پوچھا۔  
کھانے کے کمرے میں۔ آپ میرے ساتھ آئیے۔ وہ سر جھکا کر ہم سے پہلے کمرے کے دروازے سے باہر نکل گئی۔ ہم تینوں ہال کمرے میں پہنچے تو راہی بھی اپنے کمرے سے نکل کر آگئی تھی۔ سکندر اس کے ساتھ نہیں تھا۔ راہی کے چہرے پر شفق چھوٹی ہوئی تھی اور انگ انگ سے مسرت کا اظہار ہو رہا تھا۔ میں نے اس پر ایک گہری نظر ڈالی تو وہ معنی خیز انداز میں مسکرا کر رہ گئی۔ میں نے جان بوجھ کر لالی اور رضیہ کو آگے جانے کا موقع دیا اور خود راہی کے ساتھ چلنے لگا۔

کیا کوئی نیا کھل کھلانے کا ارادہ ہے؟ میں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے دبی آواز میں کہا۔ ایک

قیامت ہو گیا ہو۔ تاریکی کے پردے میں سے ایک سیاہ رنگ کا قد ادرکتا جو غالباً تاک لگا کر بیٹھا ہوا تھا ایک دم خوفناک آواز میں جھوکتا ہوا میری جانب لپکا۔ چند لمحوں اندازہ ہی نہیں لگا سکا کہ یہ آفت کیا ہے۔ مگر پھر میں بے اختیار نہایت تیزی سے برآمدے کی طرف لپکا اور ایک ستون کی آڑ لے کر کھڑا ہو گیا۔ کتا جس طرح اچانک جھونکا تھا اس طرح ایک دم خاموش ہو کر ایک بار پھر تاریکی میں مدغم ہو گیا۔ غالباً اسے یہی تربیت دی گئی تھی کہ کسی کو برآمدے سے باہر نکلنے کی اجازت نہ دے اور اس نے اپنا یہ فرض نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ سر انجام دیا تھا۔ ابھی میں اپنی سانس بھی درست نہ کرنے پایا تھا کہ ایک دھماکے کی آواز آئی اور تاریکی میں کوئی شخص ایک درخت پر سے کود کر برآمدے کی جانب بڑھا۔ وہ ایک تنومند آدمی تھا۔ اس کا لباس بھی سیاہی مائل تھا جس کی وجہ سے وہ تاریکی ہی کا ایک حصہ بن گیا تھا۔ میں نے سانس روک لی اور خود کو موٹے ستون کے پیچھے سمیٹ لیا۔ وہ شخص آگے بڑھ کر برآمدے کے نزدیک آیا تو میں نے اس کے ہاتھ میں سیلین گن بھی دیکھ لی۔ چند لمحوں تک کہ وہ چاروں طرف کا جائزہ لیتا رہا اور پھر اسی خاموشی سے واپس لوٹ گیا اور تاریکی کے دامن میں چھپ گیا۔ میں نے کچھ دیر انتظار کیا اور پھر دبے پاؤں مہمان خانے کے برآمدے سے گزر کر بڑی عمارت کی جانب بڑھا۔ مجھے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ میری جدو جہد تو یہی اور مہمان خانے کی عمارت تک ہی ہے۔ اگر اس کے آگے قدم بڑھاؤں گا تو محافظوں کی نظر میں آ جاؤں گا۔ عمارت کے اندر بھی روشنی برائے نام ہی تھی اور باہر بھی ہر طرف تاریکی کا لالچ تھا اس لیے مجھے عمارت کے بڑے ہال کمرے تک پہنچنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ عمارت کی بیشتر روشنیاں بجھا دی گئی تھیں اور ہر طرف نیم تاریکی پھیلی ہوئی تھی جو میرے مشن کے لیے عید کا رآمد تھی۔ تعجب انگیز بات یہ تھی کہ کتے کے جھونکنے کی آواز پر سوائے ایک شخص کے کسی اور جانب سے کسی نے نوٹس لینے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔ غالباً یہ لوگ اپنے حفاظتی انتظامات کے بارے میں ضرورت سے زیادہ پُر اعتماد تھے۔ یا بے پرواہ۔

بڑے ہال میں حسب توقع کوئی نہیں تھا۔ میں نے آہٹ یا آواز سننے کی کوشش کی اور پھر دبے پاؤں ریزہ جوں سے گزر کر بالائی عمارت میں پہنچ گیا۔ دونوں جانب بل کھاتی ہوئی راہداریاں تھیں۔ میرے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ کس سمت میں قدم بڑھاؤں لیکن پھر خود بخود میری یہ مشکل آسان ہو گئی۔ بائیں جانب سے مجھے ہلکی سی جھن جھناہٹ سنائی دی تو میں اسی جانب چل پڑا۔ چند قدم آگے جانے کے بعد مجھے دم آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یہ ایک مرد اور عورت کی آوازیں تھیں۔ پھر عورت کے پسنے کی ہلکی سی آواز سنائی دی۔ اس راہداری میں چار کمروں کے دروازے تھے اور بھی بند تھے۔ ہر دروازے کے نزدیک جا کر میں نے کان لگا کر سنا اور پھر آخری دروازے پر پہنچ کر کڑک گیا۔ آوازیں اسی کمرے سے آ رہی تھیں۔ پھر مجھے آوازیں کا ذریعہ بھی نظر آ گیا۔ ہر دروازے سے کچھ فاصلے پر روشندان بنے ہوئے تھے۔ اس کمرے کے روشندان کی درز سے روشنی کی پتی سی کیڑی چھن کر باہر آ رہی تھی اور آواز بھی اسی فاصلے سے باہر سنائی دے رہی تھی۔

میں نے جستجو اور تلاش کے جوش میں برآمدے کے ستونوں پر پیر رکھ کر اپنا سرواں بچا کیا۔ اگرچہ یہ ایک تکلیف دہ امر تھا لیکن اندر کا نظارہ دیکھنے کے لیے اس کے سوا کوئی اور طریقہ بھی نہیں تھا اور میں ہر قیمت میں ان پُر اصرار آوازوں کی حقیقت جاننے کا خاموش مند تھا۔ میں نے کان لگا کر سنا۔ ایک مرد کے بولنے کی آواز سنائی تو دوسری رہی تھی لیکن واضح نہیں تھی پھر ایک زنا نہ ہنسی کی آواز سنائی دی جو

سُنی ہے۔ کیوں ناسکندر؟  
سکندر نے چونک کر اس کی جانب دیکھا اور اثبات میں سر کو جنبش دیکر نظر میں جھپکالیں۔ پاس کی لگا ہیں راجی پر جہی ہوئی تھیں۔ اس میں کوئی زبردستی یا مجبوری نہیں ہے۔ اگر تم نہ چاہو تو یہ پروگرام ملتوی ہو سکتا ہے۔ اور ہاں۔ یہ نہ سمجھنا کہ تمہیں اس کا مناسب معاوضہ نہیں ملے گا۔ ہم آرٹسٹوں کی قدر کرتے ہیں۔  
راجی کچھ جھپکتے ہوئے بولی۔ اگر آپ کو ناگوار نہ ہو تو یہ پروگرام کل کے لیے رکھ لیں۔ دراصل آج میں

بہت زیادہ تھکی ہوئی ہوں۔  
باس نے راجی کو دیکھا اور مسکرنے لگا۔ واقعی۔ یہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔ یہ کہہ کر وہ اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اچھا۔ پھر بات بات ہو گی۔ یہ کہہ کر وہ جس طرح اچانک کمرے میں آیا تھا۔ اسی طرح رخصت ہو گیا۔ ہم لوگ ڈانٹنگ روم سے باہر نکلے تو بھاگاں ہماری منتظر تھی۔ سکندر نے بھی ہم سے رخصت لے لی اور بھاگاں ہماری راہنمائی کے لیے مہمان خانے تک ہماریساتھ آئی۔ اگرچہ راستے زیادہ پیچیدہ نہیں تھے۔ پھر بھی میں نے ذہنی طور پر اس راستے کو یاد کر لیا۔ ہم لوگ ڈرائنگ روم میں تک کر بھاگاں کے جانے کا انتظار کرتے رہے۔ اس کے جانے ہی راجی نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر ایک قیامت خیز انگڑائی لی اور نیم خوابیدہ آواز میں بولی: میرا تو سارا بدن ٹوٹ رہا ہے۔ میں تو جا کر سوئی ہوں۔ اتنا کہا اور سامنے والے کمرے میں داخل ہو کر اندر سے دروازہ مقفل کر لیا۔ رضیہ کو راجی کا یہ رویہ پسند نہیں آیا تھا مگر میں نے فوراً پیش بندی کی۔ جھپک ہی تو ہے۔ شاید وہ علیحدگی میں سکون کی نیند سونا چاہتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب تم دو دونوں بھی اپنے کمرے میں جا کر سو جاؤ۔ فی الحال خطرے یا تشویش کی کوئی بات نہیں ہے۔

رضیہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر پھر اس نے اپنا ارادہ تبدیل کر دیا اور خاموشی سے لالی کے ساتھ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ میں نے صوفے پر بیٹھ کر حالات پر غور کرنا شروع کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ ان ڈاکوؤں کا طریقہ عمل بالکل نرالا تھا۔ اور میں انھیں سمجھنے سے قاصر رہا تھا۔ اس قدر مذہب اور شائستہ لوگ بھلا ڈاکو کیسے ہو سکتے ہیں! لیکن یہ بھی ایک کھلی حقیقت تھی جس کا میں بذات خود چشم دید گواہ تھا۔ پاس دیکھنے میں انتہائی معقول اور شریف آدمی لگتا تھا۔ ہم لوگوں کے ساتھ اس کا برتاؤ اور لکھ لکھاؤ بھی بہت اچھا تھا۔ لیکن پھر بھی ایک نامعلوم سا خوف میرے دل و دماغ میں پھپھا ہوا تھا۔ اس کی آواز کی مٹھاس نے مجھے اد زیادہ فکرمند کر دیا تھا۔ ابھی تک میں اس کے بارے میں یہ بھی نہیں جان سکا تھا کہ وہ کس قسم کی ذہنیت کا مالک ہے اور پھر یہ کہ وہ ہمارے بارے میں کیا سوچ رہا ہے اور آیا وہ ہیں آسانی اور حفاظت سے جانے کی اجازت دے دیگا یا اس خوش اخلاقی کے پردے میں ہم کسی بڑے طوفان سے دوچار ہونے والے ہیں! میں کافی دیر سوچتا رہا۔ اس لیے اپنے کمرے میں جا کر سونے کی ناکام کوشش کرنا فضول تھا۔ چنانچہ میں نے موم سے فائدہ اٹھا کر ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لینے کا فیصلہ کیا۔ ڈرائنگ روم کی ایک کے سوا باقی تمام روشنیاں بجھانے کے بعد میں نے باہر برآمدے میں قدم رکھا تو خاموشی، تنہائی اور تاریکی کے علاوہ کچھ اور نہ پایا۔ جبرت انگیز بات یہ تھی کہ اس قدر وسیع علاقے میں نہ تو بظاہر کسی پہرے کا بندوبست تھا اور نہ ہی روشنی کا۔ تو یہی اور مہمان خانے کے اس پاس کا تمام علاقہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں نے آہستہ سے اپنا قدم برآمدے سے باہر نکالا اور عمارت کی مخالف سمت میں بڑھا۔ یکایک یوں محسوس ہوا جیسے شہر

اگرچہ بہت دیر سی تھی۔ اس کے باوجود میرے کانوں میں گھنٹیاں سی، بجنی شروع ہو گئیں۔ میں اس آواز سے اچھی طرح مانوس تھا۔ میرے ہاتھ پیروں میں لرزش پیدا ہو گئی تھی لیکن میں نے کانپتے ہوئے پیروں کو سٹون پر جھکے تابی اور اشتیاق کے عالم میں سر اٹھا اٹھایا اور تمام حسیات سمٹ کر میری آنکھوں میں پہنچ گئیں اور پھر میری آنکھوں نے وہ منظر دیکھا جس نے مجھے سرتاپا جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ ایک بے حد خوبصورت سے بچے ہوئے بیڈ روم میں جس کی دیواروں، قابین اور پردوں تک ہر چیز کا رنگ گلابی تھا، گلابی ٹائلی نہیں بلوئس ایک عورت بستر پر نیم دراز شخص پر ٹھکی ہوئی اس کا سگار سٹکا رہی تھی۔ میں عورت کا چہرہ نہ دیکھنے کے باوجود اُسے پہچان گیا تھا۔ اور مجھے اپنے جذبات پر قابو پانے میں دشواری پیش آرہی تھی۔ پھر اسی میں چھپکلی کی طرح دیوار سے چپکا ہوا کمرے کے اندر جھانک رہا تھا۔ عورت ابھی تک ہنس رہی تھی اور پھر جب اُس نے اپنا چہرہ اوپر اٹھایا تو میرے خیال کی تصدیق ہو گئی۔ یہی وہ چہرہ تھا جس کے باعث بڑی زندگی میں انقلاب عظیم برپا ہوا تھا۔ جس کی وجہ سے میں اپنا پُرسکون گھر اور پُر آسائش زندگی چھوڑ کر ایک مفرد کی طرح زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے دلدی کھڑی تھی۔

بیڈ پر نیم دراز باس اب اُٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور اپنی بھاری مگر مدہم آواز میں روزی سے مخاطب تھا مگر میرے کانوں میں سیٹیوں کے سوا کوئی اور آواز نہیں تھی۔ میرے تمام جسم کا خون سمٹ کر آنکھوں میں آگیا تھا۔ پہلے ہر چیز خون کی طرح سُرخ ہو گئی اور پھر لگا ہوں کے سامنے اندھیرا سا چھیل گیا۔ دیوار اور سٹون پر میری گرفت کمزور پڑ گئی اور میں آہستہ آہستہ نیچے کی جانب پھسلنے لگا۔ میری سانس میرے سینے میں نہیں سار رہی تھی۔ لگتا تھا جیسے دم گھٹ جائے گا۔ کسی کوشش کے بغیر میرے پیر فرس تک پہنچ گئے میں نے دیوار کو دونوں ہاتھوں سے محکم کیا اور اُس سے سُرٹیک کر کھڑا ہو گیا۔ یہ دیوار میرے لیے دیوارِ بگریہ بن گئی تھی۔

اچانک میرے کاندھے پر کسی نے ہاتھ رکھا۔ پہلے تو میں اس کے احساس سے بے خبر رہا مگر پھر جب ہاتھ کا دباؤ بڑھا اور مجھے ایک آہنی گرفت کا احساس ہوا تو میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے پھیلی ہوئی سُرخ دھند کو جھٹک کر دیکھنے کی کوشش کی۔ پہلے ایک ہیولا سا میری نگاہوں کے سامنے نظر آیا پھر آہستہ آہستہ اُس نے ایک قد آور اور تنومند انسان کا روپ اختیار کر لیا۔ میرے پیچھے ایک مسلح محافظ کھڑا خون مار نظر دے مجھے گھور رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ زبان سے کوئی آواز نکالنا میری کھوئی ہوئی طاقت ایک محنت بحال ہو گئیں۔ میرے ذہن نے مجھے اطلاع دی کہ اگر کوئی فوری تدبیر نہ کی گئی تو بہت دیر ہو جائے گی۔ اور پھر نجات کی کوئی راہ میرے لیے کھلی نہیں رہے گی۔ وہ خونخوار نظروں سے مجھے گھور رہا تھا مگر شا میری خود فراموشی کی کیفیت نے اُسے قدمے حیران کر دیا تھا۔ اس کی یہی کمزوری میرے لیے کار آمد ثابت ہوئی۔ اُس نے اپنا منہ کھولا مگر کوئی آواز پیدا ہونے سے پہلے میرا دایاں ہاتھ بجلی کی طرح کوندا اور اس کی گردن پر تلوار کی مانند جاگرا۔ اس کی سُرخ آنکھوں میں حیرت کے تاثرات نمودار ہوئے۔ عام حالات میں یہ ایک ضرب ہی بہت کافی تھی لیکن اب میں پوری طرح ہوشیار ہو چکا تھا اور ذرا سا بھی خطرہ مول لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ میرے دونوں ہاتھ ایک بار پھر بلند ہوئے اور آہنی ہتھوڑوں کی طرح اس کی کینپو سے ٹکرائے۔ اپنے منہ سے کوئی آواز نکالے بغیر وہ کئے ہوئے درخت کی مانند زمین پر گرے لگا۔ مجھے لگتا تھا کہ اس کے بھاری بھر کم جسم کے فرش پر گرنے سے جو دھماکہ ہو گا وہ اس ستارے میں ساری عمارت چوڑا کرنے کے لیے کافی ہو گا۔ اس لیے زمین پر گرنے سے پہلے میں نے اسے دونوں ہاتھوں میں سمجھا



یہ بھی ملے تھا کہ وہ ایک سے زیادہ آدمیوں کے قدموں کی آہٹ مٹی۔ گزشتہ مختصر عرصہ میں میں مرامل سے دوچار ہو چکا تھا اس کے پیش نظر میرے لیے اپنی حفاظت کا بندوبست کرنا بے مددوری تھا۔ سوال یہ ہے کہ اس وقت میں عمارت کی دوسری منزل کی ایک راہداری کے بالکل آفری سرے پر تھا۔ جو لوگ اس طرف آتے تھے وہ ان سیڑھیوں سے گزر کر ہی آتے تھے جن کے علاوہ نیچے جانے کا کوئی اور راستہ موجود نہ تھا۔ یہ درست ہے کہ میرے پاس ایک بھرا ہوا پستول تھا لیکن اس کے استعمال کا مطلب یقینی تباہی اور موت تھا۔ اگرچہ سامنے لوگ نظر نہیں آتے تھے لیکن اس میں شبہ کی کوئی گنجائش نہ تھی کہ یہ جگہ مسلح افراد سے بھری ہوئی تھی۔ جن سے مقابلہ کرنا ایک دو آدمیوں کے بس میں نہیں تھا۔ آوازیں نزدیک تر آرہی تھیں اور اب میں سیڑھیوں پر آنے والوں کے قدموں کی دھمک بھی سن رہا تھا۔ اب واضح طور پر میں بتا سکتا تھا کہ یہ کم سے کم تین افراد تھے جو طارح رہے کہ پوری طرح مسلح بھی ہوں گے۔

میں نے بے تابی سے چاروں طرف کا جائزہ لیا اور پھر راہداری کے بالکل آفریں واقعہ بالکونی کی طرف پکا۔ بالکونی کی مختصر سی چار دیواری سے کوئی کہیں چھپے ہوئے نہ تھا۔ زیادہ چوڑا نہیں تھا۔ اس چھپے ہوئے پر پھینکا مشکل تھا۔ نہ ہی میں اس پر بھاگ سکتا تھا۔ اس لیے میں چھپے سے نکل کر نیچے والی راہداری میں پہنچ گیا۔ فرش پر میرے پیروں کے گھٹنے سے مدد سے آواز ضرور پیدا ہوئی لیکن اس پاس کے لوگوں نے یہ آواز نہیں سنی ہوگی۔

یہ راہداری بھی سنان مٹی اور قریب قریب تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی لیکن یکا یک راہداری کی تمام ٹیناں جل اٹھیں۔ غائبانہ کاسوئی کسی اور جگہ پر تھا۔ روشنی سے راہداری جگمگا اٹھی تھی۔ اس کے ساتھ ہی جاری قدموں کی آہٹ سنائی دینے لگی۔ خدشا جانے اپنا کمر خلی میں یہ نقل و حرکت کیوں شروع ہو گئی تھی۔ حالانکہ کچھ دیر پہلے ہر طرف خاموشی اور ڈنڈا چھایا ہوا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے یہاں کوئی رہتا ہی نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے یہ سب میری حماقت کا نتیجہ ہو اور میں نے برا آدمی سے باہر میدان میں قدم رکھ کر ان سب کو چوکنا اور باخبر کر دیا ہو؟ یا پھر انھوں نے خلی میں آمدورفت رکھنے والوں کو دیکھنے کے لیے کسی جگہ کوئی پوشیدہ اور خفیہ سسٹم لگا رکھا ہو؟

آوازیں نزدیک آئیں۔ یوں لگتا تھا جیسے برآمدے میں سے کسی بھی لمحے وہ لوگ راہداری میں وارد ہو جائیں گے۔ میں نے گھبراہٹ میں آگے پیچھے دیکھا اور پھر بدحواس ہو کر پاس والے کمرے کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ یہ دروازہ مقفل تھا۔ دوسرا دروازہ بھی اندر کی جانب سے بند تھا اور اسے کھٹکھٹانا اپنی موت کو دعوت دینے کے برابر تھا۔ مایوس ہو کر میں نے تیسرے دروازے کو دھکیلا اور خوش قسمتی سے وہ ہلکے سے دھکے سے کھل گیا۔ میں نے فوراً اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا اور احتیاط کے طور پر اندر سے کھٹکھٹا بھی لگا لیا۔ مطمئن ہو کر میں نے پلٹ کر کمرے کی جانب رخ کیا اور اپنی جگہ ٹھٹک کر رہ گیا۔

کمرے میں نیم تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ اس کے باوجود میں کچھ فاصلے پر نیچے ہونے بیڈ پر سے ایک انسانی بیوی کے کو بند ہوتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ میرے پاس اتنی مہلت نہ تھی کہ اس کی شناخت کرتا۔ نہ میں اسے روشنی جلانے کا موقع دے سکتا تھا۔ پھر یہ بھی ممکن تھا کہ وہ مسلح ہو اور میرے ہاتھ پر پستول اٹھا کر مجھے گولیوں سے بھون کر رکھ دے۔ یہ تمام خیالات بالکونی کی طرح میرے ذہن میں گزرنے لگے۔ میں نے ہوا میں جست لگائی اور اس بیوی سے پر جا کر۔ میں نے اسے پوری طرح اٹھ کر۔ بیٹھے کا موقع بھی نہیں دیا تھا۔

کر بڑی آہستگی سے زمین پر ڈال دیا۔ میں نے چوکتا ہو کر چاروں طرف نظر ڈالی۔ اس کے سوا کچھ دیکھ نہ سکا کوئی اور شخص موجود نہیں تھا۔ جلدی جلدی میں نے اس کی تلاش کی اور ایک پستول برآمد کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ دو تین گھنٹے سے پہلے ہوش میں نہیں آ سکتا تھا لیکن وہ بہت نزدیک سے مجھے دیکھ چکا تھا اور موقع پڑنے پر بڑی آسانی سے مجھے پہچان سکتا تھا۔ اس لحاظ سے اس کا ہوش میں آنا میرے ہی نہیں ہم سب کے لیے انتہائی نقصان دہ اور خطرناک تھا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ہماری موت کا پیغام ثابت ہو سکتا تھا۔ ان حالات میں اسے موت کے گھاٹ اتارے بغیر اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ ایک بے ہوش اور بے بس انسان کو جان سے مارنا مجھے کسی طرح بھی گوارا نہیں ہوتا لیکن حالات کا تقاضا یہی تھا۔ میں نے اپنے دل پر جبر کر کے دونوں ہاتھ اس کے گلے کی طرف بڑھائے لیکن مجھے اس کا گلا گھونٹنے کا ضرورت پیش نہیں آئی۔ کیونکہ میری بھرپور ضربوں نے پہلے ہی اسے زندگی سے ریگانہ کر دیا تھا۔ میں نے ایک بار پھر سر اٹھا کر چاروں طرف کا جائزہ لیا اور پھر اس کے بے جان جسم کو اٹھا کر راہداری کے ایک نسبتاً زیادہ تاریک گوشے میں ڈال دیا۔ پستول ہاتھ میں تھامنے کے بعد میرے اعصاب اور دل و دماغ میں ایک نئی زندگی اور ولولہ پیدا ہو گیا تھا۔ دل تو کتا تھا کہ کمرے کا دروازہ توڑ کر اندر گھس جاؤں اور اس بے وفا عورت کو گولیوں سے پھینک دوں۔ مگر پھر یہ احساس مانع ہوا کہ یہ میرے مسائل کا حل نہیں تھا بلکہ اس کو جان سے مار کر میں زیادہ بڑی مشکل میں گرفتار ہو سکتا تھا لیکن اس سے میری نفرت اتنی شدید تھی کہ اس کا پھر وہ دیکھنے کے بعد میرے لیے اس کو نیست و نابود کر دینے کی خواہش پر قابو پانا ممکن نہ رہا تھا۔ میرے تمام مصائب اور آلام کا سبب یہی بے وفا اور آوارہ عورت تھی۔ میں اس سے پہلے اس کے مختلف روپ دیکھ چکا تھا لیکن آج اس کا ایک انوکھا اور نیا روپ دیکھ رہا تھا۔ میرا خیال تھا اس نے مجھ سے بے وفائی کی تھی لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ وہ جانی کے ساتھ بھی وفادار نہیں تھی اور اس کی ساری وفا میں اور مجھیں میرے منافق دوست شوکت کے لیے وقف تھیں مگر آج وہ مجھے ایک تیسرے شخص کے شہستان میں ناز و ادا کا مظاہرہ کرتی ہوئی نظر آرہی تھی۔ آخر اس بظاہر خوبصورت اور بھلی عورت کے اوپر کتنے روپ ہیں؟ اور وہ اپنی بے وفائی کے زہر سے اور کس کس کو ڈس چکی ہے؟ یہ دنیا کرنا میرے لیے دشوار تھا۔ میرے جسم کا تمام ہوسٹ کر میرے دماغ اور آنکھوں میں آگیا تھا۔ میرا خر کھول رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے میں سر تاپا آگ کے شعلوں میں جل رہا ہوں۔ خدایا مجھے کن گناہوں کی رمل رہی ہے۔ اور یہ ناگن آخر کہاں کہاں تک میرا پیچھا کرے گی؟

فی الفور اس کا سر پھینک دینے کی خواہش نے مجھے بے چین اور بے قرار کر دیا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے میرے قدم اس دروازے کی طرف اٹھنے کے لیے بے تاب تھے جس کے پیچھے وہ ناگن کسی اور انسان کا ڈسنے کے لیے موجود تھی اور اس کو اپنی حسین اداؤں اور جمانی رعنائیوں سے شکار کر رہی تھی۔

میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ روزی کا اس گروہ کے پاس سے کیا رشتہ ہو سکتا ہے؟ اور یہ کہ وہ کب سے ایک دوسرے کے واقف ہیں اور ان کے سامنے مشترک مقصد کیا ہو سکتا ہے؟ کیونکہ یہ سوچنا روزی کی مطلب یا لالچ کے بغیر کسی سے پیچیں بڑھا سکتی ہے ناقابل یقین تھا۔

شاید میں تمام احتیاط اور حفاظتی تدابیر کو فراموش کر کے اس کمرے میں گھس جاتا جہاں روزی اپنے حجامو جگ رہی تھی اور بعد میں اس کے نتائج جھگڑتا رہتا۔ لیکن میرے کانوں نے ایک آواز سنی اور میری توجہ اس آہٹ کی جانب مبذول ہو گئی۔ کان لگا کر سننا تو معلوم ہوا کہ وہ ہماری قدموں کی آوازیں تھیں۔

اس سے پہلے کہ وہ نیند کے غمار سے ہوشیار ہو کر صورت حال کا اندازہ لگاتا میں نے اسے چھاپ لیا اور دوسرے ہی لمحے وہ میری گرفت میں تھا۔ میرا ایک ہاتھ اس کے جسم کے گرد آہنی زنجیر کی طرح مستحضر بنا ہوا تھا اور دوسرے ہاتھ سے میں نے اس کا منہ دبا رکھا تھا تاکہ اس کے منہ سے نکلنے والی آواز باہر راہداروں سے گزرنے والوں کو اپنی طرف متوجہ نہ کرے۔ میری گرفت بڑی مضبوط تھی۔ جواب میں وہ جسم کسمایا غمزہ سی جدوجہد بھی کی لیکن مجھے جس شدت سے عزائم کی توقع تھی اس کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ پھر اچانک مجھے پورے محسوس ہوا جیسے میں نے کسی نرم اور عالم غلبہ میں لے کر اپنی گرفت میں لے رکھا ہے۔ اس جسم کی حرارت اور گدگدائے مجھے حیرت زدہ کر دیا تھا اور دوسرے ہی لمحے مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ میرے عملے کا لٹ نہ بننے والا کو مرد نہیں بلکہ عورت تھی اور وہ بھی ایک صحت مند، جاندار اور گدگدائے جسم عورت۔ میری گرفت خود بخود ہلکی پڑ گئی۔ اُس نے موقع سے فائدہ اُٹھاتے ہوئے ایک جھٹکا مارا اور پھلکی کی طرح میری گرفت سے پھسل کر نکل گئی۔ اس کا رخ دروازے کی جانب تھا۔ شکر ہے کہ پریشانی اور بھوکا ہٹ کے عالم میں اُس کے منہ سے کوئی بیج نہیں نکلی لیکن میں ڈرنا بھی چاہتا تھا۔ اس کے دروازے کے کھینچنے سے پتہ چلا کہ وہ میرے قابو سے نہیں نکل سکتی تھی۔ دوسرے ہاتھ سے میں نے دوبارہ اُس کا منہ دبا لیا تھا اور اُسے بے دست و پا کرنے کے بعد کان لگا کر غور سے باہر کی آوازیں سن رہا تھا۔ بھاری قدموں کی آوازوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ تین چار موڑے اور بہت جلدی اور پریشانی میں معلوم ہوتے تھے۔ ان کے قدموں کی آہٹ اُن کی بے چینی اور اضطراب کا مظہر تھی۔ وہ تیزی سے کمرے کے سامنے سے گزر کر چلے گئے۔ اُن کا رخ غالباً بالائی منزل کی جانب تھا۔ قدموں کی آہٹ ہلکی پڑی تو میں نے اپنا چہرہ اُس کے نزدیک لے کر سرگوشی کی: اگر دراصل یہی آواز نکالی تو جان سے مار دوں گا۔ اگر تمہیں زندگی پیاری ہے تو بالکل خاموش رہو۔

اس نے سر کی جنبش سے مجھے بتا دیا تھا کہ وہ میری ہدایات پر پوری طرح عمل کرے گی۔ اس کا جسم اب ساکت تھا اور وہ مزید جدوجہد یا زور آزمائی کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تھی۔ اس لیے میں نے پہلے اس کے منہ سے اور پھر جسم پر سے اپنی گرفت ڈھیلی کر دی اور اُسے آزاد کر دیا لیکن میں اس کی طرف سے کسی کشش کی صورت میں فوری طور پر دوبارہ اُسے بے دست و پا کرنے کے لیے بالکل تیار تھا۔ اس نے بھرے ہوئے سانسوں کو سنبھالتے ہوئے سُر آگے بڑھا کر مجھے دیکھنے کی کوشش کی اور دہمی آواز میں پوچھا: کون ہو تم؟ اس وقت یہاں کیوں آئے ہو؟ یہ آواز مجھے مانوس سی لگی اور غور سے دیکھنے پر میں نے بھاگاں کو پہچان لیا۔ شاید وہ بھی مجھے پہچان گئی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ اب مجھ سے خوفزدہ نہیں ہے۔

بھاگاں! میں نے آہستہ سے پوچھا: پہچان مجھے؟ پہچان لیا۔ وہ اپنے بھرے ہوئے بالوں کو جھٹک کر بولی: مگر ملاقات کے لیے ہی آنا تھا تو یوں جیوں کی طرح آنے کی کیا ضرورت تھی! مجھے بتا دیا ہوتا میں خود ہی تمہارے پاس چلی آتی۔ ہمارا تو کام ہی سرکار کے مہانوں کو خوش رکھنا ہے۔ بھاگاں نے مجھے ایک معقول بہانہ فراہم کر دیا تھا۔ وہ یہ سمجھ رہی تھی کہ وہ شاید اس سے ملنے کی خاطر بطور خاص تمام خطرات مول لے کر اتنی رات گئے آیا ہے۔ اس کا یہ گمان وقتی طور پر میرے تحفظ کی ضمانت بن

لگتا تھا۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ یہاں اتنی گڑبڑ ہو جائے گی۔ میں نے اپنی گرفت کچھ اور ڈھیلی کرتے ہوئے کہا۔ کیسی گڑبڑ؟ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔ میں جب حویلی میں آیا تو ہر طرف سناٹا تھا۔ چاروں طرف اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ چہرہ نہ ملنے کیا ہوا کہ ایک دم ساری روشنیاں جل گئیں۔ ہر طرف جاگ ہو گئی۔ بہت سے لوگ ادھر سے ادھر بھاگنے لگے۔ میں تو گھبرا گیا۔ مجھے یہ خیال ہوا کہ کہیں یہ لوگ کسی غلط فہمی میں مجھے پکڑ رہے ہیں۔ جھٹک سے: وہ قدرے مطمئن ہو کر بولی: مگر میرے ساتھ زور آزمائی کرنے کی کیا ضرورت تھی بھلا؟ میں تو بھٹکا گیا تھا۔ میں نے بات بنائی: یہ سب کچھ میرے لیے نیا ہے۔ اجنبی لوگ ہیں۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ بستر پر کون ہے۔ میں سمجھا کوئی اور ہی نہ ہو۔

بھاگاں کو میری بات کا یقین آ گیا۔ بلکہ دیکھا جائے تو وہ میرے یوں اچانک آجانے سے بہت خوش تھی۔ فطرتاً سے وہ مجھ سے یہ دریافت کرنا بھی بھول گئی تھی کہ اُس کے کمرے کا پتہ نشان مجھے کس نے بتایا تھا۔ وہ بالکل مطمئن ہو چکی تھی۔ ہاتھ بڑھا کر اُس نے دیوار میں لگا ہوا بجلی کا سوئچ دبا دیا اور سارے کمرے میں روشنی پھیل گئی۔ میری آنکھیں جھپک جھپک گئیں اور میں نے بے اختیار ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا۔ منہ کیوں چھپانے لگے؟ وہ خوشی سے مسکرائی۔

میں نے آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹا کر دیکھا۔ وہ بڑی بے تکلفی سے مسکرا رہی تھی۔ میں نے اب روشنی میں کمرے کا جائزہ لیا تو پتہ چلا کہ وہ درمیانے سائز کا معمولی سا کمرہ تھا۔ سجاد بہت زیادہ نہیں تھی لیکن پھر بھی ضرورت کی تمام چیزیں موجود تھیں۔ وہ کمرہ ایک ملازم کی حیثیت سے بڑھ کر لگ رہا تھا۔ باہر سے گڑبڑ اور بھاگ دوڑ کی آوازیں اب زیادہ نمایاں ہو گئی تھیں۔ یہ کون لوگ ہیں اور اتنی رات گئے کیا کرتے پھر رہے ہیں؟ میں نے بھاگاں سے دریافت کیا۔

تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس نے اطمینان سے بیڈ کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: یہاں تو یہ سب ہوتا ہی رہتا ہے۔

میں نے کہا: وہ تو جھٹک ہے لیکن اگر کسی نے مجھے اس کمرے میں دیکھ لیا تو کیا ہوگا؟ آسمان نہیں گر پڑے گا۔ وہ مسکرا کر بولی: میں نے بتایا تو ہے کہ مہانوں کی خدمت چاکری کے لیے ہی تو یہیں رکھا گیا ہے۔ اب تم آرام سے آکر ادھر بیٹھو۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ مگر میرا دھیان کسی اور طرف تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ اوپر کی منزل پر ایک محافظ کی لاش پڑی ہوئی تھی اور میں اپنے کمرے سے نہ صرف غائب تھا بلکہ جائے واردات سے نزدیک بھی تھا مگر بھاگاں

ان تمام تفکرات سے آزاد تھی۔ مجھے اپنے کمرے میں پاکر وہ خوشی سے چھوٹی نہیں سارہی تھی۔ اس کی نگاہوں میں اپنے لیے پسندیدگی کے جذبات میں نے اسی وقت دیکھ لیے تھے جب وہ مجھ سے جڑے دینے کے لیے میرے کمرے میں آئی تھی۔ اس کی نظروں کا پیغام بہت واضح تھا مگر میں نے اس وقت جان بوجھ کر اسے نظر انداز کر دیا تھا لیکن اب بات کچھ اور تھی۔ میں نے پہلی ہی ملاقات میں اس کی بے باک اور آزاد فطرت کا اندازہ لگا لیا تھا اور یہ بھی واضح تھا کہ اُس نے مجھے پسند کر لیا تھا۔ بقول اس کے وہ حویلی میں بڑے سرکار کے مہانوں کی خدمت کے لیے رکھی گئی تھی اور ویسے بھی ایک بھر بزرگ عورت تھی

ایک کمرے کا دروازہ کھلا اور میں چونک پڑا۔ بھاگاں کمرے میں داخل ہوئی تو اس کی سانس بے ترتیب تھی اور وہ قدسے گھبرائی ہوئی بھی تھی۔ معلوم ہوتا تھا وہ تیز دوڑتی ہوئی آئی ہے۔  
غضب ہو گیا یوسف بابو۔ اس نے بھولی ہوئی سانسوں کو قابو میں کرتے ہوئے کہا: اپنے جملے کو کسی نے مار دیا ہے۔

جملے کو؟ کون جھالا؟ میں نے سوال کیا۔  
بڑے سرکار کا لاڈلا ملازم تھا۔ اسے کسی نے مار کر ڈال دیا ہے۔ اس لیے تو یہ ساری گڑبڑ ہو رہی ہے۔  
میرے چہرے کا رنگ فحش ہو گیا۔  
وہ بولتی رہی۔ ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا۔ اس عہد کے آس پاس کوئی دشمن قدم نہیں رکھ سکتا۔ چاروں طرف کڑا چوکی پہرہ ہے۔ چپے چپے پر بندوق والے بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ تو پوری پھیلاؤنی ہے۔ بڑے سرکار نے پوری فوج رکھی ہوئی ہے یہاں۔ ادھر پرندہ پر نہیں مار سکتا۔  
تو چہرے کو کون مار گیا؟ میں نے معصومیت سے پوچھا۔

یہی تو حیرانی کی بات ہے۔ سب لوگ اسی لیے پریشان ہو رہے ہیں۔ بڑے سرکار بھی بہت غصے میں ہیں۔ آج بہت سے لوگوں کی شامت آجائے گی۔ یہ کہتے کہتے وہ بستر کی طرف بڑھ گئی۔ میں اس کے ساتھ ہی کھنچا چلا گیا۔

بھاگاں پھر اب کیا ہوگا؟ میں نے پریشان ہو کر پوچھا اور چاروں طرف نظریں دوڑائیں تاکہ مقابلے کی صورت میں اس کمرے کے نقشے سے فوائد ہو سکیں۔  
تہیں کس بات کی فکر ہو رہی ہے۔ وہ پیارے ڈانٹ کر بولی۔ تم آرام سے ادھر آکر بیٹھو۔ اس نے اپنے برابر ہاتھ سے تختی دیتے ہوئے کہا۔

مگر میرے کان بدستور باہر سے آنے والی آوازوں پر گئے ہوئے تھے۔ ایک بار پھر بھادی قدموں کی آوازوں سے راہداری گونجنے لگی تھی۔ اس بار زور سے دروازے کھٹنے اور بند ہونے کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ قدموں اور باتوں کی آوازیں نزدیک تر ہوتی جا رہی تھیں۔ میں نے اپنے نیچے میں اڑے ہوئے پستول کو بھوکرا اطمینان کر لیا کہ میں بالکل نپٹا نہیں ہوں۔ جملے کا پستول میں نے احتیاطاً اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔ اور اب میرے لیے بہت بڑی تقویت کا سبب تھا۔ یہ اس بات کا ضامن تھا کہ ضرورت پڑنے پر میں خاموشی سے ہاتھ پر ہائے بغیر جان نہیں دوں گا بلکہ اپنے ساتھ کچھ اور لوگوں کو بھی لے کر مروں گا۔ آوازیں بالکل نزدیک آگئی تھیں۔ پھر بہت سے قدم ہمارے کمرے کے سامنے آکر ٹپک گئے اور کسی نے زور زور سے دروازے پر دستک دینی شروع کر دی۔ دروازہ کھلو۔ باہر سے کسی نے بجاری اور کخت آواز میں کہا۔ میں نے بھاگاں کی طرف دیکھا اور پھر ایک عزم کے ساتھ دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔  
بھاگاں نے یکایک میرا بازو ختم لیا اور مجھے گھسیٹ کر بستر کی جانب لے گئی۔ اس نے دھکیل کر مجھے بستر پر گر دیا۔ میرے سر کے بال دونوں ہاتھوں میں ختم کر بکھر دیئے اور اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھ سکوں میری ٹہنیوں کے بن کھول کر مجھے بستر پر بٹا دیا۔ پھر اس نے کبل اٹھا کر میرے اوپر ڈال دیا اور خود اپنے بال بکھیر کر دروازے کی جانب بڑھی۔ میں نے سکنے پر سر رکھ دیا تھا لیکن میری نگاہیں اور کان بدستور دروازے پر مرکوز تھے۔ پستول کو میں نے مضبوطی سے ختم لیا تھا اور کسی تاخیر کے بغیر اس کا استعمال کرنے کے لیے تیار تھا۔ دروازے پر شور میں اضافہ ہو گیا تھا۔ اس بار ایک دھمکی آمیز لہجے میں کسی نے چلا کر کہا: بھاگاں

اور کسی دنیاوی تکلف اور رسم و رواج کی پابند نہیں معلوم ہوتی تھی۔ اس کی یہ بے دھڑک فطرت ہی اس نازک موقع پر میرے لیے راہ نجات بن گئی تھی اور میں ایک مشکل صورت حال سے دوچار ہوتے ہوئے رہ گیا تھا۔

تمہارا نام کیا ہے؟ اس نے بڑے اطمینان سے بیڈ پر بیٹھ کر دریافت کیا۔

یوسف۔ مگر.....

سنو یوسف جی۔ تم نے بڑی مہربانی کی ہے جو بھاگاں سے ملنے چلے آئے ہو۔

مگر بھاگاں..... میں باہر کی آوازوں سے خائف تھا۔

فکر نہ کرو۔ میرے جیتے جی تم کسی مشکل میں نہیں پھنسو گے بابو۔

وہ تو خٹیک ہے۔ مگر وہاں باہر.....

باہر والوں کو دفع کرو۔ یہاں تو یہی کچھ ہوتا رہتا ہے۔ رات دن طرح طرح کے تماشے چلتے رہتے ہیں تم بلاوجہ کیوں پریشان ہو رہے ہو۔

بھاگاں۔ میں اس جگہ بالکل نیا ہوں۔ مجھے یہاں کے قاعدوں کا کچھ پتہ نہیں ہے اس لیے پریشانی ہو رہی ہے۔ تم میرے لیے ایک کام کر سکتی ہو؟

تم حکم تو کرو۔ وہ سنبہ ٹھونک کر بولی۔

میں چاہتا ہوں کہ تم ذرا باہر جا کر دیکھو کہ وہاں کیا ہو رہا ہے اور پھر مجھے آکر بتاؤ۔ ورنہ میری پریشانی کم نہیں ہوگی۔

دیکھنے میں تو بڑے جی دار لگتے ہو مگر بہت چھوٹے دل کے بندے ہو۔ اس نے ناک سکودنی اچھا ٹھہرو۔ میں باہر جا کر خبر لاتی ہوں ورنہ تم اسی جھنجھٹ میں پھنسے رہو گے۔

یہ کہہ کر وہ دروازے سے باہر نکل گئی۔ میں اسے بتانا چاہتا تھا کہ کمرے کی روشنی بجھا کر جملے مگر وہ ایک بے چین روح کی مانند تیزی سے باہر نکل گئی تھی۔ میں نے دروازے کے نزدیک جا کر کان لگائے اور باہر کی آوازیں سننے لگا۔ مگر اب وہاں خاموشی تھی جو میرے لیے کسی متوقع خطرے کا پیش خیمہ بن سکتی تھی۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ یوں لگا جیسے کلیجہ باہر آجائے گا۔ موقع کی نزاکت اور سنگینی کا مجھے پورا پورا احساس تھا۔ ایک طرف مجھے روزی کی فکر تھی۔ اوپر کے ایک کمرے میں وہ دشمن جاں موجود تھی۔ جس کی زندگی کا واحد مقصد مجھے معفو ہستی سے مٹا دینا تھا۔ دوسری طرف اسی منزل پر ایک محافظ کی لاش تھی جو زیادہ دیر تک یہاں نہیں رہ سکتی تھی۔ چاروں طرف سے میں ڈاکوؤں کے نرغے میں خفا جن کی نظروں میں انسانی زندگی کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی۔ ان سنگین حالات کے پیش نظر کسی لمحہ بھی میں کسی مشکل میں پڑ سکتا تھا۔ میری زندگی تو خطرے میں تھی ہی مگر میری ذرا سی کوتاہی ان تین بے گناہ عورتوں کو بھی موت کے گھاٹ اتار سکتی تھی جن کی حفاظت کے لیے میں خود کو ذرہ دار سمجھتا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے میں ایک چوہے دان میں پھنس چکا ہوں۔ خدایا! میں نے سوچا کیا میں یوں ہی بے یل و ملوم دنیا سے وضعت ہو جاؤں گا؟ کیا میری بے وفا بیوی اور فریبی دوست سے میں انتقام لے کر بغیر ہی مر جاؤں گا؟ یہ میری ذاتی انا اور ذہنی تسکین کا مسئلہ تھا۔ اپنے غلات سازشیں کرنے والوں کو کینز کر دار تک پہنچانے بغیر میں دنیا سے وضعت نہیں ہونا چاہتا تھا۔ لیکن تمام ان ہی خواہشات اور آرزوؤں پروری کہاں ہوتی ہیں؟ غالباً میرے ساتھ بھی یہی صورت حال پیش آنے والی تھی۔

ان کا پاس اگرچہ بظاہر بہت مہذب اور خوش اخلاق انسان تھا لیکن اس مخملین نرم و ملائم جسم کے اندر ایک انتہائی کرمخت ظالم اور گستاخی روح آباد تھی۔ اس کے چنگل سے نکلنا آسان نہ تھا۔ وہ اتنا گہرا آدمی تھا کہ اس کے کسی اقدام کے بارے میں اندازہ لگانا بھی دشوار تھا۔ ایسے تہہ در تہہ اور پیچ دار انسان بے حد خطرناک ہوتے ہیں اور ان کا کاٹنا ہوا پانی بھی نہیں مانتا۔

یہ ایک مجھے اپنے نزدیک ایک سرسراہٹ کا احساس ہوا اور میں خیالات کے بحر سے باہر نکل آیا۔ مرتے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بھاگاں میرے برابر آکر بیٹھ گئی تھی اور میں نہ صرف اس کے لباس میں لپی ہوئی تیز خوشبو سونچ سکتا تھا بلکہ اس کے بدن کی حرارت بھی محسوس کر رہا تھا۔

”کیوں یوسف بالو کس سوچ میں ہو؟“ وہ بڑی اپنائیت سے مسکرائی۔ اس عورت میں ایک خوبی یہ تھی کہ وہ کسی قسم کے رکھ رکھاؤ یا بناوٹ کی قائل نہیں تھی۔ وہ ایک کھری اور خالص رومانٹک مزاج کی عورت تھی اور اس کے ذمے یہاں جو فرائض کئے گئے تھے ممکن ہے کسی اور عورت کے لیے وہ جھجک اور اعتراض کا باعث ہوتے لیکن کم از کم بھاگاں ان عورتوں میں شامل نہیں تھی۔ وہ اپنے فرائض کو ایک دلچسپ مشغے کے طور پر سرانجام دیتی تھی بلکہ اس سے لطف اندوز بھی ہوتی تھی۔ زندگی گزارنے کا یہ بھی ایک حقیقت پسندانہ طریقہ تھا۔

میں نے پہلی بار نظر بھر کر اُسے دیکھا۔ وہ ایک قبولِ صورت اور ذہین عورت تھی اور خوب بن سنور کر رہنے کی عادی معلوم ہوتی تھی۔ پھر اس ماحول میں اس کی اہمیت اس کے کام کی نوعیت کے اعتبار سے بھی خاصی نمایاں تھی جس کا مظاہرہ کچھ دیر پہلے میں دیکھ چکا تھا۔ جیسا کہ بعد میں اس کی گفتگو سے پتہ چلا وہ مہماؤں کی دبستگی کے ساتھ ساتھ صاحبہ خانہ کے دل بہلانے کا فرض بھی ادا کرتی تھی۔ اسی وجہ سے خاصی منہ چوسی بھی تھی۔ جب سے اُس نے یہ سنا تھا کہ میں اس اندھیری رات میں بطور خاص اس سے ملاقات کرنے کے لیے اس کے پاس آیا ہوں۔ وہ میری انتہائی شکر گزار ہو گئی تھی اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ میرے آگے اپنی پکیں بچھا دے۔ اس کو اپنی دلکشی کا بخوبی احساس تھا۔ اور اس قسم کی دوسری عورتوں کی مانند وہ اپنے پرستاروں کی خاصی قدر دان بھی معلوم ہوتی تھی۔ اس کی سیاہ آنکھیں ہر دم مسکراتی رہتی تھیں اور اس کے لبوں پر بھی ایک ہلکی سی مسکراہٹ ہر وقت نمایاں رہتی تھی۔ میں اس اشاریہ ذہنی طور پر ایک فیصلہ کر چکا تھا اور بھاگاں کے ذہنیہ زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنے کا خواہاں تھا۔ جبکہ وہ گفتگو کو قطع کرنے کی خواہش مند تھی۔ میں نے باتوں باتوں میں اس سے پاس کے بارے میں دریافت کیا۔ اور مجھے اتنا پتہ چل گیا تھا کہ وہ کسی جاگیر نما چھوٹی موٹی ریاست کا دالی تھا جسے عام طور پر پاس کہہ کر پکارا جاتا تھا مگر قریبی لوگوں کے لیے وہ ”رانا صاحب“ تھا۔ اس کی ریاست اس حویلی کے علاوہ کسی شہر میں بھی تھی جس کے بارے میں بھاگاں کچھ نہیں جانتی تھی۔ بھاگاں نے جب سے ہوش سنبھالا تھا اسی حویلی میں تھی۔ اس کی طرح کچھ اور عورتیں بھی حویلی میں موجود تھیں جو خدمت گزاری کے علاوہ حویلی کے مالکوں اور گاہے بگاہے حویلی میں آنے والے مہماؤں کی دبستگی کے فرائض بھی سرانجام دیا کرتی تھیں۔ رانا صاحب کے پاس درجنوں مسلح افراد کی ایک فوج کی فوج تھی جسے وہ اپنے حریفوں اور دشمنوں کو نقصان پہنچانے کے علاوہ ذہنی و غیرہ کے لیے بھی استعمال کیا کرتے تھے۔ شہر میں رانا صاحب کے اور کیا کاروبار تھے اس بارے میں بھاگاں کچھ نہیں جانتی تھی۔ سکندر کے بارے میں اس کی رائے بہت اچھی تھی۔ اس کا بیان تھا کہ کوشش کے باوجود وہ سکندر کو اپنی طرف مائل کرنے میں ناکام رہی تھی۔ وہ پڑھا لکھا بالو ٹائپ کا آدمی تھا جس

دروازہ کھول دے۔ کیا بھری ہو گئی ہے؟“  
بھاگاں نے دروازے کے پاس تک کر ایک نظر مجھے دیکھا اور پھر دروازے کا کھٹکا کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی چند مسلح افراد کمرے میں گھس آئے۔ وہ سب خوفناک اور خوشنور کھول کے تھے اور انداز سے ظاہر تھا کہ وہ بلاتامل ان لوگوں کا شکار کرنے کے عادی ہیں۔

بھاگاں نے غار میں ڈوٹی ہوئی آواز میں پوچھا: ”کیا مصیبت ہے؟ آرام سے لیٹنے بھی نہیں دیتے۔“ یہ کہہ کر اس نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر ایک توہ شکن بجائی لی۔ میں خوب کچھ رہا تھا کہ وہ جان بوجھ کر اداکاری کر رہی ہے۔

بھاگاں کی جانب توجہ دیئے بغیر وہ بجوم لستر کی طرف بڑھا۔ یہ کون ہے؟“ ان میں سے ایک شخص نے آؤ میٹنگ رائفل سے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”سرکار کا مہمان ہے۔“ بھاگاں نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

”سرکار کا مہمان؟ مگر یہاں کیا کر رہا ہے؟“

”سمجھا کر۔“ بھاگاں کی آواز غار میں بھگی ہوئی تھی۔

اس شخص نے آگے بڑھ کر کھیل کو رائفل کی نالی سے ہٹا دیا اور پھر میری طرف دیکھ کر معنی خیز انداز میں آنکھیں گھما کر بولا: ”ادھو۔ تو یہ بات ہے۔ سرکار کے مہماؤں کی خاطر ہو رہی ہے؟“ وہ گہری نفروں سے میرا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔

”کب سے مہمان داری کر رہی ہے؟“ اُس نے مجھے گھورتے ہوئے بھاگاں سے سوال کیا۔

یہ بہت اہم سوال تھا جس کے جواب پر میری زندگی یا موت کا انحصار تھا۔ ایک ثنائی کے لیے میرے دل کی دھڑکن تک گئی۔ مگر پھر بھاگاں کی حاضر دماغی نے مجھے مصیبت میں گرفتار ہونے سے بچا لیا۔ بہت دیر ہو گئی۔“ اس نے بے شرمی اور دھٹائی سے کہا: ”یہ تو کھانا کھانے کے بعد ہی میرے ساتھ چلے آئے تھے۔ یہ کہہ کر وہ بے باکی سے مسکرانے لگی۔ وہ شخص میرا جائزہ لینے سے فارغ ہو چکا تھا اور غالباً بھاگاں کے جواب نے اسے میری طرف سے پوری طرح مطمئن کر دیا تھا۔ اس نے بھاگاں کی طرف دیکھا اور اس کے گرفت چہرے پر پہلی بار ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔

”معاف کرنا۔ آپ کو بے وقت تکلیف دی۔ بڑی مہربانی جانب کی۔“ یہ کہہ کر وہ دروازے کی جانب مڑ گیا۔ مگر اچھی دیر کے لیے باہر نہیں نکلا تھا کہ بھاری بھلگے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی اور ایک مسلح شخص نمودار ہوا۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی اور وہ بے حد جوش میں نظر آ رہا تھا۔ نیچے دار سب کی گتے کر لی گئے۔ سب بڑے ہیں۔ مگر ایک مہمان اپنے کمرے میں نہیں ہے۔ پتہ نہیں کب سے غائب ہے؟“ اُس نے جس شخص کو نیچے دار کہہ کر مخاطب کیا تھا وہ میری جانب دیکھ کر معنی خیز انداز میں مسکرایا اور بولا: ”مہمان کی فکر مت کر بندو۔ وہ بڑے مزے میں ہے اور حفاظت سے ہے۔“ اور وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے پیچھے دوسرے لوگ بھی کمرے سے رخصت ہو گئے۔ بھاگاں نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر کے اندر سے پختی پڑھا دی اور پھر مسکراتی ہوئی میری جانب بڑھی۔ میں نے اطمینان کی ایک لمبی سانس لی اور بستر سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بھاگاں نے میرا بہت بڑا مسئلہ حل کر کے مجھے ایک نامگانی آفت سے بچایا تھا ورنہ میں تو سخت پریشان تھا کہ اب نجات کی کیا صورت ہوگی۔ فی الوقت تو اس مشکل سے بھٹکا رہا تھا لیکن اب اس جگہ پر مزید ٹھہرنا ہم سب کے لیے انتہائی خطرناک تھا۔ مجھے یہ اندازہ بھی ہو چکا تھا کہ



پاس ہر طرح کے لوگ آتے ہیں۔ ان میں کوئی کوئی تہاری طرح بہت اچھا بھی ہوتا ہے۔ وہ میرے کچھ اور نزدیک سرک آئی۔

• بھاگاں۔ کیا کوئی مہمان بڑے سرکار کی مرضی کے بغیر یہاں سے واپس بھی جاسکتا ہے؟ میں حریف مطلب زبان پر لے آیا تھا۔

• تو بے کرد بابو صاحب۔ ادھر سے تو چڑیا کا بچہ بھی بڑے سرکار کی مرضی کے بغیر نہیں جاسکتا۔ میں نے بتایا تو ہے۔ یہاں تو جو مہمان ایک بار آ جاتا ہے وہ پھر ادھر سے بھی نہیں جاتا۔ بس سرکاری یہاں سے جاسکتا ہے میرے تمام جسم میں ایک سرور لہر دوڑ گئی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ باس کے متعلق میرا ہر اندازہ بالکل درست تھا۔ اگر کوئی جانا چاہے تو کیا ہوتا ہے؟ میں نے مزید تفصیلات حاصل کرنے کے لیے نرمی سے پوچھا۔

• کیا ہوتا ہے؟ وہ آنکھیں گھما کر بولی۔ بس کچھ لوگ وہ ہے نہیں۔ یہ جو حویلی کے آس پاس اتنے بہت سے درخت ہیں نا ان سب پر بڑے سرکار کے پہریدار موجود ہیں جو کسی کو نظر نہیں آتے۔ خوفناک اور جنگلی درندوں سے بھی زیادہ خوفناک شکاری کتے بھی ہر وقت تاک میں رہتے ہیں۔ جہاں کسی نے باہر قدم نکالا وہ شور مچا کر اس پر نوٹ پڑتے ہیں۔ اس طرح سب کو خبر ہو جاتی ہے۔ پھر کون بچ کر جاسکتا ہے؟ وہ مسکراتی ہوئی میری جانب جھکی اور کہنے لگی۔ مگر یہ سب باتیں آپ کیوں پوچھ رہے ہو؟ آپ کو یہاں کیا تکلیف ہے جی؟ میں تو کہتی ہوں پھوڑو سب کچھ۔ ادھر ہی رہ جاؤ۔ بڑے سرکار تم جیسے لوگوں کی بہت قدر کرتے ہیں۔ میں تو کہتی ہوں بہت جلدی تم سکندر کی جگہ لے سکتے ہو۔ ہاں!

• کیسی باتیں کرتی ہو بھاگاں۔ میں کسی اور کا ذکر ہوں۔ اپنی مائیں کو لے کر ملک کے پاس جا رہا تھا کہ اس کلکٹ میں پھنس گیا۔ ان عورتوں کو ان کے ٹھکانے پر پہنچانے بغیر یہاں کیسے رک سکتا ہوں؟ وہ ہنس پڑی۔ بڑے سیدھے ہو بابو صاحب۔ اب تم کسی کے ذکر نہیں ہو نہ کوئی ہمارا مالک ہے۔ سولے بڑے سرکار کے۔ اور میری مافو تو اب ان عورتوں کو بھول جاؤ۔

میں نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ مسکراتے ہوئے ایسی خوبصورت عورتیں ایک بار اس حویلی میں قدم رکھنے کے بعد یہاں سے پھر اور کہیں نہیں جاسکتیں۔

وہ بالکل سنجیدہ تھی اور میری چھٹی حس بھی اس کے بیان کی تصدیق کر رہی تھی۔ مجھے اچانک ایک انجانے اندیشے اور خوف نے جکڑ لیا۔ یوں لگا جیسے میرے پاس وقت بہت کم ہے اور مجھے کام بہت سے کرنے ہیں۔ کتنا عجیب اتفاق تھا کہ جس عورت کی وجہ سے میں تمام مشکلات کا شکار ہوا تھا اور جس کی تلاش اور جستجو میں مارا مارا پھر رہا تھا وہ مجھ سے چند گز کے فاصلے پر اسی عمارت میں موجود تھی۔ جتنی مجھے اس کو پالنے کی جستجو تھی اس سے کہیں زیادہ شدت سے اس کو مجھے پالنے کی آرزو تھی۔ اس نے جو ڈرامہ شروع کیا تھا۔ اس کا ڈرامہ سین اس وقت تک نہیں ہو سکتا تھا جب تک میں اپنی جان سے نہ گزر جاؤں یا ان لوگوں کے قابو میں نہ آ جاؤں جو میرے خون کے پیاسے تھے یا پھر تالوں کے بے رحم ہاتھ مجھے اپنے شکنجے میں جکڑ لیں اور میں ناکردہ گناہوں کی بنا پر جیسی اور کے جرائم کی پاداش میں طویل عرصہ جیل میں گزارنے کے لیے مجبور کر دیا جاؤں گا۔ مجھے بھاگاں کے کمرے میں بے چینی کا احساس ہونے لگا۔ میں یکایک بستر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس ماحول میں میرا دم گھٹنے لگا۔ سانس رکے جی تھی۔ مجھے تازہ ہوا اور کھلی فضا کی ضرورت تھی۔ میرے قدم بے اختیار دروازے کی جانب اٹھ

پہرانا صاحب کو مکمل اعتماد تھا۔ ایک لحاظ سے وہ رانا صاحب کا نمبر لڑ تھا جس کا دوسرے تمام لوگ نمک مانا کرتے تھے۔ خود رانا صاحب بھی اس کا بہت خیال رکھتے تھے اور اکثر معاملات میں اس کا مشورہ بھی مان لیا کرتے تھے۔ بھاگاں نے بھی بتایا کہ رانا صاحب کو پولیس سے سنت عداوت تھی۔ مگر اس کا سبب کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔

وہ ہنسنے لگی۔ پھر بولی۔ رانا صاحب نے ایک پولیس واسے کے ہاتھوں بہت گہرا زخم کھایا ہے۔ کیا مطلب؟ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

وہ کہنے لگی۔ رانا صاحب جو ان میں جس لڑکی سے پیار کرتے تھے۔ اس کی شادی کسی پولیس افسر سے ہو گئی تھی۔ پھر ان دونوں میں ایسی دشمنی ہو گئی کہ رانا صاحب نے اس لڑکی کو اغوا کر لیا اور جب وہ لڑکی کسی طرح رانا صاحب سے شادی کرنے پر تیار نہ ہوئی تو اسے قتل کر دیا۔ پولیس افسر کے پاس رانا صاحب کے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھا پھر بھی اسے یقین تھا کہ اس واردات میں ان ہی کا ہاتھ ہے۔ وہ ان کے پیچھے پڑ گیا۔ وہ رانا صاحب کے خلاف جتنی تفتیش کرتا رانا صاحب کی عرصہ سرگرمیوں میں اتنا ہی افسانہ ہوتا گیا۔ بعد میں پولیس افسر ریٹائر ہو گیا مگر وہ یہ کھوج لگانے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ رانا صاحب دہری دزدگی بسر کر رہے ہیں۔ ایک طرف تو وہ دنیا والوں کے لیے ایک ریاست کے والی تھے اور دوسری طرف ان کی زیر سرپرستی ڈاکوؤں کا ایک گروہ مختلف عرصہ کارروائیوں میں مصروف تھا لیکن جس رات اس کو یہ بات معلوم ہوئی رانا صاحب کے آدمیوں نے اسے گولیوں کا لٹاؤ بنا دیا۔ اس طرح رانا صاحب اپنے رقیب سے بدلہ چھکانے میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن پولیس والوں سے ان کی دشمنی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔

میں نے پوچھا۔ بھاگاں۔ کیا رانا صاحب اپنے دشمنوں کو بھی یہاں لاتے ہیں؟ وہ ہنس پڑی۔ بڑے سرکار میں لاکھ روپے کی ایک بات یہ ہے کہ دوست ہو یا دشمن جو بھی یہاں حویلی میں ان کا مہمان ہوتا ہے اس کی مہمان داری اور خاطر مدارت میں کوئی کمی نہیں کرتے۔ لیکن اتنا کہ وہ اچانک خاموش ہو گئی۔

• لیکن کیا؟ میں نے اسے گھریا۔ بابو جی۔ میں نے آپ سے بہت باتیں کر لی ہیں پہلے کبھی کسی مہمان سے میں نے اتنی باتیں نہیں کیں۔ وہ تو عجیب ہے۔ میں اس مہربانی کے لیے تمہارا شکر گزار ہوں۔

• مہربانی تو آپ کی ہے جی کہ آپ بھاگاں پر مہربان ہو گئے۔ پہلے جو بھی مہمان اس حویلی میں آیا وہ مجھے اپنے پاس بلاتا تھا مگر آپ تو خود ہی میرے پاس چلے آئے۔ مجھے تو یوں لگا جیسے کیڑی کے گھر بھگوان آ گئے ہیں۔

• تمہیں اپنی یہ زندگی پسند ہے بھاگاں؟ میں نے پوچھا۔ سچ بتا دوں؟ وہ شرارت سے مسکرائی۔ ہاں۔ ہاں۔

• مجھے تو یہ سب بہت اچھا لگتا ہے۔ دیکھو نا یوسف بابو۔ اگر میں حویلی میں بڑے سرکار کے پاس نہ ہوتی تو میرے جیسی غریب لڑکی کے نصیب میں یہ سب عیش آرام کہاں ہوتا؟ یہاں مجھے کوئی کچھ نہیں کہتا۔ سب ہی مجھے پیار کرتے ہیں۔ میری بات مانتے ہیں۔ مجھے نئے نئے لوگوں سے ملنا بہت اچھا لگتا ہے۔ بڑے سرکار کے

سنو رضیہ! ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ ہم لوگ شدید خطرے میں گھر چکے ہیں اور دن کی روشنی چیلنے تک ہمارے پاس صرف چند گھنٹے کی مہلت ہے۔ میں جان کی بازی لگانے کو تیار ہوں۔ تم اپنی سناؤ! اس جگہ زندگی بھر رہنے کے لیے تیار ہو یا تم بھی بازی لگانا چاہتی ہو؟  
وہ غاصی پریشان ہو گئی۔ پھر بولی: میں جانتی ہوں کہ حالات بہت نازک ہیں ورنہ تم ایسا نہ کہتے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

اس کے لہجے اور آواز سے آہنی عزم جھلک رہا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک بہادر صاحب عزم اور باعل عورت تھی جو ذہانت کی دولت سے مالا مال تھی اور میں جانتا تھا کہ اس کا جواب یہی ہوگا۔  
”ٹھیک ہے۔ مگر لالی؟“

لالی میسرے ساتھ ہے۔ اس کا یہی فیصلہ ہے۔ وہ ہر حال میں میرے ساتھ رہے گی:  
”تم لالی کو جگا کر بتا دو اور کان کھول کر سن لو۔ میں گیارہ کی طرف جا رہا ہوں جیسے ہی گاڑی کی آواز سنو ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر باہر نکل کر اس میں سوار ہو جانا۔ یہ ہمارے لیے آزادی کا واحد موقعہ ہے۔!“

”تو کیا تم گاڑی یہاں تک لانے میں کامیاب ہو جاؤ گے؟“  
مجھے معلوم نہیں۔ میں نے صاف گوئی سے کہا۔ ”میں ایک داؤ لگا رہا ہوں۔ اگر گاڑی لے کر آگیا تو امید کی صورت نظر آ جائے گی۔ نہ آیا تو سمجھ لینا کہ ناکام ہو گیا ہوں اور ناکامی کا مطلب تم بچتی ہو۔ یعنی موت:  
وہ غاصوش غلغلے لگائے مجھے دیکھتی رہی۔

”اور سنو۔ اگر میں تم تک نہ پہنچ سکوں تو ان لوگوں پر کسی طرح بھی ظاہر نہ ہونے دینا کہ میری اس کوشش کا نتیجہ کوئی علم تھا۔ پھر حالات کے مطابق فیصلہ کرنا تمہارا کام ہو گا۔“  
وہ ہلکے جھپکے بغیر مجھے دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے پر کسی قسم کا تاثر نہیں تھا۔ کہنے لگی: ”راجی کا کیا ہو گا؟“  
”میں ابھی اس کے پاس بھی جاؤں گا۔ ہمارے ساتھ چلنا چاہے گی تو وہ بھی شامل ہو جائے گی ورنہ اس کی مرضی۔ اچھا۔ خدا حافظ۔“

میں تیزی سے پلٹ کر دروازے کی طرف بڑھا۔ چٹختی کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو رضیہ نے سرنگی سے میرا بازو تھام لیا۔ ”سنو“ وہ بہت دھیمی اور پرسکون آواز میں بولی۔ ”ہم بہت نازک مرحلے سے گزر رہے ہیں ہو سکتا ہے پھر ایک دوسرے سے ملاقات نہ ہو۔“  
”یہ تو درست ہے۔ میں نے جواب دیا۔

”میں تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔ یقیناً جان میں تمہاری دل سے قدر کرتی ہوں۔ کاش تم جیسے لوگ اس دنیا میں اتنے کم تعداد میں نہ ہوتے تو یہ بہت شاندار اور اچھی جگہ بن جاتی۔“  
میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ مجھ سے ایک قدم کے فاصلے پر کھڑی تھی، لیکن اس کی سانسوں کی گرمی مجھے اپنے چہرے پر محسوس ہو رہی تھی۔

”اگر ہم دوبارہ نہ مل سکیں تو ایک بات سن لو۔ شاید پھر یہ موقع نہ ملے۔ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ کہو۔ میں سن رہا ہوں۔“  
”تم بہت اچھے آدمی ہو۔“ وہ رکتے رکتے بولی: ”اور مجھے بہت اچھے لگتے ہو۔“ اس نے اپنی نگاہیں

لگنے۔ بھاگاں حیران ہو کر میری اس وابستگی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی ایک سوزدہ معمول کی طرح میرے ساتھ ہی کھینچی ہوئی دروازے کے پاس پہنچ گئی۔  
”کیا بات ہے یوسف بابو۔ ایسا ایچی آپ کو کیا ہو گیا۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ وہ غاصی تشویش اور پریشانی سے مجھے تک رہی تھی۔

میں غاصوش سوچ میں گم کھڑا رہا۔ پھر رفتہ رفتہ میری کیفیت معمول پر آنے لگی۔ اس نے میرا ہاتھ تھام لیا اور بستر کی طرف چل پڑی۔ میں کسی تامل اور پس و پیش کے بغیر اس کے اشارے پر چلنے لگا۔  
قریباً دو گھنٹے بعد بھاگاں نیند کی آغوش میں چلی گئی تھی اور اس کے ہلکے ہلکے خراٹے کمرے کی فضا میں ارتعاش پیدا کر رہے تھے لیکن میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ میں جاگ رہا تھا اور منصوبے بنا رہا تھا۔ بھاگاں کی رفاقت نے مجھے کچھ کارآمد راہیں سکھادی تھیں۔ مجھے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ گاڑیوں کا گیارہ کی طرف واقعہ ہے اور رات کے وقت اس کی حفاظت پر کتنے لوگ مامور ہوتے ہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اس نے مجھے یہ راز بھی بتا دیا تھا کہ حویلی میں رہنے والوں کی بڑی حفاظتی گنتے اچھی طرح پہناتے ہیں اور ان پر حملہ آور نہیں ہوتے، چنانچہ میں بھاگاں کے سونے کا بے عینی سے انتظار کر رہا تھا۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ وہ گہری نیند سوچکی ہے تو میں نے چپکے سے اس کے سر ہانے سے اس کا دوپٹہ اٹھایا اور اپنی کمرے کے گرد پیٹ لیا۔ یہ اترام میں نے کتوں کو مارا کوس کرنے کی عزم سے کیا تھا۔ بھاگاں کو سنانا آسان کام نہ تھا لیکن میں نے یہ کوشش مرحلہ بھی طے کر لیا تھا۔ وہ یہ سمجھ رہی تھی کہ اب صبح تک میں اس کے پاس ہی رہوں گا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ مطمئن ہو کر سوچکی تھی۔ دبے پاؤں بستر سے اٹھ کر میں دروازے کے پاس گیا اور کھٹکے کی آواز پیدا کیے بغیر دروازہ کھول دیا، لیکن یہ سب احتیاط غیر ضروری تھی۔ بھاگاں بہت سکون کی نیند سو رہی تھی۔ کم از کم دو گھنٹے تک اس کے میدان ہونے کا خطرہ نہیں تھا۔

برآمدہ غیر تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا اور حسب معمول وہاں کوئی موجود نہیں تھا، لیکن مجھے احساس تھا کہ ایک محافظ کے پڑا سر اور قتل کے بعد ہر طرف حفاظتی انتظامات پہلے سے کہیں زیادہ سنگین کر دیے گئے ہوں گے۔ میں چاروں طرف سے۔ خطرات میں گھرا ہوا تھا لیکن یہ غالباً میرے لیے پہلا اور آخری موقع تھا جس سے فائدہ اٹھا کر میں اس قید خانے سے نجات حاصل کر سکتا تھا۔ برآمدے اور راہداری سے دبے پاؤں گزرتا ہوا میں بڑی حویلی کی عمارت سے نکل کر مہمان خانے تک پہنچ گیا۔ حسب توقع راستے میں مجھے کوئی رکاوٹ نہیں ملی۔ ہال کمرہ برسرِ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں نے اس کمرے کا رخ کیا جس میں رضیہ اور لالی تھیں۔ دروازے پر دوبارہ ہلکی سی دستک دینے کے بعد میں نے کمرے کے اندر نقل و حرکت کی آوازیں سنیں اور پھر دروازے کے نزدیک سے رضیہ کی نرم اور دھیمی آواز آئی۔ ”کون ہے؟“

”یوسف!“  
دروازہ کسی تاخیر کے بغیر کھل گیا۔ میں نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔ رضیہ تعجب سے آنکھیں پھاڑے مجھے دیکھتی رہی۔ ہوں گتا تھا جیسے وہ ابھی تک جاگ رہی تھی۔ لالی تالین پر سو رہی تھی۔  
”کیا بات ہے۔ تم سوئی نہیں؟“  
”نیند نہیں آئی۔ مگر تم.....؟“

جھکالیں۔ ایک لمحہ میں کھڑی رہی پھر ہلٹ کر تیزی سے دوسری جانب چل گئی۔ اب تم جاؤ، اس نے جیسی آواز میں کہا۔ اس کی آواز پر سکون تھی لیکن اس میں ہلکی سی لرزش محسوس ہو رہی تھی۔ کہنے کو میرے پاس بہت کچھ تھا۔ مگر وقت نہیں تھا۔ نہ ہی موقع تھا۔ اس لیے میں تیزی سے کمرے سے نکل کر باہر چلا گیا۔ وہ صبح منوں میں ایک غیر معمولی عورت تھی جسے اپنے جذبات اور اعصاب پر پوری قابو تھا۔

راجی کے دروازے کے سامنے پہنچ کر میں رُک گیا۔ پھر آہستہ سے دستک دی۔ دو تین بار دستک دینے کے بعد اس کی آواز سنائی دی "کون ہے؟"

"میں ہوں یوسف۔ میں نے آہستگی سے کہا۔

"کیا بات ہے؟" وہ دروازے کے پاس پہنچ کر پوچھنے لگی۔

"دروازہ کھولو۔ مجھے تم سے ایک بات کرنی ہے۔"

"مگر اس وقت؟ اتنی رات گئے؟"

اس کا بڑا پس و پیش تعجب انگیز تھا۔ لیکن پھر بھی اس سے بات کرنی بے حد ضروری تھی۔

"دیر نہ کرو راجی۔ یہ بہت ضروری ہے۔"

چند لمحوں کے بعد اس نے دروازہ کھول دیا مگر دروازے کے آگے سے نہیں ہٹی۔ بالوں لگا جیسے وہ کمرے کے اندر مجھے نہیں بلانا چاہتی۔ میں نے اس کے بھرے ہوئے بالوں اور لباس کی بے ترتیبی کو دیکھا تو پھر میری نظریں کمرے کے اندر پہنچ گئیں۔ میرا اندازہ درست ہی تھا۔ وہ کمرے میں تنہا نہیں تھی۔ بستر پر کوئی اور بھی موجود تھا۔ میں نے ایک لمحہ سوچا مگر پھر اُسے ہٹا کر اندر داخل ہو گیا۔ دروازے کی چٹائی لگانے کے بعد میں نے بستر کی طرف نگاہ کی۔ وہاں سکندر سویا ہوا تھا۔

"ایسی کون سی ضروری بات ہے؟" راجی نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

میں نے اس اشارے میں فیصلہ کر لیا تھا۔ راجی میں یہاں سے جا رہا ہو۔ تم میرے ساتھ چلو گی یا نہیں؟

"اس وقت؟" اُس نے حیران ہو کر پوچھا۔

"ہاں۔ یہ وقت دوبارہ لوٹ کر نہیں آئے گا۔ اور یہ بھی سن لو کہ ہو سکتا ہے میرا یہ ارادہ پورا نہ ہو سکے جان پر کھین ہو گا۔ کامیابی ناکامیابی اللہ کے ہاتھ ہے۔"

وہ پس و پیش میں پڑ گئی۔ اس کی نظریں بے اختیار سکندر کی جانب اٹھ گئیں۔

"جلدی جواب دو۔ میں انتظار نہیں کر سکتا۔ یہ کام آسان نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے زندگی سے ہاتھ بھی دھونے پڑیں۔ مگر کیونکہ میرے ساتھ یہاں آئی ہو اس لیے تم سے دریافت کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔"

"سکندر مجھے اچھا لگتا ہے۔ اس نے اپنا فیصلہ سنانے میں ذرا بھی دیر نہیں لگائی۔ ہم دونوں ساتھ رہنا چاہتے ہیں مگر وہ میری دنیا میں نہیں جاسکتا۔"

"گو یا تم یہیں بٹھو گی؟"

"ہاں۔ ہم مرتے دم تک ایک ساتھ رہیں گے؟"

میں نے اس کے چہرے پر طمانیت اور عزم کی روشنی چمکتی ہوئی دیکھ لی تھی۔ اس نے فیصلہ کرنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگائی تھی۔ مگر اس کا یہ فیصلہ تبدیل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس بات کا بھ

اندازہ ہو چکا تھا۔

"تو پھر خدا حافظ۔ شاید یہ ہماری آخری ملاقات ہو۔ مگر ایک بات کا وعدہ کرو۔"

"کس بات کا؟"

"کمرے کے باہر جاے کتنا بھی شور و غل ہو تم باہر نہیں نکلو گی۔ نہ سکندر کو باہر نکلنے دو گی۔"

"مگر....." وہ پریشان ہو گئی۔

"میں رضیہ اور لالی کو لینے آؤں گا۔ ہو سکتا ہے یہاں تک نہ پہنچ سکوں۔ اگر وہاں تک پہنچ بھی

گی تو خاصا خون خرابہ ہو گا۔ ظاہر ہے تم بلا وجہ یہ خطرہ مول لینا نہیں چاہو گی۔ سکندر کو روک کے رکھنا

تمہارا کام ہے۔"

"مگر یہ کیسے ممکن ہے؟ یہ تو بہت مشکل کام ہے۔"

"اگر تم کہو تو میں تمہاری یہ شکل آسان کر دوں؟"

"کر دو مگر کیسے؟"

میں تیزی سے سکندر کے قریب گیا۔ وہ کسی میٹھے خواب سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ یہ بھی حقیقت

ہے کہ میں اسے پسند کرنے لگا تھا۔ میں نے پستول کے دستے سے اس کی کینٹی پر ایک ضرب لگائی۔

اس کے منہ سے ایک آہ نکلی اور پھر وہ بے سدا ہو گیا۔

"یہ چوٹ سکندر کی بے گناہی کا ثبوت بھی بن جائے گی۔ اچھا خدا حافظ۔ میں اسے حیران اور فزہ

چھوڑ کر تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔

مہمان خانے کے برآمدے میں پہنچ کر میں رُک گیا۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں سے قدم آگے بڑھانے

پر مجھے ایک خوفناک کتے سے واسطہ پڑا تھا۔ میں نے پستول نکال کر اپنے ہاتھ میں تھام لیا اور

اپنی پنڈلی میں بندھے ہوئے خنجر کو نکل کر اطمینان کر لیا کہ وہ اپنی جگہ موجود ہے۔ سامنے گھبراہٹ

چھایا ہوا تھا اور غور سے دیکھنے کے باوجود کوئی متنفس نظر نہیں آ رہا تھا، لیکن میں جانتا تھا کہ اس

تاریکی کے دامن میں کم از کم ایک سپاہ خوفناک کتا اور ایک مسلح محافظ موجود ہے۔ ان کے علاوہ اور

کون سے حشرات الارض اپنے شکار کی تلاش میں منتظر ہیں یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں تھا۔ چند منٹ برآمدے

میں ایک ستون کے پاس رُک کر میں اپنی آنکھوں کو اندھیرے میں دیکھنے کی صلاحیت کا عادی کرنا رہا۔

پھر میں نے احتیاطاً خنجر بھی نکال کر اپنے بائیں ہاتھ میں تھام لیا اور اللہ کا نام لے کر تاریکی کے سمندر

میں اتر گیا۔

بھاگاں کا دو پٹہ میری کمرے سے بندھا ہوا تھا۔ اس کے باوجود میں انتہائی محتاط اور چوک تھا۔ اچانک

ایک سپاہی ہولا ایک جانب سے نمودار ہوا اور غڑانا ہوا میری جانب لپکا۔ میں اس کا استقبال کرنے

کے لیے تیار تھا اور پستول کی بجائے خنجر سے مقابلہ کرنے کے لیے کمر بستہ ہو گیا تھا کیونکہ پستول کی

آواز سے اور دور دور تک محافظ باخبر ہو سکتے تھے۔ گتا تیزی سے میری طرف لپکا تھا، لیکن نزدیک

پہنچ کر اس کی غڑاہٹ پیار کی آواز میں بدل گئی اور وہ مجھ پر حملہ آور ہونے کی بجائے دم ہلانے لگا۔

ظاہر ہے کہ یہ تبدیلی بھاگاں کے دوپٹے کی بدولت تھی۔ ایک مالوس بوسونجھ کر گتے کا دور یہ تبدیل ہو

گیا تھا۔ وہ مجھے دشمن کی بجائے دوست سمجھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ میں نے اطمینان کی ایک لمبی سانس

لی۔ بھاگاں کے کمرے میں گزارے ہوئے لمحات کی قیمت ابدی زندگی کی صورت میں پوری طرح وصول

ہو چکا تھا۔ اور اس کا خونخوار جزا اور لڑکھار دانت میرے چہرے سے محض چند انچ کے فاصلے پر تھے۔ اس نے مجھے کانٹے کے لیے منہ بڑھایا مگر میں نے چہرہ دوسری جانب موڑ لیا۔ میں نے دائیں ہاتھ سے اس کی گردن پکڑ لی اور بائیں ہاتھ میں دبے ہوئے خنجر کو اوپر اٹھایا مگر وہ زور لگا کر میری گرفت سے نکل گیا اور مجھے زمین پر سے اٹھنے کی ہمت دینے لگا۔ بغیر ہی مجھ پر دوبارہ لوٹ پڑا۔ وہ ایک طاقت ور قوی سیل گنتا تھا اور انسانوں کو شکار کرنے کے لیے یقیناً اسے تربیت دی گئی ہوگی۔ اس کے منہ سے پیدا ہونے والی غراہٹ بھی میرے لیے خطرے کا باعث بن سکتی تھی۔ وہ منہ بڑھا کر مجھے مبینہ طور پر دینا چاہتا تھا لیکن اس بار میرا باپاں ہاتھ پھر برق رفتاری سے حرکت میں آیا اور اس کی گردن پر سے گزر گیا۔ اس سے پہلے کہ اس کا گرم خون مجھے شرا لور کر دیتا میں تیزی سے زمین پر لوٹ لگا کر دوسری جانب نکل گیا۔ اس نے چند مدھم سی آوازیں منہ سے نکالیں اور پھر ساکت ہو گیا۔

خنجر زنی کا یہ داؤ مجھے فوجی کمانڈو کے طور پر تربیت کے دوران سکھایا گیا تھا اور یہ انتہائی مؤثر اور کارگر ہتھیار تھا۔ ہاتھ کی حرکت، خنجر کے زاویے اور کلانی کے پھلنے سے غم کے ذریعے ہاتھ میں تھا ہوا خنجر ایک انتہائی مہلک اور خطرناک ہتھیار کی شکل اختیار کر لیتا تھا اور یہ وار بھی خالی نہیں جاتا تھا۔ اس کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ یہ تیز وار خنجر ایسی نفاست اور نزاکت کے ساتھ اپنا کام کرتا تھا کہ چشم زدن میں شاد رنگ کو کاٹ کر شتر جاں منقطع کر دیتا تھا اور شکار کسی تکلیف کے بغیر چند لمحے میں ختم ہو جاتا تھا۔ اب تک اس خنجر کی مدد سے میں دو شکار کر چکا تھا اور دونوں میں سے کسی کو سنبھالنے کا موقع

نہیں مل سکا تھا۔ اس سے نجات حاصل کرنے کے بعد میں نے تاریکی میں اپنا پستول تلاش کرنے کی کوشش کی جو زمین پر گر کر گرم ہو چکا تھا مگر بہت جلد مجھے اپنی حماقت کا احساس ہو گیا۔ اس اندھیرے میں پستول کا ملنا بہت دشوار بلکہ قریب قریب ناممکن تھا اور پھر جبکہ میرے پاس زیادہ وقت بھی نہیں تھا۔ مرنے والے محافظ کی آٹومیٹک رائفل میرے سامنے پڑی ہوئی تھی اور میں بے وقوفی سے اپنا گمشدہ پستول تلاش کرنے میں وقت ضائع کر رہا تھا۔ غلطی کا احساس ہوتے ہی میں نے پستول تلاش کرنے کا ارادہ ترک کر دیا اور آٹومیٹک رائفل ختم کر گیراج کی جانب چل پڑا۔ اس اثناء میں مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ ایک محافظ کا نام امانت تھا اور میں بوقت ضرورت یہ نام استعمال کر سکتا ہوں۔

گیراج کی مدھم روشنی اب زیادہ واضح اور نمایاں طور پر نظر آنے لگی تھیں۔ راستے میں میدان صاف تھا۔ چند درختوں کے سوا درمیان میں کوئی اور رکاوٹ نہ تھی، لیکن میں جانتا تھا کہ اس ٹھوٹے سے فاصلے کو بھی میں بہریداروں کی روک ٹوک کے بغیر طے نہیں کر سوں گا۔ اس لیے پہلے سے بھی زیادہ محتاط ہو کر دبے پاؤں رگتا اور خشک کر ٹوٹ لیتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔

ایک درخت کے نزدیک پہنچ کر جس تنے کی آڑ میں ٹک گیا اور سامنے گیراج کا جائزہ لینے لگا۔ بالکل مجھے محسوس ہوا کہ میرے علاوہ کوئی اور بھی وہاں موجود ہے۔ گرم سانس میرے ہاتھ سے ٹکرا رہی تھیں۔ میں نے حرکت کیے بغیر نظریں کھائیں اور یہ دیکھ کر میری سانس رک گئی کہ میرے پیروں کے پاس ایک بہت بڑے سائز کا سیاہ گتا کھڑا ہوا تھا وہ پہلے سے وہیں موجود تھا یا دبے پاؤں چلتا ہوا آیا تھا اس بارے میں کوئی اندازہ لگانا مشکل تھا لیکن کم از کم یہ طے تھا کہ وہ دشمنی کے موڈ میں نہیں تھا

ہو چکی تھی اور اب تک میرا منصوبہ کامیابی سے پایہ تکمیل کو پہنچ رہا تھا۔ گتا میرے ساتھ ساتھ چلتے لگا۔ اب اس کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ وہ بالکل ہلکا اور مستعد تھا۔ میں بجری کی سڑک سے ہٹ کر چل رہا تھا، لیکن میرا رخ گیراج کی جانب تھا۔ میں درختوں سے کچھ فاصلہ رکھ کر چل رہا تھا۔ بالکل ایک درخت پر سے سیٹی کی آواز سنائی دی۔ جس پر گتے کے کان کھڑے ہو گئے۔ کسی نے سرگوشی میں پوچھا۔

”کون ہے۔ امانت علی؟“

میں نے جواب میں ہلکا رہا اور آگے چل پڑا۔ درخت پر موجود محافظ گتے کو میرے ساتھ دیکھ کر یقیناً مجھے اپنا ہی ایک ساتھی سمجھا تھا۔ ایک اور مرحلہ کامیابی سے طے ہو گیا اور میں پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ میں نے اب بھاگاں کا دوپٹا اپنی کمر سے کھول کر سر پر ڈھلنے کی طرف باندھ لیا تھا جس کی وجہ سے میرا چہرہ چھپ گیا تھا۔ قریباً آدھا راستہ اور گزر گیا تھا اور اب مجھے گیراج کے باہر چلنے والے مدھم بلب کی روشنی نظر آنے لگی تھی۔ بالکل ایک درخت پر سے کسی نے چھلکا لگائی اور میرے پاس آ کر ٹھہر گیا۔ اس کے ہاتھ میں آٹومیٹک رائفل تھی اور اس نے بھی میری طرح وہ باندھ رکھا تھا۔

”امانت۔ وہ میری طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”کہہ جا رہے ہو۔ کچھ پتر لگا؟“

”نہیں۔ میں نے بہیم جواب دیا۔

”پر یہ تو بتاؤ کہ وہ بھوت تھا یا چھلاوہ۔ ہم میں سے کسی نے نہ اس کو اتے ہوئے دیکھا نہ وہ جاتے نظر پڑا۔ آخر وہ کہاں سے آیا تھا اور کہاں غائب ہو گیا؟“

وہ میرے پاس پہنچ کر میرے ساتھ چلتے لگا۔ میں جواب دینے میں تاثر کر رہا تھا کیونکہ وہ میری آواز پہچان سکتا تھا۔ بالکل وہ چلتے چلتے ڈک گیا اور اس نے میرا بازو ختم کر اپنی طرف کھینچا۔ تم بولنے کیوں نہیں ہو؟ اور یہ تمہارے سفید کپڑے.....“

اس کی گرفت میرے بازو پر مضبوط ہو گئی اور اس نے مجھے اپنی جانب گھسیٹا۔

اس کو مجھ پر ٹشک ہو چکا تھا اور اگلے لمحے میرے لیے انتہائی اہم اور نازک تھا۔ میں تیزی سے اس کی طرف پلٹا اور اس کے ساتھ ہی میرا پستول والا ہاتھ حرکت میں آیا۔ پستول پوری قوت سے اس کے جڑے پر لگا اور وہ گرا کر زمین پر گر رہا۔ لگا۔ گرتے گرتے بھی اس نے رائفل کا رخ میری جانب موڑ دیا مگر میں نے اسے لمبی دبانے کی ہمت نہیں دی تھی۔ میرا خنجر والا ہاتھ تیزی سے بائیں دائیں جانب ایک دائرے کی شکل میں گھوما اور اس کی گردن پر سے گزرتا ہوا نکل گیا۔ اتنی دیر میں اس کی شرنگ گڑ چکی تھی۔ وہ کوئی آواز نہ لے بغیر زمین پر گر گیا۔ گتا جواب تک خاموشی سے یہ سب دیکھ رہا تھا چونکہ ہرگز اس کی جانب بڑھا۔ اس نے اسے سونگھا اور پھر غراہٹ میری طرف بڑھا۔ اس کی دم کی دو حرکت اب تک جلی تھی اور اس کی غراہٹ میں خونخواری پیدا ہو گئی تھی۔ وہ جان چکا تھا کہ میں ایک امنی ہوں۔ شاید وہ اس لیے بھی زیادہ ناراض تھا کہ میں اسے دھوکہ دینے میں کامیاب ہو گیا تھا اس سے پہلے کہ میں سنبھلنا اس نے فضا میں ایک جھٹ لگائی اور مجھ پر آن گرا۔ وہ ایک بہت بڑے سائز کا بھاری بھر کم گتا تھا پوری قوت سے مجھ سے ٹکرایا تو میں سنبھل نہ سکا اور زمین پر گر گیا۔ پہلے میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا لیکن خنجر کے دتے پر میری گرفت مضبوط ہو گئی تھی۔ گتا مجھ پر سوار



اور ان میں سے ایک نے اُدھر کا رخ کیا جس طرف سے کھٹکے کی آواز آئی تھی۔ دوسرا شخص چونکہ ہو کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھی کے اوجھل ہوتے ہی ضروری تھا کہ میں اس پر قابو حاصل کر لوں۔ درمیانی فاصلہ اتنا زیادہ تھا کہ میں چھلانگ لگا کر اس تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ نہ ہی میں فائر کرنے کا خطرہ مول لے سکتا تھا۔ فوراً ہی میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ میں نے جھک کر زمین پر سے ایک بڑا سا پتھر اٹھایا اور اُسے اپنے ہاتھ میں تول کر پوری قوت سے محافظ کی طرف پھینکا۔ پتھر نشانے پر پڑا اور کپٹی پر جھر پڑ کر ٹپکتے ہوئے آواز پیدا کیے بغیر زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ میں نے تیزی سے گیارح کے اگلے حصے کا رخ کیا جہاں دوسرا محافظ گاڑیوں کے آس پاس گھوم کر جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ میں تیزی سے جھٹ لگا کر اس کے نزدیک پہنچا۔ وہ جھک کر ایک جیب کے نیچے جھانک رہا تھا۔ آہٹ سنتے ہی وہ تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا لیکن اس پر قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ میری آٹومیٹک رائفل کی نالی پوری قوت سے اس کی گردن کے پچھلے حصے میں لگی اور وہ ایک آہ کی آواز کے ساتھ سامنے والی جیب پر گر گیا۔ میں چند لمحوں کو ہر چاروں طرف کا جائزہ لیتا رہا اور اس انتظار میں رہا کہ اگر کوئی اور محافظ اس پاس موجود ہے تو آواز سن کر نمودار ہو جائے، لیکن جب کوئی شخص نہ آیا تو میں لپک کر لینڈرور کی جانب بڑھا۔

لینڈرور میں چابیاں لگی ہوئی تھیں اور یہ میرے لیے حد سے زیادہ خوشی کا موقع تھا۔ میں نے لینڈرور کے پیچھے کھڑی ہوئی ایک جیب کو وکیل کر راستے سے ہٹانے کی کوشش کی اور وہ ایک جانب کھسک گئی۔ اب دوسری جیب کی باری تھی۔ میں نے اُسے دھکا دیا مگر اس نے حرکت بھی نہیں کی۔ شاید وہ گیمز میں تھی یا ہینڈ بریک لگا ہوا تھا۔ میں جیب میں بڑھ کر دیکھنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ قدموں کی آہٹ نے مجھے چونک کر دیا۔ میں لپک کر لینڈرور کی طرف بڑھا اور کوئی آواز پیدا کیے بغیر اس میں سوار ہو گیا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر سیٹ کے نیچے قفسہ خانے کو ٹٹولا اور یہ جان کر ایک نئی زندگی کا احساس ہوا کہ وہاں تمام اسلحہ موجود اور محفوظ تھا۔ میں نے آٹومیٹک رائفل فرسٹ پر ڈال دی اور شین گن سیٹ کے نیچے سے نکال کر اپنے زانو پر رکھ لیا۔ خنجر دوبارہ میری پنڈلی پر اہنی جگہ پہنچ چکا تھا۔ ابھی میں لینڈرور کو اسٹارٹ کرنے بھی نہیں پایا تھا کہ میں نے اپنے سامنے سے دو مسلح افراد کو گیراج کی جانب آتے ہوئے دیکھا۔ وہ آپس میں باتیں کرتے ہوئے آ رہے تھے، لیکن ان کی نگاہیں چاروں طرف کا جائزہ لینے میں مصروف تھیں۔ ابھی ان کے اور لینڈرور کے درمیان میں ایک جیب حاصل تھی اور مجھے اندیشہ تھا کہ اگر وہ جیب سے گزر کر آگے بڑھے تو پھر مجھے ضرور دیکھ لیں گے۔ چنانچہ میں نے لینڈرور کا انجن اسٹارٹ کر دیا۔ انہوں نے حیران ہو کر دیکھا اور تیزی سے لینڈرور کی جانب بڑھے۔ جیسے ہی وہ جیب کی اوٹ سے نکل کر سامنے آئے میں نے یکایک نل لائٹس کھول دیں۔ وہ روشنی کے سمندر میں نہا گئے اور ایک نفرت انگیز روشنی کی وجہ سے ان کی آنکھیں میں چکا چوند پیدا ہو گئی، لیکن ان کے ہاتھ بے اختیار شین گنوں کی جانب گئے اور وہ شین گنوں کا رخ لینڈرور کی طرف کرتے ہوئے لٹکائے۔

”کون ہے ہرگ جاؤ۔“

میں انہیں سوچنے سمجھنے یا صاف طور پر دیکھنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا گاڑی کو گیمز میں ڈالنے کو کہہ دی سے باہر منڈ نکال کر میں نے کہا۔ ”امانت!“

انہوں نے حیران ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا، اتنی دیر میں لینڈرور حرکت میں آچکی تھی اور

دور نہ میری بے خبری میں بڑی آسانی سے مجھ پر حملہ آور ہو سکتا تھا اور میں شاید اس غیر متوقع حملے سے بچاؤ بھی نہ کر پاتا۔ یہ سب بھگاؤں کے دوپٹے کی برکت تھی۔ دوسری بات یہ تھی کہ میں جن گیمز سے نہ ہرانا ہوا تھا غالباً ان کے جسموں کی بو بھی میرے لباس کا حصہ بن گئی تھی اور گتے کو اچھینٹ اور روشنی کا احساس نہیں تھا۔ ڈرتے ڈرتے میں نے خنجر کو منہ میں دبا کر آہستگی سے گتے کے سر پر ہاتھ پھیرا اور وہ بے اختیار دم ہلانے لگا۔ یہ اس کی جانب سے مکمل اعتماد اور دوستی کا اظہار تھا اور میرے لیے یہ تصور بے حد اطمینان بخش تصور تھا۔ گویا اس گتے کی جانب سے مجھے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے پیار سے اس کو چمکا دیا اور اُس کے جسم کے لمس نے میرے دل میں محبت کا جذبہ پیدا کر دیا۔ میں غیر ضروری طور پر خون بہانے کا قائل نہیں تھا۔ خواہ وہ خون جانور کا ہو یا انسان کا۔ حتی الامکان میری کوشش ہوا کرتی تھی کہ اپنے مقابل کی جان لیے بغیر اسے راستے سے ہٹا دیا جائے لیکن بعض اوقات حالات اس بات کے متقاضی ہوتے ہیں کہ سامنے والے کی جان لینے بغیر اپنی جان بچانا ممکن نہیں رہتا۔ ایسی صورت میں لاچار خون خرابہ کرنا پڑتا ہے۔ حالانکہ کسی بھی ذی روح کی جان لے کر مجھے بعد میں ہمیشہ افسوس ہی ہوا ہے۔

میں نے آہستہ سے گیارح کی جانب قدم بڑھائے اور گتے محض دم ہلانے کے رہ گیا۔ مجھے اس بات کا اعتراف کرنا پڑا کہ ان لوگوں نے پہریداری اور حفاظت کے سلسلے میں نہایت منظم طور پر منصوبہ بندی کی تھی اور لٹا ہر کسی پہریداری کی عدم موجودگی کے باوجود ہر جگہ محافظ موجود تھے۔ خاص طور پر گنوں کو جس انداز سے تربیت دی گئی تھی وہ قابلِ تعریف تھا۔ گتہ بدستور اس درخت کے تنے کے ساتھ لگا بیٹھا رہا اور محبت کے اظہار کے طور پر دم ہلاتا رہا۔ میں اسے وہیں چھوڑ کر آگے بڑھا اور جھٹکا ہوا گیراج کی عمارت کی جانب بڑھنے لگا۔

گیارح خاصاً بڑا اور وسیع تھا جس میں کم سے کم چھ گاڑیاں کھڑی کرنے کی گنجائش تھی۔ میں نے بھی دیکھ لیا تھا کہ میری لینڈرور بھی گیراج میں موجود تھی، لیکن اس کے عقب میں کچھ فاصلے پر دو جیب گاڑیاں کھڑی تھیں۔ گویا لینڈرور کو لٹکانے کے لیے ان دونوں جیبوں کا راستے سے ہٹانا ضروری تھا ان کے علاوہ چار جیبیں اور بھی تھیں۔ جیبوں کے پہلو پہلو دو پیش قیامت کاریں بھی موجود تھیں۔ ابھی گیراج کے آس پاس کوئی شخص موجود نہیں تھا، لیکن یقیناً وہ لوگ موٹر گاڑیوں کی حفاظت کی طرف سے بے پردہ نہیں ہو سکتے تھے۔

سامنے سے جانے کی بجائے میں نے پکڑ کاٹ کر پیچھے کی جانب سے کارروائی کرنے کا فیصلہ کیا۔ گیراج کے عقب میں بھی کھلا میدان تھا اور کافی فاصلے پر ایک منزلہ عمارت بنی ہوئی تھی جو غالباً عمارت کے بعض افراد کی رہائش گاہ تھی۔ میں گیراج کی دیوار کے ساتھ لگ کر کھسکتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ چند گز کا سفر طے کرنے کے بعد میں نے اُن دو آدمیوں کو دیکھ لیا جو کھلی جگہ پر بیٹھے گپ شپ کرنے میں مصروف تھے۔ ان کے سامنے شراب کی ایک بوتل رکھی ہوئی تھی اور وہ باری باری اس سے منہ لگا کر دو چار گھونٹ اپنے حلق سے اتار لیتے تھے۔ ان کی رائفیں پاس ہی رکھی ہوئی تھیں۔ وہ زور زور سے باتیں کرنے اور قہقہے لگانے میں مصروف تھے۔ میں نے زمین پر سے ایک پتھر اٹھا کر گیراج کے سامنے پھینکا۔ پتھر گرنے کی آواز کے ساتھ ہی اُن دونوں کا لٹھ ہرن ہو گیا اور انہوں نے چونک کر گیراج کی جانب دیکھا۔ چند لمحوں وہ خاموش کان لگا کر سننے کی کوشش کرتے رہے۔ پھر دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔

طوفانی رفتار سے ان کی جانب بڑھ رہی تھی۔ ان کے پہروں پر حیرت اور خوف کے تاثرات بیک وقت نمودار ہوئے۔ انہیں سامنے تیز روشنیوں کے سوا اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا پھر بھی خطے کو سونگھتے ہوئے انہوں نے اپنے دائیں بائیں پھلانگ لگائی چاہی، لیکن اس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھ سکتے یا آواز نکالتے لینڈروور کے بھاری فریم نے انہیں اپنی پٹیٹ میں لے لیا۔ وہ کوئی آواز نکالنے بغیر کچلے گئے۔

میرے پاس پیچھے مڑ کر دیکھنے کا وقت نہیں تھا۔ اب تک میں اپنی کوشش میں کامیاب رہا تھا، تاہم ایک سی اور آواز کے بغیر میں چار محافظوں اور دو کتوں پر قابو پانے میں کامیاب رہا تھا۔ لینڈروور کی آواز سنائے میں سارے جنگل میں گونجنے لگی لیکن یہ میرے حق میں فائرنگ کی آواز کے مقابلے میں زیادہ محفوظ تھی۔ فائرنگ کی آواز سارے علاقے کو باخبر اور چونک کر رکھتی تھی جبکہ موٹر کے انجن کی آواز اُن کے لیے اس قدر تشویش کا باعث نہیں تھی۔ لینڈروور تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی مگر راستے میں ایک جیب گاڑی شامل تھی۔ میں نے کسی پس و پیش کے بغیر ایسی لیٹر دوڑا دیا۔ لینڈروور کا طاقت ور انجن غزایا اور فٹ ناکہانی کی مانند آگے لپکا۔ میں نے سر جھکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ جیب کے اور لینڈروور کے درمیان چند فٹ کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ پھر دوسرے لمبے مضبوط لینڈروور نے جیب کو ایک جھٹکے سے راستے سے ہٹا کر دُور پھینک دیا۔ میں نے ایسی لیٹر پر اپنے پیروں کے دباؤ کو مزید بڑھایا۔ اب میرا رخ حویلی کی عمارت کے کمرے کی جانب تھا۔

## گیراج

اور حویلی کی عمارت کے درمیان زیادہ فاصلہ نہیں تھا۔ پھر بھی میں نے ایسی لیٹر کو پوری قوت سے دبا دیا اور وہ ایک غصناک دیو کی مانند چنگھاڑتی ہوئی حویلی کی جانب بڑھنے لگی۔ لینڈروور کی فلائٹ میں حویلی کی سفید عمارت اندے کی طرح چمک رہی تھی اور اس وقت تک عمارت میں کوئی شخص نظر نہیں آیا تھا، لیکن جوں ہی میں نے برآمدے کے پاس پہنچ کر بریک لگائی بائیں جانب سے دوسرا آدمی بھاگتے ہوئے آگے بڑھے۔ وہ ابھی تک صورت حال کو پوری طرح سمجھ نہیں پائے تھے، لیکن اتنا جان چکے تھے کہ کوئی گڑبڑ ضرور ہے۔ ورنہ حویلی کی عمارت کے نزدیک عقی میداں سے گزر کر کسی گاڑی کا رات کے وقت آجانا ایک بالکل غیر معمولی بات تھی۔ انہوں نے اپنی رائفلیں تان کر فائرنگ کا ارادہ کیا، لیکن اس اثناء میں مجھے موقع مل چکا تھا۔ گاڑی کو نیٹرول گیریز میں ڈال کر میں نے اپنے زانو پر رکھی ہوئی مشین گن اٹھائی تھی۔ انہیں گولی چلانے کا موقع بھی نہیں ملا اور میری مشین گن سے آگے والی گولیوں کی بوچھاڑ نے انہیں زمین بوس کر دیا۔ ظاہر ہے کہ وہ زمین پر گرنے سے پیشتر ہی مردہ ہو چکے ہوں گے۔ رات کی تاریکی اور ستارے میں لینڈروور کی آواز ہی کافی بھیانک لگ رہی تھی، لیکن مشین گن کی فائرنگ نے ایک سخت ہنگامہ برپا کر دیا۔ یہ آواز سیلوں دُور تک گئی ہوگی۔ اس کے بعد مجھے خرابی کا دروازی کے لیے پوری طرح تیار ہونا چاہیے تھا، لیکن مشکل یہ تھی کہ میں اکیلا تھا اور لینڈروور میرے لیے بہت محفوظ پناہ گاہ ثابت نہیں ہو سکتی تھی۔ مجھے حیرت اس بات پر تھی کہ اتنی دیر تک رضیہ اور لالی کو میری آمد کی خبر کیوں نہیں ہو سکی تھی، لیکن میرا اندازہ درست نہیں تھا۔ رضیہ کو جب میں نے برآمدے کے ایک موٹے ستون کے پیچھے سے برآمد ہوتے ہوئے دیکھا تو دل ہی دل میں اُس کی چھتری اور ہوشیاری کی داد دیے بغیر زندہ سکا۔ اس کے عقب میں لالی تھی جو قدرے سہمی ہوئی تھی، لیکن مشکل یہ تھی وہ دونوں جہاں خانے والی عمارت کے برآمدے میں تھیں جبکہ میں بڑی حویلی کے برآمدے کے سامنے پہنچا تھا۔ رضیہ نے ایک لمبی تاخیر کے بغیر تیزی سے دوڑ لگا دی اور لینڈروور کی طرف بڑھی، لیکن اس کے بالکل سامنے والی راہداری میں بھی اسی لمحے چل پکا

پیدا ہو چکی تھی۔ اور میں تین قوی، ہیکل راتفل برداروں کو بھاگ کر اپنی جانب بڑھتے ہوئے صاف اور واضح طور پر دیکھ سکتا تھا۔ انہوں نے حالات کی نزاکت کے پیش نظر جم کر کھڑے ہونے اور نشانہ باندھنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی تھی۔ ان کی رائفلوں سے بیک وقت گولیاں نکلیں، لیکن وہ مجھ تک نہیں پہنچ سکیں۔ یہ ان کی حماقت تھی اگر ان میں سے کوئی ایک بھی پوزیشن لے کر کھڑا ہو جاتا اور مجھ پر فائرنگ کرتا تو مجھے گولیوں سے بچنے کے لیے سر جھکا کر ٹھیک تھا اور اس طرح میں انہیں اپنا نشانہ بنانے سے محروم رہ جاتا۔ ان کی نادانی میرے لیے رحمت ثابت ہوئی تھی۔ مجھے بخوبی علم تھا کہ وہ جس انداز میں فائرنگ کر رہے ہیں اس کے پیش نظر ان کی گولیاں کسی صورت میں بھی فوج تک نہیں پہنچ سکتی تھیں۔ چنانچہ میں نے بے خوف و خطر مشین گن کا رخ اُن کی جانب موڑ کر ایک برسٹ مارا اور وہ جے بس مرغا بیوں کی طرح ڈھیر ہو گئے۔

درحقیقت اس اجانب اور غلاف توقع حملے نے ان سب کو لوکھلا دیا تھا۔ اس سے پہلے انہیں کبھی ایسی صورت حال سے دوچار نہیں ہونا پڑا تھا۔ بلکہ وہ تو شاید یہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ کوئی مافی کا لال اُن کی محفوظ پناہ گاہ کا رخ کرنے کی جرأت بھی کرے گا۔ لیکن اب اُن ہونی، ہوتی بن چکی تھی اور نوشتہ تقدیر انہیں منہ سے نظر آ رہا تھا۔ اُن کی ہلاکت نے رضیہ اور لالی کو یہ موقع فراہم کر دیا تھا کہ وہ جہاں خانے اور بڑی حویلی کی عمارت کا درمیانی فاصلہ کسی لگاوٹ یا خطرے کے بغیر ہی طے کر لیں چنانچہ وہ برآمدوں میں سے گزرتی ہوئی عمارت کے برآمدے تک پہنچنے میں کامیاب ہو چکی تھیں۔ جہاں میں اپنی لینڈروور میں اُن کا منتظر تھا۔ رضیہ نے لالی کا ایک ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا اور وہ دونوں انتہائی تیز رفتاری سے بھاگتی ہوئی میری جانب بڑھ رہی تھیں وہ جیسے ہی برآمدے کے آخری ستون کے پاس پہنچیں۔ ان کے عقب میں ایک محافظ نمودار ہوا۔ اُس کو یہ فیصلہ کرنے کے لیے مناسب وقت نہیں ملا کہ وہ پہلے لڑکیوں کو قابو میں کرے یا لینڈروور پر حملہ آور ہو۔ اُس کی یہ ہچکچاہٹ میرے لیے خوش نفسی کا پامبر اور خود اس کے لیے موت کا پیغام ثابت ہوئی۔ اُس نے غلطی یہ کی کہ عورتوں کو نظر انداز کر کے لینڈروور کو نشانہ بنانے کا فیصلہ کیا، لیکن اسے یہ فیصلہ کرنے میں تاخیر ہو چکی تھی۔ وہ جن عورتوں کو صنف نازک سمجھ کر نظر انداز کر رہا تھا وہی اس کے لیے قیامت خیز ثابت ہوئیں۔ رضیہ نے چھتری سے پیٹ کر اپنی بائیں ٹانگ کو فضا میں حرکت دی جو اُس کے پیٹ سے ٹکرائی۔ وہ پوری رفتار سے بھاگتا ہوا آ رہا تھا۔ رضیہ کی بھرپور ضرب کا رد عمل دُگن ہو گیا اور وہ ایک پیچ مار کر دوہرا ہو گیا۔ رائفل اس کے ہاتھ سے جھوٹ کر دُور جاگری تھی۔ رضیہ نے جھک کر رائفل اٹھائی اور محبت لگا کر لینڈروور کے نزدیک آگئی۔ لالی اس سے چند فٹ کے فاصلے پر تھی اور اب اُس کی آنکھوں میں بھی اعتماد کی جھلک صاف دیکھی جاسکتی تھی۔ اس سے پہلے غالباً اسے یقین کامل تھا کہ وہ زندہ سلامت میری گاڑی تک پہنچنے میں کامیاب نہیں ہو سکے گی۔ میں نے لینڈروور کا دروازہ کھولا اور رضیہ لپک کر اس میں سوار ہو گئی۔ لالی بھی آگے بڑھی، لیکن اتنی دیر میں تین اور محافظ سامنے سے نمودار ہو چکے تھے۔ اور اپنی رائفلوں کا رخ ہماری طرف کر کے فائرنگ کرنے کے لیے بالکل تیار تھے۔ ان کی گولیوں کی پہلی بوچھاڑ گاڑی کے اوپر اور اُس پاس سے گزر گئی۔ اتنی دیر میں رضیہ کھلی کھڑکی میں سے نشانہ لے چکی تھی اور اس کی پہلی ہی گولی نشانے پر بیٹھی تھی۔ میں نے لالی کو ایک پودے سے اُچھڑ کر گرتے ہوئے دیکھا تو مشین گن ایک طرف دیکھ کر اس کی جانب جھپکا اور اُسے تھام کر اپنی جانب کھینچن شروع کر دیا۔ اس طرح رضیہ ان دو حملہ آوروں کے مقابلے میں اکیلہ رہ گئی تھی۔ ان میں سے ایک کی گولی میرے کان کے پاس سے سنسنی ہوئی گزر گئی۔ دوسری گولی لینڈروور کی چھت سے جھوٹ کر نکل گئی۔ لیکن تیسری گولی چلانے سے پہلے رضیہ کی رائفل سے نکل ہوئی گولی نے حملہ آور کے جسم میں سوراخ کر دیا تھا اور وہ اوندھے منہ فرش پر گر گیا۔ اتنی

علاقہ تھا یا پھر درختوں کے ذریعے اور نلے وغیرہ تھے۔ بظاہر یہی اندازہ ہوتا تھا کہ ارد گرد کا علاقہ جیل میں ہے، لیکن اگر جیل وہ راستہ اختیار کرتا تو کچھ دور جا کر تمام راہیں سدود ہو جاتیں..... اور مجھے لاجالہ واپس اسی راستے کی جانب لوٹنا پڑتا جو حویلی کے واعد گیٹ سے گزر کر باہر کی طرف جا رہا تھا۔ میں پہلے گاڑی کو موٹر ایک سمت جانے کا تصور کر رہا تھا، لیکن اچانک یہ خیال آتے ہی میں نے گاڑی کا ایکسی لیٹر پوری رفتار سے دبا دیا اور اب لینڈر وور طوفانی رفتار سے حویلی کے گیٹ کی جانب رواں دواں تھی۔ اس دوران میں مجھے اپنے عقب میں حویلی میں رونما ہونے والے واقعات سے باخبر رہنا بھی ضروری تھا اور میری نگاہیں سائیڈ مرر پر جمی ہوئی تھیں۔ میں نے اچانک گیراج کے سامنے کھڑی ہوئی جیپ گاڑیوں کی روشنیاں جلتی ہوئی دیکھیں۔ فوری طور پر اندازہ نہیں کر سکا تھا کہ وہ کتنی جیپ گاڑیاں تھیں لیکن ان کی تعداد کم سے کم تین ضرور تھی جو اس بات کی علامت تھی کہ میرے شکار یوں کو یہ احساس ہو چکا ہے کہ ان کے قیدی قفس سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہے ہیں اور وہ جوابی کارروائی کے لیے تیار ہو چکے ہیں مگر مجھے اتنا اطمینان ضرور تھا کہ سکندر میرا تعاقب کرنے والوں میں شامل نہیں تھا۔ کیونکہ میری لگائی ہوئی بھرپور مضرب اسے کم سے کم دیتین گھٹنے تک بلے ہوش رکھنے کے لیے کافی تھی۔ وہ ایک بہادر اور دلکش آدمی تھا۔ اور اس کی تمام تر قربان سرگرمیوں کے باوجود میں اسے پسند کرنے لگا تھا۔ اس کے اندر انسانیت ابھی تک زندہ تھی اور وہ مکمل طور پر اپنے ضمیر کا گھما گھومتے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ وہ حالات کی ستم ظریفی کے باعث یہ قربان زندگی اختیار کرنے پر مجبور ہوا تھا اور بظاہر جذبہ دنیا میں اسکی دلچسپی کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

ایک ایک اپنے عقب میں جیپ گاڑیوں کی روشنیوں کے ساتھ ہی مجھے فائرنگ کی آوازیں بھی سنائی دیں اور میں نے تیزی سے لینڈر وور کو دائیں، بائیں لہرانے شروع کر دیا تاکہ اپنے تعاقب میں آنے والوں کی گولیوں سے محفوظ رہ سکوں۔ میرے لیے اطمینان بخش امر یہ تھا کہ میرا تعاقب کرنے والے عام جیپ گاڑیوں میں سوار تھے اور راستے کی نا ہمواری کے باعث یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ فائرنگ کرتے ہوئے اطمینان سے اپنے ہدف کو نشانہ بنا سکیں۔ جبکہ لینڈر وور کی رفتار زیادہ ہموار اور پرسکون تھی۔ رضیہ کو یقیناً ان پر یہ فوقیت حاصل تھی۔ اور اس نے فوری طور پر اسکا یہ فائدہ بھی اٹھا لیا۔ اس کی مشین گن سے نکلنے والی گولیوں نے ایک جیپ کی ایک لاش کو بھادیا۔ انہوں نے تعاقب سے توم نہ نہیں موڑا، لیکن ظاہر ہے کہ انہیں یہ احساس ہو گیا کہ وہ ہماری زد پر ہیں اور ہم بلا روک ٹوک انہیں نشانہ بنانے کی قدرت رکھتے ہیں۔ آہنی گیٹ اب نزدیک آ چکا تھا اور میں نے اپنی تمام توجہ گیٹ کی جانب مرکوز کر دی تھی۔ میں نے رضیہ اور لالی کو سنبھال کر اور مضبوطی سے جم کر بیٹھنے کی ہدایت کی اور ٹیئرنگ پر میری گرفت اور زیادہ مستحکم ہو گئی۔ آہنی گیٹ توقع کے عین مطابق بند تھا اور اس کے سامنے ایک سطح پہرے دار رافٹل تھا جسے ہونے کھڑا تھا۔ مجھے یہ پتہ نہیں چلا کہ اس نے کب فائرنگ کا آغاز کیا تھا، لیکن اس کی رافٹل کی گولیاں ہمارے آس پاس سے شور کرتی ہوئی گزریں تھیں۔ پھر ایک دھماکہ ہوا اور ایک گولی نے وندسکرین کے پرچے اڑا دیے۔ اگر ہم لوگ بروقت اپنے مرزہ جھکا لیتے تو یقیناً زخمی ہو جاتے۔ ہمارے عین سامنے آہنی گیٹ تھا۔ لینڈر وور پوری قوت کے ساتھ گیٹ سے ٹکرائی اور رک گئی۔ دروازہ بہت زیادہ وزنی تو نہیں تھا مگر پھر بھی آہنی سلاخوں سے بنا ہوا تھا۔ ایک زبردست جھٹکے سے ہم سب کے سر سامنے ٹکرائے لیکن کوئی گہرا زخم نہیں آیا۔

دروازے پر تین چوکیدار کی ہمت اور بہادری کی داد نہ دینا نا انصافی ہو گی۔ گاڑی کو انتہائی تیز رفتار سے اپنی جانب آتے ہوئے دیکھنے کے باوجود وہ اپنی جگہ سے نہیں ہٹا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ لینڈر وور اور آہنی

دیر میں لالی اپنے لباس کے دامن کو پودے سے آزاد کرنے میں کامیاب ہو چکی تھی اور میرا سہارا لے کر وہ گاڑی میں سوار ہو گئی۔ رضیہ کی توجہ سامنے سے ایک لمحے کے لیے ہٹی اور عداوت نے تاک کر نشانہ لگایا۔ رضیہ نے تیزی سے آگے کی جانب جھک کر خود کو بچایا، لیکن گولی اس کی رافٹل کی نالی سے ٹکرائی۔ ایک سنسناتی ہوئی آواز کے ساتھ ہی ایک شعلہ سے چمکا اور رافٹل رضیہ کے ہاتھ سے گر گئی۔ رضیہ نے رافٹل پر اپنی گرفت جان بوجھ کر ہلکی کر دی تھی جو اس کے حق میں ایک نعمت ثابت ہوئی ورنہ رافٹل کی گولی کا پڑنا ضرور دھماکہ جیسی گویا نقصان پہنچا سکتا تھا۔ رضیہ کے منہ سے ہلکی سی سسکاری نکلی اور وہ اندر سے منہ آگے گر گئی۔

یہ سب کچھ اتنے کم وقت میں ہو گیا تھا کہ میرے پاس یہ جلنے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا کہ رضیہ کو کتنی چوٹ لگی ہے؟ فوری طور پر تو مجھے یہ گمان گزرا کہ غالباً رضیہ گولی سے زخمی ہو گئی ہے، لیکن مجھے مشین گن سنبھالنے اور استعمال کرنے کا موقع مل چکا تھا اور رافٹل کی دوسری گولی چلنے سے پہلے ہی میری مشین گن سے برسنے والی گولیوں نے عداوت کو بے جان کر دیا تھا۔ رضیہ نے سر اٹھا کر دیکھا اور اطمینان کا سانس لیا۔

”چوٹ تو نہیں آئی؟“ میں نے مختصر دریافت کیا۔

”بال بال بچ گئی۔“ اس کے چہرے پر دہشت زدگی کے آثار نمایاں تھے۔

”تم مشین گن استعمال کر سکتی ہو؟“ میں نے دریافت کیا اور اس کے اثبات میں سر ہلانے پر مشین گن اس کی جانب بڑھا دی۔

مجھے ڈراؤنک کرتی ہے اور میری تمام تر توجہ اسی جانب رہے گی۔ اب فائرنگ اور جوابی فائرنگ کا کام تمہارے ذمے ہے۔“

میں نے مشین گن سنبھالا اور ریورس گیر لگا دیا۔ گاڑی شور مچاتی ہوئی تیزی سے پیچھے دوڑی اور وہ شخص کھلا گیا جو عقب میں غوردار ہو کر فائرنگ کے لیے نشانہ بنا رہا تھا اور ابھی تک ہماری نظروں سے اوجھل تھا میں نے مذاکشا شکرا دیا۔ اس کی ذات کو شرمساز ہے اور جب وہ کسی کی حفاظت کا ذمہ تو اسے محفوظ رکھنے کے طریقے خود بخود نکل آتے ہیں۔

میں اس شخص کی بیخ سنائی دی اور پھر گاڑی کو ایک جھٹکا سالگا، لیکن بھاری بھر کم گاڑی پر یہ معمولی حادثہ مطلق اثر انداز نہیں ہوا۔ ایک اندازے کے مطابق ہم اب تک درجن بھر کے قریب جیلوں کا صفایا کر چکے تھے، لیکن میرے اندازے کے مطابق اس حویلی میں اور اس کے گرد و نواح میں موجود سب افراد کی تعداد چالیس پچاس کے لگ بھگ ہوئی چاہیے تھی۔ یہی وجہ ہے کہ میں انہیں اچانک حملے سے سنبھلنے کی ہدایت نہیں دینا چاہتا تھا میں جانتا تھا کہ اگر وہ پوری طرح چونک اور مستعد ہو گئے تو ہم لوگوں کا اس میدان کا زار سے زندہ بچ کر نکلنا محال ہو جائے گا۔ میں نے گاڑی کو موڑنے کے بعد ڈرائیو سے پر ڈال دیا۔ یہ راستہ عمارت کے صرف ایک جانب تعمیر کیے جانے والے آہنی گیٹ کی طرف جاتا تھا۔ جیسا کہ میں پہلے بتا چکا ہوں اس حویلی کی ایک انوکھی بات یہ تھی کہ اس کے تین اطراف میں کوئی دیوار نہیں تھی۔ صرف سامنے ایک اونچی سی دیوار اور آہنی گیٹ تھا۔ یہ عجیب غریب بات میں نے حویلی میں آتے وقت بھی محسوس کی تھی اور اب یہاں سے رخصت ہوتے وقت بھی مجھے وہ رد کر یہ خیال آ رہا تھا کہ میں آہنی دروازے سے گزرنے کی کوشش کروں یا حویلی کے آس پاس پھیلے ہوئے علاقے کی جانب گاڑی کا رخ کروں۔ ڈرائیو سے وسط میں پہنچ کر مجھے اپنے سوال کا جواب مل گیا اور میرے ذہن نے مجھے فوری طور پر یہی مشورہ دیا کہ مجھے آہنی دروازے سے ہی باہر نکلنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ یہ فیصلہ بروقت اور مناسب تھا۔ جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا حویلی کے آس پاس یا تو پہاڑی اور پتھر ٹلا ہوا

گیٹ کے درمیان سینڈویچ بن کر رہ گیا تھا۔ ایسے بے جگر اور بے خوف جاں نثاروں کی موت کا مجھے ہمیشہ بہت کچھ افسوس ہوا کرتا ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ اگر یہ لوگ کسی بلند مقصد کی خاطر سینہ سپر ہوتے تو کتنا اچھا ہوتا؟ بہر حال جو کیدار لند کو پیارا ہو چکا تھا اور ہماری گاڑی کا انجن اس زبردست نقصان کی وجہ سے بند ہو گیا تھا۔ اُدھر ہمارے تعاقب میں آنے والی جیب گاڑیوں کا اور ہمارا درمیانی فاصلہ تیزی سے سمٹ رہا تھا۔ میں نے اپنے اعصاب کو قابو میں رکھتے ہوئے گاڑی کو دوبارہ سٹارٹ کرنے کی کوشش کی اور انتہائی حیرت انگیز اور غلاف توقع طور پر انجن چالو ہو گیا۔ میرے پاس سوچنے اور عمل کرنے کے لیے زیادہ جہلت نہ تھی۔ میں نے دیووس گریز لگایا اور اس کے ساتھ ہی گاڑی کو تیزی سے بائیں جانب کاٹا۔ گاڑی پھرنگ کی طرح گیٹ کو چھوڑ کر تیزی سے بائیں جانب ہٹ گئی اور اس کی رفتار میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی، لیکن تعاقب میں آنے والی دو جیب گاڑیوں کے ڈرائیوروں کے پاس اتنا موقع نہیں تھا کہ وہ اپنی گاڑیوں کو روک سکتے یا ان کا رخ دوسری جانب موڑ دیتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں جیب گاڑیاں پوری قوت کے ساتھ آہنی گیٹ سے ٹکرائیں۔ ایک خوفناک دھماکے کی آواز پیدا ہوئی اور آہنی دروازہ جو لینڈر دور کے دھچکے سے پہلے ہی کمزور ہو چکا تھا اکھڑ کر زمین پر گر گیا۔ میں نے جگانے کی کوشش ہی نہیں کی کہ جیب میں سوار لوگوں پر کیا گوری۔ میں نے تیزی سے لینڈر دور کو آگے کی جانب دوڑایا اور وہ نہایت تیز رفتاری کے ساتھ آہنی دروازے کو کچلتی ہوئی باہر نکل گئی۔ دروازے کے ساتھ ہونے والے تصادم کی وجہ سے لینڈر دور کی ایک لائٹ ٹوٹ گئی تھی۔ سامنے کے صفحے کو اور بھی شدید نقصان پہنچا تھا لیکن اطمینان کی بات یہ تھی کہ اس کے باوجود وہ چل رہی تھی۔ اور بزرگ فرما گئے ہیں کہ چپٹی کانام ہی گاڑی ہے۔ رات کی تاریکی میں محض ایک لائٹ کے ساتھ تیز رفتاری کے ساتھ ایک انجانے اور نامہوار راستے پر سفر کرنا ایک دشوار کام ہے لیکن میرے پاس اس کے سوا کوئی اور چارہ بھی نہیں تھا۔ اس کے علاوہ لینڈر دور کی تنہا لائٹ کی روشنی بھی دوسری گاڑیوں کی دوروں کی مساوی تھی۔ میں نے گردن موڑ کر ایک سرسری لگاہ اپنے عقب میں توہل پر ڈالی جو اب اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ہمارے تعاقب میں آنے والی تیسری جیب شاید اپنے سامنے کی جگہ گری کے لیے رک گئی تھی۔ وقتی طور پر ہمارے تعاقب میں کوئی نہیں تھا اور اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ہم ان گولوں کے اور اپنے درمیانی فاصلے میں خاطر خواہ اضافہ کر سکتے تھے۔

میں نے اس رات اپنی ڈیوٹی کی تمام صلاحیتیں صرف کر دیں جبکہ رضیہ نہایت چوکس اور مستعد مشین گن ہاتھ میں تھامے بیٹھی رہی۔ لالی خاموش تماشائی تھی۔ اور اس ایڈوچر کے آغاز میں خاصی سہمی ہوئی نظر آتی تھی، لیکن رفتہ رفتہ اس کے خوف میں کمی واقع ہو گئی اور جب ہم نے چالیس پچاس میل سفر طے کر لیا تو وہ قریب قریب نارمل ہو چکی تھی۔ ہمارے پیچھے کسی تعاقب کے آثار نہیں تھے۔ یا پھر شاید وہ لوگ بہت زیادہ فاصلے پر رہ گئے تھے۔ اسی خیال کے پیش نظر میں نے لینڈر دور کی رفتار میں کمی کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ ہم برقی رفتاری کے ساتھ سفر کرتے رہے اور آگے بڑھتے رہے۔ یہ جانے بغیر کہ ہم کس سمت میں جا رہے ہیں اور آیا یہ راستہ ہمیں منزل پر لے جائے گا یا کسی نئی مصیبت کے دہانے پر پہنچا دے گا؟

یہ ایک غیر آباد اور ویران علاقہ تھا۔ سڑک بچھت تو نہیں تھی، لیکن پتھر پٹی اور مضبوط تھی اور زیادہ نامہوار نہیں تھی۔ ہم قریباً تین گھنٹے مسلسل سفر کرتے رہے اور اس عرصے میں ہم نے سو میل سے زیادہ فاصلے طے کر لیا۔ اس دوران میں ہمیں اس سڑک پر کوئی اور ٹریفک نظر نہیں آیا جو اس بات کا ثبوت تھا کہ یہ ایک دور دراز اور غیر آباد سرزمین تھی جہاں ملک قانون کو کیا انسانوں تک کی رسائی نہیں تھی۔ یہی وجہ ہے کہ بہت خال جیسے ڈاکو اور نامہاجب جیسے قانون شکن اور خور خوار مجرم بڑے اطمینان سے اپنی سرگرمیوں میں مصروف تھے۔ رانا کے بارے میں مجھے جو

اطلاعات بھاگاں نے فراہم کی تھیں۔ وہ حیرت انگیز تھیں لیکن ان پر یقین نہ کرنے کی بھی کوئی وجہ نہیں تھی۔ رانا کی حویلی میں روزی کے خلاف توقع موجودی نے مجھے سوچ میں ڈال دیا تھا۔ مجھے یہ اندازہ تو ہو چکا تھا کہ روزی ایک املاش طبیعت، لیکن مزاج اور جرمانہ خصلت رکھنے والی عورت ہے لیکن اس کی رسائی کتنی دور تک ہے؟ اس کا مجھے صبح ادراک نہیں تھا۔ رانا کی حویلی میں اسے اپنی رعنائیاں اور پرفرب ادائیں لٹاتے ہوئے دیکھا تو اس کی زندگی کا ایک اور رخ میرے سامنے آ گیا۔ وہ بیک وقت مختلف بااثر جرائم پیشہ گروہوں کے سربراہوں کو اپنی زمین اداؤں سے نثار کر رہی تھی۔ آخراں کا مقصد کیا تھا؟ کیا لٹوئی اور شوکت کی دولت ادا شدہ و سرخ اس کے لیے کافی نہیں تھا کہ اس کی مہم جو، چاہ طلب فطرت اپنے لیے مت سے نثار اور راستے تلاش کرنے میں مصروف تھی؟ سب سے زیادہ بچھتاؤں مجھے اس بات پر تھا کہ لٹوئی اور شوکت کے ساتھ مل کر وہ عورت میری آنکھوں میں دھول جھونکتی رہی تھی اور میں اسے ایک مکمل وفا شعار اور خدمت گزار بیوی کے روپ میں دیکھنے کا عادی ہو چکا تھا حالانکہ وہ اس کے بالکل برعکس تھی۔

کچھ دیر بعد دن کا اُجالا پھیلنے لگا اور مجھے ارد گرد کا علاقہ قدسے واضح طور پر نظر آنے لگا۔ یہ ایک پہاڑی علاقہ تھا جس میں سبزہ کم تھا لیکن درختوں کی کمی نہیں تھی۔ یہاں وہاں پتھر پیلے ٹیلے بھی تھے لیکن ان کے درمیان درختوں کے ذخیرے بھی موجود تھے۔ یہ پہاڑ زیادہ خطرناک نہیں تھے کیونکہ پھر بھی جرائم پیشہ لوگوں کے لیے بہت اچھی پناہ گاہ بن سکتے تھے۔ ہمیں سفر کرتے ہوئے کافی وقت گزر چکا تھا اور تعاقب کرنے والوں کا دور دور تک پتہ نہیں تھا جو اس بات کی علامت تھی کہ غالباً انھوں نے اس قدر بھاری نقصان اٹھانے کے بعد ہمارا تعاقب کرنے کا ارادہ ہی ترک کر دیا تھا اور نہ اتنی دیر میں تعاقب کرنے والوں کے کچھ نہ کچھ آثار ضرور نظر آ جاتے۔ ویسے بھی ہم ان کے علاقے سے اتنی دُور نکل گئے تھے کہ ان کے لیے ہم پر قابو پانا ممکن نہیں تھا خصوصاً ایسی حالت میں جب کہ ان کی جارحانہ صلاحیتوں کی کمزور ٹیپ تھی۔ جیب گاڑیوں کی تباہی کے بعد ان کے پاس محض دو مفتی اور پُر آسائش موٹر کاریں رہ گئی تھیں اور انھیں یہ بخوبی احساس ہو چکا تھا کہ جن لوگوں سے ان کا واسطہ پڑا ہے وہ مارنے مرنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں اور کسی طرح بھی قوتِ تر ثابت نہیں ہوں گے۔

لیکا ایک رضیہ کے منہ سے ایک خوشی کا نعرہ بلند ہوا اور میں نے اچانک گاڑی روک دی۔ خوشی کا انہار اور اس قدر نامساعد حالات میں اس کا سبب جاننے کے لیے میں نے گاڑی کو ایک جانب پتھر پیلے ہلے مگر پر کھڑا کر دیا اور رضیہ کی جانب متوجہ ہوا۔ رضیہ کی نگاہیں اپنے دائیں جانب ایک خوبصورت منظر کو دیکھنے میں مصروف تھیں۔ یہ ایک انتہائی دلچسپ منظر تھا۔ ہماری نگاہوں کے سامنے پہاڑیوں میں گھرا ہوا ایک شگاف پانی کا چشمہ تھا جس کا جھللاتا، جھاگ اڑاتا ہوا پانی چھوٹے چھوٹے آبشاروں کی صورت میں نیچے ایک چھوٹی سی جمیل میں گہر رہا تھا۔ جمیل کے آس پاس سرسبز قد آور درخت سر اٹھانے لگے تھے جیسے بہریدار ہوں۔ میں اپنے خیالات کی نوعیں کو یاد رہا تھا اور پھر شاید مسلسل ڈیوٹینگ اور تعاقب کے اندیشے نے میری دوسری حسیات کو اس طرح مغنوج کر دیا تھا کہ میں آس پاس کے مناظر کی طرف سے قطعی بے خبر تھا۔ یہ منظر ایک انتہائی سرور کن تصویر پیش کر رہا تھا اور ہم لوگ مغنوی دیر پہلے جس کیف وادریماں انجیز جہے سے گزر چکے تھے اس کے بعد یہ نظارہ ہمارے ٹھکے ہوئے ذہن اور اعصاب کے لیے سکون بخش تھا۔ میں نے گاڑی کی رفتار کم کی اور پھر انجن بند کر کے اسے ایک جانب روک دیا۔ اپنی ٹانگیں سیٹھی کر کے اور نظاروں سے زیادہ اچھی طرح تلفظ اندوز ہونے کے خیال سے میں گاڑی سے باہر نکل کر جمیل کی طرف



میرا جیون ساتھی بنا دیتی تو زندگی کس قدر حسین اور مسرور کن ہوتی؟ لیکن پھر اس خیال کے لیے میں خود کو تفریق کرنے لگا۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ مجھے زندگی میں پہلی بار عاشقی کے سوا کسی اور عورت کو زندگی کا شریک بنانے کا خیال آیا تھا۔ ورنہ اس سے پہلے میں نے اپنی شادی شدہ زندگی میں بھی عاشقی کے سوا کسی اور کے بارے میں کبھی نہیں سوچا تھا۔ روزی بظاہر میری باوفا اور انتہائی محبت کرنے والی بیوی رہی تھی لیکن اس کے باوجود میں نے کبھی اس کے ساتھ طانیت، سکون، خوشی اور آسودگی محسوس نہیں کی تھی مگر یہ عورت رضیہ بڑا سراہا انداز میں رفتہ رفتہ نہایت آہستگی سے میرے وجود میں ساتی جا رہی تھی۔ اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے وہ میرے دل میں اپنا مقام بنانے لگی تھی جو میرے لیے عاشقی کے ساتھ بیوفائی کے مترادف تھا لیکن کیا میں عاشقی کے بارے میں اس انداز سے سوچنے میں حق بجانب تھا جبکہ وہ کبھی میری زندگی کا حصہ ہی نہیں بن سکتی تھی؟ لیکن پھر بھی یہ کیسی عجیب و غریب بات تھی۔ میں خوشی اور غم کے کسی بھی لمحے میں عاشقی کے خیال سے غافل نہیں رہ سکا تھا۔ میرے خواب و خیال پر ہمیشہ اسی کی حکمرانی رہی تھی۔ تو پھر رضیہ کو میں اپنی زندگی میں کیا درجہ دوں؟

رضیہ خاموشی سے میرا چہرہ دیکھتی رہی۔ وہ میرے بولنے کا انتظار کر رہی تھی۔ میری نگاہیں اس کے درشاں چہرے پر جمی ہوئی تھیں لیکن خیالات کی روک تھام سے کہیں جا پہنچی تھی۔ غالباً میری نگاہوں میں کوئی ایسی کیفیت تھی جس نے یکایک رضیہ کو شرمناک کر لیا تھا۔ پھر مجبور کر دیا تھا۔ ہو سکتا ہے اس کو وہ الوداعی لمحہ یاد آگیا ہو جب میں اس سے رخصت ہو کر گیارہ کی جانب گیا تھا اور وہ بے اختیار میرے بارے میں اپنے جذبات کا اظہار کر بیٹھی تھی؟

”رضیہ“ میں نے نرمی سے اسے مخاطب کیا۔ ہم دونوں انجان مسافروں کی طرح ملے تھے لیکن اب کتنے عرصے سے ہم سفر بنے ہوئے ہیں۔ ہمارا یہ سفر نہ جانے کب ختم ہوگا اور اس سفر کے خاتمے پر خدا جانے ہماری منزلیں کتنی مختلف ہوں گی۔“

وہ خاموش سمجھے دیکھتی رہی۔ ظاہر ہے اس کو بھی کم از کم یہ معلوم ہو چکا تھا کہ میں ایک آوارہ مسافر ہوں جو انجانی منزلوں کی تلاش میں بھٹکتا پھر رہا ہے اور وہ خود کسی اور شخص کی بیوی ہے تو اسے حد سے زیادہ چاہتا ہے۔ وہ اپنے شوہر کو ناپسند کرتی تھی اور مجھے اب اس بات کا بخوبی احساس ہو چکا تھا کہ میرے ساتھ گزرنے والا ہر لمحہ اس ناپسندیدگی میں اضافہ کرنے کا باعث تھا۔ رفتہ رفتہ وہ مجھے پسند کرنے لگی تھی۔ لیکن پھر بھی وہ ایک مشرقی، شادی شدہ عورت تھی اور اس حیثیت میں اس کا اور میرا ملاپ ممکن نہیں تھا۔ پھر میری زندگی جس نشیب و فراز سے گزر رہی تھی ایس میں فی الحال سکون سے کسی جگہ قیام کرنے اور آرام سے زندگی گزارنے کا کوئی امکان ہی نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ عاشقی کے بعد وہی ایک ایسی ہستی تھی جس کے سامنے اپنا دل کھولنے کو جی چاہتا تھا۔ اس لمحے میں نے فیصلہ کیا کہ اپنے بارے میں اس کو کسی اور فریب میں مبتلا کرنے کی بجائے بہتر ہو کر میں اسے اپنی اصلیت بتا دوں۔ میں نے کہا۔ ”رضیہ۔ میں تمہارے بارے میں قریب قریب سب کچھ جانتا ہوں۔ لیکن کتنی عجیب بات ہے کہ اب تک تم میرے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی ہو۔ کیا تم میرا احوال سننا پسند کرو گی؟“

وہ اداسی سے مسکرائی اور کہنے لگی۔ ”مجھے پتہ ہے کہ یقیناً یہ کوئی اداس کرنے والی کہانی ہوگی۔ لیکن بہتر ہو کہ تم مجھے ضرور سنا دو اور کچھ نہیں تو شاید اس طرح تمہارے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔“ اس کا خیال بالکل درست تھا۔ میں اپنے دل و دماغ پر جن ان گنت صدموں کے نشانات لیے پھر رہا تھا ان کا بوجھ ہلکا

بڑھا۔ ماحول کے سنائے میں چپٹے اور ننھے ننھے آبشاروں کا پانی ایک مدھم گنے کی سی کیفیت پیدا کر رہا تھا۔ ہر طرف ایک تازگی بخش خوشبو پھیلی ہوئی تھی جو غالباً خود نو چھوٹوں اور بڑے کی وجہ سے ماحول میں رچ بس گئی تھی۔ اپنے خیالات کو ذہن سے جھٹک کر میں خالی الذہن ہو کر کھیل کی جانب چل پڑا۔ ایک طویل عرصے کے بعد میں نے ایک قدرتی منظر کو دیکھ کر دل میں نکتہ اور تازگی محسوس کی تھی۔ شاید اس سے پہلے گنگنشی روزگار نے مجھے ان چیزوں کی طرف متوجہ ہونے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ اس لمحے میرے دل میں یہ خواہش بڑی شدت سے پیدا ہوئی کہ کاش میری زندگی میں کوئی ایسا وقت بھی آئے جب میں اپنے اس پاس بکھرے ہوئے قدرتی حسن اور پُر فضا مقامات سے نکتہ اندوز ہونے کے لیے مہلت نکال سکوں اور دوسرے لاکھوں انسانوں کی طرح ایک نادر زندگی بسر کر سکوں۔ لیکن خدا جانے میرے کن گناہوں کا عیارہ تھا یا کسی فقیہ کی بددعا تھی جو مجھے مسلسل پریشانیوں میں مبتلا رکھتی تھی اور میں زندگی کی ہر کاشت سے نکتہ اندوز ہونے کے مواقع سے محروم ہو چکا تھا۔ میری زندگی ایک بے ہم جد وہد اور زندہ رہنے کی مسلسل جنگ و دو بن کر رہ گئی تھی۔ جب کہ دنیا میں بے شمار غرض نغیب لوگ دولت سے محروم رہنے کے باوجود ایک پرسکون اور راحت آمیز زندگی بسر کر رہے تھے۔ کتنے خوش قسمت تھے وہ لوگ۔ کاش مجھے بھی ساری دولت اور آسائش لے کر خدا ایسی ہی زندگی عنایت کر دے۔

اپنے عقب میں آہٹ من کر میں خیالات سے جڑ کا۔ رضیہ بھی میری دیکھا دیکھی لینڈ روڈر سے باہر نکل آئی تھی اور میرے قریب پہنچ چکی تھی۔ لالی غالباً ابھی تک سہمی ہوئی تھی اس لیے اس نے گاڑی میں بیٹھے رہنے کو ہی ترجیح دی تھی۔ رضیہ ہونے ہوئے میری جانب آرہی تھی۔ اس کا دوپٹہ صبح کی تازہ اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں سے بادلوں کی طرح اڑ رہا تھا اور وہ خود بھی شہر کی طرح تروتازہ اور پاکیزہ نظر آرہی تھی۔ اس کے بال بے ترتیب ہو کر عارضن اور شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ چہرے پر ایک طانیت بخش مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں خوابوں کی سی کیفیت۔ یہ رضیہ کا ایک نیا روپ تھا۔ وہ عورت آہستہ آہستہ بتدریج میرے سامنے کھل رہی تھی اور ہر بار میں اس کا ایک نیا رخ دیکھ کر حیران رہ جاتا تھا۔ حویلی سے فرار ہوتے وقت رضیہ نے جس بہادری اور عزم کا مظاہرہ کیا تھا وہ میرے لیے ناقابل یقین تھا۔ اس نے ایک اپنی اعصاب کھنے والی عورت کا کردار ادا کیا تھا۔ جس پامردی اور بہادرت سے اس نے مشین گن کا استعمال کیا تھا اس کے پیش نظر یہ اندازہ بھی نہیں لگایا جا سکتا تھا کہ وہ ایک عام ”ناک سی گھر بیو عورت“ ہے۔ یوں معلوم ہوا جیسے اس کی باہری زندگی جنگ و جدل اور خون ریزی میں ہی گزر چکی ہے۔ حالانکہ میرے خیال میں وہ اس کی زندگی میں خوں ریزی کا پہلا واقعہ ہوگا۔ وہ بے دریغ گولیاں برساتی رہی تھی اور میں نے جو ذمے داری اس کو سنبھالی تھی۔ وہ اس نے بطریق احسن پوری کی تھی۔ لیکن ایک گھر گرستی عورت سے اس قسم کے کارنامے کی توقع رکھنا عام حالات میں ناممکن اور ناقابل تصور ہے۔

میں رضیہ کو اپنی جانب بڑھتے ہوئے دیکھتا رہا۔ وہ میرے نزدیک آکر کھڑی ہو گئی۔

”کتنی خوبصورت جگہ ہے!“ اس نے چاروں طرف کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”جی چاہتا ہے بس یہیں رہ پڑو۔“

اس کی طبیعت کی رومانی کیفیت پر مجھے کوئی تعجب نہیں ہوا۔ وہ ایک اچھے خاندان کی تعلیم یافتہ روشن خیال عورت تھی اور بہت اچھے ذوق کی مالک تھی۔ وہ اپنی خوبیوں کے باعث رفتہ رفتہ مجھے متاثر کرنے لگی تھی۔ ایک لمحے کے لیے میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کیا ہی خوب ہوتا اگر قسمت روزی کی جگہ رضیہ کو

کرنے کے لیے کسی نہ کسی کو ہمارا بنانا ضروری تھا۔ اور یہ حقیقت تھی کہ رضیہ کی شکل میں پہلی بار مجھے ایک قابل اعتماد اور بہادر رفیق ملا تھا۔ وہ ایک شائستہ اور سلیقہ مند عورت تھی اور اس نے بڑی خوبصورتی اور خوش اسلوبی سے ساتھ میرے بارے میں اپنی دلچسپی اور اشتیاق کا اظہار کیا تھا جو اس کی ذہانت اور سمجھ داری کا ایک اور ثبوت تھا۔

میں نے لینڈ روور کی طرف دیکھ کر کہا: اس وقت کافی یا چائے کی خواہش شدت سے عکس ہو رہی ہے گاڑی میں چلنے اور کافی کا سامان بھی موجود تھا۔ میرا خیال ہے کہ کافی پیتے ہوئے میں تمہیں اپنی کمانی سناؤں گا تو جیسا کہ گئے گا؟

”بہت تلخ“۔ وہ مسکرائی۔ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ کہنے لگی: دیکھئے ایک تو کافی بہت تلخ ہوتی ہے۔ اوپر سے آپ کی کہانی بھی کچھ کم نہیں ہوگی۔ ایسا نہ ہو کافی کی وجہ سے اس کی کڑواہٹ اور بڑھ جائے۔“

”پھر بھی میں یہی چاہوں گا کہ میری کہانی کی کڑواہٹ میں کمی نہ ہونے پالے۔“ یہ کہہ کر میں نے گاڑی کے پاس پہنچ کر لالی کو کافی کا سامان، پیالیاں اور چینی نکال کر دی۔ تیل کا چوڑھا بھی گاڑی میں موجود تھا۔ لالی کافی بنانے میں مصروف ہو گئی اور ہم دونوں ٹہلے ہوئے جھیل کی طرف چلے گئے۔ وہاں ایک درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر میں نے رضیہ کو شروع سے آخر تک اپنی داستان حیات بلا کر دکا ست سادی۔ اپنی کتاب

زندگی کا کوئی ورق بھی اس کی نگاہوں سے ادھل نہیں رہنے دیا۔ مجھ پر نہ جانے کس قسم کی ذہنی کیفیت طاری تھی کہ میں نے اس کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا تھا۔ ایسا واقعہ پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ میں نے اپنے تمام دکھ، مصائب اور مسائل اپنی ذات تک ہی محدود رکھے تھے۔ رضیہ خاموش، کم ضرر سستی رہی تھی۔ اس دوران میں لالی کافی بنا کر لے آئی تھی اور خاموشی سے واپس چلی گئی تھی۔ میں نے اپنی کہانی بہت مختصر الفاظ

میں رضیہ کو سنائی تھی پھر بھی کافی وقت لگ گیا۔ اس اثنا میں وہ بہت اٹھک سے سستی رہی تھی۔ میں نے اسے عاشق کے بارے میں بتایا۔ اپنے دوست شوکت کی بے مہربانی اور اپنی بڑی لذیذ کی بے وفائیوں کا قصہ بیان کیا۔ میرے ہم شکل ٹوٹی کے اچانک وارد ہو جانے کے واقعات نے اسے حیرت زدہ کر دیا تھا۔ میرے ساتھ جو کچھ بھی پیش آیا تھا وہ سب کچھ میں نے مختصر لفظوں میں اسے سنا دیا۔ یہ داستان سننے والے اس کے چہرے پر مختلف رنگ آتے اور جاتے رہے۔ جب کافی ختم ہوئی تو میں نے اس کی آنکھوں میں نمی عکس کی۔ وہ بہت دکھ بھرے انداز میں مجھے دیکھتی رہی۔ منہ سے ایک لفظ بھی نہیں بولی۔ مگر اس کے چہرے پر

بکھرے ہوئے تاثرات اس کی کیفیت بیان کرنے کے لیے بہت کافی تھے۔ کچھ دیر خاموشی رہی۔ پھر میں اچانک گھڑی کی طرف دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اب ہمیں چلنا چاہیے مانا کہ رانا اور اس کے ساتھی ہمارے قصاب میں نہیں ہیں پھر بھی ہمیں زیادہ وقت گزارنے سے پہلے کسی محفوظ مقام پر پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

وہ بھی اٹھ کر کھڑی ہو گئی لیکن یوں لگتا تھا جیسے وہ ان لمحات کو مزید طول دینا چاہتی تھی۔ ایک لمبی سرد آہ اس کے منہ سے نکل گئی۔ پھر وہ کہنے لگی: قدرت کے کہیں بھی انوکھے ہوتے ہیں۔ انسانوں کو کیسے کیسے امتحانوں میں ڈالتی ہے۔ تمہاری کافی واقعی حیرت انگیز ہے۔ ایسی کہانیاں تو انسانوں میں بھی نہیں ملتی ہیں نے کہا۔“ اس نے بھی تو زندگی کے واقعات کا پرتو ہوتے ہیں۔ ان میں بھی کوئی نہ کوئی حقیقت ضرور

ہوتی ہے۔“

وہ میرے ساتھ لینڈ روور کی جانب چلنے لگی جہاں تنہائی سے اکتا کر لالی نہ جانے کب سو گئی تھی۔ اگر اس وقت میں تمہاری جگہ ہوتی تو پتہ ہے سب سے پہلے کیا کرتی؟“ رضیہ نے اپنی مسکرائی ہوئی یاہ خوبصورت آنکھوں سے دیکھتے ہوئے مجھے سے کہا۔

”کیا؟“

”سب سے پہلے میں یہ جاننے کی کوشش کرتی کہ ہم اس وقت کس جگہ ہیں۔ یہ کون سا علاقہ ہے؟ اور یہ ملک ہمیں آخر کہاں لے جائے گی؟“

”ہاں تو ٹھیک ہے۔“ میں نے تسلیم کر لیا۔ لیکن ہم نے ابھی تک کسی دوسرے ذی روح کی شکل تک نہیں دیکھی ہے۔ پھر یہ معلومات کس سے حاصل کر سکتے ہیں؟“

”وہ پھر مسکرائی۔ میں تمہاری جگہ ہوتی تو اس سڑک سے ہٹ کر آس پاس کوئی بستی یا مکان تلاش کرتی۔ بمونڈیاں، بستیاں، ریسٹ ہاؤس تو ہر علاقے میں ہوتے ہیں۔“

”اس نے واقعی درست کہا تھا۔ مجھے کسی بستی، مکان یا ریسٹ ہاؤس کی کھوج لگانا چاہیے تھی اور ظاہر ہے کہ میں جس راستے پر مصروف سفر تھا اس کے ساتھ لب سڑک کسی ریسٹ ہاؤس یا بستی کا ہونا ضروری نہیں تھا۔ ہم دونوں نے بے خبر سوئی ہوئی لالی کو بیدار کیا تو وہ آنکھیں ملتی ہوئی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے کہا۔

”پتہ ہے۔ میں کیا خواب دیکھ رہی تھی؟“

”ہمیں بجلا کیسے پتہ ہو سکتا ہے؟“ رضیہ نے مسکرا کر کہا۔

”میں ایک بہت رنگین خواب دیکھ رہی تھی۔ اپنی شادی کے بارے میں۔“

”اچھا اچھا۔ اس کی تفصیل بتالے نہ بیٹھ جانا۔“ رضیہ نے اسے چھیڑا۔ ”ہم لوگوں کے پاس وقت ہمیں سے اور ہمیں جلد ہی کسی ٹھکانے تک پہنچنا ضروری ہے۔ اس طرح آخر ہم کب تک بھٹکتے اور مصیبتوں کا نشانہ ہوتے رہیں گے۔“

رضیہ نے کافی کا سامان دوبارہ گاڑی میں رکھ دیا اور ہم نے ایک بار پھر اپنے اگلے سفر کا آغاز کر دیا۔ رضیہ کا خیال بالکل درست تھا۔ بھٹوڑے فاصلے کے بعد ہی ہمیں ایک کچا راستہ نظر آ گیا جو درختوں کے درمیان سے ہو کر بلندی کی طرف جاتا تھا۔ میں نے چپ چاپ اس راستے پر گاڑی کا رخ موڑ دیا۔ راستہ کچا ضرور تھا لیکن پتھر پلا اور صاف تھا جس کی وجہ سے ہمیں کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ قریب ایک فرلانگ کا فاصلہ طے کرنے کے بعد ہم نے اس عمارت کو دیکھ لیا۔ وہ ایک پرانی و منج کی ریسٹ ہاؤس کی عمارت تھی۔ ان کے آس پاس درخت تھے۔ ایک جانب پہاڑیاں تھیں اور بائیں جانب گہرے کھڑتھے۔ عمارت کے ارد گرد پتھروں سے جی ہوئی چار دیواری تھی اور ایک کڑی کا گیٹ اس میں نصب تھا۔ جب کچھ اور قریب پہنچے تو میں نے ایک جانب درختوں کے سامنے میں کھڑی ہوئی جیب گاڑی کو بھی دیکھ لیا۔ صاف ظاہر تھا کہ یہ ایک ایسی جگہ تھی جہاں گزرنے والے مسافر تمام طور پر قیام کیا کرتے تھے۔ رضیہ نے مسکرا کر مجھے ٹھوکا دیا اور کہنے لگی: دیکھا آپ نے؟ آخر ایک عمارت مل ہی گئی نا۔ اس کے اندر کچھ آدمی بھی مل جائیں گے جن سے ضروری معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔“

”واقعی۔ مان گیا ہوں آج تو۔ در نہ میں عورتوں کی عقلمندی کا قائل نہیں تھا۔“ رضیہ اور لالی دونوں ہنس پڑیں۔

”ہم نے گیٹ کے اندر داخل ہو کر اس جیب گاڑی کے نزدیک ہی اپنی گاڑی پارک کر دی۔ میں نے گاڑی

پکیدار کو گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا تو مشین گن اور رائفل کو سیٹوں کے پیچھے چھپا کر اس کے نزدیک پہنچنے سے پہلے ہی گاڑی سے نکل آئی تھیں۔  
”تھارا نام کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
”گل خان جناب۔“

”بیوی بچے بھی ہیں تمہارے؟“

”وہ اپنی ماں کے گھر گئی ہوئی سر۔ بچہ تو ابھی کوئی نہیں ہے۔“

”اچھا گل خان۔ تم یہ بتاؤ کہ اس ریسٹ ہاؤس کا کیا نام ہے اور اس کے آس پاس کون کون سے علاقے ہیں؟“

”گل خان نے فوراً معلومات کا خزانہ کھول دیا۔ مجھے تو اس علاقے کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ مگر رضیہ مقامات اور سڑکوں کے نام سن کر معنی خیز انداز میں سر ہلا رہی تھی اور آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھے اشارہ کر رہی تھی کہ وہ سب سمجھ گئی ہے۔ گل خان کی تقریر تین چار منٹ تک جاری رہی جس کے بعد میں نے جیب سے ایک سو روپے کا نوٹ نکال کر اس کے قوالے کیا اور اچھی سی چائے اور آئیٹ بنانے کی فرمائش کی تو وہ فوراً غائب ہو گیا۔“

رضیہ نے مجھے بتایا کہ ہم اب تک مخالف سمت میں سفر کرتے رہے ہیں۔ ملک منصور کے ڈیرے پر جانے کے لیے ہیں چند میل واپس جانا پڑے گا اور اس کے بعد ایک کچی سڑک ہیں اپنی منزل کی طرف لے جائے گی۔ اب سوال یہ تھا کہ کیا ہمیں ملک منصور کے پاس جانا چاہیے؟ ہم کچھ نہیں جانتے تھے کہ ہمیرا ڈاکو کے اڈے پر ملک منصور پر کیا پتہ پڑی تھی اور اس نے ہم لوگوں کے بارے میں اسے کیا معلومات فراہم کی تھیں؟ پھر پوچھ دیکھ کے ڈیرے پر ملک منصور نے ہمارے متعلق کیا سنا تھا یہ بھی ہمیں معلوم نہیں تھا۔ بہت ممکن تھا کہ وہ غصے میں بیچ و تاب کھا رہا ہو اور خاص طور پر میرے خون کا پیسا ہو۔ رضیہ کے متعلق اس کے تاثرات اور جذبات کا اندازہ لگانا بھی قطعی ناممکن تھا۔ لیکن اگر اس کے پاس نہ جائیں تو رضیہ اور لالی کا کیا بنے گا؟ ظاہر ہے کہ میں ان دونوں کو اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا تھا۔ مجھے اپنی مشکل کو آسان کرنے کی راہ تلاش کرنا تھی اور میں ان دونوں کو بلا وجہ جان جوکھوں میں نہیں ڈال سکتا تھا۔ دوسری صورت میں یہ علم نہیں تھا کہ اگر ہم ملک منصور کے پاس پہلے گئے تو وہ ہمارے ساتھ کیا سلوک کرے گا؟ رضیہ بھی خاموشی سے اس مسئلے پر غور کرتی رہی پھر اچانک سر اٹھا کر بولی: ”میں کوئی پر جانا چاہیے۔“

”ہماری مشکلات کا آسان حل یہی ہے۔“

”مگر رضیہ؟“ میں نے دبان کھولی۔

”سنو یوسف۔ تم خود اپنی مصیبت میں گرفتار ہو۔ میں تمہیں راہ سے ہٹانا نہیں چاہتی۔ اس کے علاوہ تم میں لے کر جاؤ گے بھی کہاں؟“

”میں خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔“

”تمہاری داستان سننے کے بعد ہمارے لیے اس کے سوا کوئی اور چارہ بھی نہیں ہے۔“

”مگر رضیہ۔ ملک منصور.....“

”اس نے میری بات کاٹ دی۔“ ملک منصور میری پراہم ہے۔ میں جانتی ہوں کہ اس سے کیوں کر نمٹا جا سکتا ہے اور پھر ملک منصور کسی حالت میں بھی مجھے تکلیف نہیں پہنچا سکتا۔“

سے باہر قدم نکالا اور ان دونوں کو وہیں بیٹھے رہنے کا اشارہ کر کے ریسٹ ہاؤس کی عمارت کی طرف چلا گیا۔ برآمدے میں کوئی موجود نہ تھا۔ اس لیے میں نے عمارت کے عقب کا رخ کیا۔ کچھ خالصے پر مجھے شک تھا کہ کوادر عمارت بھی نظر آگئی۔ یقیناً یہ پوکیدار کا مکان ہوگا۔ میں نے اطمینان سے کوادر کی طرف قدم بڑھایا لیکن پھر اچانک ٹھٹک کر رہ گیا۔ ایک بندوق کی نالی میری پشت کو ہٹا رہی تھی۔

میں نے کسی گھبراہٹ یا عجلت کا مظاہرہ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ آہستگی سے گردن موڑ کر دیکھا۔ میرے سامنے ایک قد آور مضبوط دیہاتی کھڑا ہوا تھا۔ اس کے سر پر آونی ٹوپی رکھی ہوئی تھی اور اس کی سرخ آنکھیں ہلک رہی تھیں۔

”کون ہو جی۔ کیا مانگتے ہو؟“ اس نے کھڑی دیہاتی آواز میں سوال کیا۔

”میں نے نرمی سے کہا: میں تو مسافر ہوں۔ مگر تم کون ہو اور مسافروں کو بندوق سے کیوں ڈراتے ہو؟“ اس نے بندوق کی نالی فوراً ہٹا لی اور دوسرے ہاتھ سے مجھے سیٹھ مارتے ہوئے کہا: ”معاف کرنا صاحب میں آپ کو پہچانا نہیں تھا۔ ادھر مسافر بہت کم آتے ہیں اور بہت سناں جگہ ہے اس لیے ہوشیار رہنا ہی پڑتا ہے۔“ اس کا لہجہ خاصا موٹا بانہ تھا۔

”تم پوکیدار ہو شاید۔“ میں نے بڑے مرتبہ انداز میں پوچھا۔

”جی صاحب۔“ اس نے دانت نکال دیے۔ ”آپ کدھر سے آ رہے ہو صاحب۔ کیا سرکاری افسر ہو؟“

”ارے نہیں۔ افسری سے ہمارا دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ ہم تو تھوڑی دیر رستہ کے لیے ادھر چلے آئے ہیں۔“

”کوئی اور بھی آپ کے ساتھ ہے سر؟“ وہ مستعدی سے پوچھنے لگا۔

”ہاں۔ گھر والے بھی ہیں۔ تم یہ بتاؤ۔ کوئی کمرہ بھی خالی ہے تمہارے ریسٹ ہاؤس میں؟ وہاں باہر میں نے ایک اور چپ گاڑی بھی کھڑی دیکھی ہے۔“ میں نے تجاہل عارفانہ سے کام لیتے ہوئے ریسٹ ہاؤس میں متیم لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنی چاہیں۔

”ایک اور صاحب بھی تھپے ہوئے ہیں جناب۔ وہ دو دن پہلے اپنے ڈرائیور اور بیگ صاحب کے ساتھ آئے تھے۔ پھر بیگ صاحب تو ڈرائیور کے ساتھ چلی گئیں۔ صاحب لوگ ادھر ہی ٹھہرے ہوئے ہیں۔ بیگ صاحب کا انتظار کرنا مانگتے ہیں شاید۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں اس کے ساتھ عمارت کی طرف بڑھا: ”مجھے فی الحال ایک کمرے کی ضرورت ہے۔“

”کیسے سر میرے ساتھ۔“ وہ بندوق کو کندھے میں دکا کر آگے آگے چل پڑا۔ برآمدے میں پہنچ کر اس نے کچھ دھڑکھڑی ہوئی لینڈرور کو بھی دیکھ لیا اور اس میں بیٹھی ہوئی خواتین کو بھی۔ بائیں جانب ایک دروازہ کھولتے ہوئے اس نے مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا۔ میرے سامنے ایک خاصا صاف ستھرا اور کشادہ کمرہ تھا۔ ایک ممبری اور تین کرسیاں بھی اس میں فرنیچر کے طور پر موجود تھیں۔ کھڑکی پر کتے پڑے کے گچے پردے ٹک رہے تھے۔

”آپ آرام کریں سر۔ میں بیگ صاحب کو اور سامان کو لے کر آتا ہوں۔“

میں ممبری پر بیٹھ گیا اور اپنی بے سرو سامانی اور مسافرت کے بارے میں سوچنے لگا۔ تھوڑی دیر میں پوکیدار لالی اور رضیہ کو لے کر واپس آگیا۔ سامان انھوں نے گاڑی میں سے نکالنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ اور ہمارے پاس سامان تھا بھی کیا؟ ظاہر ہے ہتھیاروں کی تلاش تو کی نہیں جاسکتی تھی۔ رضیہ نے

میں رضیہ کی بات کا مفہوم پوری طرح سمجھ چکا تھا۔ واقعی حالات کے مطابق اس کے علاوہ کوئی اور صورت ممکن نہیں تھی۔ اتنی دیر میں چوکیدار گرما گرم آلیٹ اور چلنے لے کر آگیا۔ ہم پہلے بھی کافی چائے پی چکے تھے۔ لیکن آلیٹ کے ساتھ اس گرما گرم کرکڑ چائے کا لطف ہی کچھ اور تھا۔ تجھے سوچنے کے لیے کچھ اور مہلت درکار تھی اس لیے میں کمرے سے باہر نکل گیا۔ بظاہر میں اس پاس کا نظارہ کر رہا تھا لیکن درحقیقت میں کمرے کے فیصلے پر پہنچنے کے لیے اپنے آپ کو تیار کرنا چاہتا تھا۔ میں ٹہلنے کے انداز میں عمارت کے ارد گرد گھومتا پھر نرم آمدے میں داخل ہو کر اس کمرے کی جانب چلا گیا جہے ڈرائنگ روم کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ سستے مگر آکم وہ صوفے یہاں بھی موجود تھے۔ ڈرائنگ روم کے اندر ہی ایک دروازہ تھا جو ساتھ ملے بیڈ روم میں جاتا تھا۔ میں بید کے صوفے پر ٹانگیں پھیلا کر نیم دراز ہو گیا۔

ایکایک سامنے والے بیڈ روم سے ایک آواز بلند ہوئی، چوکیدار، کدھر مر گیا؟ " آواز خوابیدہ اور نشے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ مجھے ایسا لگا جیسے میں اس آواز سے مانوس ہوں۔ اسے کہیں سن چکا ہوں مگر کہاں؟

آواز دوبارہ بلند ہوئی: " آٹو کے پچھے، گدھے، کے کان۔ کدھر چلا گیا ہے؟ "

اسی وقت چوکیدار تیزی سے اندر آیا۔ مگر میں نے اسے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کاٹا کیا۔ اور اس کا ماتھے خٹام کر برآمدے میں لے گیا۔ " گل خان۔ تم اپنے کوارٹر میں جاؤ۔ "

• مگر صاحب۔ وہ والا صاحب بہت گرم ہو رہا ہے۔ "

• اس کی تم فکر مت کرو۔ وہ ہمارا رشتے دار ہے۔ ہم اس سے باتیں کریں گے۔ تم جا کر آرام کرو۔ "

• مگر سر۔ وہ ناراض ہو گیا تو..... "

میں نے سوسو کے دو نوٹ اس کے ماتھے پر رکھ دیئے اور وہ خاموشی سے سر ملاتا ہوا رخصت ہو گیا۔ میں دوبارہ ڈرائنگ روم میں پہنچ گیا۔ مگر میرے تمام جسم میں ایک عجیب و غریب کسنسی سی جھیلی ہوئی تھی۔ دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا اور میں یکایک اپنی ٹانگوں میں کمزوری محسوس کرنے لگا تھا۔ ایک گرم لہر سر سے پیر تک میرے جسم میں دوڑنے لگی تھی۔ اس لیے کہ اندر سے پکارنے والے شخص کی آواز کو میں بخرا بہچا۔ گیا تھا۔ وہ میرے دماغ باز دوست شوکت کی آواز تھی۔

شوکت، میرا بہترین دوست، میرا بدترین دشمن جسے میں کسی زمانے میں اپنا بھراؤ دم ساز اور ہمدرد سمجھتا تھا۔ جس کی دوستی پر مجھے ناز تھا۔ جس کے غلوں پر مجھے پورا اعتماد تھا۔ لیکن بعد میں مجھے پتہ چلا کہ وہ ایک بدنیت، بدویانت اور خود غرض شخص تھا۔ میرے ماتھے اس کی دوستی اور محبت محض دکھاوے کی تھی۔ وہی جس نے ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت میری محبت، عاشقی کو ہمیشہ کے لیے مجھ سے دور کر دیا تھا۔ اسی روزی سے میری شادی کرائی تھی لیکن میرے ہم شکل مجرم ٹوٹی کے ساتھ مل کر مجھے برباد کرنے پر تیار ہوا تھا۔ پچھلے دنوں میں شوکت کے بارے میں سوچنے کا مجھے بہت کم وقت ملا تھا لیکن اپنے اس دوست کی مہربانی کے لگائے ہوئے زخم میں سینے سے لگائے بیٹھا تھا۔ اس کا بگڑا ہوا درد شاید زندگی بھر کے لیے پر تسمہ ہوا طرح میرے کاندھوں پر سوار ہو گیا تھا۔ عجیب اتفاق تھا۔ چند گھنٹے قبل میں نے ملانا صاحب کی حویلی میں کو نازو ادا کاتے ہوئے دیکھا تھا اور اب اس دورداد اور سنان رلیٹ ہاؤس میں شوکت کی موج کا پتہ چلا تھا۔ یہ دونوں ایک ہی کہانی کے دو کردار تھے اور ظاہر ہے کہ اس رلیٹ ہاؤس میں شوکت کی موجودگی کا تعلق یقیناً رانا کی حویلی میں روزی کی موجودگی سے بھی تھا۔ وہ ایک چالاک، خود غرض اور شادی



مجھے معاف کر دو۔ میں بے قصور ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ سارا قصور روزی کا ہے۔ اُس نے مجھے بہکا یا تھا اور ہم دونوں کے خلاف سازش کا جال پھیلا یا تھا۔ قسم لے لو کہ مجھے آج بھی اس کا صدر ہے۔ مگر مجبور تھا دوست۔ بہت زیادہ مجبور تھا۔ اُن لوگوں نے مجھے جان سے مار دینے کی دھمکی دی تھی۔ وہ قاتل اور خونخوار ہیں۔ اگر میں ان کی بات نہ مانتا تو وہ مجھے ہلاک کر دیتے۔“

• اس لیے تم نے مجھے ہلاک کرنے کا فیصلہ کر لیا؟“ میں نے طنز بھرے لہجے میں سوال کیا۔  
• بالکل نہیں۔ میں تمہارا دشمن تو نہیں ہوں۔ بھلا میں تمہیں ہلاک کرنے کے متعلق سوچ سکتا ہوں؟“  
اس شخص کی دھمکانی اور بے غیرتی نے مجھے حیران کر دیا۔ وہ جو میری بر بادی اور تباہی کا ذمہ دار تھا۔ جس نے مجھے میری ملکیت کی ہر چیز سے محروم کر کے مجھ سے زندہ رہنے کا حق بھی چھین لیا تھا۔ وہ مجھے اپنی معصومیت، بے گناہی اور خلوص کا یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اپنی نفرت اور عین و غضب کے باوجود میں ہنسے بغیر نہیں رہ سکا۔ بے اختیار میرے منہ سے ایک قہقہہ بلند ہوا اور وہ بے یقین سے مجھے دیکھنے لگا۔ میں بے اختیار قہقہے لگانے لگا۔ یوں لگا جیسے ہنسے اور قہقہے خود بخود میرے منہ سے اُٹھنے لگے ہیں۔ میں ہنسنے نہیں چاہتا تھا اس کے باوجود بے اختیار ہنس رہا تھا۔ بلند آواز سے قہقہے لگا رہا تھا۔ مگر میری ہنسی میں کوئی نہ کوئی ایسی بات تھی جس نے شوکت کو اور زیادہ خوفزدہ کر دیا تھا۔ اس نے بے بسی سے اپنے دونوں ہاتھ ملا فغان انداز میں اوپر اٹھائے اور خوف میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہنے لگا: ”میرے تہیں دوستی کا واسطہ۔ مجھے معاف کر دو۔ یقین کرو میں بے گناہ ہوں۔ سارا قصور اُس حرام زادی کا ہے۔ وہ زہریلی ناگن جسے ایک بار دس لے وہ اس کے زہر سے نجات حاصل نہیں کر سکتا۔ میرا بس چلے تو میں اس کا سر پھینک دوں۔ مگر کیا کروں۔ میں بے بس اور لاچار ہوں۔“

میں نے کمرے کا دروازہ بند کیا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا شوکت کی طرف بڑھا۔ وہ خوف سے لرز رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ معافی مانگنے کے انداز میں اٹھنے ہوئے تھے اور ہشت کی وجہ سے اس کے منہ سے آواز نہ نکلی تھی۔ وہ مجسم التجا بنا ہوا تھا اور مجھ سے اپنی زندگی کی عجیب مانگ رہا تھا۔ میں نے اس کے منہ سے اسے جانے سے مار دینے کے ارادے سے اندر داخل ہوا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ میرے اعصاب پر سکون ہو چکے تھے اور میں سوچنے بچھنے کی صلاحیتوں کو استعمال کرنے کے قابل ہو چکا تھا۔ میری نظر میں اُس حقیر اور قابلِ رحم انسان کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں، لیکن میرے دل میں اُس کے خلاف غصہ اور نفرت کی بجائے کراہت اور رحم کے جاذب کھلانے لگے تھے۔ ایک میں اسے قابلِ معافی سمجھنے لگا تھا۔ صورت حال ایک دم اتنی تیزی سے بدلی تھی کہ میں خود بھی حیران رہ گیا تھا، لیکن میرے ذہن میں پیدا ہونے والے خیالات کی نوعیت سے شوکت مطلقاً غریب تھا۔ وہ بچتی بچتی نظر دل سے مجھے دیکھ رہا تھا اور اس توقع میں تھا کہ اگلا لمحہ اس کی زندگی کا آخری لمحہ ہوگا۔ میرے ہاتھ میں کوئی ہتھیار نہیں تھا مگر وہ مجھے بخوبی جانتا تھا۔ اسے علم تھا کہ کسی انسان کو ہلاک کرنے کے لیے میں اس کو کھانا نہیں ہو سکتا۔

شوکت جب میں نے اسے ٹھہری ہوئی پرسکون آواز میں مخاطب کیا تو مجھے خود بھی اپنی آواز پر کسی مدد کی آواز لگنا شروع ہوئے لگا۔

• میں نے تمہاری کسی بات پر یقین نہیں کیا ہے اور نہ کر سکتا ہوں، لیکن تمہیں اتنا بتانا چاہتا ہوں کہ میں تمہارے خون سے اپنے ہاتھ رنگیں نہیں کروں گا۔ میں نے کسی زمانے میں تمہیں دوست کہا تھا۔ اگرچہ تم اس رشتے کے لیے گالی بن چکے ہو مگر میں نے تمہاری جان بخشی کا فیصلہ کیا ہے۔ میں تمہیں جان سے مار کر کوئی مفید حاصل نہیں کر

کا آدمی تھا۔ جرائم اس کی گتھی میں پڑے تھے۔ یہ وہ شخص تھا جس نے پہلے ٹوٹی کی خاطر مجھے دھوکا دیا لیکن بعد میں مجھے پتہ چلا کہ وہ ٹوٹی سے بھی خلص نہیں تھا۔ یہی کیفیت روزی کی بھی تھی۔ وہ دونوں ایک ہی عقلی کے پچھلے تھے لہذا ٹوٹی کو میری جگہ پر ممکن کرانے کے بعد اس تاک میں تھے کہ جیسے ہی میرا کانٹا ہمیشہ کے لیے نکل جائے وہ دھن دھن ٹوٹی کو بھی ٹھکانے لگا دیں اور اس کی دولت اور جائیداد کے ساتھ ساتھ جرائم کی دنیا میں اس کی جڑ پوزیشن بنی ہوئی تھی اس پر بھی قابض ہو جائیں۔ یہ تمام باتیں مجھے روزی اور شوکت کی باہمی زانو نیاز کی گفتگو سے معلوم ہوئی تھیں۔ میں نے اُس وقت بھی ان دونوں کی خود غرضانہ ذہنیت اور دولت پرستی کے درجہ پر حیرت محسوس کی تھی اور اس وقت بھی میں یہ سوچ کر حیران تھا کہ میری اہل ٹوٹی دونوں کی مجموعی دولت بھی شاید روزی اور شوکت کے لیے کافی نہیں تھی اور وہ اس کے باوجود مزید دولت اور اختیار حاصل کرنے کی کوششوں میں مصروف تھے۔ مات کے وقت ان کے بیڈ روم میں روزی کی موجودگی اس کا کھلا ثبوت تھا۔

یہ تمام خیالات فم کی ریل کی طرح میرے ذہن کے سامنے سے گزر گئے۔ اتنی دیر میں ایک بار پھر شوکت کی لٹے میں ڈوبی ہوئی غصہ بھری آواز سنائی دی۔ اس بار وہ چوکیدار کو پکارتے کے ساتھ ساتھ اس کی شان میں قصیدہ گوئی بھی کر رہا تھا اور اس کے اہل خاندان کے ساتھ گالیوں کے ذریعے اپنا رشتہ جوڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ چوکیدار محلِ خاں کو میں نے پہلے ہی روانہ کر دیا تھا۔ یہ آوازیں رضیہ اور لالی نے بھی محسوس کی تھیں لیکن وہ اس آواز کے مالک کی گھناؤنی شخصیت سے آگاہ نہیں تھیں۔ اس لیے ان کے نزدیک یہ صدائیں ریلٹ یا فوس میں مقیم ایک مسافر کے اظہارِ ناراضی سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی تھیں جب کہ میں اس کے نازکے پیچھے چھپی ہوئی شخصیت کو نہ صرف اچھی طرح جانتا اور پہچانتا تھا بلکہ اس کا نرم خوردہ بھی تھا۔ پہلی مرتبہ شوکت کی آواز پہچاننے کے بعد مجھ پر غصے اور غضب اور جوش و نفرت کی کیفیت طاری ہو گئی تھی لیکن رفتہ رفتہ میں خود کو سمجھانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ چنانچہ میں نے آہستگی سے بیڈ روم کا دروازہ کھولا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ شوکت ایک بستر پر نیم دھاڑا تھا۔ اس کے سر ہانے ایک چھوٹی میز پر شراب کی بوتلیں اور گلاس رکھا ہوا تھا۔ اس کا رخ دروازے کی مخالف سمت میں تھا۔

• کہاں مر گئے تھے بدقات؟ کتنی دیر سے آوازیں دے رہا ہوں۔“ اس نے دروازے کھلنے کی آواز سن کر پلٹ کر دیکھنے کی زحمت گوارا نہ کی بغیر ہی اپنی دانت میں چوکیدار پر غصے کا اظہار شروع کر دیا تھا: ”خندہ بانی لے کر آؤ اُنکے کان۔“

یہ کہہ کر دروازے کی طرف پلٹا مگر وہاں چوکیدار کی بجائے کسی اور شخص کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس کے ہاتھ میں شراب کا نصف بھرا گلاس تھا اور چہرے پر حیرت کے تاثرات۔ وہ مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاید میری اچانک اور غیر متوقع وہاں موجودی نے اسے ششدر کر دیا تھا۔ چند لمحوں بعد حیرت کی جگہ

خوف کے آثار نے اس کے چہرے پر جگہ لے لی۔ شراب کا گلاس یک لحظہ اس کے ہاتھ سے پھوٹ کر فرش پر گر گیا اور پڑ پڑ ہو گیا۔ لیکن اس نے میرے چہرے پر اسے اپنی نگاہیں نہیں پٹائیں۔

• تم؟“ بے شکل اس کے منہ سے ایک سہی ہوئی آواز نکلی۔ اس کا چہرہ ایک دم سفید ہو گیا تھا۔ لگتا تھا جیسے اس نے کوئی عجوبہ دیکھ لیا تھا۔ تم یہاں؟“ کنگت کے ساتھ اس نے یہ تین الفاظ بولے اور چہرے دم ہو کر بیڈ پر گر گیا۔ اس کی آنکھیں خوف سے پھٹی ہوئی تھیں۔ نہیں نہیں۔ وہ گھٹکیا کر کہنے لگا: خدا کے لیے

یہ تہارا فیصلہ بھی اوپر والا ہی کرے گا۔ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے تم دونوں کی اصلیت کا جلد ہی علم ہو گیا ورنہ میں شدید اذیت اور ذہنی غلاب میں مبتلا تھا۔ اب میں مطمئن ہوں۔  
مجھے صرف یہ ثابت کرنا ہے کہ اصل یوسف میں ہوں اور میری جگہ جو شخص میرے گھر میں روزی کا شوہر اور دفتر میں تہارا پارٹنر بن کر زندگی گزار رہا ہے وہ نقلی یوسف ہے اور یاد رکھو سمیت جلد میں قانونی طور پر یہ ثابت کر کے اپنا حق واپس لے لوں گا۔

یہ کہہ کر میں اس کمرے سے واپس نکل آیا۔ شوکت کی بزدلی کے پیش نظر مجھے یقین تھا کہ وہ دو تین گھنٹے تک کمرے سے باہر نکلنے کی جرات نہیں کر سکے گا۔ میں نے رضیہ کے کمرے کا رخ کیا۔ وہ اور لالی بستر پر نیم دراز باؤل میں مصروف تھیں۔ مجھے دیکھا تو سنبھل کر بیٹھ گئیں۔

”کہاں چلے گئے تھے آپ؟“ رضیہ نے بیار بھرے انداز میں ڈانٹا۔

”رضیہ۔ ہم اب یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔ فضول وقت ضائع کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ تم دونوں بھی کافی سستا چکی ہو۔ سفر کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

وہ دونوں سستہ رہا ہوں کی طرح فوراً اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ ہم اپنی لینڈر وور کے پاس پہنچے تو میں نے ان دونوں کو گاڑی میں بیٹھنے کی ہدایت کی اور خود جیب گاڑی کا رخ کیا۔ جیب میں چابی لگی ہوئی تھی۔ میں نے اس کا پورٹ کھول کر کار بورڈ پر باہر نکالا اور اپنی گاڑی میں سیٹ کے نیچے دکھ لیا۔ رضیہ حیران ہو کر مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے کوئی وضاحت ضروری نہیں سمجھی گاڑی سٹارٹ کی اور لیٹ ہاؤس کو خیر باد کہہ دیا۔ کچھ فاصلے کرنے کے بعد میں نے جیب کا کار بورڈ پر اٹھال کر درختوں کے ایک قندیل میں پھینک دیا۔ یہ احتیاطی تدبیر تھی۔ منصف صرف یہ تھا کہ اگر شوکت ارادہ بھی کرے تو ہمارا تعاقب نہ کر سکے۔ رضیہ کی کجگوئی میں آیا تھا نہ میں اسے یہ طویل کہانی سنانے کے موڈ میں تھا۔

مگل خاں کے بتائے ہوئے راستے پر ہم تیس چالیس میل سفر کرنے کے بعد ایک اور پہاڑی سلسلے میں داخل ہو گئے۔ یہاں پہاڑیاں زیادہ اونچی نہیں تھیں۔ درخت وغیرہ بھی کم تھے، لیکن آس پاس پتھر، لٹا اور بخر علاقہ حدنگاہ تک پھیلنا ہوا تھا۔ ابھی میں یہ فیصلہ نہیں کر سکا تھا کہ میں ملک منصور کی کوٹھی کی جانب سفر کرنا چاہیے یا مخالف سمت میں؟ میں رضیہ کو اپنے ساتھ رکھنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ اس کے باوجود میں اس کی رفاقت سے بھی محروم نہیں ہونا چاہتا تھا۔ وہ خاموش تھی، لیکن اس کی نگاہیں مجھ سے مسلسل مصروف کنگو تھیں۔ رفتہ رفتہ وہ میرے ہوش و حواس پر چھا گئی تھی۔ اس کی ذہنی اور جسمانی کشش اتنی زیادہ تھی کہ میں اس کی آسانی کے ساتھ خود کو اس سے ملحدہ کرنے کا تصور کرتے ہوئے بھی اذیت محسوس کر رہا تھا۔ ہر طرف خاموشی اور تائے کا راج تھا۔ لالی ایک بار پھر صندوق کی کے عالم میں قریب قریب سوچنے لگی۔

ایک ایک خاموشی میں ایک بہت بڑی سی آواز کا احساس ہوا۔ میں نے کان لگا کر سننے کی کوشش کی۔ آوازیں بیڑیاں ہو رہی تھیں۔ یہاں تک کہ وہ مجھ بھانپت میں تبدیل ہو گئی اور مجھے یہ اندازہ لگانے میں کوئی دشواری نہیں رہی کہ وہ ایک بیل کا پٹر کی آواز تھی۔ میں نے پریشانی سے چاروں طرف نظریں دوڑائیں اور محفوظ پناہ گاہ تلاش کرنے لگا۔ بیل کا پٹر سے چھپنے کا بلحاظ ہر کوئی امکان نہیں تھا۔ ہم ایک کھلے مقام پر تھے، لیکن کچھ فاصلے پر درخت اور ٹیلے موجود تھے جو ہماری موجودی پر پردہ ڈال سکتے تھے۔ میں نے اس طرف گاڑی کا رخ موڑ دیا، لیکن اس اثناء میں تیزی سے پرواز کرتا ہوا بیل کا پٹر ہمارے نزدیک آچکا تھا اور اب میں اسے واضح طور پر دیکھ سکتا تھا۔ یہ وہی بیل کا پٹر تھا جو رانا کی حویلی تک پہنچنے سے پہلے بھی میں ایک بار نظر آیا تھا لیکن ہم بیل کا پٹر میں موجود لوگوں کی نگاہوں

سکتا تھا۔ تم نے مجھے جس ہلاکت خیز پوزیشن میں ڈال دیا ہے کہ میں قتل کرنے کے بعد بھی اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ اس لیے میں نہیں زندہ رہنے دوں گا۔ روزی کو تم ایک ذہنی ناگن کہتے ہو۔ تہارا خیال بالکل ٹھیک ہے مگر تم اس سے بھی بدتر ہو۔ تم گندگی میں رہنے والے ایسے غلط گھرے ہو جو بذات خود کسی کو اپنے زہر سے ہلاک کرنے کی قدرت بھی نہیں رکھتا۔ میں تم سے کوئی جواب طلبی بھی نہیں کروں گا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم مجھے جھوٹ بولو گے۔ تم آٹھ کر سیدھے بیٹھ جاؤ اور میری ایک بات کا جواب دو۔

اسے کچھ دیر تو اپنی سماعت پر یقین ہی نہیں آیا۔ مگر پھر وہ آہستگی سے اٹھ کر بیٹھ گیا اور بے یقینی سے مجھے دیکھ لگا۔ میں نے پوچھا: ”روزی رانا کی حویلی میں کیا کرنے گئی ہے؟“

وہ ایک دم اچھل پڑا۔ ”میں کس نے بتایا؟!“

”میں تم سے سوال کا جواب چاہتا ہوں۔ سوال نہیں۔“

”روزی کی حرص اور لالچ کی کوئی انتہا نہیں رہی ہے۔ وہ ایک آبرو یافتہ عورت بن چکی ہے جو دولت اور اختیار حاصل کرنے کے لیے اور اپنے مقصد کے حصول کی خاطر سب کچھ کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ رانا ایک دولت مند بااثر اور جرائم کی دنیا میں جانا پہچانا شخص ہے اور روزی لٹنی سے چٹکارا حاصل کرنے کے لیے شیطان تک سے دوستی کر لے گی۔ اس کے الفاظ کی سچائی کا مجھے احساس تھا۔ اس کا ہر لفظ صداقت میں ڈوبا ہوا تھا۔ ویسے بھی کیونکہ اس کی اپنی ذات زیر بحث نہیں تھی اس لیے وہ سارا الزام روزی کے سر محفوظ کر خود بری الذمہ ہونا چاہتا تھا۔

اور تہارے دوست اور روزی کے شوہر لٹنی کا کیا حال ہے؟“ میں نے بڑے مطمئن انداز میں سوال کیا۔ مجھے راستے سے ہٹانے کے بعد وہ کیا سوچ رہا ہے اور اگر میں پولیس کے یا اس کے آدمی کے ہاتھ نہ آیا تو وہ کتنی دیر تک خود کو محفوظ سمجھے گا؟“

جواب میں وہ جوشیلے انداز میں لٹنی کی کم ظرفی کی داستان بیان کرنے لگا۔ اس نے بتایا کہ مجھے زندہ چھوڑ دینے کی غلطی پر وہ حد سے زیادہ پشیمان ہے اور بار بار اس کا اظہار بھی کرتا ہے کہ اس نے نہیں اپنے گھر سے زندہ سلامت جالے کی اجازت کیوں دے دی تھی؟“

”حیرت کی بات ہے کہ تم نے اور روزی نے مجھ اسے یہ عقل کی راہ نہیں دکھائی؟ میں نے نہیں کہا۔

”بس۔ کبھی کبھی ہوشیار سے ہوشیار آدمی بھی غلطی کر بیٹھتا ہے۔ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔ مگر پھر لے اپنے الفاظ کی اہمیت کا احساس ہوا تو وہ ڈر کر مجھے دیکھنے لگا۔

میں پھر بے اختیار ہنسنے لگا اور وہ ایک بار پھر اپنی زندگی اور موت کے بارے میں فکر مند ہو گیا۔

میں نے کہا: ”یاد رکھو چالاک سے چالاک مجرم بھی غلطی ضرور کرتا ہے شوکت۔ یہ قانون قدرت ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو کوئی مجرم پکڑا نہ جالے۔ اور ساری دنیا قانون پسند لوگوں کے لیے زندان اور قتل گاہ بن کر رہ جائے۔ بہر حال میں تمہیں زندہ چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ روزی کو مار کر بھی مجھے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ بس۔ اس لیے اسے بھی میری طرف سے جان بخشی کا پروانہ پہنچا دینا۔ البتہ تمہارے دوست لٹنی کے بارے میں یہ وعدہ نہیں کر سکتا۔ وہ میرا حریف اور دشمن ہے۔ دشمنی اور جنگ کا آغاز بھی اسی کی طرف سے ہوا ہے۔ اس لیے وہ کسی رعایت کا مستحق نہیں ہے مگر اسے میری طرف سے یہ پیغام پہنچا دینا کہ اگر وہ میری بیوی اور میرے دوست شوکت کی سازش اس کے منصوبے میں شامل نہ ہوئی اور تم دونوں کو میرا پورا اعتماد حاصل نہ رہا ہوتا تو وہ اپنی چال میں ہرگز کامیاب نہ ہوتا، لیکن اب میں جان چکا ہوں کہ نہ تو روزی مجھ سے مخلص تھی نہ ہی اپنے آپ کو میری بیوی سمجھتی تھی۔ تم بھی درحقیقت میرے دوست نہیں تھے۔ اس لیے تم دونوں ہی قابل معافی ہو۔ تم دونوں کو میں نے قدرت کی عدالت کے سپرد کر دیا ہے۔ اس

ہم نے ایک نسبتاً اونچے مقام پر مورچہ بنانے کا فیصلہ کیا۔ یہاں نہ صرف ہم درختوں کی وجہ سے محفوظ تھے بلکہ نیچے نہ ہمارے ٹیلوں نے بھی ہماری حفاظت کا بندوبست کر دیا تھا۔ یہ ایک ایسا مقام تھا جہاں سے سامنے پھینچ ہوئی وادی کا منظر ہماری آنکھوں کے سامنے تھا۔ یہی کا پڑ ایک مختصر سا دائرہ بناتے ہوئے مخالف سمت میں پرواز کرنے لگا تھا۔ غالباً وہ لوگ ہمارے اور اپنے مابین مناسب فاصلہ قائم رکھنا چاہتے تھے اور پھر بس نے درختوں کے ایک جھونے سے جھنڈے کے عقب میں یہی کا پڑ کو زمین پر اترتے ہوئے دیکھا مجھے کچھ اندازہ نہیں تھا کہ یہی کا پڑ میں موجود لوگوں کی تعداد کتنی تھی اور وہ کس قسم کے ہتھیاروں سے لیس تھے؟ لیکن یہ ضرور واضح ہو چکا تھا کہ وہ ہمیں گھیرنے اور ہم پر قابو پانے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔

یہی کا پڑ کی آواز رفتہ رفتہ بند ہو گئی اور ماحول پرسناٹا طاری ہو گیا۔ یہ ہمارے لیے خاصی تشویشناک صورت حال تھی۔ اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں تھی کہ ان لوگوں کی تعداد پانچ یا چھ سے کم نہیں تھی۔ اگر وہ پوری طرح مسلح نہ ہوتے تو ہمارے پاس مشین گن کی موجودگی کا علم ہو جانے کے باوجود مائل پیکاز ہوتے۔ ہمارے چاروں طرف حدنگاہ تک وادی تھی یا پھر درختوں اور ٹیلوں کا سلسلہ تھا جس میں لوگوں کی نقل و حرکت کو دیکھنا قریب قریب ناممکن تھا۔ میری مشکل یہ تھی کہ میرے ساتھ کوئی مددگار نہیں تھا۔ دے کر ایک رضیہ تھی۔ وہ برین گن یا رائفل استعمال تو کر سکتی تھی، لیکن صاف ظاہر تھا کہ اسے اس قسم کی جنگوں اور کارروائیوں میں حصہ لینے کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ ایک جی دار اور بہادر عورت ہونے کے باوجود بالآخر وہ ایک نرم و نازک عورت تھی اس کے ساتھ لالی کا وجود اور عدم وجود میرے لیے یکساں تھا۔ ایسے میں اگر وہ لوگ ہمیں چاروں طرف سے گھیرنے کی کوشش کرتے تو یہ ان کے لیے ناممکن نہیں تھا۔ جب تک یہی کا پڑ کی خوفناک آواز نفا میں گونجی رہی ہمارے اندر مدافعت اور مقابلے کا جذبہ پورے عروج پر تھا، لیکن چاروں طرف بھیاں تک اور پراسرار خاموشی پھیلنے لگی اور اندیشوں نے گھیر لیا۔ میرے ساتھ والی عورتیں بھی غالباً اسی نفسیاتی دباؤ کے باعث پریشان اور مضطرب نظر آ رہی تھیں۔

”یہ کون لوگ ہو سکتے ہیں؟“ رضیہ نے میرے عقب میں سرگوشی کی تو میں اچانک اچھل پڑا۔ میرے اس طرح چونکنے پر وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔ خود میں بھی اپنی حماقت پر ہنس پڑا۔ لالی نے بھی مجھے چونکتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ وہ بھی ہماری ہنسی میں شریک ہو گئی۔ یہ ہنسنے کا موقع تو نہیں تھا، لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس ہنسی نے کیا ایک ہمارے کشیدہ اعصاب کو پرسکون کر دیا تھا اور خوف و ہراس کی کیفیت خود بخود کم ہو گئی تھی۔ ”معاذ جانی کون لوگ ہیں؟“ میں نے آہستگی سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے رانا کے ساتھی ہوں۔ یا پھر لٹنی اور روزی کے کچھ بھگے ہوئے بھی ہو سکتے ہیں۔“

”لٹنی اور روزی؟“ وہ جبران ہو کر لڑی، مگر پھر اسے یاد آ گیا۔ کیونکہ میں اپنی داستان حیات اُسے سن چکا تھا۔ ”مگر لٹنی یا روزی کو ہمارے بارے میں کیونکر علم ہو سکتا ہے کہ تم اس علاقے میں موجود ہو۔“

”روزی ملاناکا تو میں میں موجود تھی۔ وہ وائریس کے ذریعے بھی لٹنی کو باخبر کر سکتی تھی اور لٹنی بہت زیادہ رومنج اور وسائل کا مالک ہے۔“

رضیہ سوچ میں پڑ گئی۔ میری توجہ پھر سامنے کی جانب مبذول ہو گئی۔ جہاں مکمل خاموشی تھی اور کس قسم کی نقل و حرکت نظر نہیں آ رہی تھی۔ میرے دل میں اچانک یہ خیال پیدا ہوا کہ شوکت کو تو میں بے دست دیا سمجھ کر ریٹ باؤس میں چھوڑ آیا تھا۔ اس کی گاڑی کو میں نے ناکارہ بنا دیا تھا لیکن روزی یا لٹنی تو اس کے پاس پہنچ سکتے تھے۔ یا پھر مکں ہو کر شوکت نے وائریس کے ذریعے لٹنی سے رابطہ قائم کر لیا ہو۔ اگر میرا اندازہ درست تھا تو گویا ہم

سے بالکل محفوظ رہے تھے۔ یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ اس یہی کا پڑ میں سوار لوگ کون ہیں اور یہ ہمارے حق میں دوست ثابت ہوں گے یا دشمن؟ لیکن احتیاط کا تقاضا یہی تھا کہ ہم ان کی دست برد سے محفوظ رہیں۔ اس اثنا میں یہی کا پڑ شور مچاتا ہوا ہمارے سروں پر پہنچ گیا اور یہ معلوم ہو گیا کہ اس کا تعلق فوج یا کسی سرکاری فوج سے نہیں تھا بلکہ یہ ایک شہری استعمال میں آنے والا یہی کا پڑ تھا۔ میری انتہائی کوشش یہی تھی کہ کمر سے کم وقت میں ہی محفوظ مقام تک پہنچ جاؤں لیکن مہلت نہ مل سکی۔ اچانک سین گن کا ایک برسٹ ہماری لینڈروور سے چند گز آگے زمین کو چیلتا ہوا گزر گیا۔ میں نے گاڑی کو اور زیادہ تیز رفتاری سے لہراتے ہوئے درختوں اور ٹیلوں کی جانب دوڑنا شروع کر دیا۔ محفوظ پناہ گاہ ہم سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھی، لیکن سوال یہ تھا کہ کیا یہی کا پڑ میں بیٹھے ہوئے شکاری ہیں اتنی مہلت دیں گے کہ ہم درختوں اور ٹیلوں کی آڑ میں پہنچ جائیں؟ یہی کا پڑ کی رفتار زیادہ نہیں تھی پھر بھی وہ گولیاں برسنا ہوا ہمارے اوپر سے گزر گیا۔ اب ہمارے پاس اتنا وقت تھا کہ اس کے واپس آنے تک خود کو محفوظ کر لیں یا مقابلے کے لیے تیار ہو جائیں۔

رضیہ نے میں نے اپنی توجہ ڈرائیو تک اور یہی کا پڑ کی جانب مرکوز رکھتے ہوئے کہا: ”سیٹ کے نیچے سے مشین گن نکال لو اور میرے لیے بھی ایک برین گن تیار رکھو۔“

مگر رضیہ کی مستندی میری کسی ہدایت کی محتاج نہیں تھی۔ وہ میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی مشین گن منہال کر کھڑکی سے باہر جھانک رہی تھی اور یہی کا پڑ کے دوبارہ نمودار ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔

لالی بھی اب پوری طرح ہوشیار اور چونک تھی اور رضیہ کی ہدایت پر اُس نے اگلی سیٹ کے نیچے سے ایک برین گن اور ایک پستول نکال لیا تھا۔

تیز رفتاری کے باعث ہماری گاڑی بہت تیزی سے اچھل رہی تھی۔ اگر میں جہارت سے کام نہ لیتا تو مہلت ممکن تھا کہ ہم کسی پتھرے ٹیلے یا درخت سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتے، لیکن میں نے اپنی تمام صلاحیتیں گاڑی پر مرکوز کر دی تھیں اور گاڑی کو کسی اچانک حادثے سے محفوظ رکھنے کی کوشش میں ابھی تک کامیاب رہا تھا۔

یہی کا پڑ کچھ فاصلے پر جا کر ہیٹ کر ہماری جانب آ رہا تھا۔ میں نے ایک نظر آسمان پر ڈالی اور پھر ہیٹل پر اپنے پیر کی ساری طاقت صرف کر دی۔ گاڑی ایک پھرے ہوئے طوفان کی مانند برقی رفتاری سے درختوں کے جھنڈ کی جانب چلی اور اسی وقت یہی کا پڑ نے ہمیں دوبارہ گولیوں کا نشانہ بنا یا ہے، لیکن فاصلہ زیادہ رہنے کی بنا پر گولیاں نشانے پر نہ لگ سکیں۔ اتنی دیر میں رضیہ نے پوزیشن منہال کی تھی۔ تیزی سے اچھلتی اور دائیں بائیں حرکت کرتی ہوئی لینڈروور سے فائر کرنا بہت دشوار نہ تھا، لیکن رضیہ نے اس کی پرواہ نہیں کی اور مشین گن کا فائر کھول دیا۔ ترانوں کی آوازوں کے ساتھ مشین گن کی گولیاں سنسناتی ہوئی یہی کا پڑ کی جانب لپکیں اور یہی کا پڑ میں سوار لوگوں کو پہلی بار احساس ہوا کہ ہم بھی نہ صرف مسلح ہیں بلکہ بہت ترین ہتھیاروں سے لیس ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہی کا پڑ نے اچانک فضا ہی میں اپنا رخ تبدیل کر لیا۔ یہ میرے لیے ایک نادار اور قیمتی موقع تھا۔ میں چند ہی لمحے بعد اس پتھرے علاقے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا جہاں سے درختوں کا ایک مختصر سا ذخیرہ شروع ہوتا تھا اور اونچے نیچے ٹیلوں اور چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کی وجہ سے ہمیں ایک قدرتی پناہ گاہ میسر آ سکتی تھی۔

قریباً دو سو گز آگے چلنے کے بعد میں نے لینڈروور کو روک دیا اور تیزی سے کوڈ کر باہر نکل گیا۔ میں نے مشین گن رضیہ کے ہاتھ سے چھین لی اور اسے برین گن منہالنے کی ہدایت کرتے ہوئے اپنے پیچھے آنے کی ہدایت کی۔ لالی نے بھی اپنے اپنے کپتے ہوئے ہاتھوں میں پستول منہال رکھا تھا، لیکن مجھے اندازہ تھا کہ وہ اُسے استعمال کرنے سے قاصر تھی۔ پھر بھی وہ خاصی جرات مندی کا ثبوت دے رہی تھی۔ درختوں کے سائے تھکے کچھ دور چلنے کے بعد

لوگ چاروں طرف سے اُن لوگوں کے جال میں پھنس چکے تھے۔

غاموشی کی چادر کو ایک دور سے آتی ہوئی گاڑی کی آواز نے تار تار کر دیا۔ جس راستے سے ہم سفر کرتے ہوئے آئے تھے اسی جانب سے ایک جیپ گاڑی نہایت تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہی تھی۔ یہ جیپ کسی عام مسافر کی بھی ہو سکتی تھی اور اس کا تعلق بیلی کا پٹر میں سوار لوگوں سے بھی ہو سکتا تھا۔ اگر وہ ایک عام مسافر جیپ ہو تو اپنی راہ پر سفر کرتی رہتی، لیکن اس نے کئی سڑک سے ہٹ کر اس جانب کا رخ کر لیا جہرہ، بیلی کا پٹر کھڑا تھا۔ گویا اُن لوگوں کے لیے مزید کمک بھی پہنچ گئی تھی اور اس کے بعد بھی مزید امدادی گروہ ہوں کی آمد کا امکان تھا۔ اس احساس نے مجھے مضطرب کر دیا کہ رفتہ رفتہ صورت حال ہمارے لیے زیادہ پرخطر ہوتی جا رہی تھی۔ ایک بیلی کا پٹر ہماری نگرانی پر مامور تھا اور اس کے ہوتے ہوئے ہم آزادانہ سفر نہیں کر سکتے تھے۔ اب اس جیپ گاڑی کی آمد کے بعد ہمارے لیے اپنی پناہ گاہ سے باہر نکل کر آگے بڑھنا قریب قریب ناممکن ہو چکا تھا، لیکن اس جگہ پر بیٹھے رہنا بھی مناسب نہ تھا۔ اگرچہ لینڈ روور میں کھانے پینے کا سامان اور کافی مقدار میں اسلحہ موجود تھا مگر ظاہر ہے کہ ہم اس میز محفوظ جگہ پر اپنا پڑاؤ ڈال کر زیادہ دیر نہیں رہ سکتے تھے۔ اُن لوگوں کو اندازہ تھا کہ ہم نے کس طرف کا رخ کیا ہے اور کچھ دیر بعد ہمارے گرد ان کا گھیراؤ تنگ ہونے والا تھا۔ میں اس کشمکش میں گرفتار تھا کہ اگر اس پناہ گاہ کو چھوڑنے کا ارادہ بھی کر لیتا تو میری تحویل میں دو عورتیں بھی تھیں اور میں ان کے ساتھ کہاں اور کتنی دور جا سکتا تھا! نہ جانے مادہ، نہ پائے رفتن والا معاملہ تھا۔ بہر حال مجھانے کی کوشش میں ان کی زدیں آجانے کے مقابلے میں بہتر تھا کہ میں اپنی اس پناہ گاہ کے مورچے میں بیٹھا رہوں۔ یہاں ہم نسبتاً زیادہ محفوظ تھے اور اپنے دشمنوں کی نقل و حرکت کا جائزہ لے سکتے تھے۔ پھر ہمارے پاس یہاں اسلحہ اور کھانے پینے کا شاک بھی موجود تھا۔ چاہے جین نے ذہنی طور پر اسی جگہ چھاؤنی ڈالنے کا ارادہ کر لیا۔

ہمارے عقب میں درختوں کا سلسلہ تھا۔ یہ ایک پتھر بنا علاقہ تھا جس میں اونچے نیچے پھیلے درختوں کے درمیان چھلے ہوئے تھے۔ یہاں وہاں درختوں کے ذخیرے بھی تھے۔ وہ لوگ کسی طرف سے بھی آ سکتے تھے، لیکن آسانی یہ تھی کہ ہم براہ راست ان کی گولیوں کا ٹش نہ بننے سے محفوظ تھے۔ میں نے رضیہ کو دشمنین گن دے کر پھیلے حصے کی جانب نظر رکھنے کی ہدایت کی اور خود دشمنین گن سنبھال کر باقی اطراف کا جائزہ لینے لگا۔ ابھی میں اپنی پناہ گاہ سے باہر نکل کر موقعہ عمل کا جائزہ لینے کی کوشش کر سکتا تھا کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ ابھی میرے دشمنوں نے پوری طرح صف بندی کر کے جنگ کا نقشہ بھی نہیں بنایا ہوگا۔

رضیہ بظاہر ہر سسکون اور بے خوف تھی، لیکن لالی ہاتھ میں پس تو بھرا رکھنے کے باوجود خوفزدہ اور پریشان نظر آ رہی تھی۔ مجھے ان دونوں عورتوں پر ترس بھی آ رہا تھا جو بلاوجہ پے درپے مختلف حوادث کا شکار ہو رہی تھیں اور ایسے حالات سے دوچار تھیں جو کسی مرد کے اعصاب کو بھی پگھلا سکتے تھے۔ پھر وہ تو نازک اندام عورتیں تھیں۔

میں نے آہستگی سے باہر نکل کر اس طرف کا رخ کیا جہاں بیلی کا پٹر موجود تھا۔ ہمارے درمیان میں درخت اور ٹیلے مائل تھے۔ وہ اگر ہماری طرف بڑھتے تو ہماری نگاہوں سے پوشیدہ رہنا ممکن نہیں تھا، لیکن سلسلہ تھا کہ میں تنہا ہر طرف نگرانی نہیں کر سکتا تھا۔ ایک درخت سے ٹیک لگا کر میں نے اپنے آپ کو تنہا کر کے شروع کر دی۔ خدا جانے مجھ کو کتنی گناہوں کی پاداش میں ان مراحل سے گزرنا پڑ رہا تھا۔ ہر لمحہ ایک امتحان تھا اور ہر قدم مشکلات کی دلدل میں اور زیادہ پھنسانے کا موجب بن رہا تھا۔ ایک ایک میں نے اپنے عقب میں ہلکی سی آہٹ سنی اور چونکا ہوا کیریزی سے گھوم گیا۔ میری نگاہی ٹریگر پر تھی اور ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر دشمنین گن گولیاں اگھنے کے لیے تیار تھیں، لیکن اپنے سنے رضیہ کو موجود پا کر میں نے اطمینان کی سانس لی۔ وہ ہولے ہولے قدم اٹھاتی ہوئی میرے

نزدیک آ گئی۔ اس کے چہرے پر خوف و ہراس نہیں تھا، لیکن اندرونی کشمکش کے باعث اس کا چہرہ تھما رہا تھا اور وہ پہلے سے زیادہ حسین نظر آ رہی تھی۔ میں نے اس کی بھری زلفوں کو اور بے ترتیب لباس کو دیکھا۔ اس نے بھلا اس قسم کی آدام بھری زندگی کا کہاں تصور کیا ہوگا جو اس کا مقتدرین کر رہ گئی تھی۔ اس کی آنکھیں کسی انجانے جذبے کے تحت چمک رہی تھیں اور لبوں پر حقیر آہٹ تھی۔

”سند“ اس نے میرے پاس آ کر دھیمی آواز میں کہا۔ ”ہم اس چوہے دان میں کب تک پھنسے رہیں گے؟ کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ہم یہاں سے نکلنے کی کوشش کریں؟“

میں نے تجلی سے منکر کر اس کے سراپا کا جائزہ لیا اور کہا۔ ”رضیہ نہ بھولو کہ کھلے میدان میں ہم آسانی سے ان کا شکار بن سکتے ہیں اور پھر مجھے ان کی تعداد کے بارے میں بھی کوئی اندازہ نہیں ہے۔ خدا جانے وہ کتنے لوگ ہیں۔ جبکہ میرے ساتھ صرف دو عورتیں ہیں۔“

”مگر کیا مجھے اپنی بہادری کا ثبوت دینے کی ضرورت ہے؟“

تم بہادر زاور بے خوف ہو، لیکن فن حرف سے واقف نہیں ہو۔ نہ اچھی تم مردوں کی طرح سخت جان ہو دشمنین گن اٹھا کر سفر کرنا مذاق نہیں ہے۔ بلے غوثی اپنی جگہ ہے، لیکن محض بے غوثی کے ذریعے تم اپنے طاقت ور دشمن سے مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ وہ لوگ اس قسم کے کاموں کے عادی ہیں۔ وہ ہر لحاظ سے ہم پر حاوی ہیں۔“

اس نے اپنی سیاہ آنکھیں پھیلا کر مجھے دیکھا اور کہنے لگی۔ ”یوسف۔ میں نے تمہاری زبان سے پہلی بار مایوسی کی بات سنی ہے۔“

”یہ مایوسی نہیں حقیقت کا اعتراف ہے! میں نے اُماسی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا جس پر خوف کی پڑھائیں تک نہیں تھیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک منفرد اور انوکھی قسم کی عورت تھی۔ اس کی یہی خوبیاں اسے دوسری عورتوں سے ممتاز کرتی تھیں۔ اس کی سنجیدگی، متانت، بہادری، قوت برداشت اور حوصلے کی وجہ سے اس کے نرم و نازک وجود اور دلکش چہرے کی کشش کچھ اور زیادہ ہو گئی تھی۔“

”رضیہ۔ غاموشی اور سنجیدگی سے میری بات سنو۔ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ دیکھو۔ وہ جو کوئی بھی ہیں ظاہر ہے کہ وہ میری کمون میں ہیں۔ تم دونوں سے انہیں کوئی دشمنی نہیں ہے۔ اس لیے بہتر ہے کہ تم ان کے پاس چلی جاؤ۔“

اس نے اپنا ہاتھ میسر نہ پر رکھ دیا۔

”تمہارا دماغ تو خشک ہے۔“ وہ خٹکے بھرے لہجے میں کہنے لگی۔ ”اُن ہانے لوگوں کے پاس جانے کو کہہ رہے ہو۔ وہ کون لوگ ہیں۔ کیا چاہتے ہیں اور ہمارے ساتھ کیا سلوک کریں گے؟ یہ جانے بغیر ہی تم ہمیں یہ مشورہ دے رہے ہو۔ وہ بہت بڑھم تھی۔“

”لیکن رضیہ۔۔۔“

اُس نے میری بات کاٹ دی۔ ”یوسف۔ ذلت اور بے عزتی کی زندگی سے بہتر ہے کہ ہم اپنی جان دیدیں۔ تم نے دیکھ لیا ہے کہ یہاں قدم قدم پر انسانوں کے روپ میں بھیڑیے اور حیوان موجود ہیں۔ ان کے ہاتھوں آہستہ آہستہ سبک سبک کر جان دینے کے مقابلے میں یہ بہتر ہے کہ ایک ہی بار مقابلہ کرتے ہوئے مر جائیں۔ اس کی آواز کی توانائی اور لہجے کا عزم مجھے حیران کرنے کے لیے کافی تھا۔ میں بے اختیار اس کے غصے سے تھمتے ہوئے چہرے کو دیکھتا رہ گیا یہاں تک کہ اس نے اپنی شدت بار نظریں عموکالیں۔“

پھر وہ ہولے سے کہنے لگی۔ ”رانا کی تحویل میں تم نے ایک بات کہی تھی۔ اب میری باری ہے۔ مجھے معلوم نہیں



پھر شاید ان کو چپک کر نامیرے لیے مکن نہ رہتا۔ یہ سوچ کر میں نے سین گن اٹھائی اور نشانہ باندھ کر فائر کر دیا۔ گولی اپنے ہدف پر لگی اور وہ ایک بیچ کے ساتھ زمین پر گر گیا۔ اس کے گرتے ہی ایک اور شخص نے میری جانب فائر کھول دیا۔ اگر میں گولی چلانے کے فوراً بعد درختوں کے پیچھے نہ پہنچ گیا ہوتا تو میرا جسم پھینکی ہو جاتا۔ میں نے اسے راز پنڈت مرنے کے ساتھ ساتھ دیکھا اور پھر ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر گولی چلا دی۔ اس بار پھر میرا نشانہ ٹھیک جگہ پر لگا اور دوسرا شخص بھی اچھل کر زمین پر گر گیا۔ میں نے پھرتی سے اپنی جگہ تبدیل کر لی، لیکن اس طرف سے دوبارہ فائرنگ نہیں ہوئی۔ اتنی دیر میں رضیہ بے آواز دے قدموں سے چلتی ہوئی میرے پاس پہنچ گئی تھی۔ بے تحاشہ فائرنگ کے چہرے پر اطمینان اور خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“ میں نے اسے ڈانٹا۔ ”فورا اپنی جگہ پر جاؤ۔ ایکشن شروع ہو چکا ہے۔ یہیں ہر لمحہ ہر طرف سے ہوشیار اور جو کسی رہنا ہوگا۔“

اس نے دوٹپے ہوئے پنچے کی طرح منہ بنایا اور میں ہنس پڑا۔ وہ بھی سکرانے لگی۔ ”لالی کا کیا حال ہے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بے چاری تو پہلے ہی پریشان تھی۔ فائرنگ کی آوازیں کرا اور زیادہ ڈر گئی ہے۔

میں سوچ میں پڑ گیا۔ رضیہ کی حد تک تو خیر ٹھیک تھا، لیکن لالی تو سچ بچ ایک بوجھ ہی ثابت ہو سکتی تھی۔ لیک ایک خیال سوچا۔

”رضیہ؟“ میں نے کہا۔ ”بہترین پچاؤ یہ ہے کہ حملہ کر دیا جائے۔ تم اس اصول سے متفق ہو نا؟“

”سنا تو میں نے بھی یہی ہے۔“

”میرے خیال میں اس جگہ بیٹھ کر حملہ آوروں کا انتظار کرنے سے کہیں بہتر ہے کہ ان کے مورچے میں گھس کر نکلنا۔“

”کیا مطلب ہے بہتر؟“ وہ تشویش سے مجھے دیکھنے لگی۔

”اس سے پہلے کہ ان کی ہماری پناہ گاہ تک رسائی ہو۔ میں خود ہی قیامت بن کر ان پر لوٹ پڑوں تو کیسا ہے؟“

وہ پریشان ہو گئی۔ ”بہت خطرہ ہے اس میں۔“

”خطرہ تو دونوں صورتوں میں ہے۔ وقت بہت کم ہے۔ تم میری جگہ سنبھالو۔ میں آگے جاتا ہوں۔ اس وقت وہ لوگ لوٹنے کے لیے ہی ہیں۔ ان کے دواؤں کی کم ہو گئی ہے۔“

رضیہ کے بولنے سے پہلے ہی میں خاموشی سے آگے کھسک گیا مگر میں ابھی چار پانچ قدم بھی نہیں چلا تھا کہ اچانک رگ گیا۔ سامنے سے میگا فون کے ذریعے کوئی ہمیں مخاطب کر رہا تھا۔

”سنو۔ تم جو کوئی بھی ہو۔ میری بات غور سے سنو۔“

میرے قدم ٹھنک کر رہ گئے۔ آواز خاصی بارعب اور ٹھکانہ تھی اور یوں لگتا تھا جیسے اس شخص کو اپنا حکم منوانے کی عادت ہے۔ ”میرے پاس ابھی آٹھ مسلح آدمی موجود ہیں اور دو جیسپس بھر لوگ ابھی پہنچنے والے ہیں۔ تم اس جگہ سے باہر نکل کر کہیں نہ جا سکو گے۔ ہم نے تمہیں چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔“

میں نے فزور رضیہ کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا اور وہ ساکت کھڑی پچی پھٹی نگاہوں سے سامنے دیکھ رہی تھی۔ بدھ سے آواز آ رہی تھی۔

بیگنا فون پر آواز پھر گونجی۔ ”میری تم سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ جو دو عورتیں تمہارے قبضے میں ہیں انہیں میرے حوالے کر دو تو میں اپنے آدمیوں کو لے کر یہاں سے واپس چلا جاؤں گا اور وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں تمہارے

ہے کہ اگلے لمحے ہمارا انجام کیا ہوگا؟ ہم زندہ بھی رہیں گے یا نہیں، لیکن میری خواہش، بلکہ درخواست ہے کہ جب تک ہمارے دم میں دم ہے مجھے اپنے ساتھ رہنے دو۔ اور..... اور..... اس نے اپنے دانتوں میں ہونٹ دبالیہ اور کیا؟ بولو۔ رگ کیوں گئیں؟“ میں نے والہانہ انداز میں کہا۔

اس نے اپنی چمکی سیاہ آنکھیں اٹھا کر مجھے دیکھا اور پھر نگاہیں جھکا کر دھیمی آواز میں بولی۔

”یوسف۔ یہ سچ ہے کہ میں ایک شادی شدہ عورت ہوں، لیکن یہ شخص ایک کاغذی رشتہ ہے۔ میرے اور مفوض کے درمیان آج تک کوئی جہانی، ذہنی یا روحانی رشتہ قائم نہیں ہو سکا۔ خدا جانے، قصور میرا ہے یا کسی اور کا، لیکن یہ سچ ہے کہ میں نے کبھی اسے اپنا نہیں سمجھا نہ ہی اس پر اپنا حق سمجھا، لیکن نہ جانے کیوں میں تمہیں اپنا سمجھنے لگی ہوں۔ تم پر بھروسہ کرنے لگی ہوں۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے تم پر میرا حق ہے۔ میں ضد کر کے بھی تم سے اپنی بات مناسکتی ہوں۔ شاید یہ ہمارے زیادہ عرصے تک ٹھن حالات میں ساتھ رہنے کی وجہ ہے کہ تم نے اپنی خوبیوں کی وجہ سے مجھے متاثر کیا ہے۔ وہ کچھ بھی ہو، لیکن یہ ایک حقیقت ہے: اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہونے لگی تھیں اور جی چاہتا تھا کہ میں خوشی کے مارے بیچ بیچ کر سارے جھگل کو سر پر اٹھا لوں۔ وہ ایک منتخب عورت تھی جس کا معیار انتہائی بلند تھا۔ پھر بھی میں نے اسے اس کا دل جیت لیا تھا۔ حالانکہ اس مقصد کے لیے میں نے کوئی پیش قدمی یا کوشش نہیں کی تھی۔ وہ ایک ایسی بے مثال عورت تھی جسے چاہنے اور چاہے جانے کی قتا ہر ایک دل میں کر دیتا تھا۔ میرے دل میں بہت سی خواہشیں چلنے لگیں، لیکن میں نے اپنے جذبات کو قابو میں رکھا اور خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کا چہرہ جھکا ہوا تھا اور وہ زلزلہ طرز پر اپنے پیروں سے زمین کر رہی تھی۔

”میں صرف یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اگر زندگی نے وفانہ کی تو تم اتنا یاد رکھنا کہ میرے دل میں تمہارے لیے وہ سب کچھ ہے۔ جو میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی۔ میں تمہاری اعلیٰ ظرفی اور بلند اخلاق کی معترف ہوں۔ ہم اس زندگی میں شاید کبھی ایک نہ ہو سکیں، لیکن خیالوں پر کوئی پابندی نہیں ہوتی جذبات کسی قانون اور ضابطے کے خارج نہیں ہوتے۔ اچھا۔ خدا حافظ۔“

وہ اچانک ہی ہلٹ کر چلی گئی اور میں اس کے قدموں کی معدوم ہوتی ہوئی آہٹ سن رہا۔ وہ عجیب عورت تھی۔ اسے اپنے جذبات پر مکمل کنٹرول تھا اور وہ اپنے ذہن اور دل کے ساتھ ساتھ اپنے اعصاب پر قابو پانے کی مہارت بھی کتنی تھی۔ میں پہلے ہی اعتراف کر چکا ہوں کہ رضیہ وہ پہلی عورت تھی جس نے میرے دل میں بسی ہوئی عاشقی کی یادوں کے باوجود اس نہاں خانے میں اپنی جگہ بنائی تھی، لیکن اس کا کہنا بالکل درست تھا۔ ہم دونوں ایک سرے سے نزدیک ہوتے ہوئے بھی بہت دور تھے۔ کم از کم جن حالات سے ہم دوچار تھے ان میں کسی جذباتی وابستگی کی گنجائش نہیں تھی اور نہ ہی یہ ممکن تھا۔

میرے حساس کانوں نے یکایک مجھے چوکتا کر دیا اور میری نگاہوں نے کافی فاصلے پر درختوں کے پیچھے کسی کی نقل و حرکت کو دیکھنے میں ذرا بھی کوتاہی نہیں کی۔ سین گن پر میری گرفت مضبوط ہو گئی اور میں نے آہستہ سے پیچھے ہٹ کر درختوں کے درمیان میں پوزیشن لے لی۔ حرکت ایک دم بند ہو گئی۔ مگر میں دم سادھے کھڑا رہا۔ حالانکہ اتنے فاصلے پر میرے سانس کی آواز نہ جانے کا کوئی امکان نہیں تھا۔

چند لمحے بعد درختوں کے پیچھے پھر ایک جھلک سی نظر آئی اور ایک شخص مجھے درخت پر چڑھتا ہوا نظر آیا۔ اس کے ہاتھ میں رافٹل تھی۔ وہ میرے نشانے پر تھا، لیکن سوال یہ تھا کہ میں اس پر گولی چلا کر ان لوگوں کو اپنی موجودی کی اطلاع دوں یا خاموشی سے انتظار کروں؟ لیکن انتظار کرنا بے سود تھا۔ جلدیاد پر انہیں آگے ہی بڑھنا تھا اور

حال پر چھوڑ دوں گا یہ ملک منصور کا وعدہ ہے۔  
 ملک منصور کا نام سنتے ہی میں چونک پڑا۔ رضیہ کی جانب دیکھا تو وہ ابھی تک ساکت و جامت کھڑی تھی اس کا رد عمل اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ ملک منصور کی آواز پہچان چکی ہے۔ لیکن پھر بھی میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اس سے تصدیق چاہی تو اس نے گردن ہلا کر تصدیق کر دی۔ اب میری حیران اور پریشان ہونے کی باری تھی۔ ملک منصور اس طرح اچانک ہماری کھوج لگاتا ہوا یہاں پہنچ جانے کا یہ بات میرے دہم و گمان میں بھی نہیں تھی۔ میں تو بذات خود رضیہ اور لالی کو ملک منصور کے حوالے کر دینا چاہتا تھا مگر اب وہ خود ہی میرے پاس پہنچ گیا تھا۔ میرا کام آسان اور مختصر ہو چکا تھا لیکن اس کے باوجود میں بجانے خوش ہونے کے پریشان ہو گیا تھا۔ آفراس کا سبب کیا تھا؟ کیا میں ذہنی طور پر رضیہ کو اس کے حوالے کرنے کے لیے تیار نہیں تھا؟ یا پھر رضیہ سے فوری جدائی کے احساس نے مجھے مجبور کر رکھا دیا تھا؟  
 میری طرف سے لڑائی بند ہو چکی ہے۔ میں تم سے بات کرنے کے لیے خود وہاں آ رہا ہوں۔ میگا فون پھر بول پڑا تھا۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا رضیہ کے پاس چلا گیا۔ وہ حیران اور وہمان لگا ہوں سے سامنے تک رہی تھی۔ منصور سے اس اچانک اور غیر متوقع مڈ بھیڑ نے شاید اسے بھی بوکھلا دیا تھا۔  
 کیوں؟ کیا خیال ہے؟ میں نے بڑی ہمت کر کے پوچھا۔  
 وہ خاموش رہی لیکن معلوم ہوتا تھا کہ وہ رفتہ رفتہ اپنے جذبات اور احساسات پر قابو پالنے کی کوشش میں کامیاب ہو رہی ہے۔

رضیہ۔ میں نے اسے دوبارہ مخاطب کیا۔ اب تو جھگڑا ہی ختم ہو گیا۔ میں بھی تو تمہیں لے کر ملک منصور کی عویلی ہی جا رہا تھا۔

رضیہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی آنکھیں بھر آئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے آنسو زمین پر گر گئے۔ میں نے تڑپ کر اسے تسلی دینی چاہی لیکن اس وقت دھڑکن کی جانب سے میں نے ایک شخص کو نمودار ہو کر اپنی جانب آتے ہوئے دیکھا تو اپنا اداۃ مٹتی کر دیا۔ پہلے وہ ایک ہیولا تھا لیکن رفتہ رفتہ ہیولا انسانی شکل اختیار کر گیا۔ اب میں ملک منصور کو صاف واضح طور پر دیکھ سکتا تھا وہ سفید رنگ کا سناری ٹوٹ پہنے ہوئے تھا اور بالکل نہشتا تھا۔ اس جیٹا رنگ اور حیران ماحول میں اس کا وجود رفتہ رفتہ انسانی پیکر کی صورت اختیار کرتا جا رہا تھا۔ میں دل ہی دل میں اس کی بھادری اور بے جگری کا اعتراف کئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک جیدار اور بے خوف آدمی تھا ورنہ ایسی جرأت نہ کرتا۔ یہ نہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کا واسطہ کس قسم کے لوگوں سے پڑا ہے وہ مندر ہو کر کسی ہتھیار کے بغیر میری جانب بڑھا آ رہا تھا۔ میں دل ہی دل میں اس کی خود اعتمادی کی داد دیتے بغیر نہ رہ سکا۔ کچھ اور نزدیک آیا تو اس کی باوقار شخصیت اور زیادہ آہا کر ہو گئی۔ میں اسے پہلے ہی دیکھ چکا تھا اور ایک بار پھر بالکل بدلے ہوئے حالات میں اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک پُرکشش شخصیت رکھنے والا وجہہ شخص تھا اور میں نے دل ہی دل میں یہ بھی اعتراف کیا کہ وہ رضیہ جیسی دلکش اور انوکھی عورت کا شریک حیات بننے کا بھری طرح اہل تھا۔ وہ بڑے آرام سکون اور اطمینان سے آہستہ آہستہ میری طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ خوف و خطر سے بے نیاز تھا۔ اسے یہ ڈر بھی نہیں تھا کہ وہ لوگ جو کچھ دیر پہلے اس کے دو آدمیوں کو گولیوں سے چھلنی کر چکے تھے خود اس کے ساتھ ہی بیٹھ کر بیٹھ سکتے ہیں۔ میں نے نگلیوں سے رضیہ کی جانب دیکھا۔ وہ ڈبڈباتی ہوئی آنکھوں اور لڑنے سے ہونے ہونے کے ساتھ ملک منصور کو قدم بہ قدم بڑھتے ہوئے دیکھ رہی تھی اور میں نے اس کی نگاہوں میں ملک منصور

کے لیے تائش اور احترام کا جذبہ محسوس کیا تھا۔ یکایک مجھے یوں لگا جیسے میں جیتی ہوئی بازی مار چکا ہوں اور اب میری زندگی بے مقصد اور بے معنی ہو کر رہ گئی ہے۔ ایک نکتہ رقابت کا اذیت بخش احساس کہ میں دلچسپی میں دوڑ گیا۔ میں جو کچھ دیر پہلے ملک منصور کا معترف تھا ایکایک اپنے دل میں اس کے لیے نفرت اور ناپسندیدگی کے جذبات محسوس کرنے لگا۔ ہو سکتا ہے رضیہ کے غیر متوقع تاثر نے میرے ذہن کو مجروح کر دیا ہو۔ بے اختیار میرے ہاتھ میں سین گن کا ڈرچ ملک منصور کی طرف ہو گیا اور اگر رضیہ بے اختیار ہٹ کر میرے اور ملک منصور کے درمیان نہ آگئی ہوتی تو غائب میں ملک منصور پر گولیوں کی بارش کر دیتا۔ رضیہ کی اس حرکت نے مجھے چوک کر دیا۔ یوں لگا جیسے میں گہری نیند سے بیدار ہو گیا ہوں۔ رضیہ ابھی تک میری طرف چہرہ کئے کھڑی تھی اور اس کے دونوں بازو فضا میں پھیلے ہوئے تھے۔ اس کا مقصد تو ملک منصور کے لیے حفاظت اور پناہ طلب کرنا تھا۔ مگر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ ایک بچی ہے اور پرواز کرنے کے لیے اپنے پر تول رہی ہے۔ میرے چہرے اور آنکھوں کے بدلتے ہوئے تاثرات دیکھ کر اس نے بے بازو نیچے گر کر دیسے اور آداسی سے مسکرائی۔ پھر اس کی آواز سرگوشی کے انداز میں میرے کانوں سے گزری۔ تم یہی چاہتے تھے؟ تمہارا کام خود بخود آسان ہو گیا ہے۔

میرے جواب دینے سے پہلے اس نے پلٹ کر ملک منصور کی جانب دیکھا جو اس وقت تک لحد سے زیادہ درمیانی راستہ طے کر چکا تھا اور اب ہم سے زیادہ دُور نہیں تھا۔ رضیہ پر اس کی نگاہ پڑی تو میں نے اس کے فکر مند چہرے کو یکایک اس طرح جھگکتاے ہوئے دیکھا جیسے فانوس اچانک روشن ہو جاتے ہیں۔ اس کا چہرہ اس کے جذبات کا عکاس بن گیا تھا اور اس ایک خاموش لمحے میں اس نے زبان سے کوئی ایک لفظ بھی ادا کئے بغیر وہ سب کچھ بیان کر دیا تھا جسے کہنے کے لیے ایک لمبا عرصہ درکار ہوتا ہے کسی نے سچ ہی کہا ہے کہ خاموشی کی اپنی ایک زبان ہوتی ہے جو زبان کے مقابلے میں انسانی جذبات کی ترجمانی زیادہ بہتر طریقے سے کرتی ہے۔

رضیہ کو دیکھتے ہی اس کی باوقار ٹھہری ہوئی چال میں یکایک عیوی پیدا ہو گئی اور وہ قریباً جھگکتا ہوا اس کی جانب لپکا۔ رضیہ! اس نے اپنی بائیں پھیلا کر کہا اور رضیہ کو آغوش میں سینے کی نیت سے قریب پہنچ گیا لیکن رضیہ نے اچانک آہستگی سے اپنا ہاتھ بڑھا کر اس کے بازو پر رکھ دیا اور اگر اس نے اچانک اپنا منہ موڑ نہ لیا ہوتا تو ملک منصور اسے یقیناً باہر میں لے لیتا۔ رضیہ نے اپنا ڈرچ میری جانب موڑ لیا تھا اور ملک منصور جس کی نگاہیں اس وقت تک رضیہ پر ہی جمی ہوئی تھیں غالباً پہلی بار اسے میری موجودگی کا احساس ہوا۔ رضیہ کی اس غیر اختیاری حرکت کو غالباً اس نے شرم دیا پر محمول کیا ہو گا۔ مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر کوئی تاثر پیدا نہیں ہوا۔ وہ جذبات جو چند لمحے پہلے اس کے چہرے کو دکھائے ہوئے تھے دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گئے اور اس نے اپنے تاثرات کو چشم زدن میں ایسے تبدیل کر لیا جیسے چہرے پر کوئی نقاب پہن لی ہو۔ اس کی چال میں وقار اور انداز میں رکھ دکھاؤ پیدا ہو گیا۔ شخصیت کی مکمل تبدیلی اتنے کم وقت میں میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ میں اس کے بدلتے ہوئے رنگوں کو دیکھنے میں کھویا ہوا تھا کہ ایک دم میرے عقب سے کسی نے میرے بازو پر ضرب لگائی اور سین گن میرے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر گئی۔ میری بے خبری میں ملک منصور کا کوئی کا زندہ جان تھیلی پر رکھ کر پیچھے کی جانب سے مجھے تالو کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں زمین سے سین گن اٹھانے یا جوابی حملہ کرنے کے لیے کوئی کارروائی کرتا رافضی کی نالی میرے پہلو میں ایک گئی۔ میری خود خراگوشی بہت مہنگی پڑی تھی اور میں جیتی

ہوئی جنگ مارچکا تھا۔

ملک منصور کے چہرے پر کوئی تاثر نمودار نہیں ہوا۔ رضیہ اب اسے غصے سے گھور رہی تھی۔ طیش کے مارے اس کا چہرہ گلزار ہو گیا تھا اور منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔ ملک منصور کی اس حرکت پر شاید وہ بھی ششدر رہ گئی تھی۔

ملک منصور اپنی باوقار چال چلتا ہوا میرے نزدیک پہنچ گیا۔ اس نے ایک نظر میرے چہرے کو دیکھا اور پھر اس کا دایاں ہاتھ تیزی سے حرکت میں آیا۔ ایک طاپنے کی آواز جنگل میں گونجی اور مجھے داخل کی زد میں لینے والا بٹا کن شخص تلا بازی کھا کر دھڑک گیا۔

”قاسم خاں“ ملک منصور نے نہایت ٹھہرے ہوئے لہجے اور پندرہ سون آوازیں اسے مخاطب کیا: کیا تم نے میرا اعلان نہیں سنا تھا؟“

”سرکار“ اس کے لب کا نپ کر رہ گئے اور وہ خوف کے مارے لرزنے لگا۔

”تم نے ہمیں دسوا کر دیا ہے۔ اگر تم ہمارے قریبی متمدن ہوتے تو ہم تم سے زندہ رہنے کا حق چھین لیتے؛ اتنا کہ کروہ مجھ سے مخاطب ہوا اور ہار عجب آواز میں کہنے لگا: مجھے افسوس ہے کہ میری لاء میں اس شخص نے وفاداری کے جو ش میں ایسی گری ہوئی حرکت کر دی جس کے لیے میں تم سے بہت شرمند ہوں۔ لیکن اس کے لیے میں اپنے آپ کو قصور وار سمجھتا ہوں اور معافی چاہتا ہوں۔ وہ اس بات پر نادم تھا کہ اس کے وعدے کے باوجود اس کے ایک کا زندے نے مجھ پر حملہ کر کے اس کی بات جھوٹی کر دی تھی۔

”کوئی بات نہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور جھک کر زمین پر گری ہوئی شین گن اٹھالی۔ ملک منصور نے میری اس حرکت کا کوئی فوٹس نہیں لیا۔ وہ مجھے نظر انداز کر کے رضیہ کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ رضیہ اپنے جذبات اور اعصاب پر قابو پانے میں کامیاب ہو چکی تھی اور ایک نادر عورت کی مانند خاموش کھڑی تھی اور اپنے شوہر کو دیکھ رہی تھی۔ ملک منصور کی نگاہوں میں رضیہ کے لیے بے پناہ محبت کا تاثر تھا

میں نے رضیہ سے اس کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا۔ لیکن یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اسے اور رضیہ کو آنے سامنے دیکھا تھا۔ اس کے چہرے کا تاثر صاف بتا رہا تھا کہ وہ اس عورت کو پرستش کی حد تک چاہتا ہے رضیہ اس سے پہلے شدید جذباتی کشمکش میں مبتلا رہی تھی اور اس کی سانس بے ترتیب تھی۔ لیکن رفتہ رفتہ اس نے بھائی کیفیت پر قابو پایا اور ایک ایسی عورت کا روپ دھار لیا جو ایک رئیس، با اختیار اور دولت مند شخص کی بیگم تھی۔ اس کے اعجاز میں خود بخود خود اعتمادی اور شان و شکوہ پیدا ہو گیا تھا۔ اپنے دراز قد اور سین سراپا کی وجہ سے وہ ایک ممتاز شخصیت نظر آ رہی تھی۔

ملک منصور نے اس کے نزدیک پہنچ کر پوچھا: ”بیگم۔ کیا یہی وہ شخص ہے جو آپ کو اغوا کر کے لایا تھا اور جس نے آپ کو یہ خیال بنا رکھا ہے؟“

رضیہ کے چہرے پر ناراضی کے آثار پیدا ہو گئے۔ ”آپ سے یہ کس نے کہا؟“ اس کے لہجے میں غصے کی جھلک نمایاں تھی۔

”مجھے برا ڈاکو نے بتایا تھا اور پھر میری لینڈ دور بھی اس کے پاس ہے۔“ پھر وہ میری طرف رخ کر کے بولا۔ ”لیکن اطمینان رکھو۔ میں اپنے وعدے کے مطابق تمہیں کوئی سزا دینے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ میرے لیے کافی ہے کہ مجھے رضیہ پر وفاداری مل گئی ہے۔“

”ملک صاحب۔ رضیہ نے تیغ آواز میں کیا: آپ بہت بڑی غلط فہمی کا شکار ہیں۔ آپ کو یہ علم نہیں

میری زندگی اور آپ کی عزت صرف اسی شخص کی بدولت برقرار رہی ہے۔ یہ ایک قابل قدر شخص ہے جس نے مجھے بہت احترام اور عزت کے ساتھ لکھا اور ہر آفت اور مصیبت سے بچایا۔ اس نے بار بار مجھے نئی زندگی دی ہے۔ میں اس کا احسان زندگی بھر نہیں بھول سکوں گی۔“

جب تک رضیہ بولتی رہی ملک منصور ایک سحر زدہ انسان کی طرح اس کے چہرے کو دیکھتا رہا۔ وہ خاموش ہوئی تو ملک منصور کے چہرے پر پہلی مرتبہ مسکراہٹ نمودار ہوئی: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں غلطاطاعت دی گئی ہیں اور ہم ان کے بارے میں غلط فہمی کا شکار رہے۔“ وہ میری طرف پلٹا اور بے تکلفی سے بولا: ”یقین کیجئے میں آپ کا احسان مند ہوں۔ میں ہی نہیں مجھ سے والدستہ ہر چیز پر آپ کا اختیار ہے۔ رضیہ بیگم۔ نے آپ کے بارے میں چند لفظوں میں جو کچھ کہا ہے اس کے بعد آپ میرے لیے دنیا بھر میں سب سے زیادہ

قابل عزت شخص ہیں۔ اس احسان کے بدلے آپ جان بھی مانگیں گے تو مجھے انکار نہ ہوگا۔“ یہ ہلکا سا نہ پٹا ہاتھ میری طرف بڑھا دیا۔

وہ عجیب و غریب شخص اپنی ہر ادا اور ہر حرکت سے مجھے حیران کر رہا تھا۔ اب تک میں اس کی شخصیت سے متاثر تھا لیکن اب وہ مجھے مغرب کرنے لگی تھی۔ مجھے یاد نہیں کہ ساری عمر میں مجھے کبھی کسی شخص نے اس طرح متاثر اور معرب کیا ہو۔ اس کے لیے میرے دل میں پیدا ہونے والی ناپسندیدگی اب رفتہ رفتہ غائب ہو چکی تھی۔ اس کی جگہ میرے دل میں اس کے لیے ستائش اور تحسین کے جذبات کللانے لگے تھے۔ میں نے جب اس کی طرف مصلحتی کے لیے ہاتھ بڑھایا تو اس میں پورا خلوص نیت شامل تھا۔ اس کا ہاتھ گرم اور ملائم تھا لیکن اس کی گرفت اپنی اور مضبوط تھی۔ اس نے نہایت گرمزشتی سے میرے ہاتھ کو دبایا اور بولا: ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”بلوسٹ“ میں نے مختصر جواب دیا۔

”میں تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ مگر بہت کچھ جانتا چاہتا ہوں۔ تمہارے ساتھ اور کتنے لوگ ہیں؟“

”دو عورتیں۔“ میں نے رضیہ کی جانب اشارہ کیا: ”ایک آپ کی بیگم اور ایک ملازمہ۔“

اس نے حیرت اور بے یقینی سے مجھے دیکھا: ”میں نے تمہارے بارے میں جو کچھ سنا ہے کیا وہ سب تم نے تمہاری ہی کیا ہے؟ تمہارے ساتھ کوئی گروہ نہیں تھا؟“

میں نے مسکرا کر اپنے سر کو نفی میں حرکت دی اور وہ بے اعتباری سے مجھے دیکھنے لگا۔

”میں نے اتنا بہادور اور جنگجو آدمی پہلے کبھی نہیں دیکھا: رضیہ نے اچانک ہماری گفتگو میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ انھوں نے جو حیرت انگیز کارنامے کئے ہیں اگر کوئی اور مجھے بتاتا تو میں اسے کمانی سمجھ کر لفظ انداز کرتی۔ مگر میں نے جو کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اس پر یقین کرنا ہی پڑتا ہے۔ ایسے لوگ تو صرف کہانوں

کی میں ہوتے ہیں۔ مگر یہ جیتے جاگتے، سچ جی انسان ہیں۔“

ملک منصور تعریفی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”یقین کیجئے۔ آپ کی بیگم کو میں نے انتہائی نڈر اور اپنی اعصاب کی عورت پایا ہے۔ انھوں نے کبھی ہمت نہیں ہاری۔ کبھی ہار نہیں مانی۔ کسی سے خوفزدہ نہیں ہوئیں۔ بڑے بڑوں کے دانت کھٹے کر دیتے ہیں انھوں نے۔“ میں نے ملک منصور کو بڑے خلوص سے بتایا اور مجھے بالکل یقین نہیں آیا جب انھوں نے

”شین گن سمجھا کر ایک پورے گروہ کو تھس تھس کر دیا۔ میں نے اپنی زندگی میں ہر قسم کے لوگ اور ہر

قسم کی عورتیں دیکھی ہیں مگر ملک صاحب یقین کیجئے۔ آپ کی بیگم بالکل انوکھی اور کیتا ہیں۔

رضیہ نے مسکرا کر اپنی نگاہیں جھکا لیں۔ ملک منصور چند لمحے محنت بھرے انداز میں اپنی بیوی کو دیکھتا رہا۔ پھر مسکراتے لگا اور ہلوا۔ معلوم ہوتا ہے آپ دونوں نے ایک دوسرے کی تعریف کرنے کا معاہدہ کر لیا ہے۔ اس کا بوجھ انتہائی شوق اور بے تکلفانہ تھا۔ میں اور رضیہ دونوں ہنس پڑے اور ملک منصور نے حیران ہو کر اپنی بیوی کو دیکھا جس کا حسین چہرہ مسکراہٹ کے باعث اور زیادہ دلکش ہو گیا تھا۔ شاید اس نے بھی کبھی رضیہ کو ہنستے یا مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ خود میرے لیے بھی یہ ایک نیا تجربہ اور شاہدہ بننا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہنستے ہوئے اس کے چہرے کی ملامت اور کشش دو چند ہو گئی تھی۔ کیا ہم اب یہیں کھڑے رہیں گے؟ رضیہ نے اچانک سوال کیا اور ملک منصور جو بڑی عورت سے

اسے دیکھ رہا تھا چونک پڑا۔ اوہ۔ آئی ایم سوری۔ یوسف صاحب آپ کی ساتھی دوسری عورت کہاں ہے؟ میں نے اپنے عقب میں دیکھا جہاں ہم لالی کو چھوڑ آتے تھے۔ اتنی دیر تک ہم اسے فراموش ہی کر بیٹھے تھے۔ لیکن میرے پیکارنے سے پہلے ہی لالی ہاتھ میں پستول لیے ہوئے نمودار ہو گئی۔ وہ کسی دھت سے پیچھے ہسی ہوئی کھڑی تھی اور اس دوران میں ہماری گونگونی سنتی رہی تھی۔ جب حالات کو بہتر اور خوشگوار پایا تو وہ اپنی پناہ گاہ سے باہر نکل آئی۔ ملک منصور نے حیران مگر مسکراتی ہوئی آنکھوں سے لالی کو دیکھا اور پھر رضیہ کی جانب نگاہ کی جو مشین گن ہاتھ میں اٹھائے کھڑی تھی۔ بہت خوب۔ وہ مزاحیہ انداز میں کہنے لگا: آپ کی ساری فوج کو دیکھ لیا۔ اب یہیں یہاں سے چلنا چاہیئے۔

والپس کا سفر میں نے اور رضیہ نے ملک منصور کے ساتھ ہیلی کاپٹر میں طے کیا۔ لالی کو لینڈ روور میں سفر کرنے کی ہدایت کر دی گئی تھی۔ ہیلی کاپٹر نے ملک منصور کی کوٹھی، تنک کا فاصلہ قریب قریب ایک لمفے میں طے کیا۔ یہ نہایت وسیع و عریض جگہ میں تعمیر شدہ ایک شاندار دو منزلہ عمارت تھی جسے کوٹھی کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ اس کے گرد دور دور تک خوبصورت باغات اور پھولوں کے درختوں کا جال پھیلا ہوا تھا۔ ایک جانب چھوٹی سی پھاڑی تھی جس کے ساتھ ایک بھیل بنی ہوئی تھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ دریا وہ ایک بہت بڑا سونگ پول تھا جسے بھیل کی شکل دے دی گئی تھی۔

یہ عمارت کسی محل سے کم شاندار اور پُر شکوہ نہیں تھی اور بہت وسیع علاقے میں پھیلی ہوئی تھی۔ ساری عمارت میں سنگ مرمر کا فرش تھا۔ مختلف مقامات پر خوبصورت قیمتی قالین بھی بچھے ہوئے تھے۔ اس کا فحاشت اور آرائش دیکھ کر یوں لگا جیسے کسی بیرونی ملک کے رئیس کی رہائش گاہ میں پہنچ گئے ہیں۔ رضیہ بعد میں بتایا کہ اس عمارت کی تعمیر آرائش اور تزئین کے لیے یورپ کے ماہرین کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ عمارت کے چاروں طرف درجنوں کنال میں پھیلے ہوئے باغات تھے اور چاروں کناروں پر آسپے اور مضبوط مینار بنے ہوئے تھے جن پر سرسبز لائسنٹس لگی تھیں اور یہاں رات دن حفاظت کے لیے بہترین اسلحہ سے لیس محافظ جوکس دہستے تھے۔ ظاہر ہے کہ نجی ملازمین کی بھی ایک بہت بڑی تعداد خدمت کاروں کے طور پر موجود تھی جن میں عورتیں اور مرد شامل تھے۔ یہ سب خوبصورت یونیفارموں میں ملبوس کرتے تھے۔ اور انتہائی مہذب، مؤدب اور شائستہ تھے۔ بعد میں پتہ چلا کہ ان کی تربیت کے لیے غامد طور پر ایک انگریز خاتون کی خدمات مہیا کی گئی تھیں۔

کوٹھی پہنچ کر مجھے ایک خوبصورت اور آرام دہ کمرے میں ٹھہرا دیا گیا جہاں فوراً ہی پہننے کے لیے با





وہ دونوں پُر آئند نظروں سے مجھے دیکھنے لگے۔ میں نے نگار کا ایک لبہ اکش لے کر نگار کو ایش ٹپے میں مل دیا اور ملک منصور کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ میرا فیصلہ یہ ہے کہ مجھے تمہاری دونوں باتیں منظور نہیں ہیں۔ ملک منصور ہلکلا کر کھڑا ہو گیا۔ رضیہ بھی چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔

مگر۔

شاطی۔ شانتی: میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر انھیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ میری پوری بات سننے بغیر کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ دیکھیں۔ یہ تو آپ لوگ جانتے ہیں کہ میں ایک مقصد کی تلاش میں دنیا بھر میں مارا مارا پھر رہا ہوں۔ ایک شخص نے بیٹھے جھلٹے میری خوشیوں پر شرب خون مارا ہے۔ اس نے میرا سب کچھ ٹوٹ لیا ہے یہاں تک کہ میری عزت بھی۔ اگر میں یہ لکھر اپنے دل کو تسلی دوں کہ میری بیوی روزی تو پہلے ہی ان کے ساتھ مل چکی تھی اور اس نے اگر میرے ساتھ بیو خانہ کی تو اس سے میری عزت پر کوئی نڈ پڑی تو یہ درست نہیں ہوگا۔ یہ معنی دل کو بہلانے کا بہانہ ہو سکتا ہے۔ کیونکہ روزی جیسی بھی تھی بہر حال میری بیوی تھی اور ساری دنیا اسے میری بیوی کے طور پر جانتی ہے۔ پھر اگر وہ کسی اور کے قبضہ قدرت میں چلی گئی تو یہ میرے لیے شرمساری کا مقام ہے۔ کوئی بھی باجمیت اور عزت مند مرد اپنی عزت اور ناموس کو یوں کٹے اور بے آبرو ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ میرا بھی یہی حال ہے۔ یہ لکھر میں دم لینے کو نکلا گیا۔ اچانک فرط جذبات سے مجھے اپنی سانس رکتی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی۔ میری آواز گھونگر ہو گئی تھی۔ دل بھر آیا تھا۔ شاید اس کا سبب یہ تھا کہ آج پہلی بار میں ایسی ہستیوں کے سامنے اپنا مال دل بیان کر رہا تھا۔ جہیں میں حقیقت اپنا ہمدرد اور دوست سمجھا تھا۔ آج میرے گئے تھے وہاں کے جذبات اور دبے ہوئے احساسات کو باہر نکلنے کا راستہ مل گیا تھا اور میں اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کا خواہشمند تھا۔ رضیہ اور منصور بالکل خاموش، دم سادے ہوئے بیٹھے میرے تھماتے ہوئے چہرے کو دیکھ رہے تھے۔ میں اپنے جذبات کے آتش فشاں کو اپنے سے روکنے کی کوشش کر رہا تھا اور انھیں احساس تھا کہ میرے دل پر کیسی قیامت گزر رہی ہے۔

میں نے ایک طویل سانس لی اور کمرے میں بیٹھنے لگا۔ دوسری بات یہ ہے کہ ٹوٹی نے مجھے ذاتی طور پر نقصان پہنچایا ہے۔ صدمہ پہنچایا ہے، اذیت پہنچائی ہے، یہ معنی میری دولت اور جائیداد کا مسئلہ نہیں ہے۔ اس نے دراصل میری ذات کو ایک چیلنج دیا ہے۔ اپنی طاقت اور چالاکی کے زعم میں مجھے لٹکا کر یہ بتایا ہے کہ وہ کس قدر طاقت ور اور با اختیار ہے۔ یہ ایک ذاتی چیلنج ہے۔ اگر میں نے اس چیلنج کو قبول نہ کیا تو یہ میری شکست اور ذلت ہوگی اور اگر میں نے اس چیلنج کو قبول کرنے اور اس سے بدلہ لینے کے لیے دوسروں کی مدد اور سارا حاصل کیا تو یہ میرے لیے دُوب مرنے کا مقام ہوگا۔ میں اس جنگ کو خالص اپنی اور ذاتی جنگ سمجھتا ہوں۔ اُس نے مجھے لٹکا رہا ہے، اس کا جواب دینے کے لیے مجھے بھی معنی اپنے نود بازو پر ہی جھروسہ کرنا ہوگا۔ ورنہ میں ساری زندگی احساس شکست اور احساس کتری کے بوجھ سے نجات حاصل نہیں کر سکوں گا۔ میرا مزید پیشہ مجھے کچھ دیتا رہے گا۔ اس کی ایک مثال میں پیش کرتا ہوں۔ چوہدری نے رضیہ کو اغوا کر لیا تھا۔ یہ تمہارے لیے ایک چیلنج تھا۔ اگر تم خاموش بیٹھ جاتے تو یہ تمہاری موت ہوتی۔ تم نے قبر میں کر اس پر ٹوٹ پڑنے کا فیصلہ کیا۔ تم چاہتے تو یہ کام اپنے ملازموں کے فائدے بھی کرا سکتے تھے۔ مگر تم خود بے تاب ہو کر وہاں پہنچ گئے۔ آخر کیوں؟ اس لیے کہ یہ تمہارا ذاتی معاملہ تھا۔ اگر وہ تمہاری جائیداد پر قبضہ کر لیتا تو شاید تم اسے اپنی ذاتی آنا کا مسئلہ نہ بناتے۔

میں نے صوفے پر بیٹھ کر میز پر رکھے ہوئے نگار کے ڈبے میں سے ایک قیمتی نگار نکال کر منگوا لیا۔ ملک منصور اور رضیہ ابھی تک خاموش اور بے حس و حرکت بیٹھے میری جانب تک رہے تھے اور میں اپنے بھڑکے ہوئے جذبات کو قابو میں کرنے کے لیے نگار کے کش پر کش لگا رہا تھا۔ چند لمحوں تک کوئی بھی کچھ نہ بولا۔ پھر ملک منصور اپنے صوفے

حالات میں ہم ایک دوسرے کے عمن اور رفیق تھے۔ میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی ملک منصور کے ناموس کی حفاظت کے لیے جو خدمات سرانجام دی تھیں وہ غیرت مند شوہر اب ان کا بدلہ اتارنا چاہتا تھا۔ پھر رضیہ اور ملک منصور کی زندگی اور خیالات میں جو انقلاب رونما ہو چکا تھا بہت حد تک اس کا سہرا بھی میرے ہی سر تھا۔ چنانچہ ایک مشترک حاس اور احسان شناس شخص کی مانند وہ میرا حساب پیکانا چاہتا تھا۔ اس کا انداز انتہائی دوستانہ اور اس کی پیشکش غصوں اور جنت سے بھر پور تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ میں دنیا بھر کے آلام سے مزہ موز کر دوں کہ اس کے لیے وقف کروں اور ایک شریک اور دوست کی طرح اس کے ساتھ رہوں۔ یا پھر اس کی دولت اور شمع کے بل پر اپنے سب سے بڑے دشمن کو کچلنے کی طاقت پیدا کروں۔

میرے لیے یہ دونوں صورتیں ناقابل قبول تھیں۔

کس سوچ میں پڑ گئے ہیں آپ؟ رضیہ کی شرفی بھری آواز نے مجھے خیالات کے جوم سے باہر نکلنے میں مدد دی۔ وہ میری طرف معنی فیز انداز میں دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ گزشتہ چند گھنٹوں میں رضیہ مرتزبا بدل گئی تھی۔ اب وہ ایک ہنس مکھ، شریخ و طرار اور زندہ دل عورت تھی جو زندگی کی تمام خوشیوں سے بہرہ ور نظر آ رہی تھی۔

شاید آپ کو میری بات پسند نہیں آئی؟ ملک منصور نے نگار کو ایش ٹپے میں پکھتے ہوئے کہا: سچ جاننے میں نے محض مخلص دوست اور احسان کے بوجھ سے دے دیے ہوئے آدمی کی حیثیت میں آپ کو یہ آفر کی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ میں اپنی جان دے کر بھی آپ کے احسانوں کا بدلہ نہیں چکا سکتا اور میں نے جو کچھ پیش کیا ہے یہ آپ کی مہربانیوں کا عشرِ عشر بھی نہیں ہے۔ آپ خندے دل سے سوچئے اور آرام سے فیصلہ کیجئے۔ کوئی جلدی نہیں ہے۔

میں ہنس پڑا۔ ملک صاحب! آپ نے مجھے غلط سمجھا۔ آپ کی بات کا برا ملنے کا تو میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ نہ جانے کیوں میں خود کو آپ سے بہت نزدیک محسوس کرتا ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے ہم ہمیشہ سے ایک دوسرے کے دوست ہیں۔ جب زبان سے دوست کہا ہے تو دل سے بھی اقرار کیا ہے اور یہی بات میں آپ کے بارے میں بھی کہہ سکتا ہوں۔ کیونکہ آپ بھی میری طرح کھلے دل کے آدمی ہیں۔ لگی پٹی رکھنے کے قائل نہیں ہیں۔

یہ جوئی نابات۔ ملک منصور نے اپنے صوفے کے بچنے پر زور سے ہاتھ مارتے ہوئے کہا: رضیہ۔ دیکھا میں کیا کہتا تھا۔ بوسٹ بھائی میرا ہیں میرا۔

رضیہ کے چہرے پر بھی مسکراہٹ کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ اور میں نے آپ سے کیا کہا تھا؟ جناب میں انسان کی پڑکھ میں دھوکہ نہیں کھاتی۔

ٹھیک کہتی ہو۔ ملک منصور نے جھیر خانی کی۔ بس صرف مجھے سمجھنے میں غلطی ہو گئی تھی۔

یہ بات نہیں ہے۔ دراصل وہ میری ہمدستی، ورنہ آپ کے پاس میں مجھے بھی کوئی غلط فہمی نہیں تھی۔

بوسٹ بھائی! آپ میرے لیے بہت بھانگوان ثابت ہوئے ہیں۔ یقیناً ملنیے آپ کے آنے سے میری تو زندگی ہی بدل گئی ہے۔

بدل گئی ہے یا سنور گئی ہے؟ رضیہ نے کھنکھاتی ہوئی شریخ آواز میں پوچھا۔

آپ مہربان ہو گئی ہیں تو پھر سنور نے میں کیا دیر لگتی ہے۔ اس نے برجستہ کہا اور وہ دونوں ہنسنے لگے۔ میں بھی مسکرائے بغیر نہیں رہ سکا۔ ملک منصور نے کہا: تو پھر کیا سوچا آپ نے؟

اسے ارے۔ رضیہ بول پڑی: آپ نے تو سو دنوں کی طرح تقاضے شروع کر دیے۔ انھیں سوچنے کا موقع تو

دیجئے۔ ایسی بھی کیا جلدی ہے۔

نہیں۔ میں سنجیدگی سے صوفے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے سوچنے کے لیے وقت دے کر نہیں ہے۔ میں فیصلہ کر

چکا ہوں۔

پر سے اٹھ کر میرے صوفے کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اس نے جنت سے اپنا ہاتھ میرے بازو پر رکھا اور گرجوٹھی سے لولا۔  
'ایف! میں تمہارے جذبات کا اندازہ لگا سکتا ہوں۔ اگر انجانے میں تمہیں تکلیف پہنچائی ہے تو معافی چاہتا ہوں۔  
مگر تم سے میں نے تمہیں اپنا کچھ کر یہ پیشکش کی تھی۔ تمہیں زبان سے بھائی کہا ہے تو دل سے بھی بھائی سمجھتا ہوں۔ تم جس  
طرح مناسب سمجھو کرو۔ مگر یہ مت بھولنا کہ جس وقت اور جس طرح بھی میری ضرورت محسوس ہو بلا تکلف مجھے اطلاع  
دے دینا۔'

میں نے مسکرا کر اس کا ہاتھ دبایا مگر منہ سے کچھ نہیں کہا۔ ماحول ایک دم بوجھل اور آداس ہو گیا تھا۔ مجھے احساس  
تھا کہ اُن دونوں کو ایک طویل عرصے بعد اپنا تک اور غیر متوقع خوشی حاصل ہوئی تھی مگر میں نے انہیں خواہ مخواہ دل گرفتہ  
کر دیا تھا۔ میں نے ایک لمبی جمابہی لی اور کہا: 'میرے خیال میں اب سب سے اچھا پروگرام یہ ہے کہ اتنے لمبے عرصے  
کی جھگڑا اتارنے کے لیے سوچا جائے۔'  
خیال بُرا نہیں ہے۔ ملک منصور بھی مسکراتے لگا۔ 'کیوں رضیہ؟'  
رضیہ نے بھی مسکرا کر سر ہٹھکایا۔

میرا بیڈروم انسانی پُر تعلش اور آرام دہ تھا مگر مجھے نرم و ملائم لستر پر نیند نہیں آتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے پُرنے  
ذخیر تازہ ہو گئے ہوں۔ میں بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا اور سوچتا رہا۔ آخر اس مسئلے کا حل کیا ہے؟ میں کب تک  
اپنی پہچان کی تلاش میں رہتا ہوں؟ جگر کی خفاک چھانتا پھروں گا؟ کیا ایک برقی کی طرح ایک خیال میرے ذہن میں گوندا  
اور میں بے اختیار لستر سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ واقعی میں نے سوچا۔ میں بھی کتنا احمق ہوں کہ یہ خیال مجھے پہلے نہیں سوجھا۔  
بزرگوں کا قول ہے کہ بہترین دفاع یہ ہے کہ جارحیت اختیار نہ کی جائے۔ میں جو اتنے عرصے سے ایک جگہ سے دوسری  
جگہ محسوس کر رہا ہوں، آخر اپنے دشمن پر حملہ آور کیوں نہیں ہوتا؟ میں ادھر ادھر بھاگتا پھرتا رہا ہوں اور وہ  
اطمینان سے میری بے سرو سامانی کا تماشا دیکھ رہا ہے حالانکہ مجھے سب سے پہلے اُس کے ٹھکانے کا رُخ کرنا چاہیے تھا  
مجھے یوں لگا جیسے مجھے ایک بہت مشکل سوال کا جواب مل گیا ہے اور میں خود بخود پرسکون اور مطمئن سا ہو گیا۔  
دروازے پر ہلکی سی دستک کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔ سامنے لالی کو دیکھ کر میں چونک  
سا گیا: لالی، تم؟ اور اس وقت؟ وہ سیاہ ریشمی شلوار قمیض میں بالکل بدلی بدلی لگی رہی تھی۔

'صاحب جی! میں اندر آ جاؤں؟' اُس نے جھوٹی سی آواز میں پوچھا۔

میں ہنسنے لگا: 'ارے جب یہاں تک آ گئی ہو تو اندر بھی آ جاؤ۔'

وہ کمرے میں داخل ہو کر صوفے کے پاس سہی سہی اور خاموش کھڑی ہو گئی۔

'کہو۔ کیا بات ہے؟' میں نے پوچھا۔

'میں آپ سے اتنی رات گئے ضروری باتیں کرنے آئی ہوں۔ آپ مجھے دیکھ کر غصے تو نہیں ہوئے؟'

'فضول باتیں مت کرو اور قالین پر بیٹھ جاؤ۔ وہ چُپ چاپ بیٹھ گئی۔ 'اب بولو کیا بات ہے؟'

'صاحب جی! میں نے سنا ہے کہ آپ یہاں سے جا رہے ہیں؟'

'اس میں حیرانی کی کیا بات ہے۔' میں ہنس پڑا: 'بھئی آخر مجھے اپنے گھر تو جانا ہی ہے۔ شکر ہے کہ میں نے

تم لوگوں کو ٹھکانے پر پہنچا دیا۔'

'مگر یہ میرا جھکاؤ تو نہیں ہے۔' وہ ساوگی سے بولی۔ 'مجھے تو آپ اپنے ساتھ لے کر آئے تھے۔ اب مجھے پرانے گھر

میں چھوڑ کر کیوں جا رہے ہیں۔'

'پرانے گھر میں؟' اب میرے حیران ہونے کی باری تھی۔ 'اُسے یہ رضیہ کا گھر ہے۔ تیری رضیہ بی بی کا۔'

'تو کیا ہوا۔ یہ میرا گھر تو نہیں ہے نا۔'

میں نے شرارت سے کہا: 'ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ میں رضیہ سے کہوں گا وہ تیری شادی کر دیں گی۔ پھر تیرا گھر بھی  
بوجھلے گا۔'

مگر اس کے چہرے پر مسکراہٹ یا شادابی پیدا نہیں ہوئی۔ وہ بدستور غمزہ مٹی اور انگلیوں سے قالین کے نقش و نگار  
کڑیدہ جاتی تھی۔ اُس نے نگاہیں اٹھا کر آداسی سے مجھے دیکھا اور پھر نظریں جھکا لیں۔ مجھے احساس تھا کہ وہ کچا کھٹ  
چاہتی تھی مگر میں اس کی بات پر کان نہیں دھر سکتا تھا۔

'دیکھو لالی! میں نے اسے سمجھایا: میرا بھی کوئی گھر نہیں ہے۔ میں ایک آوارہ گرد شخص ہوں۔ جس کی زندگی ہر وقت  
خطرے میں رہتی ہے۔ مگر تم ایک عورت ہو۔ تمہیں سائبان کی ضرورت ہے۔ ایک مضبوط سہارے کی ضرورت ہے۔ تم  
میری طرح آوارہ گرد اور خانہ بدوش بن کر زندگی نہیں گزار سکتیں اور پھر تم رضیہ کو پسند کرتی ہو اور وہ بھی تمہیں  
پسند کرتی ہے۔ یہ گھر تمہارے لیے بہترین ٹھکانہ اور پناہ گاہ ثابت ہو سکتی ہے۔'

'میری طرف سے بھی سارے فیصلے خود ہی کرنے گئے۔ اس نے شکایت بھرے لہجے میں کہا

میں نے کہا: 'یہ فیصلہ نہیں میرا مشورہ ہے۔ آگے تمہاری مرضی!'

وہ قالین پر کھکتی ہوئی میرے صوفے کے نزدیک آ گئی اور میری طرف چہرہ اٹھا کر بہت ادا سے بولی۔  
'ایک وعدہ کرو صاحب جی!'

'کیا وعدہ؟'

'جب آپ اپنے گھر میں جا کر رہنے لگیں گے تو مجھے بھی اپنے پاس نوکری دے دیں گے۔ میں آپ کے سارے  
کام کر دیا کروں گی۔ کبھی شکایت نہیں ہوگی آپ کو مجھ سے۔'

'میں تم سے یہ وعدہ نہیں کر سکتا۔' میں نے بہت سنجیدگی سے کہا۔

اُس نے تڑپ کر مجھے دیکھا: 'کیوں صاحب جی؟'

'تم جانتی ہو لالی کہ گھر میں گھر والی کا حکم چلتا ہے۔ اگر میری بیوی نے تمہیں رکھنا پسند نہیں کیا تو پھر؟'

'ان کی خیر ہے۔' وہ مسکرا کر بولی: 'انہیں تو میں ہاتھ پیر ہڈیوں کے مٹاؤں گی۔ آپ اپنی بات کرو جی! اس  
نے اپنے گداز بازو میرے گھٹنے پر رکھ دیئے اور معصومیت سے میری جانب دیکھنے لگی۔

اس وقت وہ مجھے اُس معصوم بچے کی مانند لگی جو مافی یا مٹھائی کی فرمائش کرتے ہوئے اپنی بات منوانے کے  
لیے اپنی تمام صلاحیتوں کو بروئے کار لاتا ہے اور جواب میں انکار سننا نہیں چاہتا۔ میں نے اپنی نگاہوں سے چند

انچ کے فاصلے پر اُس کے شاباب اندھنگتہ چہرے کو غور سے دیکھا جو میک آپ سے محروم ہونے کے باوجود اتنا ہی  
دلکش اند پرکشش تھا۔ وہ ایک بھرپور اور صحت مند عورت تھی۔ اپنے دلکش نقش و نگار اور طر مدار سراپا کی وجہ سے وہ

نوکرانی نہیں بلکہ کسی اچھے گھر کی عورت لگتی تھی۔ اُس کے گداز بازوؤں کی حرارت مجھے اپنے رگ و پے میں سرایت  
کرتی ہوئی محسوس ہونے لگی تو میں نے اُسے سلی سے اس کے بازو لیے کھٹکوں پر سے بٹا دیئے۔ لالی کی صلاحیتوں

اور خلوص کا میں شروع دن سے ہی قائل ہو چکا تھا۔ چوہدری صاحب کے ڈیرے پر اگر لالی میری مدد نہ کرتی تو شاید  
میں اس معنویت خطنے سے ذندہ بچ کر نہ نکلتا۔

'اچھا ایک بات تو بتاؤ۔' میں نے مافی کو کڑیدنے کی عرض سے پوچھا: 'تم چوہدری صاحب کے ڈیرے پر اتنے  
عرصے رہیں مگر اپنے مالک سے تمہیں کوئی ہمدردی نہیں ہوئی۔ اس کی کیا وجہ ہے؟'

'وہ اچھا آدمی نہیں تھا صاحب جی۔ ہم غریب عورتوں سے کون سیدھے منہ بات کرتا ہے اور گھر میں نوکریوں کو تو

بھی لوٹ کا مال بچتے ہیں مگر چوہدری جی تو ہمیں ان بھی نہیں سمجھتے تھے۔ وہ خود بھی بہت بڑے شیطان تھے۔

• اور میرے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟ میں نے پوچھا۔

• آپ کا اور ان کا کیا مقابلہ ہے صاحب جی۔ کہاں راجہ محبوب اور کہاں گنگو اتیلی؟ یہ مثال پیش کرنے کے بعد وہ خود بھی مسکراتے بغیر ذرا سکئی۔

• اچھا لالی! میں نے آہستگی سے اس کا ہاتھ ہتھکا۔ رات بہت ہو گئی ہے اب تم جاؤ۔

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور کمر پر دونوں ہاتھ رکھ کر فیصلہ کن انداز میں پوچھنے لگی۔ تو پھر آپ نے وعدہ کر لیا تھا صاحب جی؟

• ہاں بابا۔ بالکل کیا وعدہ۔ اب تم جاؤ۔

وہ ایک دم بھکی اور میرا ہاتھ چپڑ کر چم لیا۔ مہربانی صاحب جی۔ پھر وہ جس طرح اچانک آئی تھی اسی طرح واپس لوٹ گئی۔ میں ساکت بیٹھا بند دروازے کو دیکھتا رہا۔ میرے ہاتھ کی پشت پر جہاں اس کے ہونٹوں نے چوما تھا، یوں لگا جیسے ایک سنگتے ہونٹے انگارے نے چھو لیا ہو۔ میری زندگی میں عجیب عجیب انوکھی قسم کی عورتیں داخل ہوتی رہی تھیں۔ لالی بھی ان ہی میں سے ایک تھی۔

میں اس رات بہت تسکون کی گہری نیند سویا۔ صبح فریج کے قریب آنکھ کھلی تو جلدی جلدی ہاتھ منہ دھو کر باہر نکلا۔ دروازے کے باہر ہی ایک باوجودی ملازم نہ جانے کب سے میرا منتظر تھا۔

• سر۔ صاحب لوگ گاڑن میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ اس نے بہت مہذب اور مودب لہجے میں کہا اور پھر رانچانی کے لیے میرے آگے آگے چلنے لگا۔

ملک منصور اور رضیہ باغ میں سفید براق گرسیوں پر بیٹھے باتوں میں معروف تھے۔ یہ ایک پُر فضا اور گناہ باغ تھا۔ ہر طرف پھول کھلے ہوئے تھے۔ سنگتوں کی خوشبو بے فضا ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی ملک منصور کمری سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

• لو۔ وہ آگئے۔ بھی نہیں تو عجیب کہی مرادیا آپ نے۔ اس نے میرے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے۔ گزشتہ دودھ کے مقابلے میں وہ بالکل بدلا ہوا آدمی لگ رہا تھا۔ شگفتہ اور خوش و خرم۔ رضیہ بھی کھلے گلابی لباس میں بکھری ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے سرخ و سفید چہرے پر بھی گلابی رنگ پکھر گیا۔ اس کی سیاہ آنکھیں ہرے کی طرح چمک رہی تھیں۔

• کیئے۔ ٹھنک دو۔ جو گئی آپ کی؟ اس نے شرفی جھرے لیے میں پوچھا۔ اور پھر پیچھے کھڑے ہوئے ذکر سے کہا۔

• مہی اب جلدی سے ناشتہ منگواؤ۔ وہ آٹے قدموں واپس پلٹ گیا۔

• کیئے۔ کیا مزاج ہے؟ منصور نے ایک کمری پر مجھے بٹھلاتے ہوئے پوچھا۔

میں ان دونوں کو دیکھتا رہا جو مسرت اور بے ٹکری کی مجسم تصویریں نظر آ رہے تھے۔ کاش ان کی زندگی میں اب کوئی پریشانی اور دکھ نہ آئے اور وہ بول ہی ہنستے کھیلنے دیں۔ میں نے سوچا۔

ناشتہ خانا پر تکلف تھا اور کافی دیر تک جاری رہا۔ یہاں تک کہ لالی ایک ٹرے میں کافی لے کر آئی۔ وہ اس وقت گلابی لاپے کرتے میں بیٹوس تھی اور سیاہ لمبے بالوں کی دو چوٹیاں اس کی کمر تک لٹک رہی تھیں۔ منصور نے قیمتی سگار شگاہ کر میری جانب بڑھایا۔ ہر تینوں پھولوں سے گھرے ہوئے اس خوبصورت اور پُر سکون باغ میں بیٹھے ہنس رہے تھے۔ باتیں کر رہے تھے اور دنیا بھر کے تفکرات اور پریشانیوں سے یکسر بے پروا تھے۔

• یوسف بھائی۔ اب کیا پروگرام ہے؟ منصور نے میری طرف جھک کر پوچھا۔ شکار پر چلیں گے؟ وہ ایک بے فکر

کلنڈر رائس زادہ لگ رہا تھا۔

• میرا پروگرام کچھ اور ہے۔ میں نے سگار کا ہاتھ لیتے ہوئے سفیدگی سے کہا۔ میں واپس جا رہا ہوں۔

• کہاں؟ بے ساختہ ان دونوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

• اپنی دنیا میں۔ جہاں سے آیا تھا۔

• وہ دونوں پریشان ہو کر مجھے دیکھنے لگے۔

• مجھے چند ذاتی مسائل حل کرنے ہیں۔ یاد ہے نا؟ میں نے منصور کو مسکرا کر دیکھا۔

• ہاں ہاں۔ مگر اتنی جلدی کیا ہے؟

• مجھے پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے۔ اس لیے اس بارے میں بحث کرنے کی کوشش مت کرنا۔ میں بدستور کمراتا رہا۔

• مگر وہ دونوں بے حد عجیبہ ہو کر مجھے دیکھ رہے تھے۔

• ملک صاحب۔ میرا وعدہ ہے کہ کوئی سے اپنا حساب چکاتے ہی آپ کے پاس آؤں گا۔ اگر زندہ رہا تو؟

• خدا نہ کرے۔ رضیہ کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔

• کرمیں زندہ رہوں؟ میں نے اس کا قہر بڑا کر دیا۔

• ارے نہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ خدا نہ کرے جو آپ کو کوئی نقصان پہنچے۔

• میں تو یوں ہی چھیر رہا تھا مگر اب ایک وعدہ آپ سے بھی لینا چاہتا ہوں۔ میں نے منصور کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

• حکم کرو سائیں۔ جان حاضر ہے۔

• جان کو رضیہ کے لیے سنبھال کر رکھو اور میری بات خور سے سناؤ۔

• وہ جہد تن گوش ہو گیا اور کمری پر آگے کو جھک کر بیٹھ گیا۔

• ملک صاحب! میں کافی دنوں سے اس علاقے میں آوارہ گردی کر رہا ہوں۔ میں نے دیکھا کہ یہاں بہت بڑے بڑے زمینداروں کی حکومت ہے۔ جن کے پاس اللہ کا دیا بہت کچھ ہے۔ سونا اگلنے والی زمینیں، فوٹوں کے انبار لگانے والی فیکٹریاں۔ دن رات مشقت کرنے والے کارندے۔ ایک اشارے پر جان قربان کر دینے والے خدمت گار۔ کون سی نعمت ہے جو اللہ تعالیٰ نے یہاں کے بڑے لوگوں کو نہیں دی ہے مگر پھر بھی ان کی ہوس اور لالچ نے انہیں دیوار بنا رکھا ہے۔ انہیں حلال اور حرام کی تمیز بھی نہیں رہی ہے۔ دوست اور دشمن کی پہچان سے بھی قاصر ہیں۔ آخر اس کا سبب کیا ہے؟ یہ تمام دولت 'قوت اختیار' اور 'سورخ پاکر' بھی وہ آسودہ اور مطمئن نہیں ہیں۔ اپنے دشمنوں کے ہاتھوں میں کھیل رہے ہیں۔ اپنے ملک کو کھوکھلا اور اپنی قوم کو اپنا بیج اور معذور بنانے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔ قانون اور انصاف ان کے سامنے بے لیں ہیں۔ انسانیت اور اخلاق ان کے لیے بے معنی چیزیں ہیں۔ یہ سونا اگلنے والی قیمتی زمینیں جو اناج کا ڈھیر لگا سکتی ہیں بجز بڑی ہیں اور وہ سنگسنگ میں مصروف ہیں۔ ملکی سرحدیں تو بہت مقدس ہوتی ہیں۔

یہاں کا تو ایک ایک پتہ پاکیزہ ہوتا ہے۔ بغیر اور خوددار قومیں تو اپنی سرزمین پر دشمن کا سایہ بھی نہیں دیکھنا چاہتیں۔ مگر یہ قوم کے کیسے فرزند ہیں جو دشمنوں کے ساتھ مل کر موت اور ہلاکت کی تجارت کر رہے ہیں۔

• ملک منصور بے پنی سے پہلو بدلتا رہا اور پھر کمری سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ یوسف بھائی! وہ بھاری اور بھری ہوئی آواز میں بولا۔ میں آپ کا مطلب سمجھ گیا ہوں۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ یہ سرحدی علاقے ملگلوں کی جنت بن گئے ہیں۔ اور اس میں بہت بڑا ہاتھ علاقے کے بڑے لوگوں کا بھی ہے۔ یہی وہ لوگ ہیں جو پھر سے بدل کر ملک و قوم کے



ناخدا بھی بن جاتے ہیں اور قانون کا ہاتھ ان کے دامن تک پہنچنے سے قاصر رہتا ہے اس لیے کہ حکومت کے اونچے اونچے اہل ان لوگوں تک ان کی رسائی ہے۔ یہ دولت اور طاقت کے نشے میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ دوسروں کو کیا کہوں خود میں بھی ان — سرگرمیوں میں مگوث ہوں !

میں نے رضیہ کی جانب نگاہ ڈالی۔ اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا اور اس کی نگاہوں میں نفرت کی ایک وحشتانہ چمک پیدا ہو گئی تھی۔ شاید اس گفتگو نے اسے بھولی ہوئی باتیں یاد دلادی تھیں۔ اس نے مجھے خود بتایا تھا کہ ملک منصور کی ایسی سرگرمیوں کی بنیاد پر ہی وہ اس سے متنفر تھی۔ ایک چھت کے نیچے رہتے ہوئے بھی اس سے بگاڑ تھی۔ ملک منصور نے بھی رضیہ کے بدلے ہوئے رنگ کو دیکھ لیا تھا۔

”منصور۔ میں تم سے یہ وعدہ لینا چاہتا ہوں کہ تم اپنے ملک، اپنی قوم، اپنی آنے والی نسلاں اور خود اپنی ذاتی خوشیوں کی خاطر اپنی زندگی کے چین کو بدلو گے۔ کوئی ایسا کام نہیں کرو گے جو ایک محبت وطن شہری کے ماتھے پر کلنگ کا ٹیکہ بن کر چپک جائے۔ تم اس تمام علاقے کو آستین کے ان ساپوں سے پاک کرو گے۔ اپنی قوت اور اختیار کو ملک و قوم کی بھلائی کے لیے استعمال کرو گے۔“

”خدا کی قسم۔ آپ کی زبان سے نکلے ہوئے ایک ایک لفظ پر عمل کروں گا۔ آج کے بعد ان سب سے میری مڑائی ہے۔ جب تک ان کے وجود سے سارے علاقے کو پاک نہیں کروں گا، زمین سے نہیں ہٹوں گا۔“

میں نے فرط خوشی سے اس کو گلے لگا لیا۔ خدا نہیں خوش رکھے۔ وہ تم کو آخرت ہی میں نہیں۔ اس دنیا میں بھی اس کا اجر دے گا۔“

رضیہ کا چہرہ بھی خوشی سے چمکنے لگا تھا۔ وہ خوشی اور فرح کے بے پناہ جذبہ کے ساتھ اپنے شوہر کو دیکھ رہی تھی۔ گناہگار کے درمیان اختلاف اور نفرت کی تمام دیواریں ٹوٹ گئی ہیں اور زندگی کے ایک نئے دور کا آغاز ہو رہا ہے۔

”میں آج ہی جا رہا ہوں۔ میں نے اعلان کیا۔ وہ دونوں جھوٹے ہو کر میری طرف دیکھنے لگے۔ حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے اور دیکھو مجھے روکنے کی کوشش نہ کرنا۔ میں پہلے ہی بہت دیر کر چکا ہوں۔ اب مزید دیر کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔“

”مگر کب؟ چند دن تو بٹھرو؟“ منصور ہاتھ پھیلا کر میری طرف بڑھا۔

”نہیں ملک صاحب۔ میں نے مضبوط بیچ میں کہا۔ بیٹیز۔ مجھے روکنے کی کوشش نہ کیجئے، بلکہ دعا کیجئے کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں۔ اگر کامیاب رہا تو سب سے پہلے آپ کے پاس آؤں گا۔ اگر ناکام رہا تو میری گمشدگی خود بخود آپ کو باخبر کر دے گی۔“

منصور اور رضیہ بے چینی سے اٹھ کر میرے پاس آ گئے تھے۔ ”آپ کو ساتھیوں کی ضرورت ہوگی۔ اسلو کی ضرورت ہوگی۔“

میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے صرف ایک درخواست ہے۔ مجھے رابری کے لیے ایک آدمی کی ضرورت ہے اور اگر مجھے وہ لینڈرودر مل جائے۔۔۔۔۔“

”آپ کیسی باتیں کرتے ہیں! منصور کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ یہاں کی ہر چیز آپ کی ہے۔ مانجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جو چاہیں اور جب چاہیں ملا لکھتے اٹھا کر لے جائیں۔“

”تو پھر لینڈرودر ملگا دیجئے۔ اس میں جو سامان اور اسلو موجود تھا مجھے اسکی بھی ضرورت ہوگی اور راستہ دکھانے کے لیے ایک مددگار بتا کر دیجئے۔“

رضیہ اور منصور کو اندازہ ہو گیا تھا کہ مزید گفتگو کرنا فائدہ مند نہ ہوگا چنانچہ کچھ دیر بعد ہی میری خواہش کے مطابق لینڈرودر ڈرائیور سے پرکھڑی ہوئی تھی۔ میری فرمائش پر ایک مضبوط اور توانا ڈرائیور بھی اس میں موجود تھا میں نے رضیہ کو خدا حافظ کہا۔ ملک منصور نے اختیار مجھ سے لٹ گیا۔ اس کی آنکھیں فلک تھیں۔ یوسف بھائی۔ بڑے انٹوس کی بات ہے سبھی کسی خدمت کا موقع نہیں دیا۔ وہ دکھ بھری آواز میں شکایت کرنے لگا۔

”تم بھول رہے ہو منصور۔ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں نے ایک بڑا فرض تمہارے سپرد کیا ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر۔“

”تم اپنا کام کرو۔ مجھے اپنا کام کرنے دو۔ میں نے اس سے مصافحہ کیا اور پٹ کر لینڈرودر کی طرف چل دیا۔ گاڑی کے نزدیک لالی اس گلابی لباس میں لٹی کھڑی تھی۔ اس کے ہونٹ پکپکا رہے تھے۔ زبان خاموش تھی، لیکن لگا ہی بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔“

”میرے لیے دعا کرنا لالی۔ میں نے اس کے پاس پہنچ کر کہا۔ سنا ہے گلابی کپڑے والوں کی دعا قبول ہو جاتی ہے۔ اسکی آنکھوں میں آنسو تھے مگر وہ بے اختیار ہنس پڑی۔ ”جلدی آنا صاحب جی۔“ اس نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے آستین سے کہا۔ ”اپنا وعدہ یاد رکھنا۔“

میں چپ چاپ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ڈرائیور اگلی سیٹ پر مستعد بیٹھا تھا۔ ہاتھ کے اشارے سے خدا خدا کر کے گاڑی کا رخ صدر دروازے کی جانب موڑ دیا اور ایک بار بھی پٹ کر نہیں دیکھا۔

— اس میں کوئی شک نہیں کہ یہاں رہنے والوں سے میں نے جذباتی رشتے قائم کر لیے تھے مگر اب پھر مجھ پر ایک اور ہی ذہن سوار تھی۔ کوئی جذبہ، کوئی رکاوٹ میرا راستہ نہیں روک سکتی تھی۔ مجھے بہت دیر کے بعد ہی مگر مجھے یاد آ گیا تھا کہ مجھے لڑکی کا قرض چکا نا ہے یا پھر فنا ہو جانا ہے۔

ایک بار پھر میں پتھر ملی، پہاڑی سڑک پر سفر کر رہا تھا۔ درخت۔ ٹیلے۔ پہاڑ بہت تیزی سے پیچھے کی جانب بھاگے جا رہے تھے۔ یہ راستہ بھی میرے لیے نیا نیا تھا، لیکن اس بار مجھے اپنی منزل سے پوری آگاہی تھی۔ ایک مستحکم ارادے اور پختہ عزم نے میرے سونے ہوئے جذبول کو جگا دیا تھا۔ مجھے علم تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے مگر سوال یہ تھا کہ کیسے؟

کچھ فاصلے طے کرنے کے بعد میں نے ڈرائیور سے پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”دلدار سر۔“

میں دل ہی دل میں ہنس پڑا۔ میری دلدار کی کے لیے منصور نے صبح شخص میرے خوالے کیا ہے۔ ”تم نے گاڑی کا سامان چیک کر لیا ہے؟“

”بالکل سر۔ سارا اسلو رکھ دیا ہے۔ کھانے پینے کا سامان بھی موجود ہے۔ پھر وہ پوچھنے لگا۔ ”نہیں جانا کہاں ہے سر؟“

میں نے اسے گیٹ ہاؤس پہننے کے لیے کہا جہاں میرا دروازہ ہدم اور دوست شوکت ایک طویل عرصے کے بعد مجھے ملتا تھا۔

”بھول گئے؟“

”بالکل سر۔ سامنے سے لینڈ کو موڑ لیجئے۔“ دلدار اس علاقے کے تمام راستوں سے واقف تھا۔ وہ راہنمائی کرتا ہوا نارٹ کٹ سے مجھے گیٹ ہاؤس تک لے گیا۔ کچھ فاصلے پر میں نے گاڑی روک دی اور کہا۔ ”تم یہاں انتظار کرو۔“

واکشاف ہوئے کے بعد انسانوں پر سے میرا اعتماد اٹھ گیا تھا۔ نہ جانے کتنی دیر تک میں خیالوں میں کھویا ہوا اسکی لاش کے برابر بیٹھا رہا۔

اس خلاف توقع واقعے نے میری سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں کو ماؤف کر دیا تھا مگر پھر رفتہ رفتہ میرے حواس واپس رہنے لگے۔ مجھے اچانک یاد آ گیا کہ میں کس مقصد کے لیے شوکت کے پاس آیا تھا۔ میں نے کمرے کا جائزہ لیا۔ اس کا سوٹ کیس ایک جانب کھلا پڑا تھا جس میں سے اس کے بے ترتیب کپڑے باہر نکلے ہوئے تھے۔ یہ اسکی پرانی عادت تھی۔ وہ کپڑوں کو بے ترتیبی کے ساتھ سوٹ کیس میں ٹھونسنے کا عادی تھا۔ اس کی تمام زندگی ہی بد نظمی اور فزقری میں گزری تھی۔ اسکی بیوی مجھ سے بیٹھ اسکی ان عادتوں کا رونا دھونا کرتی تھی۔

کمرے میں ذاتی سامان کے سوا کوئی اور چیز موجود نہ تھی۔ پرانی سی سنگھار میز کے نزدیک اس کا بریف کیس رکھا ہوا تھا۔ میں نے بریف کیس کھول کر دیکھا وہ کاغذات سے بھرا ہوا تھا جو انتہائی بے پرواہی سے اس میں رکھے گئے تھے۔ کاغذات پر جلدی جلدی نظر ڈالی مگر مجھے کوئی خاص کارآمد کاغذ نظر نہیں آیا۔ یہ سب کاروباری کاغذات تھے مگر چران کاغذات کے پلندے میں مجھے ایک ایسی دستاویز نظر آگئی جو میرے لیے کارآمد ثابت ہو سکتی تھی۔ شوکت ہر کاروبار میں میرا ہنر دہا تھا لیکن اس کاغذ کی روح سے ہم دونوں کی پارٹنرشپ ختم کر دی گئی تھی۔ معاہدے پر شوکت کے اور میرے دستخط تھے۔ میں نے ذرا غور سے دیکھا تو مجھے اپنے اور ان کے جعلی دستخطوں کا معمول فرق نظر آ گیا۔ اس کی گولائی میں ضیف سے فرق کے سوا کوئی اور غلطی نہیں تھی۔ گویا ٹوٹی نے شوکت کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال کرنے کے بعد اس سے منہ موڑ لیا تھا اور اس کے ذاتی مکان کے علاوہ ہر چیز اپنے نام کھوالی تھی۔ اس کا مطلب یہ بھی تھا کہ میں نے شوکت کے پاس سمجھنے میں دیر کر دی تھی۔ وہ ٹوٹی کی طرف سے برگشتہ اور مالاخیاں پوچھتا تھا اور میں معمولی سالانچ دے کر اسے اپنے ساتھ ملا سکتا تھا۔ لہذا ہر اس معاہدے میں میرے مطلب کی کوئی بات نہیں تھی پھر بھی میں نے اسے تہہ کر کے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ یکایک میری نظر ایک تڑپے ٹڑپے کاغذ کے ٹکڑے پر پڑی جو بریف کیس کے ایک کونے میں پڑا ہوا تھا۔ روزی کے سینڈرائٹنگ کو میں ہزاروں کاغذوں میں بھی پہچان سکتا تھا یہ روزی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر تھی۔ اور بہت جلدی میں لکھی گئی تھی۔ محض چند سطریں تھیں۔ جس میں لکھا تھا۔

”ڈیر شوکت، بہتیں ہوشیار رہنا ہوگا۔ اب تمہارا گھر سے ملنا خطرناک ہے۔ ٹوٹی کو کچھ شک ہو گیا ہے۔“

”روزی۔“

میں خوشی سے اچھل پڑا۔ یہ کاغذ کا ٹکڑہ اس بات کا ثبوت تھا کہ روزی کے تعلقات ٹوٹی نام کے کسی شخص سے بھی تھے۔ جو شوکت کا بھی واقف کار تھا۔ یہ چند سطریں روزی اور شوکت کے باہمی تعلقات کے بارے میں بھی بہت کچھ بیان کر رہی تھیں۔ میں نے وہ ٹکڑہ احتیاط سے تہہ کیا اور سنجال کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔ میں نے ایک الوداعی نگاہ شوکت کے بلے ہاں چہرے پر ڈالی اور رخصت ہونے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ ایک اور خیال آئے ہی میں ٹینگ کر رہ گیا۔ شوکت کے تعلقات ٹوٹی سے خراب ہو چکے تھے۔ ٹوٹی کو روزی اور شوکت کے تعلقات کے بارے میں شک ہو گیا تھا۔ شاید اسی لیے وہ دونوں ٹوٹی کے ساتھ اپنے آپ کو زیر غفلت سمجھنے لگے تھے اور دوسرے مضبوط سہاروں کی تلاش میں تھے۔ گویا رانا کی حویلی میں روزی کی موجودگی محض اتنا قیہ نہیں تھی۔ وہ آنے والے وقت میں ٹوٹی سے مقابلہ کرنے کے لیے مضبوط معینوں اور دوستوں کی تلاش میں تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اور شوکت ایک ساتھ رانا سے ملنے کے مقصد سے یہاں آئے تھے۔ لیکن ٹوٹی کی چالاکی اور امتیاز پسندی کے پیش نظر یہ کیسے ممکن تھا کہ اس نے ان دونوں کو اپنے خلاف سازش کا جال بچھانے کی کھلی چھٹی دے دی ہو۔ خاص طور پر ایسے حالات میں جبکہ اس کا سب سے

وہ حکم ماننے کا عادی معلوم ہوتا تھا۔ کوئی سوال کیسے بغیر وقن کر بیٹھ گیا۔

میں درختوں اور جھاڑیوں کی آڑ میں گیسٹ ہاؤس کی طرف بڑھا۔ پستول میری پستولوں کی پٹی میں لٹکا ہوا تھا۔ اس کے سوا میں نے کسی ہتھیار کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ مجھے اندیشہ تھا کہ شاید شوکت اس اثنا میں واپس چلا گیا ہوگا۔ گیسٹ ہاؤس کے سامنے درختوں کے نیچے اسکی گاڑی بدستور کھڑی ہوئی تھی، لیکن اس کے باوجود وہاں اسکی موجودگی یقینی نہیں تھی۔ کیونکہ میں نے اس گاڑی کا کاربوریٹر نکال کر پھینک دیا تھا۔

پھر بھی میں احتیاط سے پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہوا گیسٹ ہاؤس کی طرف بڑھا۔ عمارت کے سامنے گولہ اور گاڑی موجود نہ تھی وہاں کا ماحول بڑا پراسرار اور معنی خیز معلوم ہو رہا ہے۔ اور نہ ہی عمارت کے اندر حصے میں کوئی پہل پہل نظر آ رہی تھی۔ میں برآمدے میں سے گزر کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوا اور پھر میں نے اس بیڈ روم کا رخ کیا جہاں میری شوکت سے ملاقات ہوئی تھی۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ میں نے آہستہ سے دروازہ کھولی کر اندر جھانکا۔ اور اطمینان کی ایک لمبی سانس لی۔ بہتر پر شوکت نشے میں دھندلا ہوا تھا۔ میں نے قیہ سے اس کے پاس جا کر لپکا مگر اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔ میں نے اسے جھنجھوٹنے کے لیے اس کا بازو پکڑ کر جھنجھوٹا اور اس وقت مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ وہ مر چکا تھا۔ اس کا بازو بے جان ہو کر گر گیا۔ میں نے جلدی جلدی سے اس کا جائزہ لیا۔ اس کے جسم پر کسی زخم کا نشان نہیں تھا، لیکن اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ مر چکا تھا اور اسے مرے ہوئے زیادہ دیر بھی نہیں ہوئی تھی کیونکہ اس کا جسم اس وقت تک اگڑا مشرور نہیں ہوا تھا۔ میں بستر ہار کے قریب بیٹھ گیا اور اس کے خاموش اور بے جان چہرے کو دیکھنے لگا۔

کسی زمانے میں وہ ایک خوبصورت اور صحت مند آدمی تھا۔ میری اور اس کی دوستی کا ایک بڑا سبب بھی یہی تھا کہ پہلی ہی ملاقات میں اس کی جمار زبانی، خوش فامتی اور خوش مزاجی مجھے پسند آگئی تھی اور پہلے ہی روز ہم ایک دوسرے کے نزدیک آگئے تھے۔ یہ مجھے بہت بعد پتہ چلا تھا کہ یہ سب ایک سوچی سمجھی سکیم کا حصہ تھا جس کے تحت وہ مجھ سے دوستی بڑھانا چاہتا تھا۔ پھر اس نے میری ملاقات روزی سے کرائی اور وہ بھی بظاہر میری محبت میں گرفتار ہو گئی، لیکن یہ بھی ایک جال تھا جو میرے ارد گرد بگایا تھا تاکہ میں اُن دونوں پر مجبور کر کے غیر محسوس طریقے پر اُن کا لڑکار بن جاؤں اور پھر یہی ہوا۔ عاشقی کے اور میرے درمیان شوکت نے نہایت چالاکی اور مکانی سے غلط فہمی اور فائدہ پیدا کر دیا اور میں مکمل طور پر اُن لوگوں کے چنگل میں پھنس گیا۔ یہ تمام کارروائی اس مقصد سے کی گئی تھی کہ جب ایک ڈیڑھ سال بعد میرا ہم شکل ٹوٹی جیل سے نکلے تو سوچے سمجھے منصوبے کے تحت وہ میری جگہ لے لے، لیکن یہ حقیقت تھی کہ شوکت پر مجھے مکمل بھروسہ تھا۔ میں نے اس کی دوستی اور غرض پر کبھی شک نہیں کیا تھا۔ اس کے بھروسے پر میں انھیں بند کر کے مل کرنے کا عادی ہو گیا تھا۔ اس کی خواہش میرے لیے حکم کا درجہ رکھتی تھی میں کبھی اس پر شک کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ میری خیریت اور خود فراموشی سے فائدہ اٹھا کر روزی کے ساتھ بھی پار کا کھیل کھیلتا رہا اور مجھے کبھی اس پر شبہ تک نہیں گزرا۔ شبہ تو میں نے کبھی روزی کی وفادار پر بھی نہیں کیا تھا، حالانکہ وہ سرتاپا مکر و فریب اور حد سے زیادہ بے وفاء عورت تھی۔ مگر شوکت اور خود روزی کی ادا اور ہر مندی کی وجہ سے میں ان دونوں کی اصلیت نہیں جان سکتا تھا۔ ہم دونوں نے یکجا بہت اچھا وقت گزارا تھا۔

وہی شوکت اس وقت گیسٹ ہاؤس کے اس کمرے میں بے جان لاش کی شکل میں میرے سامنے بستر پر پڑا ہوا تھا۔ مجھے ایک ایک کر کے وہ تمام باتیں یاد آ رہی تھیں جو کسی زمانے میں اس کی اور میری دوستی کا سرمایہ تھیں۔ لے میری لنگہ رول کے سامنے تصویروں کی طرح نمودار ہو رہے تھے جو ہم نے یکجا بننے کیلئے ہونے کو مارے تھے۔ ان کی رفاقت ہی اس زمانے میں میری زندگی کی سب سے بڑی مسرت ہو کر رہی تھی۔ یہ وہی شوکت تھا جس کی

بڑا حریف یعنی اصلی یوسف اس وقت تک بقیہ حیات تھا۔

میرا ذہن بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔ ان حالات میں شوکت کا اچانک خود بخود ہلاک ہو جانا مصلحت سے خالی نہیں تھا۔ شوکت ایسا آدمی نہ تھا جو زندگی سے تنگ آکر خودکشی کر لیتے ہیں۔ وہ آخروں تک زندگی سے ایک ایک قطرہ حاصل کرنے کا قائل تھا۔ میں نے اس کی فیتھ کے بٹن کھول کر لیجور اس کے جسم کا جائزہ لینا شروع کیا اور بہت جلد اس کی موت کا سبب مجھے معلوم ہو گیا۔ اس کے سینے پر عین دل کے مقام پر ایک باریک سا سوراخ تھا جو بظاہر سوئی جیسی کسی باریک چیز سے کیا گیا تھا۔ قاتل نے بڑی جہارت سے اس کے دل کو چھید کر شوکت کو قتل کیا تھا۔ آٹھ قتل اس قدر باریک تھا کہ خون کی ایک لونڈ تک جسم کے باہر نظر نہیں آئی۔

باہر سے ایک کار کی آواز سن کر میں چونک کر ہوا گیا۔ کار گیٹ ہاؤس کے سامنے آکر رگ گئی تھی۔ پھر مجھے کار کا دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ کوئی تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا گیٹ ہاؤس کے برآمدے میں آ رہا تھا۔ میں نے ڈرائیونگ روم میں جانے کی بجائے برآمدے میں کھلنے والے دروازے سے باہر نکلنا زیادہ محفوظ مانا اور تیزی سے پردہ ہٹا کر دروازے سے باہر نکل گیا مگر باہر نکلتے ہی کسی سے ٹکراتے ٹکراتے رہ گیا۔ ایک باریک پنجم کی آواز پھر میں نے لگائی اُسٹھا کر دیکھا اور میرے قدم فرش پر قدم جم کر رہ گئے۔ میری نگاہوں کے سامنے روزی کھڑی تھی۔ تیز تیز قدموں سے چلنے کی وجہ سے اس کا چہرہ مٹا رہا تھا اور اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ وہ بہت گھبراہٹ اور غلبت میں معلوم ہوتی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ ایک دم سفید ہو گیا۔ اس کے منہ سے ایک دہشت زدہ آواز نکلی اور ہاتھ میں پکڑا ہوا پیرس زین پر گر گیا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے۔ میں اس خلاف توقع ملاقات پر حیران تھا جبکہ وہ مدد سے زیادہ خوفزدہ نظر آ رہی تھی۔

”اوہ! اس نے گھبراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔ ”ٹونی!!“

مجھے بھر میں ساری بات میری سمجھ میں آگئی۔ وہ مجھے ٹونی سمجھ رہی تھی۔

صورت حال کی سنگینی کے باوجود ایک مسکراہٹ میرے چہرے پر دوڑ گئی۔

”روزی!“ میں نے زیر لب کہا ”تم یہاں؟“

وہ ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ ”ہیں۔ میں۔ گھبراہٹ کے مارے اس کی زبان سے آواز تک نہیں نکل رہی تھی۔ ٹونی۔ میں تو....“

قریب تھا کہ وہ بے ہوش ہو کر گر جائے کہ میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کا بازو ختم کر ایک جھٹکا دیا اور اسے کھینچا ہوا کرے کی جانب لے چلا۔ وہ ایک معمول کی طرح کسی پس و پیش کے بغیر میرے ساتھ چل پڑی۔ دوبارہ کرے میں داخل ہو کر میں نے بیڈ کی طرف اشارہ کیا۔ وہ شوکت کو دیکھ کر بالکل حیرت زدہ نہیں ہوئی اور ہوتی بھی کیوں کر؟ وہ گیٹ ہاؤس میں شوکت کی موجودگی سے باخبر تھی۔ اس لیے کہ وہ شوکت کے ساتھ ہی یہاں تک آئی تھی اور پھر رانا سے معاملات طے کرنے کے لیے اس کی تحویل میں چلی گئی تھی جبکہ شوکت اس کے انتظار کی بے عین میں شراب کی بوتلوں پر بوتلیں خالی کر رہا تھا۔

”یہ شوکت.... مگر ٹونی۔ مجھے کچھ پتہ نہیں.....“

”جھوٹ“ میں نے اسے ڈانٹ دیا۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔ شوکت نے نہیں جو بتایا ہے وہ جھوٹ ہے۔ یہ مجھ سے اور تم سے انتقام لینا چاہتا ہے۔ میں بلیک میل کرنا چاہتا ہے۔ میں ایک دوسرے سے بدگمان کرنا چاہتا ہے۔ یہ جھوٹا ہے ٹونی۔ بالکل جھوٹا ہے۔ صورت حال ڈرامائی انداز اختیار کر چکی تھی۔ شوکت اگرچہ مرچکا تھا مگر روزی نہ صرف میرے سامنے تھی بلکہ

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں نے ایک نظر چغتائی چلائی تو بونی روزی پر ڈرائی اور پھر لڑن موڑ کر اُن چار خوفناک انسانوں کو دیکھا۔ وہ سب اب اپنی اپنی جگہ ٹک گئے تھے۔ ان کے چہروں پر سب اب ہی کوئی تاثر نہیں تھا۔ بیکایک اُن میں سے ایک نے اپنی برین گن کا رخ روزی کی طرف کیا اور اس سے پہلے کہ بونی زبان سے ایک لفظ بھی نکلتا برین گن سے تباہ توڑ گولیاں نکلنے لگیں اور پھر میں نے روزی کو چھلنی ہو کر زمین پر گرتے ہوئے دیکھا۔ میرے سوچنے بچھنے کی قوتیں بالکل سلب ہو گئیں میں حیرت سے منہ کھولے ہوئے روزی کو دیکھ رہا تھا۔ مجھے صرف یہ احساس تھا کہ فرس ہر گز سے پہلے اس کا جسم بے جان ہو چکا تھا۔ کاغذ کا پڑزہ وہ پہلے ہی چبا کر نگل چکی تھی۔ اب اس کی موت کی شکل میں میری بے گناہی کا دوسرا جیتا جاگتا ثبوت بھی صفوحستی سے مٹ گیا تھا۔

میں بیل بھر میں بیٹھ بونی باری ہار گیا تھا۔ اور میرے سامنے چار خوفناک دیوتاقت انسانوں کے روپ میں موت بیکھا منہ کھولے کھڑی تھی۔

**پستول**  
میری حیرت میں تھا، لیکن اس کا استعمال کا موقع نہیں ملتا تھا۔ میرے سامنے چار غورنور اور ماہر نشانہ باز موجود تھے جن میں سے ایک کے پاس برین گن تھی اور اس کی خول آتش کی لٹا ہوا ہوتی کچھ دیر پہلے دیکھ چکا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ میں اپنی پھرتی اور ہنرمندی کی وجہ سے ان میں سے ایک یاد کو گولی کا نشانہ بنانے میں کامیاب ہو جاتا، لیکن ان چاروں کی آگ برساتی ہوئی گولیوں سے ٹھونڈا رہنا میرے لیے قریب قریب ناممکن تھا۔ میں نے کن اکھیوں سے اپنے ارد گرد دیکھا۔ میں برآمدے کے عین وسط میں کھڑا ہوا تھا۔ میکے پاس اتنی ہمت بھی نہ تھی کہ بھاگ کر یا پھلانگ لگا کر کمرے میں داخل ہو جاتا گویا میں قطعی غیر متوقع طور پر اپنے حریف کے چنگل میں پھنس کر بے قابو ہو چکا تھا۔ مجھے حالات اور قدرت کی قسم غریبی پر ہنسی آنے لگی۔ چند لمحے پہلے میں ایک ملٹن اور خوش و خرم انسان تھا۔ تقدیر مجھ پر مہربان تھی۔ میرا پرانا دوست جس نے میرے ساتھ روزی کی کھٹی خود بخود موت کا شکار ہو گیا تھا۔ میری بیوی روزی جو میری بے گناہی کا سب سے بڑا اور جیتا جاگتا ثبوت تھی میرے قبضے میں تھی۔ وہ میرے حق میں قانون کے سامنے گواہی دے سکتی تھی۔ خصوصاً ان حالات میں جبکہ جس شخص کی خاطر اس نے میرے ساتھ بے وفائی کی تھی وہ بھی اس کی جانب سے مشکوک ہو چکا تھا۔ بلکہ اسے یہ یقین ہو چکا تھا کہ روزی اور شوکت دوستی کے پردے میں اس کے ساتھ دغا کر رہے ہیں اور وہ دونوں اس کے ساتھ وہی کھیل کھیل رہے ہیں جو خود ٹوٹی کی خاطر میرے ساتھ کھیلنے رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ ٹوٹی جیسا ظالم اور جہازم پیشہ شخص ان دونوں کے اس جرم کو معاف نہیں کر سکتا تھا۔ جرائم کی دنیا میں دوستی اور دشمنی انتہائی ناپائیدار ہوتی ہے۔ میں وہی دوستی اور دشمنی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس دنیا میں تعلقات کا انحصار محض موقع و محل اور ضرورت کے مطابق ہوتا ہے اور بدلے ہوئے حالات اور مصلحتوں کے ساتھ ساتھ رہتے بھی بدلتے رہتے ہیں۔ معذرت اور شوکت کسی زمانے میں ٹوٹی کے مہتمم اور قابل اعتماد ساتھی تھے۔ انہوں نے اُسی کی خاطر مجھے دھوکا دیا تھا۔ مجھے میری بیوی، دولت، جائیداد یہاں تک کہ اپنی شناخت تک سے محروم کر دیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ بظاہر غصے اور اس کی پچھائی ہوئی بساط پر اس کے حسب فساد چالیں چلتے رہے تھے۔ بلکہ دیکھا جائے تو وہ زندگی کی بساط پر اس کے مہرے تھے جتنے وہ اپنی خواہش اور مرضی کے مطابق استعمال کرتا رہا تھا، لیکن ایک دن اچانک اسے یہ پتہ چلا تھا کہ اس سے بیوفائی اور نفار کی کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ انہوں نے اس کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی تھی۔ پھر وہ یہ بھی جانتا تھا کہ میرے خلاف منصوبہ بندی اور سازش میں بھی وہی دونوں اس کے پاس سب سے زیادہ نوثر مہرے تھے۔ وہ بھلا اُن کے اس جرم کو کیوں کر نظر انداز کر سکتا تھا اور ظاہر ہے کہ کرنا بھی نہیں چاہیے تھا۔ اس کی جگہ کوئی دوسرا بھی

میرے قبضہ اختیار میں بھی تھی۔ شوکت کے برہنہ کیس سے برآمد ہونے والے کاغذات اور روزی کے میانہ روشنی میں میرے لیے اپنی اصلیت ثابت کرنا کچھ مشکل نہیں تھا۔ میں صورت حال سے لطف اندوز ہونے لگا تھا۔ تو پھر یہ کیا ہے؟ میں نے کاغذ کا وہ پڑزہ نکال کر اسے دکھایا جو اس نے شوکت کو قہر میں کیا تھا۔ اس نے وہ قدم آگے بڑھ کر کاغذ کو غور سے دیکھا۔ اگر وہ کسی بھوت کو بھی دیکھ لیتی تو شاید اس قدر خوفزدہ نہ ہوتی۔ اس کے منہ سے بے اختیار ایک ہشربائی چیخ نکل گئی۔ اس نے جھپٹ کر وہ پڑزہ میرے ہاتھ سے چھین لیا۔

”یہ خط تمہاری بے وفائی کا کھلا ثبوت ہے۔ میں نے کہا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا روزی تم باری ہار چکی ہو۔“  
”یہ سہی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا اور کاغذ کے ٹکڑے کو اپنے منہ میں ڈال لیا۔ میں گھبرا کر تیزی سے اس کی طرف بڑھ گیا کرتی ہوئے مجھے دے دو۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کی گردن پکڑ لی۔ یہ کاغذ میری شناخت کا پردہ اور بے گناہی کا ثبوت ثبوت بن سکتا تھا۔ اس کی بنا پر میں روزی کو ڈرا دھکا کر چھوٹنے پر مجبور کر سکتا تھا۔ میں نے زور سے اس کی گردن دبائی۔ یہ مجھے دے دو روزی۔ مجھے دے دو۔ مگر اتنی دیر میں وہ اُسے چبا کر نگل چکی تھی۔“  
”نے بھلا کر زور سے جھٹکا دیا اور اسے پیڑ پر پھینک دیا۔ وہ شوکت کی لاش پر جا گری۔ اس کی خوفزدہ وحشی لٹو بڑے ریمیر سے چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔ مگر پھر ایک ایسی اُسے شوکت کے ٹھنڈے رخ بسترہ جسم کا احساس ہوا۔ اس نے گہرائی ہوئی نظروں سے شوکت کو دیکھا اور بیل بھر میں حقیقت اس پر نکشت ہو گئی۔ اس نے بے اختیار ایک فلک ٹکاف چیخ ماری اور ڈر کر پیڈ پر سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ یہ... یہ... اس نے بھلاتے ہوئے شوکت کی طرف اشارہ کیا۔ دہشت کی وجہ سے الفاظ بھی اس کے منہ سے نہیں نکل رہے تھے۔ یہ... مر... مر گیا؟“  
”میرے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ آندھی کی طرح کمرے سے باہر نکل گئی۔ وہ مسلسل چٹا رہی تھی۔ وہ۔ وہ۔ وہ مر گیا۔“  
شوکت مر گیا۔ ٹوٹی نے اسے مار دیا۔ مار دیا۔“

میں اس کے پیچھے بھاگا اور برآمدے میں اُسے جالیا۔ میں نے بازو بھٹام کر اُسے روکنے کی کوشش کی مگر جانے کس طرح اس کے جسم میں بے انتہا قوت آگئی تھی۔ اس نے جھٹکا دے کر اپنا بازو پھیرنا چاہا مگر میری گزشتہ بہت مضبوط تھی۔

”چھوڑ دو مجھے۔ چھوڑ دو۔“ اس نے ہشربائی انداز میں چیخیں ماری شروع کر دیں اور اسی وقت میری نگاہوں نے اُن چار غورنور نما دیوتاقت انسانوں کو دیکھا جو نہ جانے کہاں سے نمودار ہوئے تھے۔

ان میں سے ایک۔ برآمدے کے آخری کنارے پر کھڑا ہوا تھا۔ دوسرا ڈرائنگ روم کے دروازے میں تھا۔ باقی دو برآمدے میں آہستہ آہستہ قدم بڑھاتے ہوئے ہماری جانب بڑھ رہے تھے۔ مجھے یہ فکر نہیں تھی کہ وہ بہت تو مند اور خوفناک صورت تھے بلکہ اس سے زیادہ ہلکا کن بات یہ تھی کہ وہ چاروں پوری طرح مسلح تھے۔ ان میں سے ایک کے پاس برین گن تھی جبکہ باقی تینوں پستولوں سے مسلح تھے۔ اُن کے چہروں پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہ خوفناک نظروں سے گھورتے ہوئے ہماری جانب بڑھ رہے تھے۔

روزی جو اس سے پہلے میری گرفت سے آزاد ہونے کے لیے سخت جدوجہد کر رہی تھی انہیں دیکھ کر ایک لمحے کے لیے ساکت رہ گئی۔ یوں بیٹھے وہ نہ صرف ان سے واقف ہو بلکہ ان کی آمد کا مقصد بھی جانتی ہے چند لمحے وہ بالکل بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ پھر ایک لمحہ اس نے ایک زوردار جھٹکا دے کر اپنا بازو میری گرفت سے پھیر لیا۔ بے تحاشا چغتائی ہوئی برآمدے میں مخالف سمت دوڑنے لگی۔

”نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔“ اس کے منہ سے بار بار صرف یہی لفظ نکل رہا تھا اور وہ دیوانہ وار برآمدے سے باہر کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔



لاشوں کو یہاں سے اٹھا کر ٹھکانے لگا دوں

• اد کے چیف! اس نے اپنے پیچھے کھڑے ہونے لوگوں کو اشارہ کیا۔ اور وہ تینوں تیزی سے بیڈروم کی طرف چلے گئے۔ دوسرے ہی لمحے وہ شوکت کی لاش کو اٹھا کر لے آئے اور دو آدمی اسے لے کر برآمدے سے باہر چلے گئے۔ اُن کی سواری کہیں کس پاس ہی موجود ہوگی۔ تیسرے شخص نے آگے بڑھ کر روزی کی لاش کا ہاتھ پکڑا اور اسے بے دردی سے فرش پر پھینکے لگا۔

• ٹک جاؤ: میں نے اُسے درشت بلے میں ڈانٹا اور وہ ہم کر میری صورت دیکھنے لگا۔ میں نے نرمی سے کہا لاشوں کی اس طرح بے حرمتی نہیں کرنی چاہیے اسے آرام سے اٹھا کر لے جاؤ۔

اس نے چابی کے کھولنے کی مانند میرے علم کی تعمیل کی۔ جھجک کر روزی کی لاش کو اٹھا کر کندھوں پر ڈالا اور خاموشی سے باہر چلا گیا۔ میں پوچھل دل کے ساتھ اُسے عمارت کی اوٹ میں غائب ہوتے ہوئے دیکھتا رہا۔ روزی کے اس الشاک انجام نے مجھے غمگین کر دیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس نے ان حالات کو بذات خود دعوت دی تھی مگر وہ یہی بھی تھی، بہر حال میری بیوی تھی۔

ہم دونوں ایک ہی چھت کے نیچے شوہر اور بیوی کے طور پر زندگی گزارتے رہے تھے۔ مصلحتاً اور کسی منصوبہ بندی کے تحت ہی سہی مگر وہ جب تک میری بیوی رہی اس نے میری خدمت گزار ی میں کوئی کمی نہیں چھوڑی تھی۔ اور مجھے شکایت کا موقع بھی نہیں ہوا تھا۔ اس کی بے وفائی اور بے عزتی کا راز مجھ پر کافی حد تک فاش ہوا تھا لیکن اس کے باوجود میں اس کا انجام دیکھ کر دل گرفتہ ہو گیا تھا۔ بہر حال دنیا ایک مکافات عمل ہے۔ ہر شخص اپنے اعمال کا جلد زندگی میں بھی پالیتا ہے اور اس نے اپنے اعمال کا فیصلہ پایا تھا۔

ایک اور بات یہ تھی کہ وہ آج بھی میری قانونی بیوی تھی۔ ٹوٹی کے روپ میں وہ میں ہی تھا جسے وہ دنیا والوں کے سامنے اپنا شوہر تسلیم کرتی تھی کاش روزی اور شوکت نے مجھ سے بے وفائی نہ کی ہوتی یا کم از کم یہ بات میرے علم میں نہ آتی۔ تو میری زندگی زیادہ خوش کن، پرسکون اور مطمئن ہوتی۔ اگر میں نے روزی سے ملنے کے لیے اس روز اپنے گھر پر جا کر خود اپنے کانوں سے شوکت اور روزی کی گفتگو نہ سُن لی ہوتی تو شاید میں اس بات سے میں کسی اور کے کہنے پر ہرگز یقین نہ کرتا شوکت نے بطور دوست اور روزی نے بطور بیوی مجھے فریب دیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود میرے دل کے کسی گوشے میں ان کے لیے ایک نرم گوشہ موجود تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا یہ غیر متوقع اور حسرت ناک انجام دیکھ کر میرے جسم کے گوشے کھڑے ہو گئے تھے۔ ان دونوں نے اپنی بے وفائی، مذاری اور لالچ کا صلہ پایا تھا۔ کاش ٹوٹی کے ساتھ مل کر میرے خلاف سازش کا بال نہ بچاتے اور دولت کی ہوس میں یوں اندھے نہ ہو جاتے۔

ایکایک برین گن والے تہہ آور شخص کی آواز نے مجھے خیالات کے جھنڈے سے نکال لیا۔ وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا۔

”میرے لیے کیا حکم ہے چیف؟“

• تم وہیں جا کر میرا انتظار کرو۔ اس کے سوا مجھے کوئی اور بات نہیں سوچ سکتی تھی۔ وہ جھجک کر موٹب انداز میں پیچھے ہٹا ہوا رخصت ہو گیا۔ میں فوری طور پر سوچنے اور فیصلہ کرنے کے لیے مہلت چاہتا تھا۔ میں یہ سوچنا چاہتا تھا کہ اپنا تک بدلے ہوئے حالات میں اب مجھے ان لوگوں سے کس طرح عہدہ برا ہونا چاہیے۔ اس میں شک نہیں تھا کہ تقدیر ایک بار پھر مجھ پر مہربان ہو گئی تھی اور میں انتہائی مایوس کن صورت حال میں گرفتار ہونے کے بعد اس مشکل سے نجات حاصل کر چکا تھا۔ وقتی طور پر میری جان کو بچ گئی تھی مگر روزی اور شوکت کی موت میری امیدوں کو ایک بار پھر خاک میں ملا دیا تھا۔

شوکت اور روزی دو ایسے افراد تھے جن کے ذریعے میں اپنی اصلیت اور بے گناہی ثابت کر کے ٹوٹی کو کفر کردار

ہوتا تو وہی فیصلہ کرتا جو ٹوٹی نے کیا تھا۔ ٹوٹی انہیں زندہ رکھ کر اپنے مستقبل اور اپنی زندگی کو خطرے میں ڈالنے کی حماقت نہیں کر سکتا تھا چنانچہ اس نے اُن دونوں کو صغیر ہستی سے مٹا دینے کا فیصلہ کر لیا اور میری نگاہوں پر اسے اپنے فیصلے کو عملی جامہ بھی پہنا دیا گیا۔ اُن دونوں کو مجھ سے بیوفائی کرنے کی سزا قدرت کی جانب سے مل گئی تھی اور اس شخص کے ذریعے ملی تھی جس کی خاطر انہوں نے مجھ ایسے مخلص دوست اور شریک حیات کو غادی کی واقعی قدرت کا انصاف خود بخود اپنے راستے تلاش کر لیتا ہے۔ اسی کو مکافات عمل کا نام دیتے ہیں۔ انسان کے بنائے ہوئے قانون تو بعض اوقات قانونی نکات کی باریکیوں کی بنا پر مجرموں کو معاف کر دیتے ہیں لیکن قدرت کا قانون سزا وار کو کبھی نہیں بخشت۔ دیکھتے ہی دیکھتے بازی ہٹ چکی تھی۔ کچھ دیر پہلے میں اپنی خوش نصیبی پر ناز کر رہا تھا اور قدرت کی کار سازی کا شک گزار تھا جس نے بیٹھے بٹھائے جن اتفاق سے میرے تمام مسائل کا حل خود بخود ہمارا دیا تھا۔ مگر محض چند لمحوں کے اندر میں پھر ایک بے بس اور مجبور انسان بن کر رہ گیا تھا۔ بلکہ غور کیا جائے تو صورت حال پہلے سے بھی زیادہ مہوش اور تشویشناک تھی۔ شوکت اور روزی کے زندہ رہنے کی صورت میں میرے لیے ایک امکان تو تھا کہ میں انہیں اپنے حق میں گواہی کے لیے استعمال کر سکتا تھا۔ مگر اب وہ موبوم اُمید بھی غائب ہو چکی تھی۔ حالات نے اس انداز سے رخ بدلاتھا کہ امید نا اُمیدی میں بدل چکی تھی اور چار دیو قامت خونی السالوں کے روپ میں موت میرے سامنے اپنے خوفناک جہڑے کھولے ہوئے کھڑی تھی۔

میرے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ مجھے فوری طور پر کوئی فیصلہ کرنا تھا جو میں نے کر لیا تھا۔ ان حالات میں ہتھیار اٹھانا قطعی بے معنی اور بے کار تھا۔ چنانچہ میں نے مدافعت اور جدوجہد کے بغیر ہتھیار ڈالنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ بھی یقین تھا کہ اگر میں نے ان چاروں موت کے سودا گروں کو مہمان فراہم نہیں کیا تو وہ مجھے زندہ سلامت گرفتار کر کے اپنے آقا کے سامنے پیش کرنے کو ترجیح دیں گے۔

مگر میں اس وقت جب میں مایوسیوں کے گرداب میں پھنس چکا تھا قدرت ایک بار پھر میری دستگیری کے لیے موجود ہو گئی۔ ان میں سے برین گن سے مسلح شخص دو قدم آگے بڑھا اور بھاری آواز میں بولا۔ چیف۔ آپ نے ہمارے آنے کی تکلیف کیوں کی؟ ہم نے سارا کام پورا کر لیا تھا۔ اندر والے کمرے میں مشر شوکت کی لاش پڑی ہے۔ مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ لوگ مجھے ٹوٹی سمجھ رہے تھے اور اس سلسلے میں انہیں الزام دینا بھی درست نہ تھا۔ مجھ میں اور ٹوٹی میں قطعی فرق نہ تھا اور پھر وہ اُس وقت اس جگہ میری یعنی یوسف کی موجودگی کا تصور نہیں کر سکتے تھے وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ انہیں موت کے اس مشن پر روانہ کرنے کے بعد ٹوٹی خود بھی ایکشن کی نگرانی کو کے لیے موقع پر پہنچ گیا تھا۔

قدرت کی کار فرمایاں بھی عجیب ہیں۔ انسان تو اس کے سامنے مجبور محض ہے۔ چند لمحوں کے اندر حالات پکڑے پکڑے صورت اختیار کر چکے تھے۔ میری یقینی موت اور ناکامی یک لخت کامیابی میں تبدیل ہو کر رہ گئی تھی اور اس کا شائبہ خوبی تقدیر کے سوا اور کسی چیز کا دخل نہیں تھا۔ میرے دگ پہلے میں خوشی اور اطمینان کی ایک لہریں دا گئی اور کشیدہ مذاہب کا تناؤ ایک دم دُور ہو گیا۔ غیر ارادی طور پر میرے منہ سے ایک اطمینان بھری سانس نکل گئی اور میں خود بخود مسکرائے لگا۔

• وہی لگتا۔ میں نے تعریف کے انداز میں کہا۔ تم الغام کے حقدار ہو۔

• تھینک یو چیف۔ وہ سراپا مجز و نیاز بن گیا۔ اپنے پاس کی زبان سے اپنی کارکردگی کی تعریف سن کر وہ خوشی سے جھولا انہیں سمارا تھا۔ اب کیا حکم ہے سر؟

میں نے اس کے پیچھے کھڑے ہوئے تینوں پستول برداروں پر ایک نظر ڈالی اور پھر رعب دار آواز میں کہا ہاں

تک پہنچا سکتا تھا۔ وہ دونوں ہی میری کہانی کے گواہ بن سکتے تھے۔ مگر اب ان دونوں میں سے کوئی ایک بھی دنیا میں موجود نہیں رہا تھا۔ روزی کا خد کا وہ ٹکڑا بھی ہضم کر چکی تھی جو میری بے گنہاری کا ثبوت بن سکتا تھا۔ مگر یہ بھی مقام شکر تھا کہ میری جان ایک بار پھر کچل گئی تھی۔ خدا جانے اس میں خدا کی کیا مصلحت تھی۔ یا تو میری مشکلیں آسان ہونے کا وقت آ گیا تھا یا پھر مصائب کا ایک نیا طوفان میری گھات میں تھا۔ میں اس دور دراز علاقے کے ایک ویران ڈاک بنگلے کے برآمدے میں تنہا کھڑا سوچ رہا تھا کہ اپنے منصوبے کے لمبا میٹ ہو جانے کے بعد اب میرا آئندہ اقدام کیا ہونا چاہیئے؟

میں خاموش اور غالی الذہن کھڑا ہوا۔ برآمدے کے اینٹوں کے فرش پر روزی کے خون کے دھبے دیکھ رہا تھا۔ یہ خون کسی زمانے میں مجھے بہت عزیز تھا اور میں اس کی حفاظت اور احترام کی خاطر جان کی بازی بھی لگا سکتا تھا مگر اس وقت میں ایک انجان اور بیگانے کی طرح بے تعلق کھڑا ہوا تھا جو تک اب وہ میرے لیے ایک اجنبی عورت کا خون تھا۔ یہ درست ہے کہ قانونی طور پر روزی آخری وقت تک میری ہی بیوی تھی مگر وہ مجھ سے یوفا کی کر کے دوسروں سے شائمانی بڑھ چکی تھیں اور ایک غیر اخلاقی، گناہ کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ جس روز میں نے پہلی بار روزی اور شوکت کو باتیں کرتے ہوئے سنا تھا اور خود روزی کی زبانی اس کی آوارگی اور بے حیائی کا اعتراف سنا تھا ذہنی طور پر میں نے اس عورت سے اپنا ہر طرح کا تعلق توڑ لیا تھا۔ اس دن کے بعد وہ میرے لیے ایک بیزار اور اجنبی عورت تھی شاید یہی وجہ ہے کہ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے موت کا نشانہ بننے ہوئے دیکھ کر میں نے شعوری یا بے شعوری طور پر اسے بچانے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ بظاہر ایسی کوئی کوشش کامیاب بھی نہیں ہو سکتی تھی، لیکن اگر میں اسے بدستور اپنی بیوی اور ناموس سمجھتا تو اسے بچانے کے لیے اپنی جان کی بازی بھی لگا سکتا تھا۔ اپنی عزت و آبرو کی حفاظت کی خاطر لوگ جان قربان کر ہی دیا کرتے ہیں۔

آہستگی سے قدم اٹھاتا ہوا میں ڈاک بنگلے کے ڈرائنگ روم اور پھر بیڈ روم میں داخل ہو گیا۔ یہ ایک غیر ارادی اور لاپرواہی عمل تھا۔ میں بالکل غالی الذہن تھا حالانکہ میں آئندہ اقدام کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنا چاہتا تھا۔

اجانک اور پہلے ہم حادثہ نے میرا دماغ ماؤف کر دیا تھا۔ بیڈ روم میں شوکت کا سامان بکھرا پڑا تھا۔ بریف کیس میں اس کے کاروباری کاغذات اور چیک بکس بے ترتیبی سے بھری ہوئی تھیں۔ ان ہی کاغذات میں اس کے اور یوسٹ (یعنی ٹوٹی ان کے درمیان معاہدے کی منسوخی کی دستاویز بھی تھی۔ مگر اب یہ میرے لیے ایک روزی کا خد کے ٹکڑے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی تھی۔ پھر بھی میں نے اسے ہتھ کر کے اپنی جیب میں رکھ لیا کیونکہ کسی موقع پر یہ کاغذ میرے لیے کاغذ ثابت ہو سکتا تھا۔ اب اس جگہ میرا تھکنا بے معنی تھا۔ چنانچہ میں نے کمرے میں ایک آخری نگاہ ڈالی اور برآمدے میں نکل کر عمارت کے عقبی حصے کا رخ کیا جہاں میرے اندازے کے مطابق ٹوٹی کے فرستادہ چار موت کے فرشتے موجود تھے۔ سوال یہ تھا کہ میں ان سے کیونکر نہایت حاصل کر سکتا تھا؟ مجھے اندیشہ تھا کہ اگر ان کے پاس کوئی وائرل سیڈ موجود ہے اور ٹوٹی نے اس کے ذریعے ان سے رابطہ قائم کر لیا تو انہیں میری اصلیت کا علم ہو جائے گا۔ ایسی صورت میں وہ میری جان کے درپے ہو سکتے تھے۔ دوسری طرف میں ٹوٹی تک رسائی حاصل کرنے کے سلسلے میں ان لوگوں کو درمیانی نیل کے طور پر استعمال کر سکتا تھا۔ مگر اس مقصد کے لیے ایک جامع اور مکمل منصوبے کی ضرورت تھی جو میرے پاس موجود نہیں تھا۔ ان ہی خیالات میں کھویا ہوا میں اس جگہ پہنچ گیا جہاں کھنے درختوں کے سامنے میں دو جیب گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ وہ چاروں مسلح افراد ان میں سوار تھے اور ظاہر ہے کہ انہوں نے روزی اور شوکت کی لاشوں کو بھی ان ہی گاڑیوں میں رکھ لیا ہو گا۔ وہ میرے اگلے حکم کے منتظر تھے۔ جبکہ میں خود ابھی تک شدید ذہنی الجھن اور کشمکش میں مبتلا تھا۔

میرے سامنے کھڑے ہوئے ڈاکو نے دو قدم آگے بڑھائے اور پھر نہایت مہذب انداز میں مجھے مخاطب کیا: ”سر، آپ کو جیب میں سوار ہونا پڑے گا۔“

میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا جیب گاڑیوں کی طرف بڑھنے لگا۔ میرے اور گاڑیوں کے درمیان دو ڈھائی سو گز کا فاصلہ حامل تھا جو میرے لیے اس لحاظ سے مفید تھا کہ مجھے آئندہ اقدام کے بارے میں سوچنے کے لیے کچھ اور وقت بھی مل سکتا تھا۔ بالکل فضا میں موٹروں کے انجنوں کی آوازیں گونجنے لگیں۔ میں نے چونک کر چاروں طرف دیکھا۔ وہ چاروں بھی چونک ہو کر جیب گاڑیوں سے باہر نکل آئے تھے اور سستہ ہو کر اس طرف دیکھ رہے تھے جہاں سے یہ آوازیں آ رہی تھیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے چار جیب گاڑیاں نمودار ہوئیں۔ وہ ڈاک بنگلے کے سامنے سے نہیں بلکہ عقب سے نمودار ہوئی تھیں۔ اس سے پہلے کہ ٹوٹی کے آدمیوں کو سوچنے کا موقع ملتا آنے والی جیب گاڑیوں سے بریں گتوں کی بارش ہونے لگی اور وہ چاروں قدامت دار افراد بے جان لاشوں میں تبدیل ہو کر زمین پر گر گئے۔ یہ سب کچھ اس قدر غیر متوقع تھا کہ ان کے ساتھ ساتھ مجھے بھی سینچنے کی جہلت نہیں مل سکی تھی۔ اب ان جیب گاڑیوں کا رخ میری جانب تھا۔ ان کی رفتار میں قدرے کمی پیدا ہو گئی تھی مگر میں ان میں سے سوار مسلح افراد کی بریں گتوں کی نالیوں واضح طور پر دیکھ سکتا تھا۔ جنھوں نے مجھے اپنا حریف بنایا ہوا تھا۔ میرے پاس ایک پستول کے سوا کوئی اور ہتھیار نہیں تھا اور ان حالات میں پستول ایک بے حیثیت اور بے کار ہتھیار تھا۔ اگر میں ان میں سے ایک دو گولی کو پستول کا نشانہ بنانے میں کامیاب ہو بھی جاتا پھر بھی میرے پیچھے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ میرے اس پاس دور دور تک کوئی حفاظتی پناہ نہیں تھی۔ چنانچہ میں نے خود کو حالات کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر لیا اور بے حس و حرکت خاموش کھڑا ہو گیا۔ میری زبان پر کلمہ تھا اور میں کسی بھی لمحے اپنی موت کو گلے لگانے کے لیے تیار تھا۔ جیب گاڑیوں اب اور بھی آہستہ ہو گئی تھیں۔ یہاں تک کہ مجھ سے کس بارہ گز کے فاصلے پر پہنچ کر وہ رک گئیں۔ اب میں ان کے حصار میں تھا اور جیب گاڑیوں میں سوار خود بخوار لوگوں کو واضح طور پر دیکھ سکتا تھا، انہوں نے اپنے چہروں پر ڈھانٹے باندھ رکھے تھے اور سیاہ رنگ کی قمیصیں اور شٹراویں پہنے ہوئے تھے۔ یکایک ایک کمرخت اور بھاری آواز نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”نہروار۔ حرکت نہ کرنا ورنہ گولیوں سے چھلنی کر دیے جاؤ گے۔“ لیکن اس وارننگ سے پہلے ہی میں کوئی حرکت نہ کرنے کا ارادہ کر چکا تھا۔

ایک جیب میں سے ایک تو منہ شخص کو دگر باہر نکلا۔ اس کے بائیں ہاتھ میں بریں گن تھی جو اس نے بے پروائی سے لٹکائی ہوئی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے باقی ماندہ ساتھیوں نے مجھے اپنا ہدف بنا رکھا ہے اور میری ذرا سی حرکت پر وہ مجھے گولیوں سے بھونک ڈالیں گے۔ وہ چہرے تھے قدامت دار اور میرے نزدیک آکر کھڑا ہو گیا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔ مجھے احساس ہوا کہ اس شخص کو میں نے پہلے بھی کیوں دیکھا ہے۔ مگر کہاں اور کن حالات میں؟ بالکل میرے ذہن میں ایک گونڈا سا لپک گیا۔ مجھے یاد آ گیا تھا کہ وہ کون شخص تھا۔ میں اپنے دوست اور مہربان رانا کو یکسر فراموش کر بیٹھا تھا۔ حالانکہ میں نے اس کے ساتھ جوسلوک روا رکھا تھا اس کے بعد مجھے اس کی جانب سے جوابی کارروائی کے لیے تیار رہنا چاہیئے تھا۔ اگر ملک مضبوط مجھے مل جاتا اور میں اس کے ساتھ اس کی جہانداری سے لطف اندوز ہونے کے لیے نہ جاتا تو بہت ممکن تھا کہ میں اس علاقے سے کہیں دور جا چکا ہوتا جہاں رانا کے ہاتھ جو تک نہ پہنچ سکتے، لیکن تقدیر نے مجھے ایک بار پھر رانا کے زیر نگین علاقے میں لاکر پھینک دیا تھا اور میں ایک بار پھر اس کے جنگل میں جھنس چکا تھا۔ رانا کے فرخواریا ساتھیوں کے روپ میں موت ایک بار پھر میرے سامنے اپنے خوفناک جہڑے کھولے کھڑی تھی۔

میرے سامنے کھڑے ہوئے ڈاکو نے دو قدم آگے بڑھائے اور پھر نہایت مہذب انداز میں مجھے مخاطب کیا: ”سر، آپ کو جیب میں سوار ہونا پڑے گا۔“

رانا کی حویلی میں رہ کر مجھے بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ اس نے ڈاکوؤں کا ایک گروہ ترتیب فرمادیا تھا مگر انہیں بڑے معقول انداز میں تربیت دی تھی۔ رانا کی حویلی میں پہنچ کر یہ تصور بھی ذہن میں نہیں آسکتا تھا کہ وہ ایک قاتل شکن اور جرائم پیشہ ڈاکوؤں کے گروہ کا سرغنہ ہے، بہر حال، میرے سامنے اس درخواست کو منظور کرنے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا۔ میں چپ چاپ آگے بڑھا اور سامنے کھڑی ہوئی جیب میں سوار ہو گیا۔ جیبیں حرکت میں آئیں تو میں نے ان جیبوں کی طرف دیکھا جن میں ٹوٹی کے چار مسلح کارندے بے جان پڑے تھے۔ ان کے پہلو پہ پہلو روزی اور شرکت کی لاشیں بھی تھیں اور اس میں کوئی شک و شبہ نہیں تھا کہ وہ تمام لاشیں اب بے گور و کمین ہی رہیں گی۔ انہیں کھانے، دھونے کے لیے اس بیابان جنگل میں کوئی ایک ذی روح بھی موجود نہیں تھا۔ اپنی بیوی اور دو بچوں کی لاشوں کو بے یار و مددگار چھوڑ کر میں خاموشی سے سر جھکائے ایک جیب میں بیٹھا ہوا ان جانی منزل کی جانب جا رہا تھا۔ مجھے دلدار کا خیال آیا ہے جس کچھ فاصلے پر لینڈ روڈ میں چھوڑ کر آیا تھا اور جسے میں نے حکم دیا تھا کہ وہ میرے آگے گھومے بغیر منظر رہے۔ میرے پہلے یہ جاننے کی کوئی صورت نہیں تھی کہ دلدار کے ساتھ ان لوگوں نے کیا سلوک کیا تھا؛ اگر اس ہران کی نظر پڑے گی تو یقیناً انہوں نے اسے بھی نہیں بخشا ہوگا۔ کیونکہ وہ جس لینڈ روڈ میں بیٹھا ہوا تھا وہ ان ڈاکوؤں کے لیے ابھی اور نیز بانوس نہیں تھی۔ اور اگر وہ کسی صورت ان سے محفوظ تھا تو پھر وہ اپنی ڈیوٹی فراموش کر کے وہاں سے چلا جانے والا آدمی نہیں تھا۔ ہم وہاں سے واپس روانہ ہوئے تو میسوں نے پھر ڈاک بنگلے کے سامنے والا راستہ چھوڑ کر قطعی سمت میں سفر شروع کر دیا۔ اس طرح دلدار ان کی نگاہوں میں آنے سے محفوظ رہ سکتا تھا۔ بشرطیکہ وہ ابھی تک زندہ اور سلامت ہو۔

جیبیں تیز رفتاری سے سفر کرنے لگیں۔ مجھے جس جیب میں جگہ دی گئی تھی اس میں ڈرائیور کے علاوہ ایک اور مسلح ڈاکو بھی سوار تھا۔ میں ڈرائیور کے برابر والی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا اور میرے پیچھے مسلح ڈاکو برکن گن تھامے مستد بیٹھا ہوا تھا۔ اگر میں کسی نہ کسی طرح اس پر قابو پانے میں کامیاب ہو بھی جاتا پھر بھی اپنے عقب میں آنے والی دو جیبوں میں سوار مسلح ڈاکوؤں کی خائفانگ سے محفوظ نہیں رہ سکتا تھا۔ میرے لیے کوئی راہ فرار نہیں تھی اس لیے میں نے راضی ہرنا ہو کر چپ چاپ سفر کرنے میں ہی مانتیت جانی۔ مختلف پہاڑی علاقوں اور پتھریلے راستوں سے گزرتا ہوا یہ مختصر سا قافلہ تیزی سے اپنی منزل کی جانب گامزن تھا۔ یہ راستے میری نظر سے پہلے نہیں گزرے تھے جس کا مطلب یہ تھا کہ ہم کسی نئی منزل کی طرف جا رہے تھے۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ کسی نے میری تلاشی لینے کی کوشش نہیں کی تھی اور نہ ہی میرے ہاتھ پیر باندھ کر مجھے بے دست و پا کیا گیا تھا۔ جو ان لوگوں کی حد سے زیادہ بڑھی ہوئی خود اعتمادی کا بین ثبوت تھا۔

دو ڈھائی گھنٹے سفر کرنے کے بعد اس پاس کے مناظر میں تبدیلی آنے لگی۔ اب ہم ایک سرسبز و شاداب علاقے سے گزر رہے تھے۔ اسے پہاڑی تو نہیں کہا جاسکتا مگر نشیب و فراز اور چھوٹے چھوٹے ٹیلوں کی بنا پر یہ میدانی علاقہ بھی نہیں تھا۔ جیسے جیسے ہم آگے بڑھتے گئے ماحول اور مناظر کی دلکشی میں اضافہ ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ ہم خوبصورت درختوں اور باغات سے گھرے ہوئے ایک علاقے میں داخل ہو گئے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے یہاں شجر کاری کسی نظم و ضبط کے تحت کی گئی ہے اور گرد و نواح کو خوبصورت اور خوشنما بنانے میں انسانی ہمتوں کی کارگیری کا بھی دخل ہے۔ پڑھنا باغوں سے گزرتے آئے ہماری جیبیں ایک بڑے سے آہنی گیٹ کے پاس پہنچ کر ڈک گئیں۔ سیاہ رنگ کا آہنی گیٹ بند تھا۔ اس کے چاروں طرف اینٹوں کی چار دیواری نہیں تھی بلکہ اس کی جگہ آہنی تاروں کی مدر سے جندی کی گئی تھی۔ مجھے یہ اہتمام دیکھ کر مغربی غلوں میں دیکھے ہوئے جنگی قیدیوں کے کیب یاد آ گئے۔ آہنی تاروں کی یہ چار دیواری بہت دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ گویا اس کے آگے محفوظ اور مخصوص علاقہ تھا۔ آہنی دروازے کے پیچھے سے

جواب میں اس نے بہت سی شرابوں کے نام گنوا دیے۔  
"سوری: میں نے انگریزی میں کہا: میں شراب نہیں پیتا۔ اگر کوئی تجھ سے بتاتی ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔"  
اس نے ہائوس ہو کر مجھے دیکھا اور چھوٹے چھوٹے قدموں سے چلتی ہوئی واپس چلی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ ایک ٹرے میں جوس کا لیک گلاس رکھ کر لائی اور بڑے جذبہ انداز میں منگرتے ہوئے مجھے پیش کیا۔  
"بس یا کچھ اور؟" اس نے دواؤں انداز میں پوچھا۔

وہ ساقی گری کے فن میں خاصی مشاق معلوم ہوتی تھی۔ میں نے سر کے اشارے سے اس کا شکر ادا کیا اور نفی میں سر ہلا دیا۔ میں نے جوس کا گلاس ایک ہی گھونٹ میں خالی کر کے تپائی پر رکھ دیا۔  
لیک ایک عقی دروازہ کھلا اور ایک مسلح شخص نے اندر کر دروازے کے سامنے جگہ بنال لی۔ اس کے بعد میں نے لانا کو ہال میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ وہ شکادی کپڑوں میں ملبوس تھا۔ سر پہلی کیپ تھی اور آنکھوں میں مردہ جی اس کو دیکھتے ہی میرے دونوں محافظ اٹھن شین ہو کر فوجی انداز میں کھڑے ہو گئے۔ بارگول کے چہرے سے بھی سکراہٹ ختم ہو گئی تھی۔ رانا نے تھکے قدم اٹھاتا ہوا میرے صوفے کی جانب بڑھا۔ میں بدستور خاموش بیٹھا اسے یکتا رہا۔ رانا کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ میرے پاس پہنچ کر وہ کوٹ کی دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈال کر کھڑا ہو گیا۔

ہیں۔ بتانے کی اور یاد دلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بہر حال۔ نہیں بیٹا چاہتے تو تمہاری مرضی : اس نے اپنے گلاس کو ایک ہی سانس میں خالی کر کے ٹرے میں رکھ دیا تھا۔ جسے لڑکی نے دوبارہ بھر دیا۔  
"ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ اس نے لڑکی کو ہاتھ سے چمکے جانے کا اشارہ کیا۔" ٹرے پر رکھ دو اور یہاں سے گھر بھاڑو۔ جس تہائی چاہتا ہوں۔"

لڑکی سب سے ہونے انداز میں بال سے باہر چل گئی۔ جس آنے والے طوفان کے لیے اپنے آپ کو تیار کرنے لگا۔ میں نے ایک ہی نگاہ میں سارے ہال کا جائزہ لے لیا۔ ایک دروازے پر مسلح محافظ برین گن تھا جسے مستعد کھڑا تھا۔ اس کے سوا کہ میں کوئی دوسرا نہیں تھا۔ رانا کے پاس بھی بظاہر کوئی ہتھیار نظر نہیں آتا تھا۔ گویا میرا سب سے خطرناک حریف وہ مسلح محافظ ہی تھا۔ رانا پر قابو پانا میرے لیے کوئی مشکل نہ تھا مگر برین گن سے مسلح خوشخوار شخص میری رسائی سے باہر تھا۔ صورت حال خاصی مایوس کن تھی۔ لیکن مصلحت کا تقاضا یہ تھا کہ میں صوفے پر بیٹھنے بیٹھنے بے خبری کے عالم میں ان کا نشانہ بننے کی طاقت نہ کروں۔ میں آہستہ سے صوفے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میرا ذہن تیزی سے دفاعی منصوبے بنا رہا تھا۔ لیکن میرے لیے سب سے مؤثر حربہ یہی ہو سکتا تھا کہ حوالہ ہی ایفین کا آغاز ہو جس میں رانا کو اپنے قابو میں کر لوں اور برین گن والے محافظ کے سامنے ڈھال کے طور پر استعمال کر دوں۔ اگرچہ رانا بھی اتنی آسانی سے میرے قابو میں آنے والا نظر نہیں آتا تھا مگر بچاؤ کی اس کے سوا کوئی اور سیل نہیں تھی۔

رانے نے ٹرے میں سے شراب کی بوتل اٹھا کر گلاس میں انڈیل کر دو سرا پیگ بنایا اور میں اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ہونے اس کے اور قریب چلا گیا۔

اس نے لڑکی کو گلاس اٹھا کر مجھے مخاطب کیا : "جو بوا میں اسے بھول جانے کو تیار ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم بھی بھول جاؤ۔"

"ٹوٹی؟!" میں اپنی جگہ ساکت کھڑا رہ گیا۔ ایک گرم لہر میرے دماغ سے نکل کر سارے جسم میں دوڑ گئی اور ایک لغت میرے اعصاب جو غیر ارادی طور پر شدید کشیدگی کا شکار تھے پُر سکون ہو گئے۔ میرے منہ سے بے اختیار الطیاف کی ایک آہ نکلی اور میں پاس ہی بیٹھے ہوئے صوفے پر بیٹھ گیا۔ حالات اتنی تیزی سے رونما ہو رہے تھے کہ مجھے یہ سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا کہ رانا اور اس کے آدمی مجھے ٹوٹی بھی سمجھ سکتے ہیں۔ یہ راز مجھ پر اب منکشف ہوا تھا کہ وہ لوگ مجھے ٹوٹی سمجھ رہے تھے جس کا مجھے وہم و گمان بھی نہ تھا۔ میرے منہ سے بے ساختہ ایک زوردار قہقہہ بلند ہوا اور رانا حیرت زدہ ہو کر مجھے سننے لگا۔ اس کا گلاس والا ہاتھ اٹھا کر آٹھا ہی رہ گیا۔ اس کے چہرے پر بے یقینی کے آثار تھے اور وہ حیران ہو کر مجھے زور زور سے قہقہہ لگاتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ اس کی حیرانی پر میرے قبضوں میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ ہنسنے ہنسنے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میری ذہنی کیفیت کا اندازہ لگانا کچھ مشکل نہیں تھا۔ چند لمحوں میں موت کی آنکھوں میں ڈال کر دیکھ رہا تھا اور اپنی جان بخشی کا تصور ہی میرے لیے پریشان کن تھا مگر اب حالات یکسر بدل گئے تھے۔ وقتی طور پر میرے جسم کا تناؤ اور اعصاب کی کشیدگی بالکل ختم ہو چکی تھی۔ رانا مجھے ٹوٹی سمجھ رہا تھا۔ میرا ہم شکل۔ میرا رقیب۔ میرا جانی دشمن۔ وہ میرے خون کا پیاسا تھا مگر حالات کی ستم ظریفی دیکھ کر اس کی وجہ سے میں ایک بار پھر موت اور ہلاکت سے دوچار ہو کر ہوتے ہوئے رو گیا تھا۔

نہ جانے کتنی دیر تک میں بے اختیار قہقہہ لگاتا رہا۔ رانا پہلے تو حیران نظروں سے مجھے دیکھتا رہا۔ لیکن لگا جیسے اس کو بری ذہنی کیفیت کے بارے میں شک وشبہ ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ میرے قہقہے رفتہ رفتہ کم ہونے لگے اور پھر بالکل ڈگ لگے۔ میں نے ہاتھ سے اپنی آنکھوں کے آنسو پونچھے اور صوفے پر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

اور مجھے گھورتے لگا۔ ابھی تک اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا تھا۔ ہم دونوں خاموش ایک دوسرے کو دیکھ رہے۔ اس اثنا میں میرے دونوں محافظ اٹے قدموں پیچھے ہٹ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ اس طرح ان کے اور ہمالے درمیان ایک قابل احترام فاصلہ قائم ہو گیا تھا۔ رانا چند لمحوں کے بعد گھورتا رہا۔ پھر اس نے ہاتھ کے اشارے سے دونوں محافظوں کو کہے سے باہر جانے کا اشارہ کیا مگر دروازے پر مامور مسلح شخص بدستور اپنی جگہ کھڑا رہا۔ رانا کی سرکاکھ میں غیرے کی تیز آتی جیسی کیفیت تھی۔ کچھ دیر ہم دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے رہے پھر اس نے سکوت کو توڑا اور اس کے منہ سے مڑبٹ نفا ایک آواز برآمد ہوئی۔  
"ہوں : وہ زہر یارب بولا۔" آخر آہی گئے نا :!"

میں نے جواب دینا مناسب نہ سمجھا۔ بلکہ بڑے اطمینان سے ٹائپ پر ٹائپ رکھ لی۔ ان حالات میں جبکہ میں پوری طرح اس کے چنگل میں پھنس چکا تھا میں بولنے سے زیادہ سننے کی کوشش میں مصروف تھا۔ حالات میرے لیے اتھلی فمڈوش اور مایوس کن تھے مگر میں اپنے حریف پر اپنی کرداری یا گھبراہٹ کا اظہار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے خاموش رہنے کو ترجیح دی تھی۔ ویسے بھی میں رانا سے یہ توقع نہیں رکھتا تھا کہ وہ میرے ساتھ کوئی مہربانی برتے گا۔ میں نے رانا کی حویل میں جو قیامت مچائی تھی اور جس قدر تباہی پھیلانی تھی۔ اس کے بعد وہ میرے ساتھ جو بھی ہو سکتا تھا۔ میرے پاس اپنی صفائی میں پہننے کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔ میں نے نہ صرف اسے شدید مالی اور جانی نقصان پہنچایا تھا بلکہ اسے دو خوبصورت عورتوں سے بھی محروم کر دیا تھا جنہیں وہ ہر قیمت پر اپنی حویلی میں رکھنے پر تیار ہوا تھا۔ ان حالات میں اس سے کسی رعایت یا مروت کی امید رکھنا حماقت سے زیادہ کچھ نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ میں بڑے زبردست حالات کا سامنا کرنے کے لیے بھی تیار تھا۔ میری ہمیشہ سے یہ عادت رہی ہے کہ مایوس کن اور خراب حالات میں میرے اعصاب میرا ساتھ نہیں چھوڑتے۔ بلکہ میرے اندر اور زیادہ خود اعتمادی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت بھی میں بڑے اطمینان اور سکون کے ساتھ بیٹھا ہوا اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہا تھا اور بالکل خوفزدہ نہیں تھا۔ صورت حال کا تقاضا بھی یہی تھا کہ میں خود کو کسی مزاحمت کے بغیر اس کے حوالے کر دوں کیونکہ میں پوری طرح اس کے قبضہ اختیار میں تھا۔ اور بظاہر اس عقوبت خانے سے فرار کی کوئی راہ نظر نہیں آ رہی تھی۔  
"ہوں! رانا نے ایک بار پھر منہ کر کہا اور پھر بے یقینی سے کہے میں ٹپکنے لگا : مجھے تم سے ہرگز یہ امید نہ تھی : وہ درشت پلے میں بولا۔

میں نے بڑے اطمینان سے قائلین پر دونوں ٹائپیں بھیجی ہیں اور کہا : "اس کے سوا میرے پاس کوئی چارہ نہیں تھا :"

مگر تم مجھ سے بات تو کر سکتے تھے۔ اتنا بڑا قدم اٹھانے سے پہلے تم نے مجھ سے مشورہ لینا بھی ضروری نہیں سمجھا : مشورے کی گنجائش نہیں تھی : میں نے جواب دیا۔ ان حالات میں بھلا تم مجھے کیا مشورہ دے سکتے تھے؟ رانا نے بے یقینی سے بارگرا کر اشارہ کیا۔ اور وہ ایک ٹرے میں شراب کی بوتل اور دو گلاس رکھ کر تیزی سے ہمارے پاس چل آئی۔

رانے کے اشارے پر اس نے ایک گلاس میں شراب انڈیل اور رانا کو پیش کر دی۔ "یہ کیا بد ذہنی ہے : وہ غصے سے دھارٹا پہلے مہان کو پیش کرتے ہیں۔ نہیں تیز تک آئے گی؟"

لڑکی ہنسی۔ بولے سے کہنے لگی : سر۔ وہ کچھ بیٹا پسند نہیں کرتے۔ جس کا ایک گلاس پیش کر چکی ہوں :  
"بیٹا پسند نہیں کرتے؟ رانا نے بے اعتباری سے میری جانب دیکھا۔ یہ حادثہ کب ہوا؟"

تم تو جانتے ہو : میں نے بات شروع کی مگر اس نے میرا فقرہ کاٹ دیا : میں سب جانتا ہوں تمہارے بابے



سوری: میں نے رانا کو مخاطب کیا: "دعائے میرے ایک بہت پُرانا لطیف یاد آگیا تھا۔"  
 "پُرانا لطیف؟" وہ حیران ہو کر بولا۔ "مگر اس وقت تو ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔"  
 "لطیف خود بخود بھی ہو جاتے ہیں اور کئی بار بہت بے وقت یاد آ جاتے ہیں۔" میں نے ماتھے کی پشت سے اپنی آنکھوں کو خشک کرتے ہوئے کہا: "تم نے مجھے پھیلی باتوں کو مجھول جانے کے لیے کہا تو مجھے کچھ اصرار پانی پانی یاد آگئیں۔"

"تم کس قدر سنگدل ہو۔" رانا میرے سامنے والے صوفے پر بیٹھ کر مجھے حیران نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ "تمہارے اندر کوئی بھی انسانی جذبہ نہیں ہے؟ کوئی میں تمہیں اتنا بے حس نہیں سمجھتا تھا۔ روزی تمہاری محبوبہ تھی، تم نے اس کے ساتھ اپنی زندگی کے رنگین لمحات گزارے تھے، شوکت تمہارا بہت پُرانا دوست اور ساتھی تھا۔ تم نے ان دونوں کو بے رحمی سے ہلاک کر دیا اور تمہارے ماتھے پر کب تک نہیں پڑا۔ کیا تمہارے ماتھے پر کوئی انسانی جذبہ موجود نہیں ہے؟ تم ان دونوں کی موت پر ہنس رہے ہو؟ وہ جو ایک زمانے میں تمہارے قریب ترین رفیق تھے۔"

میں نے نگاہیں پھیلا کر اُسے دیکھا۔ حیرت کی بات ہے کہ تم مجھے سنگدلی کا طعنہ دے رہے ہو۔ ایک ایسا شخص جس کے پاس شاید دل ہی نہیں ہے۔

"واقعی میں نرم دل انسان نہیں ہوں مگر تمہارا نمبر مجھ سے بڑھ گیا ہے۔ روزی نے میرے ساتھ دیوہ وقت نہیں گزارا تھا پھر بھی مجھے اس کی ہلاکت کا افسوس ہے۔ البتہ شوکت کے بارے میں مجھے قطعی تاسف نہیں ہے۔" خیر چھوڑو ان باتوں کو۔" میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ "میں غراخواہ اس موضوع کو طول نہیں دینا چاہتا تھا جس کے بارے میں میری معلومات صفر کے برابر تھیں۔" میں دغا بازی اور بیوفانی پسند نہیں کرتا۔ مجھے ایسے لوگوں سے سخت نفرت ہے جو اپنے دوستوں اور چاہنے والوں کے اعتماد کو دھوکہ دیتے ہیں۔ میرے نزدیک ایسے انسانوں کو زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔"

"بہت ناراض ہو ان دونوں سے؟" وہ طنز پر انداز میں بولا۔ "خود تم نے کتنے لوگوں کے اعتماد کو مجبور کیا ہے؟" مگر وہ میرے بہترین اور قریبی دوست نہیں تھے۔ بزنس، جنگ اور محبت میں سب کچھ جائز ہے۔" میں نے بات کو گول کرنا چاہا۔

رانا نے شراب کا گلاس خالی کر کے تپائی پر رکھ دیا۔ "اور میرے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟"

"جبیں میرا قریبی دوست ہونے کا شرف کبھی حاصل نہیں ہوا: میں نے اسے چھیڑا۔ اگر تم میرے دوست ہوتے تو روزی اور شوکت کے ساتھ پوشیدہ طور پر ساز باز نہ کرتے۔"

وہ ہنس پڑا اور تالی بجا کر بولا۔ "واقعی، تم نے مجھے لا جواب کر دیا۔ یہ درست ہے کہ ہم کبھی قریبی دوست نہیں رہے اور پھر تم نے خود ہی تو کہا ہے کہ بزنس، محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز ہے۔"

میں نے مصلحتاً بات کا رخ بدلنے کی کوشش کی۔ "یہ بتاؤ کہ تم نے طاقت کے بل پر مجھے اپنے پاس کیوں بلایا ہے؟ کیا میں اپنے آپ کو تمہارا قیدی سمجھوں؟"

وہ مسکراتا ہوا میرے نزدیک آگیا۔ "یہ بات نہیں ہے رونی۔ میں اور تمہیں گرفتار کرنے کی کوشش کروں گا۔ یہ خیال تمہیں کیسے آیا۔ دعائے میرے قریبی ہاتھیں کرنا چاہتا تھا اور مجھے شوکت نے دائر لیں پر بتایا تھا کہ ریشٹ ہاؤس میں تم اُس سے مل چکے ہو۔ وہ اپنی زندگی کو خطرے میں سمجھ رہا تھا۔ روزی بھی یہ بات سن کر پریشان ہو گئی تھی۔ روزی کا خیال تھا کہ تم دوبارہ ریشٹ ہاؤس میں مزدور لوٹ کر جاؤ گے۔ وہ شوکت کے اور خدا اپنے بارے

میں تمہاری جانب سے خطرہ محسوس کر رہی تھی اور فوری طور پر شوکت کو وہاں سے لے جانے کی غرض سے ریشٹ ہاؤس گئی تھی۔ اب میں سوچتا ہوں کہ اچھا ہوتا اگر میں روزی کو ریشٹ ہاؤس نہ جانے دیتا۔ اس طرح کم از کم اس کی جان تو بچ سکتی تھی۔"

میں اب خود کو زیادہ پُر اعتماد محسوس کرنے لگا تھا۔ اس لیے بڑے اطمینان سے صوفے پر اور زیادہ پھیل کر لیٹ گیا تھا۔ میں نے مسکراتے ہوئے رانا کو مخاطب کیا۔ "روزی کے بارے میں تمہاری دلچسپی نے مجھے حیران کر دیا تھا۔ اب جب کہ وہ اس دنیا میں نہیں رہی کیا تم بتا سکتے ہو کہ تم نے اچانک روزی میں دلچسپی لینی کیوں شروع کر دی تھی اور مجھ سے پوشیدہ طور پر اس کے ساتھ ملاقاتیں شروع کرنے کا مطلب کیا تھا؟"

رانا کے چہرے پر پہلی بار مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ہمارے درمیان تناؤ کی کیفیت اب رفتہ رفتہ کم ہونے لگی تھی اور ہم دونوں ہی پہلے کے مقابلے میں زیادہ پُر اعتماد اور بے تکلف ہو چکے تھے۔ وہ مسکرایا اور بولا۔ "رونی، بہتر ہو کہ میں تمہارے سامنے سچ واقعات بیان کروں اور اپنے سارے پٹے تمہارے سامنے رکھ دوں۔" یہ کہہ کر اس نے چند گھنٹہ بھرے۔ اور بہت آسودہ جیسے میں کہنے لگا۔ "اب جب کہ روزی اس دنیا میں نہیں رہی اور تم اس کے غمات اپنے غماتے اور نفرت کا انہار کر چکے ہو میں تمہیں یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ روزی کو میں آج سے نہیں کئی سال پیشتر سے پسند کرتا تھا اور ہمارے درمیان بہت گہرے تعلقات قائم تھے۔ وہ ایک دلکش اور پُر بہار عورت تھی اور تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ خوبصورت اور خوش انداز عورتیں میری کمزوری ہیں۔ اسی کے ذریعہ میری ملاقات شوکت سے ہوئی تھی وہ دونوں اُس زمانے میں بھی ایک دوسرے کے رومانی ساتھی تھے۔ حالانکہ تمہیں اس بات کا مطلق علم نہیں تھا۔ یہ حقیقت تم مجھ سے زیادہ اچھی طرح جانتے ہو کہ روزی ایک جاہ پسند اور لالچی عورت تھی۔

تمہارے ساتھ اس کے تعلقات کی بنیادی وجہ یہی تھی کہ تمہارے ذریعہ وہ دولت اور اثرو رسوخ حاصل کرنے کے خواب دیکھ رہی تھی۔ پھر تم جیل چلے گئے اور شوکت کو اتفاقاً تمہارے بشکل یوسف سے ملنے کا اتفاق ہوا۔

یہ خیال سب سے پہلے شوکت کو سوجھا تھا کہ اگر وہ یوسف سے دوستی کر لے اور کسی طرح اسے اپنے دام میں پھانس لے تو نہ صرف تمہیں جیل سے رہائی مل سکتی ہے بلکہ یوسف کو راستے سے ہٹا دینے کے بعد تم بڑے اطمینان سے یوسف بن کر معاشرے میں بظاہر ایک معزز اور قانون پسند شہری کے طور پر اپنی حیرانہ سرگرمیاں جاری رکھ سکتے ہو۔ یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ شوکت کے دماغ نے بہت اعلیٰ منصوبہ سوچا تھا اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ آج اگر تم اس قدر اطمینان اور بے خوفی کے ساتھ آدا ڈھوم رہے ہو تو یہ بھی شوکت اور روزی کے منصوبے کا ہی کارنامہ ہے۔ بعد میں شوکت نے روزی کے ذریعہ تمہارے بشکل یوسف کو اپنے چگل میں پھنسا لیا۔ وہ بے خوف کسی اور لڑکی سے محبت کرتا تھا اور وہ دونوں آپس میں شادی کرنے کا خواب دیکھ رہے تھے مگر شوکت نے سوچے کچھ منصوبے کے مطابق پہلے تو اُس لڑکی کے ساتھ یوسف کا رابطہ ختم کیا اور پھر اس کے بارے میں یوسف کے ذہن میں بدگمانی پیدا کر دی۔ اس کے بعد روزی نے یوسف کو اپنی محبت کے سحر میں گرفتار کر لیا اور ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ روزی اور شوکت نے بڑی ذہانت اور ہوشیاری سے باقی منصوبے پر عملدرآمد کیا تھا۔

یوسف کے کہنے کے ساتھ ہی اُس جیسا ایک اندکے کا بچہ حاصل کر کے جیل میں تمہیں پینچا دیا گیا۔ پھر انھوں نے یوسف کے دغخلوں کی نقول جیل میں تمہیں فراہم کر دیں۔ اس کے ساتھ ہی یوسف کے بارے میں پٹی پٹی کی محبتیں تمہیں پہنچاتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب تم جیل سے باہر آئے تو تمہیں یوسف کی جگہ لینے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ جن دنوں روزی یوسف کی بیوی کا ڈھونگ رچا رہے تھے یعنی اُس زمانے میں بھی اس نے مجھے فراموش نہیں کیا تھا۔ گلے گلے وہ مجھ سے ملتی رہتی تھی اور اس بات کا علم شوکت کو بھی تھا مگر جیسا کہ تم بھی جانتے ہو

شوکت ایک لالچی اور آزاد خیال انسان تھا۔ اسے روزی کی ان سرگرمیوں پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ دراصل وہ کاجی سچا دوست نہیں تھا۔ نہ یوسف کا نہ تنہارا۔ نہ روزی کا اور نہ ہی میرا۔ وہ ایک خود غرض اور مطلب دار انسان تھا اور روزی اس کا ذریعہ بنی ہوئی تھی۔ شاید تم کو تو یہ بھی معلوم نہیں ہو گا کہ شوکت اور روزی بچپن ہی سے ایک دوسرے کو جانتے تھے اور حقیقت روزی ہی شوکت کی بیوی تھی۔

رانا کی بہت سی باتیں میرے علم میں تھیں لیکن روزی اور شوکت کے کردار کے بارے میں اس کے بعض اہل گھر میرے لیے ہڈکا دینے والے تھے۔ خصوصاً یہ بات کہ روزی اور شوکت کے مابین شوہر اور بیوی کا رشتہ تھا میرے لیے انتہائی حیرت انگیز اور ناقابل یقین تھی۔ میں بے اختیار اپنے پیرسمیٹ کو مرنے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

• رانا، یہ تم مجھے کسی داستان سنا رہے ہو۔ یہ کیوں کر سکتا ہے؟

رانا معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ٹوٹی۔ ہم اور تم کسی اور دنیا کے رہنے والے لوگ ہیں۔ ہم جراثیم کے دنیاوی اس لیے ہماری ساری توہم اسی طرف رہتی ہے۔ مگر کچھ لوگ دوسرے میدانوں کے کھلاڑی ہوتے ہیں۔ روزی اور شوکت کا مقصد دولت اور طاقت حاصل کرنا تھا۔ اور آج کے دور میں یہ دونوں چیزیں جراثیم کے فدیے بہت آسانی سے حاصل ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ ان دونوں نے اپنے مقصد کے حصول کی خاطر جراثیم کی دنیا میں میل جول برپا کیا۔ شاید تم یہ بھی نہیں جانتے کہ شوکت اور روزی دونوں کر بچپن تھے۔ اس سے پہلے وہ اندھی گئی نام بدل چکے تھے۔ ان دونوں نے کورٹ میرج کی تھی جس کا ثبوت ان دونوں کے سوا کسی اور کے پاس نہیں تھا۔ روزی نے کسی گھناؤنے لمحے میں مجھے اس بارے میں بتا دیا تھا مگر ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا تھا کہ اب وہ شوکت کی بیوی نہیں ہے لیکن شوکت شراب کے نشے میں میرے سامنے یہ اقرار کر چکا تھا کہ وہ دونوں اب بھی ازدواجی رشتے میں بندھے ہوئے ہیں اور روزی نے مصلحت اور ضرورت کے تحت یوسف کے علاوہ کچھ اور لوگوں سے بھی شادیاں کی تھیں۔

میری آنکھوں پر سے یقین کے پردے ایک ایک کر کے اٹھتے جا رہے تھے۔ روزی اور شوکت کی جو تصویر میرے ذہن میں بن چکی تھی۔ رانا کے بیان نے اسے کچھ اور مسخ کر دیا تھا۔ وہ اس قدر گھٹاؤنے کردار کے مالک تھے؟ یہ میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ اگر اس سے پہلے میں نے خود اپنے کانوں سے روزی اور شوکت کی باتیں نہ سُن لی ہوتیں تو شاید رانا کی باتوں پر یقین نہ کرتا لیکن مجھے ان دونوں کے بارے میں کوئی خوش فہمی باقی نہیں رہی تھی۔ رانا نے اس وقت ان کے بارے میں مجھے جو کچھ بتایا تھا دراصل یہ سب کچھ اسی داستان کی ایک کڑی تھی جو پہلے بھی میرے علم میں آچکی تھی۔ جو کچھ اب تک ہو چکا تھا اس کے بعد یہ نئے اکتشافات میرے لیے جان کنی تو ضرور تھے مگر ناقابل یقین ہرگز نہیں تھا اور یہ بھی حقیقت ہے کہ رانا کی زبانی یہ معاملات سُن کر مجھے کوئی ذہنی یا جذباتی صدمہ نہیں پہنچا تھا جو اس بات کی دلیل تھی کہ میرے دل کے کسی گوشے میں بھی روزی اور شوکت کے لیے ہمدردی یا محبت کی برقیں بھی باقی نہیں رہی تھی۔ میں شوکت اور روزی کے انجام کو دیکھ کر بھونچکا دل برداشتہ رہ گیا تھا مگر رانا نے ان دونوں کے چہرے سے جس طرح نقاب اٹھا لی تھی اس کے بعد میں سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ ان کا انجام دراصل قدرت کی طرف سے ان کے کردار اور گناہوں کی سزا تھی جو پہلی نظر کے طور پر اس دنیا ہی میں اللہ تعالیٰ نے انھیں دیدی تھی۔ لیکن میرے ذہن پر اب کوئی بوجھ باقی نہ رہا تھا اور میں نے جانے کیوں خود کو بہت ہلکا چھٹکا محسوس کرنے لگا تھا۔

میں نے رانا کی طرف دیکھا تو وہ بہت غور سے میری جانب دیکھا رہا تھا۔ شاید وہ میرے دلی تاثرات اور جذبات کو بھانپنے کی کوشش میں تھا۔ میں اچانک مسکراتے لگا اور بڑی بے تکلفی سے میں نے رانا کے شانے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

• رانا صاحب: میں نے شگفتہ لیے میں اسے مخاطب کیا۔ یہ تمام باتیں مجھے پہلے ہی معلوم ہیں۔ اگر روزی اور شوکت یا تم اس غلط فہمی میں مبتلا تھے کہ تم لوگ میری لاعلمی سے فائدہ اٹھا رہے ہو تو اپنا یہ خیال درست کر لو۔ روزی اور شوکت کی ایک ایک نقل و حرکت میرے علم میں رہی ہے لیکن مصلحت اور ضرورت کا تقاضا یہ ہے کہ میں ان کو نظر انداز کر دوں ان سے انجان بن جاؤں۔ سچ بولو تو تمہارے ساتھ اس کے روحانی تعلقات پر مجھے بھی اعتراض نہیں ہوا۔ وہ ایک ہر جانی اور کاروباری عورت تھی اور اصلیت میں میرے ساتھ اس کا کوئی قانونی اور فنی رشتہ نہیں تھا۔ ہم دونوں محض ایک دوسرے کی سہولت کی خاطر میاں بیوی بن کر رہا کرتے تھے۔ اس کی روحانی سرگرمیوں کو میں نے ہمیشہ نظر انداز کیا لیکن جب مجھے پتہ چلا کہ وہ مجھ سے بالا ہی بالا تمہارے ساتھ کوئی اور معاہدہ بھی کرنے والی ہے تو میں اسے کس طرح معاف کر دیتا۔ میں نے بذات خود ان دونوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے کیفر کردار تک پہنچانے کا فیصلہ کیا اور نتیجہ تم دیکھ ہی چکے ہو۔ یہ کہہ کر میں نے سامنے کھڑی ہوئی بار گزل کو انگلی سے اپنے پاس آنے کا اشارہ کیا اور جب وہ پہنچے ہوئے انداز میں آئی تو اسے جُس کا ایک اور گلاس لانے کی ہدایت کی۔

اب رانا کے حیران ہونے کی باری تھی۔ وہ خود کو ایک چالاک اور باکسوش شخص سمجھتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وسائل کے اعتبار سے وہ مجھ پر فوقیت رکھتا ہے مگر میری گفتگو سُن کر اس کے اعتقاد کے غبارے میں سے ہوا خارج ہو گئی تھی اور وہ اب قدرے تحسین اور رشک کی نگاہوں سے میری جانب دیکھ رہا تھا۔ میرے لیے یہ خیال ذرعت بخش تھا کہ میں بالآخر اسے مغرب کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا اور یہ میری بہت بڑی کامیابی اور برتری تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اب میں ایک بلند اور افضل مقام سے اس کے ساتھ معاملات طے کرنے کی پوزیشن میں تھا۔

بارگزل نے جُس کا گلاس رٹے میں رکھ کر میرے سامنے پیش کیا اور میں اسے ایک ہی سانس میں پی گیا۔ میں نے خالی گلاس بڑے زور سے تپائی پر رکھ دیا اور شرارت آمیز نگاہوں سے رانا کو دیکھا۔

• بہر حال، تمہیں یہ معلوم ہو جانا چاہیے کہ میرے ہاتھ بہت لمبے ہیں اور کان بھی۔ میرے بارے میں ہونے والی ہر سازش کا مجھے علم ہو جاتا ہے اور میں اپنے مجرموں کو سزا دینے پر پوری طرح قادر ہوں خواہ وہ کسی جگہ بھی ہوں۔

رانا خاموش کسی سوچ میں گم تھا۔

• بہتر ہو کہ اب ہم بزنس کے بارے میں بات چیت کر لیں۔ میں نے رانا کو سوچنے کا موقع دینے بغیر اس پر ایک اور وار کر دیا۔ کیا تم مجھے بتاؤ گے کہ محبت کے راز و نیاز کے علاوہ تمہارے اور روزی کے درمیان اور کس سلسلے میں بات چیت ہوتی تھی؟

رانا اپنے خیالات سے چوڑکا اور سر اٹھا کر بولا۔ ٹوٹی۔ مجھے پہلی بار یہ احساس ہو رہا ہے کہ میں واقعی ایک غلط کام کر رہا ہوں۔ مجھے جو بھی بات چیت کرنی تھی وہ براہ راست خود تمہارے ساتھ کرنا چاہیے تھی۔ روزی کا سہارا لینے کی مطلق کوئی ضرورت نہیں تھی۔

• اوسکے: میں نے خوش دلی سے کہا۔ میں بھی پچھلی باتوں کو یاد رکھنے کا قائل نہیں ہوں۔

• بہت بہت شکریہ۔ اس نے گرمجوش سے میرا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں محکم لیا۔ مجھے ایسا ہے کہ آئندہ ہمارے درمیان کوئی غلط فہمی پیدا نہیں ہوگی۔ دراصل مجھے تم سے بہت اہم معاملے پر بات چیت کرنی تھی۔ وہ مجھ سے خاموشی سے غور کر رہا تھا۔

میں نے کہا: اب تم میرے اشتیاق کو اور زیادہ نہ بڑھاؤ۔ بتاتے کیوں نہیں کہ تم چاہتے کیا ہو؟  
 • ٹوٹی۔ وہ مضطرب انداز میں بولا: یہ تو میں جانتا ہوں کہ تم بھی میری طرح بنیادی طور پر ایک جرائم پسند انسان ہو۔ جرائم سے محبت ہماری گھٹی میں پڑی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اپنی تمام تر صلاحیتوں کے باوجود جرائم کی دنیا میں رہنے کو ترجیح دیتے ہیں اور یہ بھی حقیقت ہے کہ جرائم پسند لوگ اس اخلاقی، معاشرتی اور سیاسی معیار کے پابند نہیں ہوتے جو دوسرے لوگوں کے نزدیک بہت زیادہ اہمیت رکھتے ہیں لیکن پھر بھی مجھے تم سے جو موضوع پر بات کرنی ہے وہ اس قدر اہم اور نازک ہے کہ گفتگو شروع کرنے سے پہلے میں تم سے یہ وعدہ لے چاہتا ہوں کہ اگر تم میرے خیالات سے متفق نہیں ہو گے تب بھی ہمارے درمیان میں ہونے والی ان باتوں کی یکسر فراموشی کر دو گے اور پھر کبھی اس کا حوالہ بھی نہیں دو گے۔ دوسرے لفظوں میں یہ بات ہمیں ختم ہو جائے گی۔  
 • اونکے۔ میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر پُر زور بے میں کہا: میں تم سے وعدہ کرتا ہوں اور کچھ؟  
 اس نے خوش ہو کر دانت نکال دیئے۔ اب جب کہ ہم دونوں ایک بار پھر دوست ہو گئے ہیں میرا خیال ہے کہ باقی باتوں کو اگلی ملاقات کے لیے ملتوی کر دینا چاہیئے۔ تم بھی تھکے ہوئے ہو اور مجھے بھی کچھ ضروری معاملات طے کرنے ہیں۔ تم فی الحال میری مہمان نوازی کا لطف اٹھاؤ۔ ہم شام کو زیادہ خوشگوار اور پُر لطف ماحول پر دوستانہ بات چیت کریں گے۔  
 میں نے کہا: دوستانہ یا کاروباری؟

وہ ہنس پڑا: کاروباری مگر دوستانہ انداز میں۔ اب تو مطمئن ہو گئے نا؟  
 میں نے صرف منہ مٹانے پر اکتفا کیا۔ اس نے دروازے پر تعینات مسلح شخص کو اشارہ کیا اور وہ ایک دم بھڑک ہو گیا۔ اب تک وہ شخص ایک بے جان جیسے کی مانند بے جس و حرکت کھڑا ہوا تھا مگر اس کی عقابی نگاہیں ایک بار بھی مجھ پر سے نہیں ہٹی تھیں۔ وہ دوبارہ انداز میں آگے بڑھا۔ رانا میرے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر دروازے کی طرف بڑھا اور ہم دونوں اس دروازے کی جانب بڑھے جس میں سے رانا ہال کمرے میں داخل ہوا تھا۔  
 "صاحب کو مہمانوں والے خالی کمرے میں لے جاؤ۔" یہ کہہ کر رانا نے خود آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا اور ایک بار پھر نہایت مگر خوشی سے میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں دباتے ہوئے کہا: اچھا دوست۔ اب شام کو ملاقات ہوگی۔ اُس وقت تک کے لیے خدا حافظ۔

میں دروازے سے باہر نکلا تو مسیح محافظ تیزی سے قدم بڑھا کر مجھ سے آگے نکل گیا۔ میں اس کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا برآمدے سے گزر کر ایک اور تنگ گلیری میں پہنچا جہاں بالکل سانسے والا دروازہ کھول کر وہ مڑ پ کھڑا ہو گیا تھا۔ میں جب کمرے میں داخل ہوا تو خشکی اور خوشبو نے میرا غیر مقدم کیا۔ کہو انتہائی نفیس اور شاندار انداز میں سجایا ہوا تھا اور بے حد آرام دہ وسیع اور پُر تکلف تھا۔ میں ابھی کمرے کا جائزہ لینے میں ہی مصروف تھا کہ اپنے عقب میں دروازہ بند ہونے کی آواز سنی۔ مڑ کر دیکھا تو وہ دروازہ بند کر کے رخصت ہو چکا تھا۔ میں نے تیزی سے آگے بڑھ کر دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ وہ مقفل نہیں تھا۔ دراصل میں یہ اندازہ لگانا چاہتا تھا کہ اب میری حیثیت قیدی کی تھی یا مہمان کی؟ مجھے یہ جان کر اطمینان ہوا کہ میرے میزبان نے مجھے مقفل کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ میری حیثیت فی الحال ایک مہمان جیسی ہی تھی۔ اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد میں نے بیڈ کا رخ کیا اور انتہائی آرام دہ بیڈ پر لیٹے ہی میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ اس قدر مطمئن آسودہ اور گہری نیند مجھے ایک طویل عرصے بعد نصیب ہوئی تھی۔  
 میں نیند سے بیدار ہوا تو کمرے میں تاریکی پھیل گئی تھی۔ میں بہت دیر تک سوتا رہا تھا اور اس دوران

تین سال ہو گئے ہیں صاحب: اس کے بولنے کا انداز بہت دکش اور انوکھا تھا۔ وہ الفاظ کو آڑ توڑ کر اور جھٹکا دیکر بولنے کی عادی تھی۔  
کیا یہ کوئی تفریح گاہ سے جہاں رانا صاحب شکار کھیلنے کے لیے آتے ہیں؟  
ارے نہیں صاحب۔ شکار وہاں نہیں ہوتا۔ رانا صاحب یہاں آدم کرنے کے لیے آتے ہیں یا پھر ان کے مہانوں کے دل بہلانے کے لیے انہیں یہاں لایا جاتا ہے۔  
مگر راستے میں ایک جگہ میں نے لمبی لمبی سی عمارتیں بھی دیکھی ہیں۔ کیا وہاں رانا صاحب اپنے محافظوں کو رکھتے ہیں؟

وہ ایک دم خوفزدہ ہو گئی۔ ہم اور کچھ نہیں جانتے ہیں صاحب۔ ہم تو توکر ہیں۔ جو کوئی آپ جیسا مہمان یہاں آتا ہے بس اس کی خدمت کرتے ہیں۔ آپ کچھ اور لیں گے صاحب؟  
میں کچھ گیا کہ وہ یا تو کچھ اور جاتی نہیں ہے یا پھر بتانا نہیں چاہتی۔ نہیں گوری۔ اور کچھ نہیں چاہیے۔  
میں کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ کھڑکی بند تھی مگر اس کے کشیوں میں سے مجھے باہر باٹھے کا خوشنما منظر نظر پر نظر آ رہا تھا۔ باغ کے درمیان میں لان اور ٹینس کورٹ بھی تھے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کھڑکی کے سامنے احتیاطی تدابیر کے طور پر لوہے کی سلاخیں یا آہنی جھگڑے نہیں تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ یا تو ان کوں میں رانا کے بھروسے کے دوستوں کو مہمان رکھا جاتا ہے یا پھر ان کی نگرانی کے لیے کوئی دوسرا اندرونی کمرہ لگایا ہے۔ گوری چلنے کی ٹرائی لے کر کمرے سے رخصت ہو چکی تھی مگر میں کھڑکی میں کھڑا باہر دیکھتا رہا۔  
کمرے میں ہلکا سا اندھیرا تھا مگر باہر ابھی تک روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ گوری نے بھی کمرے کی روشنیاں جلانا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ یا شاید بے دھیانی میں اس نے اس طرف توجہ نہیں دی تھی۔ میرے دیکھتے ہوئے باغ کی ایک سمت سے ایک عورت نمودار ہوئی اور ٹینس کورٹ کی جانب بڑھی۔ وہ ایک کشیدہ قامت اور مناسب جسم کی لڑکی تھی۔ فاصلے کے باعث میں اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اور نہ ہی اس کی عمر کے متعلق کوئی اندازہ قائم کر سکتا تھا۔ مگر جب وہ کچھ اور آگے بڑھی تو میں نے واضح طور پر اس کا چہرہ دیکھا اور چونک پڑا۔ میری نگاہوں کے سامنے سفید نیکر اور قمیض میں ملبوس میگی موجود تھی۔ اس کی حشر سامانوں سے میں بخوبی واقف تھا۔  
وہ ایک سمارٹ اور خوبصورت عورت تھی اور منصفِ مخالف کو ہرجانے کے سبب گروں سے واقف تھی۔ اس کے ساتھ میری پہلی ملاقات قطعی مختلف ماحول میں ہوئی تھی جب میں ایک کاروباری معاہدے پر دستخط کرنے کے سلسلے میں دوسرے شہر میں گیا تھا اور وہاں انعام کر کے میڈم کے ٹھکانے پر پہنچا دیا گیا تھا۔ دراصل میری تمام بنیادیوں کا آغاز ہی اس شہر سے ہوا تھا۔ میں وہاں جا کر پروگرام کے مطابق اپنے پائرنٹر اور دوست شوکت کا انتظار کرتا رہا تھا مگر وہ نہیں آیا تھا۔ وہاں سے واپسی پر میں اپنے گھر پہنچا تو وہاں میرا ہیشکل ٹونی میری جگہ لے چکا تھا اور طے شدہ پروگرام کے مطابق شوکت اس کے حق میں گواہی دینے کے لیے میرے گھر میں گھر دیا تھا۔ وہ میری زندگی کا سب سے منحوس تاریک اور یادگار دن تھا۔ اسی روز میں اپنے مکان کے اپنے کاروبار کا بندوبست کیا۔ اپنی بیوی یہاں تک کہ اپنی شناخت تک سے محروم کر دیا گیا تھا لیکن اس سے پہلے مجھے میڈم کے کارندے پر اسرار انداز میں انعام کر کے لے گئے تھے۔ دراصل میڈم کو مجھ پر ٹونی کا گمان ہوا تھا اور میرے یقین دلانے کے باوجود وہ یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھی کہ میں ٹونی نہیں ہوں۔ بطور ٹونی میڈم نے مجھے اپنا شریک کار بنانے کے لیے دکش پیشکش بھی کی تھی جو میں نے ٹھکرا دی تھی۔ میڈم کے ٹھکانے پر میری ملاقات میگی سے ہوئی تھی جو میڈم کی آڑکار تھی اور آفت کی بدکار تھی۔ وہی میگی اس وقت رانا کے مہمان خانے میں میری نگاہوں

کسی نے مجھے جھگڑنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ منہ ہاتھ دھو کر میں بالکل تازہ دم ہو گیا تھا۔ ابھی میں کمرے سے باہر نکلنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے کہا کون ہے۔ اندر آ جاؤ۔  
دروازہ کھلا اور ایک قبولِ صورت لڑکی اندر داخل ہوئی۔  
سلام صاحب۔ اس نے مہذب انداز میں مجھے مخاطب کیا۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو حکم کیجئے؟  
وہ سادہ سا لباس پہنے ہوئے تھی مگر خاصی دکش سراپا کی مالک تھی۔ رانا کے بارے میں مجھے پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ وہ خوش ذوق اور رخصت پرست انسان تھا اور اپنے آس پاس خوبصورت چہروں کا جھنگھلا پند کرتا تھا۔  
تمہارا نام کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔  
میرا نام گوری ہے صاحب۔ وہ شائستگی سے بولی۔  
مگر تمہارا رنگ تو گورا نہیں ہے۔ میں نے شرارت آمیز لہجے میں کہا۔ تمہارا نام تو سانولی ہونا چاہیے تھا۔  
وہ شرمائی اور سر جھکا کر بولی۔ میرا نام تو میرے ماں باپ نے رکھا ہے صاحب۔ میں کیا کر سکتی ہوں۔  
تم اسی جگہ رہتی ہو یا کبھی رانا صاحب کی حویلی میں بھی جاتی ہو؟ میں نے پوچھا۔  
حویلی میں تو کبھی نہیں گئی صاحب۔ وہ نرمی سے بولی۔ بدحوشی کے ملازم یہاں آتے رہتے ہیں۔  
ٹھیک ہے گوری۔ میں نے کہا۔ میرے لیے چائے لاسکتی ہو؟  
کیوں نہیں صاحب۔ وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔ آپ جو بھی کہیں گے آجائے گا۔  
تو پھر مجھے چائے لا دو۔  
وہ سر جھکا کر رخصت ہوئی اور میں نے بڑی تیزی سے یہ سوچنا شروع کر دیا کہ اب میرا طریقہ کار کیا ہو چاہیے۔ یہ تو طے تھا کہ رانا مجھ سے پوری طرح مرعوب ہو چکا تھا اور ذہنی طور پر مجھے اس پر برتری حاصل ہو گئی تھی۔ وہ مجھے ٹونی تسلیم کر چکا تھا اور اس کو میرے پوست ہونے کا ذرا سا بھی شک نہیں تھا گویا میں ہی اس سے اس کے جھگڑنے سے آزادی حاصل کر سکتا تھا۔ بشرطیکہ میری بلاشبہی سے خود اصلی ٹونی وہاں نہ آجائے۔ گویا میرے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ جتنی جلد ممکن ہو مجھے یہاں سے رخصت ہو جانا چاہیے تھا۔ رانا کے بارے میں جو مجھے جانا چاہیے تھا وہ میں پہلے ہی جان چکا تھا۔ روزی اور شوکت کی زندگی کے ڈھکے چھپے پہلو رانا کی نما مجھ پر منکشف ہو چکے تھے۔ اب میرے لیے بہتر یہی تھا کہ میں رانا کے اعتماد اور بھروسے پر پورا اتروں اور ٹونی سمجھ کر مجھ سے جوابات چیت کرنا چاہتا تھا اس سلسلے میں اسے مطمئن کر دوں۔ مگر سوال یہ تھا کہ کیا میں اس کی آنکھوں میں اثر آسانی کے ساتھ حصول جھوٹنے میں کامیابی حاصل کر سکتا تھا؟ وہ اس قدر سادہ لوح اور سیدھا سادہ شخص نہیں تھا۔ جسے اتنی آسانی کے ساتھ بیوقوف بنایا جاسکتا۔ یہ قدرت کی مہربانی تھی کہ ابھی تک حالات میرے حق میں انتہائی سازگار ثابت ہوئے تھے۔ ہر مرحلے پر خود بخود واقعات کا رخ اس طرح بدلا تھا کہ مجھے کہنے یا کرنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی تھی۔ اب تک قدرت میرے اوپر مکمل طور پر مہربان رہی تھی مگر اتنی واقعات کیا رخ اختیار کریں گے؟ اس بارے میں مجھے کچھ اندازہ نہیں تھا۔  
دروازے پر دستک ہوئی اور گوری ایک منہری ٹرائی میں چائے اندھکھانے کا سامان لے کر اندر داخل ہوئی۔ میں نے صرف ایک چپالی چائے پی اور گوری کو بھی چائے پینے کی دعوت دی جو اس نے بڑی ملاطمت اور شکرینے کے ساتھ ٹونہا دی۔ کہنے لگی۔ ہمیں مہمانوں کے ساتھ کھانے پینے کی اجازت نہیں ہے صاحب۔ میں اسے باتوں میں لگا کر اس سے رانا کے اس ٹھکانے کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی نیکوئی چاہتا ہوں۔  
تم کو اس جگہ دہتے ہوئے کتنا عرصہ ہو چکا ہے؟



آجے بڑھ کر میلا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔

”کبو۔ اچھی طرح آرام کر لیا نا، میں نے کہیں سے دقت تو تکلیف نہیں دی؟“

• ارے بالکل نہیں، میں نے بھی مسکرا کر اس کا ہاتھ دیا۔ میں تو تمہارا انتظار ہی کر رہا تھا۔“

• میں نے تمہیں ادھر ہی بلایا۔ آؤ بیٹھو۔ کیا ہوئے؟ وہ ایک آرام دہ صوفے میں دھنسا گیا اور مجھے بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں اس کے برابر بیٹھ گیا۔

• مسکریہ۔ میں ابھی چلنے پی کر آیا ہوں۔“

• چائے؟ وہ ہنسا۔ یہ چائے کا وقت ہے؟ ارے مجھے کسی اچھی سی چیز کی بات کرو۔“

• رانا۔ میں کچھ فزوری اور سیریس باتیں کرنی ہیں اس لیے کیا یہ بہتر نہیں کہ ہم کاروباری ماحول میں پہلے باتیں کریں اس کے بعد دیکھا جائے گا۔“

• بات تو تم ٹھیک کرتے ہو۔ وہ سنجیدگی سے سنبھل کر بیٹھ گیا۔

• پہلے کچھ تمہاری باتیں کر لیں۔ پھر اپنی بات کروں گا۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟“

• میری بات؟ میں نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

• فنی۔ استاد تم بہت ہوشیار اور بھمدار آدمی ہو مگر یہ بتاؤ کہ تم نے اتنی بڑی طاقت کیسے کر دی؟“

• کون سی طاقت؟ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

• یوسف کو کھلا اور آزاد چھوڑ دینے کی۔ وہ تمہارے قابو میں آچکا تھا۔ جب وہ گھر آگیا تھا تو تم نے اُسے زندہ کیوں جانے دیا۔ اگر اسی دن اس کو ختم کر دینے تو سب کچھ ٹھیک ہو جاتا۔ وہ کوئی معمولی شخص نہیں ہے۔ بہت غیر معمولی آدمی ہے۔ اس نے ہر جگہ مصیبت اور تباہی ہی مچا دی ہے۔ وہ خود تمہارے لیے بھی ہر دم خطرے کی گھنٹی بن کر زندہ ہے۔ جانتے ہو میری حوصلی میں اس نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا تھا۔ بالکل برابر کر دیا ہر چیز کو۔“

• اچھا؟ میں نے بظاہر متفکر ہو کر کہا۔ واقعی مجھ سے غلطی ہو گئی۔ میں اس کو اتنا چالاک اور خطرناک نہیں سمجھتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ گھر سے جاتے ہی یا تو وہ پولیس کے ہاتھ لگ جائے گا یا میرے دشمنوں کے قابو میں آجائے گا۔ بس میرا اندازہ غلط نکل گیا۔“ میں نے رانا کو وہ بات بتا دی جو میری دلالت میں ٹوٹی ہے میرے بارے میں سوچی ہوئی۔

• کبھی کبھی اندازے کس قدر غلط ثابت ہوتے ہیں۔ رانا نے ہمدردانہ لہجے میں مجھے تسلی دی۔ چلو۔ اب تو جو بڑا تھا ہو چکا۔ مگر میری مانو تو اُسے کر دے اور بے بس مت سمجھو۔ جتنی جلد ہو سکے اب اس کو بھگانے لگانے کا بندوبست کرو۔ وہ ہم سب کے لیے مصیبت بن سکتا ہے۔“

• ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ میں نے اسے تسلی دی۔ اب میں اس کا کوئی مناسب بندوبست کروں گا۔ یہ بات تو ختم ہوئی۔ اب تم کبو۔ کون سی ایسی فزوری بات ہے جس کے لیے تم اس قدر پریشان ہو؟“

• رانا صوفے پر سے اُٹھ کر کھڑا ہو گیا مگر پھر دوبارہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ کسی الجھن میں گرفتار نظر آ رہا تھا۔

• سوچتا ہوں تمہیں اپنا رازدار بناؤں یا نہ بناؤں؟ میں جرات تم سے کہنے جا رہا ہوں۔ یہ بہت زیادہ اہم ہے اور یہی تم سے ایک بار پھر یہ وعدہ بھی لینا چاہتا ہوں کہ اگر تم نے میری بات سے اتفاق نہیں کیا پھر اسے راز ہی رہنے دو گے۔ بلکہ اسے ایک دم بھول جاؤ گے۔“

• ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ میں نے فوراً مامی بھری۔ تم خواہ مخواہ میرا اشتیاق بڑھا رہے ہو۔ آخر بتاتے

کے سامنے تھی۔ میں حیران کھڑا اسے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اس کا رانا سے کیا تعلق ہے اور وہ رانا کی پناہ گاہ میں کیا کر رہی تھی؟

میرے دیکھتے ہی دیکھتے ایک اور شخص جو سید نیکر اور سید تمیز میں ملیں تھا وہاں آگیا اور اُن دونوں کے درمیان کھیل کا آغاز ہو گیا۔ یہ جانتا کچھ مشکل نہ تھا کہ میگی کی طرح وہ شخص بھی غیر ملکی تھا۔ اس کا رنگ سنہرا اور بال سنہرے تھے۔ وہ درمیان عمر کا ایک صحت مند اور سمارٹ آدمی تھا اور چند لمحوں میں ہی اُن کا اندازہ ہو گیا کہ وہ میس کا بھی اچھا کھلاڑی تھا مگر جب میں نے ٹھنڈے دل سے غور کیا تو اس نتیجے پر پہنچا

رانا جیسے جرائم پسند اور شرقین مزاج آوارہ دولت مند کے ٹھکانے پر میگی کی موجودگی حیرت انگیز اور غلابہ توقع نہیں تھی۔ میگی کے پاس جس جوانی، ذہانت اور صلاحیت تھی تو دوسری طرف رانا کے پاس دولت اور رسوخ اور جرائم کا سرمایہ تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ دونوں ہی ایک مشترکہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور زندگی کے

کسی مرحلے میں ان دونوں کا یکساں ہو جانا کوئی اچھپتے کی بات نہیں تھی۔

دروازے پر ہونے والی دستک نے ایک بار پھر مجھے چونکا دیا۔ اس بار ایک سنگ اور تھوڑا سا ہتھیار

پیغام لے کر آیا تھا۔ اُس نے مجھے اطلاع دی کہ رانا صاحب مجھے گول کرے میں یا کر رہے ہیں۔ میں نے ایک نگاہ کھڑکی سے باہر میگی اور اس کے یوروپین ساتھی پر ڈالی اور پیغام بر کے ساتھ چل پڑا۔ ہم تنگ گلی پر

نکل کر ایک کشادہ برآمدے میں پہنچ گئے جس کے آفریں کلمزی کی خوبصورت مگر تنگ سیڑھیاں نیچے کی طرف جا

ہوئی نظر آرہی تھیں۔ میزجیوں پر تہی سرخ چھلدار قالین بچھا ہوا تھا اور مختصر سی میزجیوں کے خاتمے پر ایک ڈال

کرہ تھا۔ یہ کوہ انتہائی قیمتی فرنیچر سے آراستہ تھا۔ یہاں ہر چیز سرخ رنگ کی تھی۔ دیواروں پر قد آدم تصاویر

پینٹنگ لگی ہوئی تھیں جو سب کی سب عربیاں اور نیم عربیاں تھیں۔ کمرے میں مدح سمی روشنی جھیلی ہوئی تھی اور کبھی کبھی

مغربی موسیقی کی آواز بھیلی ہوئی تھی۔ میں اپنے راہبر کے پیچھے اس کمرے سے گئی گزریا اور ہم دوبارہ ایک بالبار

میں داخل ہو گئے۔ یہ بھی خامی کشادہ جگہ تھی اور یہاں قالین کا فرش تھا۔ دیواروں کے ساتھ ساتھ انتہائی پیش قدمی

اور خوبصورت مجسمے رکھے ہوئے تھے۔ سنگ مرمر اور سنگ سیاہ میں تراشے ہوئے یہ مجسمے بھی عربیائیاں تھیں

ان میں سے بیشتر مشہور و معروف مغربی مجسموں کے نمونے پر بنائے گئے تھے۔ ان میں ایک خاص قسم کی خوشبو پھیل

ہوئی تھی جو عطر، شراب اور تمباکو کے امتزاج سے پیدا ہوتی ہے۔ ہم اس راہداری سے گزر کر ایک اونچے دروازے

کے سامنے پہنچ گئے جہاں پہنچ کر محافظ نے دروازے پر بھی سی دستک دی اور دروازہ فوراً کھل گیا۔ اُس نے اندر جانے کا اشارہ کیا اور اب سے تعظیم دیکر خود رخصت ہو گیا۔

میں جس وسیع و عریض آراستہ کمرے میں داخل ہوا یہ گولائی میں تو نہیں تھا مگر بیضوی تھا۔ شاید اسی لیے گول

کمرے کے نام سے جانا جاتا تھا۔ اس کمرے میں داخل ہوتے ہی مجھے سکون اور طمانیت کا احساس ہوا۔ بیش قیمت قدیم

کے فرنیچر سے آراستہ یہ ڈال کرہ زیبائش اور سجاوٹ کا شاہکار تھا۔ یہاں قالین پر سے فرنیچر بھی کچھ آسانی

کا تھا۔ کمرے میں پرانی دمنے کے قیمتی فانوس لٹے ہوئے تھے جن سے ہلکی سی روشنی چھن چھن کر نکل رہی تھی جس کی

سے ڈال میں ایک خوابیدہ رومانی ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ یہ کرہ بہت وسیع و عریض تھا مگر فرنیچر کی سجاوٹ کے

اسے مختلف محسوس میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ بظاہر کمرے میں کوئی شخص موجود نہ تھا مگر میرے داخل ہوتے ہی ایک

نے مجھے متوجہ کر لیا۔ ادھر آؤ۔ کوئی آؤ۔ ادھر آجاؤ۔“

میں نے آواز کی سمت میں دیکھا جہاں رانا بڑے خلوص سے ہاتھ پھیلائے کھڑا ہوا مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس کے

پر دستار مسکراہٹ تھی اور وہ بڑے خلوص سے میری پذیرائی کے لیے چشم براہ تھا۔ اس نے بڑے خلوص

ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو؟ یہ سیرگاہ جو تم دیکھ رہے ہو یہ معنی شکار کھیلنے اور تفریح کرنے کے لیے تو نہیں ہے۔ یہاں میں غیر ملکیوں کو مہمان رکھتا ہوں بلکہ اب تم سے کیا چھپانا میں پہلے ہی اسکو کا دھندہ کر رہا ہوں۔ اُدھر سیرکس میں اسکو کا بہت بڑا ذخیرہ رہتا ہے۔ اُدھر کا مال اُدھر اور اُدھر کا مال اُدھر کرتا رہتا ہوں۔ کوئی حکومت مناسب معاوضہ دے تو کرانے کے فوجی بھی دہشت گردی یا حملے کے لیے فراہم کر دیتا ہوں۔ مختلف ملکوں میں مختلف تنظیمیں اور ممالک تحریک کاری پھیلاتا چاہتے ہیں میں بہت چھوٹے پیمانے پر ان کو کرانے کے فوجی اور اسکو فراہم کرتا ہوں۔ مگر تم جیسے دوستوں کی مدد سے ہم یہ کام بہت زیادہ بڑھا بھی سکتے ہیں۔

اور کون دوست اس میں شامل ہیں؟ میں نے محتاط ہو کر پوچھا۔ وہ مسکرایا۔ غیر ملکیوں کے علاوہ میڈیم زید بھی میرے ساتھ شامل ہونے کو تیار ہے۔ بعض اور چھوٹے گروہ بھی کرنا بندے ہونے تیار بیٹھے ہیں۔ لیکن ہمارے ایک اشارے کی دیر سے!

میرا ذہن سننے لگا۔ میرے ملک میرے وطن کے خلاف گھسانے اور مطلب پسند لوگ سازشوں اور ریٹ دہائیوں میں مصروف تھے۔ وہ اس کی حفاظت اور سلامتی کی طرف سے بالکل بے پروا تھے۔ مجھے رانا پر غصہ کرنے لگا۔ جی چاہا اس کا گلہ اپنے ہاتھوں سے گھونٹ کر اسے ہلاک کر دوں۔ بیچ تو یہ سے کردہ زندہ بننے کے قابل نہیں تھا۔ مگر وہ اکیلا نہیں تھا۔ اسے دوسرے ملکوں اور بے شمار جرائم پیشہ لوگوں کی امداد اور تعاون حاصل تھا۔

تم تو جانتے ہو کہ بہت سے بادسورگ لوگ زمینداری کی آرٹیں اس علاقے میں اس دھندے کے بارے میں سوچ رہے ہیں مگر میں ان سے پہلے یہ کام شروع کر دینا چاہیے۔ چند مہینوں میں ہی وارے نیارے ہو جائیں گے۔ وہ مسکرایا اور مصافحے کے لیے میری جانب ہاتھ بڑھایا مگر میں خاموش اور ساکت کھڑا بے یقینی سے اس کا چہرہ تنک رہا تھا۔ ہمارے ساتھ بہت بڑے بڑے اور مالدار لوگ بھی شامل ہیں۔ لو۔ ایک تو وہ سامنے ہے۔ اس نے کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو کھٹے ہوئے دروازے میں سے میڈم اندر داخل ہو رہی تھی۔ اس نے ایک خوش وضع ساڑھی آنتائی بیجان انچر انداز میں باندھ رکھی تھی اور ہر قدم پر قیامت آٹھائی ہوئی ہماری جانب بڑھ رہی تھی۔ میں اس کی حشرامانیاں پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ وہ ایک سنگدل اور ظالم عورت تھی جو اپنے مقصد کے حصول کے لیے سب کچھ کر گزرنے پر قادر تھی۔ جرائم کی دنیا میں اس کا مقام خاصا بلند تھا۔ وہ لگ بھگ تیس بیٹیاں کی ایک کشتہ قامت، متناسب اعضاء اور دلکش عورت تھی اور اگر وہ جرائم میں مہارت حاصل نہ کرتی تو اپنے خن و شباب کی رعنائیوں اور کافراؤں کے ذریعے بھی بہت کچھ حاصل کر سکتی تھی۔ وہ اٹھلائی اور سکرانی ہوئی ہماری جانب بڑھی آ رہی تھی اور اس کے عقب میں ایک اور عجیب الخلقت شے بھی متحرک تھی۔ غور سے دوبارہ دیکھنے پر میں اسے بھی پہچان گیا۔ وہ چاشنی تھا جو چاروں ہاتھوں پیروں کے بل چوبالوں کی طرح چلتا ہوا میڈم کے عقب میں ایک پالتو کتے کی مانند چل رہا تھا۔ اس کی کمر پر ایک نفرتی ٹرسے رکھی ہوئی تھی جس میں شراب کی ایک بوتل اور دو گلاس رکھے ہوئے تھے۔ میڈم اس شخص کو چلتی پھرتی میز کے طور پر استعمال کرتی تھی اور وہ ایسا انسان تھا جو رفتہ رفتہ انسانیت کے تمام جذباتوں اور عاداتوں سے محروم ہو چکا تھا اور نظر ثانی ایک مکمل خونخوار جانور بن چکا تھا۔

میڈم نے مجھے دیکھ کر بڑے دلنواز انداز میں دونوں بازو آگے پھیلائے اور لپکتی ہوئی میری جانب بڑھی۔ اُدھ نوٹی۔ ڈارنگ۔ کیا بتاؤں تم سے ملنے کے لیے میں کتنی تڑپ رہی تھی۔ آگے بڑھ کر اس نے میرے دونوں ہاتھ اپنے نرم گرم اور ملائم ہاتھوں میں تھام کر دبائے اور معنی خیز انداز میں مسکرائی۔ شکریہ کہ تم بھی مل گئے۔ پھر وہ لائٹس مخاطب ہوئی۔ رانا صاحب! آپ کو کہاں سے مل گئے؟

جواب میں رانا نے زور دار قبضہ لگایا۔ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے میڈم۔ وہ ایک آنکھ بیچ کر مسکرایا۔ میڈم

کیوں نہیں کر قہقہہ کیا ہے؟

توسنو۔ اس نے اپنی اولاد میں قدر سے دھیما پن پیدا کرتے ہوئے کہا۔ نوٹی۔ یہ تو تم جانتے ہو نا کہ ہم سب مجرم ہیں۔ قانون اور سوسائٹی کے مجرم انسانیت اور اخلاق کے مجرم۔ ہم وہ تمام دھندے کرتے ہیں جن کی سزا بہت سنگین ہے۔ سنگت۔ ڈاکے، منشیات کا دھندہ، کالا دھندہ۔ یہاں تک کہ کتنے ہی انسانوں کے خون سے ہاتھ بھی رنگے ہیں ہم نے۔ ہمارے نزدیک سب سے بڑا اصول دولت اور سب سے بڑا قانون طاقت اور دھوکہ ہے۔ یہ تو تم مانتے ہو نا؟

ہاں ہاں۔ بات تو تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ نوٹی۔ ہم نے بہت ہاتھ پیر پھیلائے ہیں۔ ہمارے پاس دولت اور دھوکہ کی بھی کمی نہیں ہے۔ مگر پھر بھی یہ حقیقت ہے کہ ہم بہت چھوٹے پیمانے پر کام کرتے ہیں۔ چھوٹے پیمانے پر؟ میں نے حیران ہو کر کہا۔ میں تمہارے دھندے سے واقف ہوں۔ اسے تم چھوٹے پیمانے کا دھندہ کہتے ہو؟ اور میرے بارے میں بھی تم جانتے ہو۔ میں نے بھی کافی ہاتھ پیر پھیلا رکھے ہیں۔ وہ تو میں جانتا ہوں مگر ابھی ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ ہماری حیثیت سمندر میں چھلی جیسی ہے۔ ابھی ہم مگر چھ نہیں بن سکے ہیں۔

تو پھر؟ میں نے قہقہہ مختصر کرنے کی غرض سے کہا۔ بسی چوڑی تہید کی ضرورت نہیں ہے مطلب کی بات کرو۔ اس نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں اور پھر سرگوشی کے انداز میں کہنے لگا۔ نوٹی تم جانتے ہو کہ میری کارروائی کا مرکز سرحدی علاقے ہیں۔ میری طرح اس علاقے میں اور لوگ بھی کاروبار میں مصروف ہیں۔ سنگت ان کا بنیادی پیشہ ہے۔ جرائم بھی ساتھ چلتے ہیں۔ ہمارے کا دھندے بھی اس علاقے میں مصروف کاروبار میں اور میں جانتا ہوں کہ تم بھی سنگت میں حصہ لیتے ہو۔ اس علاقے میں شراب، سونا، گئی، گندم اور بیرونی کی بہت بڑے پیمانے پر سنگت ہوتی ہے اور ہم اتنے بہت سے لوگ اسی کام میں لگے ہوئے ہیں پھر بھی سب کے حصے میں کچھ نہ کچھ آہی جاتا ہے۔

ہاں۔ یہ تو ہے۔ میں نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ مگر یہ سب کچھ اس کام کے مقابلے میں ماند ہے جو میں نے سوچا ہے۔ وہ خاموش ہو کر میرا چہرہ دیکھنے لگا۔ یو یو بلو۔ چپ کیوں ہو گئے؟ نوٹی۔ یہ سب کام منافع بخش مزدور ہیں مگر ان میں اتنا پیسہ نہیں ہے۔ اصل مال تو اسکو کی سنگت میں ہے۔ اسکو کی سنگت؟ میں نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

ہاں۔ دوسرا بلو۔ یہ بہت وسیع اور فائدہ مند کاروبار ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس میں بڑی بڑی حکومتوں میں دھوکہ بھی ہو جاتا ہے۔

مگر یار! میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ یہ تو اپنے ملک کے لیے بھی نقصان دہ ہو سکتا ہے۔ یہ اپنے ملک سے غذائی

نہیں ہے؟ یہ سب فضول باتیں ہیں۔ یہ غذائی نہیں کاروبار ہے۔ ہم جو کام پہلے کر رہے ہیں وہ بھی تو ملک کے لیے نقصان دہ ہے۔

مگر رانا۔ یہ بہت خطرناک اور جو کموں کا کام ہے۔ اس کی تم فکر نہ کرو۔ وہ مسکرایا۔ میں نے سارا بندوبست کر رکھا ہے۔ غیر ملکیوں کے ساتھ میل معاہدہ ہونے والا

اس کی عادی جو بچی تھی۔ لیکن دیکھنے والوں کے لیے یہ ایک حیرت انگیز اور عجیب و غریب نظارہ تھا کہ ایک دو ہیروں پر چلنے والا انسان چوپائے کی طرح چاروں ہاتھ پیروں سے چلنے لگے اور اس کی پشت کو بطور ٹیبل استعمال کیا جانے۔ چاشنی میڈم کی سنگدلانہ حیوانیت اور جذبہ انتقام کا جیتا جاگتا نمونہ تھا۔ مگر اب شاید وہ خود بھی اپنی حقیقت اور اصیت فراموش کر چکا تھا اور رفتہ رفتہ ایک حیوان بن چکا تھا۔ اس کی حیوانیت کی داستانیں ہیں پہلے بھی سن چکا تھا جو میرے لیے انتہائی تعجب خیز اور روح فرسا تھیں۔

رانا کے ملازم کی رہنمائی میں ہر چند راجا راجوں سے گزر کر ایک وسیع و عریض برآمدے میں پہنچ گئے جو انہیں اپنے پتھروں کے گول ستونوں کے باعث بے حد پر شکوہ اور خوبصورت نظر آتا تھا۔ اس کا فرش سنگ مرمر کا تھا یہ عمارت کا معتبی حصہ تھا۔ ہمارے سامنے ایک بہت وسیع ان اور پھر عبد نگاہ تک سبز زار اور باغات کا سلسلہ نظر آ رہا تھا۔ برآمدے میں بیٹھتے ہی میری نگاہ کچھ فاصلے پر کھڑے ہوئے ایک بیلے کا پٹر پر پڑی۔ یہ ایک سرکاری ٹمکے کا بیلے کا پٹر تھا جس پر باقاعدہ اس کا نام لکھا ہوا تھا اور ٹمکے کے اتنازی نشانات بھی صاف طور پر دیکھے جاسکتے تھے۔ کچھ دیر بعد ہی مجھے پتہ چل گیا کہ یہ سب جیل کا دروازی تھی۔ بیلے کا پٹر دراصل ان جرم پیشہ لوگوں کی ملکیت تھا لیکن سرکاری محافظوں کی نگاہوں میں وصول جھونکنے کی غرض سے اس کو ایک سرکاری ٹمکے سے منسوب کر دیا گیا تھا۔

بیلے کا پٹر سے کچھ فاصلے پر میں نے چند لوگوں کو برآمدے کی جانب بڑھتے ہوئے دیکھا۔ ان میں رانا سب سے نمایاں تھا۔ اس کے ساتھ چھ دیگر افراد بھی تھے جن میں سے دو عورتیں تھیں۔ چار مردوں میں سے ایک خاصی پختہ عمر کا تھا جبکہ باقی تینوں جوان العمر تھے اور خاصے توخم اور پھرتیے نظر آرہے تھے۔ عورتوں میں سے ایک پختہ عمر کی لیکن خوش شکل خاتون تھی۔ اس نے بستی رنگ کی ساڑھی زیب تن کر رکھی تھی اور خاصی شائستہ اور باعرب نظر آتی تھی جب کہ دوسری عورت عمر میں کم تھی۔ وہ ۲۳۔۲۵ سال کی ایک دلکش اور دلنواز عورت تھی۔ اس نے جینز اور ہلکے نیلے رنگ کی قمیض پہن رکھی تھی اور اس لباس نے اسے اور زیادہ سمارٹ اور پگھلائی بنا دیا تھا۔ ان سب کے ساتھ چلتا ہوا رانا بھی بذات خود ایک نمایاں شخصیت نظر آ رہا تھا۔ وہ "میڈم کی زبان سے بے اختیار خوشی کی آواز بلند ہوئی۔ آج تو بگ باس بھی آگئے ہیں!"

یہ کہہ کر وہ تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی آگے بڑھی۔ میں اپنی جگہ خاموش اور مٹا کھڑا رہا۔ میڈم اور آنے والوں کی ملاقات خاصی پُر جوش اور دوستانہ تھی۔ میڈم نے مردوں کے ساتھ ہاتھ ملانے پر اکتفا کیا لیکن دونوں عورتوں کے ساتھ بڑے خلوص کے ساتھ بٹنگری ہوئی۔ ان کے مابین چند دوستانہ فقرات کا تبادلہ ہوا جس کے بعد وہ سب ہنستے ہوئے برآمدے کی جانب بڑھے۔

میں انجانوں کی طرح یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر پہنچ کر آنے والوں کے قدم بھی رگ گئے اور وہ متلاششی اور تجسس نظروں سے مجھے دیکھنے لگے۔

"سر۔ یہ تو فی ہے۔" رانا نے آگے بڑھ کر پختہ عمر آدمی سے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ بہت توپ قسم کی چیز ہے۔ اپنا پیرانا اور بہت گہرا یار ہے اور بہت کام کی بستی ہے۔ اس کے ہاتھ اور پیر دونوں بہت لمبے ہیں اور بہت دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ہمارے مقصد کے لیے یہ آئیڈیل شخص ثابت ہو سکتا ہے اور فونی۔ یہ پڑوسی ملک کے بہت بڑے لیڈر ہیں۔ کوئی چیز ان کے اختیار سے باہر نہیں ہے۔ راجا صاحب سے ملو۔ میں نے راجا صاحب کی جانب ہاتھ بڑھا یا جسے انھوں نے بڑے خوشیے انداز میں تمام کر زور سے دیا۔ مجھے یہ اندازہ کرنے میں دیر نہیں لگی کہ وہ ایک سخت جان اور طاقتور شخص تھا اور اس کے ہاتھ کی مضبوطی اور

میرے برابر ہی صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کے جسم کی حرارت اور لباس کی خوشبو کسی کو بھی دیوانہ بنانے کے لیے کافی تھی۔ اور ساؤ فونی ڈارنگ۔ اس نے چاشنی کی پشت پر رکھی ہوئی ٹرسے میں سے اپنا آدھا بھرا ہوا گلاس اٹھا کر ایک گھونٹ بھرا۔ آج کی شام تو ہمیں میرے نام کھنی پڑے گی۔

"آج کی شام اور اس کے بعد بھی بے شمار شامیں۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"بس تو پھر ہو گئی بات کچی۔" اس نے میرے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ "بلو۔ تم میرا برانڈ بڑھائے گی؟"

"نہیں۔ شکریہ۔" میں نے جلدی سے کہا۔

ایک ایک فضا میں ایک جھن جھناہٹ کی آواز گونجی جو رفتہ رفتہ بڑھی شروع ہو گئی۔ یقیناً یہ کسی بیلے کا پٹر کی آواز تھی۔ رانا نے اس طرف کان لگا کر سنا اور پھر خوشی سے مسکراتے لگا۔ میڈم نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

"مبارک ہو میڈم۔ فونی ہمارے لیے بہت بھاگوں ثابت ہو رہا ہے ہمارے دوست آگئے ہیں۔"

"دوست؟" میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

"مرحہ پار کا پریس چیف اور ایک منسٹر۔ بس کچھ کام شروع ہو گیا۔" وہ خوشی سے میچولا نہیں سہا رہا تھا۔ اس کی ہاتھیں گھلی جا رہی تھیں۔

میں خاموش اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا اور بڑی مشکل سے اپنی نفرت اور غصے پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میڈم بھی بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ "مال تو تیار ہے نا؟" اس نے رانا سے پوچھا۔

"اسکو گولہ بارود، ہیروئن کا شاک سب کچھ پیک کر کے رکھا ہوا ہے۔ بس اب تو مال ہی مال ہے۔"

باہر بیلے کا پٹر کی آواز بہت زیادہ بلند ہو گئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ زمین پر اتر رہا ہے۔ پھر باہر سے اچانک فائرنگ کی آوازیں آنے لگیں اور ہم سب چونک کر ایک دوسرے کی جانب دیکھنے لگے۔

سب سے پہلے رانا نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور نہایت پھرتی کے ساتھ اپنے صوفے سے اٹھ کر تیزی سے باہر کی جانب بڑھا۔ میڈم نے اپنے ہاتھ میں تھاما ہوا مشروب کا گلاس دوبارہ چاشنی کی کمر پر رکھی ہوئی میز پر رکھ دیا اور سوالیہ انداز میں میری جانب دیکھنے لگی۔ حالانکہ حقیقت یہ تھی کہ مجھے اس تمام تھکے کے بارے میں الحاق بیک کا علم نہیں تھا۔ وہ کون لوگ تھے جو رانا کے مہمان کے طور پر آنے والے تھے؟ کون سے ملک کا پریس چیف اور منسٹر آج اس علاقے میں رانا کا مہمان تھا۔ بیلے کا پٹر میں کون سوار تھا اور فائرنگ کا مقصد کیا تھا؟ ان سوالات کے بارے میں مجھے کوئی علم نہیں تھا۔ مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ رانا کے اس دور دراز مہمان خانے میں میڈم کیوں اور کس طرح آ گئی تھی اور یہی اپنے غیر ملکی سفیر نام دوستوں کے ساتھ وہاں کیا کر رہی تھی؟

میڈم بڑے دلچسپ انداز میں مسکرائی اور مجھے مخاطب ہو کر بولی۔ "معلوم ہوتا ہے کچھ گھپلا ہو گیا ہے؟"

"جہیں چل کر دیکھنا چاہیے۔" میں نے صوفے پر پہلو بہتے ہوئے کہا۔

"اے نہیں۔ تو کچھ بے خود بخود ہیں پتہ چل جائے گا۔ ابھی رانا صاحب ساری رپورٹ لے کر آتے ہوں گے۔"

مگر رانا صاحب کی بجائے ان کا ایک کلندہ ہال میں داخل ہوا اور موزب انداز میں اس نے ہمیں اطلاع دی کہ رانا صاحب ہمیں باہر یاد فرما رہے ہیں۔ میڈم نے ایک ادا کے ساتھ اپنی ساڑھی کا پٹو سنبھالا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں بھی اس کے ہمراہ چل پڑا۔ چاشنی اپنے چاروں ہاتھوں پیروں کے بل ہمارے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ یہ متحرک انسانی میز پر موم میڈم کے ساتھ رہا کرتی تھی۔ اگرچہ یہ ایک انتہائی غیر انسانی حرکت تھی۔ لیکن میڈم اب

سنگینی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ سخت کوشش زندگی گزارنے کا عادی رہا ہے۔ راؤ صاحب نے میرا ہاتھ پوری طاقت سے دبایا اور اسے جنت بھر سے انداز میں دو تین جھٹکے بھی دیئے۔ اگر کوئی کمزور شخص ہوتا تو اس گرفت کے نتیجے میں چلا اٹھتا۔ غالباً راؤ صاحب میری جمانی قوت کا جائزہ لینا چاہتے تھے۔ اس آزمائشی مصافحے کے بعد انھوں نے پسندیدگی کے انداز میں میرا بازو تھپکا اور بولے: آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے۔

• میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں نے دلی زبان میں کہا۔ اور اپنی گرفت میں کوئی اضافہ کئے بغیر اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ اس دوستانہ بلکہ فروزانہ رویے کو راؤ صاحب نے بہت پسند کیا اور ایک زوردار قبضہ لگا کر بولے: واقعی یہ بہت کام کے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔

رانا نے کہا: سر ہمارے پاس آپ کو سب ایسے ہی لوگ ملیں گے۔

پھر اس نے باقی لوگوں سے بھی مجھے متعارف کرایا۔ ان میں سے ایک راؤ صاحب کا بڑا گارڈ بھی تھا۔ وہ ایک قد آور شخص تھا اور بہت پختہ اور مستعد بھی تھا۔ باقی دو راؤ صاحب کے معاص بہت عورتوں میں پختہ عمر کی خوش شکل خاتون کا نام مادھوری تھا۔ اس نے بلا تکلف مصافحے کے لیے ہاتھ آگے بڑھا دیا اور خاصی گرمجوشی سے دبایا۔ اس کے ہاتھ کی حرارت اور گرفت اس کی جارحانہ شخصیت کی عکاس تھی۔ مادھوری نے مسکراتی ہوئی آنکھوں سے میرا جائزہ لیا اور پھر بولی: آپ سے مل کر بہت زیادہ خوشی ہوئی ہے۔ امید ہے اب ہم ملے رہیں گے۔

نوجوان خاتون کا نام مالا تھا اور وہ بے باک اور مغرب زدہ نظر آتی تھی۔ اس نے اپنے ترشے ہوئے بالوں کو جینک کر بڑی لگاؤٹ کے ساتھ ایک نرم و گرم ہاتھ میرے ہاتھ میں دیدیا اور انگریزی میں مزاج پرسی کرنے کے بعد اس ملاقات پر مسرت کا انہار کیا۔ پھر انگریزی میں کہنے لگی: آپ سے پہلے کبھی ملاقات نہیں ہوئی؟

میں نے انگریزی میں کہا: اسے میں اپنی بدستھی ہی کہہ سکتا ہوں۔

اس برجستہ فقرے پر سبھی لوگ ہنس پڑے۔ خود مالا کا چہرہ بھی ہنسی سے لگلوں ہو گیا اور وہ ہنستے ہوئے کہنے لگی: تم بہت شریر ہو۔ گویا پہلی ہی ملاقات میں اس نے بے تکلفی اور امانیت کا اظہار کر دیا۔

ان کی شرارتوں سے تو ہم سبھی تنگ ہیں۔ میڈم نے بھی انگریزی میں فقرہ کہا۔

مادھوری کہنے لگی: بعض لوگ شرارت کرتے ہوئے ہی اچھے لگتے ہیں۔ اور پھر بڑی بے تکلفی سے میرے بازو پر ہاتھ رکھ کر بولی: آپ بھی یقیناً ان لوگوں میں شامل ہیں۔

یہ سب لوگ میرے انداز سے اور قیاس کے عین مطابق تھے۔ ظاہر ہے کہ رانا اور میڈم کے ساتھیوں اور دوستوں میں اس سے مختلف قسم کے لوگوں کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔

اس تعارفی رسم کے بعد ہم سب برآمدے کی جانب چل پڑے۔ لیکامک میڈم نے رنگ کر رانا کی طرف دیکھا اور پوچھا: مگر وہ فائرنگ کی آواز کیسی تھی؟

• فکر نہ کرو۔ رانا مسکرا کر بولا: کچھ دیر میں سب معلوم ہو جائے گا مگر یہ بات طے ہے کہ پیریشانی کی کوئی وجہ نہیں ہے۔

ہم سب دوبارہ گول کمرے کے عشرت زدہ ماحول میں پہنچ گئے اور رانا کے اشارے پر مادھوری ملازموں نے مہمانوں کے سامنے مشروبات پیش کرنے شروع کر دیئے۔ میرے سوا سبھی شراب سے شغل کرنے لگے۔

مادھوری نے حیران ہو کر مجھے دیکھا اور پوچھا: ٹوٹی۔ کیا تم نہیں پیتے؟

• ارے یہ تو پچھلی کی طرح پیتے ہیں۔ میڈم بول پڑی: مگر شاید آج کل پرہیز کر رہے ہیں۔

اس نے یہ بات اتنی بنجیدگی کے ساتھ پوچھی تھی کہ محفل میں موجود سب لوگ بے ساختہ ہنس پڑے۔

لیکامک کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک مادھوری مسلح شخص کمرے میں داخل ہو کر رانا کے سامنے جھک گیا۔

• یاں ناں۔ بولو۔ کیا بات ہے؟ رانا نے پوچھا۔

• سر، آموں کے باغ میں ہمارے آدمیوں نے دو اجنبیوں کو دیکھا تھا۔ ان کے ہاتھوں میں رائفیں تھیں۔ جب یہی کسی کا پس نظر آیا تو وہ مشکوک انداز میں اُسے دیکھنے لگے۔ محافظوں نے فائر کھول دیا۔ وہ دونوں موقع پر ہی سر گئے۔

• مگر وہ تھے کون کون لوگ۔ یہاں کیسے آئے تھے اور ان کا مقصد کیا تھا؟ رانا نے سوال کیا۔

• سر، ان کے پاس سے کوئی بھی چیز برآمد نہیں ہوئی۔ وہ شکاری لباس پہنے ہوئے تھے۔ ہاتھوں میں رائفیں تھیں۔ ان کی جیبوں سے کوئی ایسی مشینائی چیز نہیں نکلی جس سے ان کی پہچان ہو جاتی۔ دونوں ہی جوان اور مضبوط آدمی تھے۔

• میرا خیال ہے کہ وہ شکاری ہوں گے۔ شکاری تلاش میں اس طرف آنکھے ہوں گے جہاں تمہارے ہونیوار آدمیوں نے انھوں نے شکار لگا دیا۔ میڈم ایک چٹکی لے کر بولی۔

• اگر وہ شکاری تھے تو کسی کی نگاہ میں آئے بغیر ریلیٹ ہاؤس تک کیسے آگئے؟ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ چھپ کر یہاں تک پہنچے ہوں گے۔ شاید وہ کسی چیز کی کھوج لگانے کے لیے آئے ہوں گے؟ رانا خاصا متشکک نظر آنے لگا تھا۔

• اس کا مطلب یہ ہے کہ ہماری فہمی ہو چکی ہے اور اب کڑی نگرانی ہو رہی ہے۔ مادھوری نے خیال ظاہر کیا۔

• یہ تو بڑی خطرناک بات ہے رانا صاحب۔ راؤ صاحب نے اپنی بائیں بازو میں کہا اور اپنی موٹی موٹی مونچھوں پر انگلیاں گھمانے لگے۔ یہ ان کی عادت تھی۔ وہ جب بھی کسی مسئلے پر غور کرتے تھے تو اپنی مونچھوں پر بہت تیزی سے انگلیاں گھمانے لگتے تھے۔

رانا ایک دم زور سے میز پر گلاس رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اطلاع دینے والے شخص کو غصہ بھری نظروں سے دیکھا اور کہا: سنو لالو۔ کان کھول کر سن لو اور اپنے دوسرے لوگوں کو بھی بتا دو۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے وہ کون لوگ تھے؟ کہاں سے آئے تھے؟ کس ارادے سے آئے تھے اور کیا ان کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی اس علاقے میں آئے ہیں اور اگر آئے ہیں تو وہ کتنے ہیں اور کہاں ہیں؟ یہ سب معلومات آج رات تک مجھے مل جانی ضروری ہیں اور تم یہ جانتے ہو کہ لافانی لوگوں کے ساتھ میں فدا بھی رعایت نہیں کرتا۔ دو انجان اور اجنبی مسلح آدمیوں کا ہمارے ریلیٹ ہاؤس کے باغ تک پہنچ جانا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ یہ محافظوں کی نالائقی اور کوتاہی ہے۔

• اس بارے میں پوری پھان میں گرو اور مجھے متعلق رپورٹ دو۔ جو لوگ بھی اس کے ذمہ دار ہیں، انہیں معاف نہیں



کیا جائے گا۔ سن لیا تم نے؟“  
لاوکی پیشانی پر پینے کے قطرے نمودار ہو گئے تھے اور وہ خاما پریشان نظر آ رہا تھا: ایسا ہی ہوگا جنب! اسے مستعدی سے جواب دیا اور فوجی انداز میں سلام کر کے رخصت ہو گیا۔

کچھ دیر خاموشی رہی۔ پھر میڈم نے کہا: پیچ بے کہ میں پوری احتیاط سے کام کرنا ہوگا اور اس بات کی کھوج لگانی ہوگی۔ کیونکہ یہ کسی گہری سازش کا نتیجہ بھی ہو سکتا ہے۔  
اس سے پہلے ہمارے علاقے میں کبھی ایسا واقعہ نہیں ہوا۔ رانا نے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا: بہر حال جو بھی اصل بات ہے وہ رات تک ہمیں معلوم ہو جائے گی۔ آپ لوگ اس معمولی واقعے کو بھول جائیں اور اپنی مغل کو بد مزہ نہ کریں۔

اس دوران میں راڈ صاحب کی نظر میں ایک دوبار میری جانب انھیں مگر جب ہماری نظروں چار ہوئیں تو انھوں نے اپنی نگاہیں دوسری جانب موڑ دیں۔ پھر میں نے مادھوری کو بھی ایک بار لکھنویوں سے اپنی جانب دیکھنے پائے تھا۔ چنانچہ صورت حال کی وضاحت ضروری خیال کرتے ہوئے میں نے رانا کو مخاطب کیا۔ رانا صاحب مجھے انھوں سے کہ میں آج پہلی بار اس جگہ آیا ہوں اور آج ہی ایک عجیب واقعہ پیش آ گیا۔ میرا خیال ہے کہ آپ میں سے کچھ لوگ میرے بارے میں شکوک و شبہات کا شکار ہیں ویسے بھی میں آپ سب کی مغل میں ایک نووارد اور اجنبی کی حیثیت رکھتا ہوں۔ اس لیے مناسب یہی ہے کہ آپ لوگوں کی گفتگو میں رکاوٹ نہ بنوں۔  
یہ کہہ کر میں اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میرے بچے اور الفاظ میں کوئی تنگی نہیں تھی۔ مگر میرے چہرے پر ناخوشگوار اور ناگوار کے آثار نمایاں تھے۔ سب لوگوں نے چونک کر میری جانب دیکھا اور سب سے پہلے رانا نے اٹھ کر میرا ہاتھ ختم لیا۔ کیسی باتیں کرتے ہو ٹوٹی۔ تم پر ہمیں پورا بھروسہ ہے۔ تم پر اور شک؟ یہ کیسے ممکن ہے؟

راڈ صاحب نے بھی اپنا جام میز پر رکھ دیا اور کسی قدر شرمندگی کے ساتھ مجھے یقین دلانے کی کوشش کی کہ میرا یہ تاثر غلط فہمی پر مبنی ہے۔ لیکن میں نے جان بوجھ کر ماحول کو کشیدہ رکھنے کے لیے بغاوت اپنی ناراضی کو کم کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور ان سب کے اصرار کے باوجود آرام کا بہانہ کر کے گول کرے سے چلا آیا۔ دروازے کے باہر ٹوڑب کھڑے ہوئے محافظ نے میری راہ نمائی کرتے ہوئے مجھے میرے کمرے تک پہنچا دیا۔ اپنے کمرے کی تنہائی میں پہنچ کر میں نے صورت حال کا جائزہ لینے کی کوشش کی تو مجھے احساس ہوا کہ خوش قسمتی یا بد قسمتی سے میں ایک ایسے گروہ میں پھنس گیا تھا جو نہ صرف جرمِ غارتگری میں پیش پیش تھا بلکہ اس کی سرگرمیاں ملکی اور قومی مفاد کے بھی خلاف تھیں۔ رانا اور میڈم کو میں مجرمِ مزدور سمجھتا تھا مگر میرے دہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اسلام کی سنگت میں بھی ملوث ہوں گے اور غیر ملکوں کے ہاتھوں اپنے ملک کو نقصان پہنچانے کی جرات کریں گے۔ لیکن یہ ایک تلخ حقیقت تھی۔ ان لوگوں کی سرگرمیاں اب مجھ سے پوشیدہ نہیں رہی تھیں۔ اگرچہ میں تفصیل سے واقف نہیں تھا مگر یہ حقیقت تھی کہ میں ان کی شرماں کا دروازیوں کا اندازہ لگانے کے قابل ہو گیا تھا اور میرا ذہن ان بدعتوں کی حرکتوں کے نتائج اور مضمرات کا بخوبی اندازہ لگا سکتا تھا۔ وہ لوگ ٹوٹی سمجھ کر مجھے اپنی سرگرمیوں میں شامل کرنے پر آمادہ کر رہے تھے۔ اگر میری جگہ اصلی ٹوٹی ہوتا تو مجھے یقین ہے کہ وہ یہ نہری موقع ہاتھ سے گنوانے کی حماقت کبھی نہ کرتا۔ اس کا مطلب نظر اور مقصد زندگی بھی بعض دولت اور اختیار کا حصول ہی تھا۔ اپنے ان مقاصد کے حصول کی راہ میں وہ کسی قسم کی رکاوٹ پسند نہیں کرتا اور ظاہر ہے کہ دل و جان سے ان کا معاون اور شریک کار بننے کے لیے آمادہ ہو جاتا۔ میڈم۔ رانا اور ٹوٹی کے گھناؤنے چہرے اب میرے سامنے بے نقاب ہو چکے تھے میرے

میں ان لوگوں کے لیے نفرت اور دشمنی کے سوا کوئی اور جذبہ نہیں تھا اور ظاہر ہے کہ ایک محب وطن پاکستانی کی حیثیت سے میرا یہی رد عمل ہونا چاہیے تھا۔ ابھی تک مجھے وثوق سے ساتھ یہ پتہ نہیں چلا تھا کہ یہ لوگ محض سونے کی سنگت ہی کرتے ہیں یا تحریکِ کاری اور دہشت گردی کی سرگرمیوں میں بھی ملوث ہیں۔ ممکن ہے کہ میرے ہاتھ گھر سے رابطہ نہ ہونے کی وجہ سے انھوں نے اپنے ہمارے میں مجھے تمام تفصیل سے آگاہ کرنا ضروری نہ سمجھا ہو اور وہ تحریک پسندوں کو بھی کسی غیر ملک کے اشارے پر اسٹو فرام کرنے میں مصروف ہوں۔ ان لوگوں کی خود غرضی اور لالچ پر ماتم کے سوا اور کیا کیا جاسکتا تھا۔

میں اس اوجیز میں تھا کہ ایک دروازے پر دستک کی آواز آئی۔ میں نے بے دلی سے اندازہ جاکر کہا مگر جب دروازہ کھلا تو میں بستر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اپنی نگاہوں کے سامنے مادھوری کو جو دو دیکھ کر میں حیرت زدہ رہ گیا۔ وہ منکراتے ہوئے بری جانب بڑھی۔

مرٹوٹی! اس نے پیار بھرے انداز میں مجھے مخاطب کیا۔ کیا آپ ہم لوگوں سے ناراض ہو گئے ہیں؟ یہ کہتے ہوئے وہ میرے نزدیک آکر کھڑی ہوئی۔ پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ وہ خوشبو اور رنگینی سے معمور ہو گیا ہے۔ اس نے بہت اچھی خوشبو استعمال کی تھی اور خوش اس کا وجود بھی رنگینی سے خالی نہ تھا۔ اگر آپ نے ہم لوگوں کی کسی بات یا حرکت کا برا سامنا ہے تو میں آپ سے معافی چاہتی ہوں۔ یقین کیجئے ہم میں سے کسی نے ایک پل کے لیے بھی آپ کی ذات پر تنقید نہیں کیا۔ بلکہ میں تو خوشی ہے کہ قسمت نے ہمیں آپ جیسے آدمی سے ملا دیا ہے جو ہمارے لیے بہت مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ پوری طرح تعاون کر سکتے ہیں اور آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ ہماری دوستی خود آپ کے لیے بھی کار آمد ہوگی۔ یہ کہہ کر اس نے میرا ہاتھ ختم کر کے مجھے صوفے پر بٹھا دیا اور خود میرے مقابل بستر پر بیٹھ گئی۔ وہ ۲۴، ۲۵ سال کی ایک خوب صورت لکڑی عورت تھی اور اپنے حسن و جمال کی حشر سامانوں سے پوری طرح آگاہ بھی تھی۔ اس کی آواز میں محاسن اور بچے میں بے حد اپنائیت تھی ظاہر ہے کہ یہ اپنی خوبیاں وہ اپنا مقصد حاصل کرنے کے سلسلے میں استعمال کرتی ہوگی۔

میں نے بے تکلفی سے اسے مخاطب کیا: مادھوری... مگر پہلے یہ بتائیں کہ میں آپ کو مس کہوں یا مسز؟  
وہ کھلا کر ہنس پڑی: اطمینان رکھو۔ میں آج تک شادی کے پتھر نہیں پہنی پڑی۔  
اور آئندہ کیا ارادہ ہے؟ میں نے متوجہ سے پوچھا۔

یہ تو قدرتی بات ہی جانتی ہے۔ مگر کوئی اچھا سا جیون ساتھی مل جائے تو کوئی اکیلا رہنا پسند کرتا ہے: اس نے معنی خیز انداز میں مجھے دیکھا۔

آپ یہ کہنا چاہتی ہیں کہ آج تک آپ کو ایسا آدمی ملا ہی نہیں جو آپ کا جیون ساتھی بننے کے لائق ہوتا۔ پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کی پسند کا معیار کیا ہے؟ میرا مطلب ہے آپ کے ذہن میں جیون ساتھی کا تصور کیا ہے؟  
وہ بے ہوشی سے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرائی: کوئی آپ جیسا مل جائے تو میری قسمت سنو جائے، یہ کہیے کہ اس کی قسمت سنو جائے گی۔ وہ تو زندگی بھر اپنی خوش نصیبی پر فخر کرے گا۔

تو پھر کیا خیال ہے جو جائے شادی؟ میں اس کی پانچ نام تجویز پر حیران رہ گیا۔ اور بول کھلا کر بولا: مگر آپ نے میرے بارے میں تو کچھ پوچھا ہی نہیں کہ میں شادی شدہ ہوں یا اکیلا؟  
اسکی مجھے پروا نہیں ہے۔ مجھے اپنے اوپر اطمینان ہے۔ جو شخص جیون ساتھی بنے گا پھر کسی اور کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا: وہ مسکرائی۔

اسد اللہ بہت اطمینان سے اپنے لہجہ پر:!

وہ اب مجھ سے زیادہ مغرب نظر آنے لگی تھی۔ مجھے ایسے آدمی بہت اچھے لگتے ہیں ٹوٹی۔ میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ ہم دونوں زندگی کے سفر میں بھی بہت اچھے بیویوں ساتھی بن سکتے ہیں۔  
کیا تم مجھے لینے آئی ہو؟ میں نے اپنا کمر بوجھا اور وہ اس غیر متوقع سوال سے پریشان ہو گئی۔ میرا مطلب ہے اس فعل میں لے جانے کے لیے۔

”ارادہ تو یہی تھا مگر اب میں نے خیال بدل دیا ہے۔ اب تک وہ سب کے سب لٹے میں مدبرش ہو چکے ہوں گے۔ اس لیے مناسب بھی ہے کہ میں تمہارے کمرے میں ہی بٹھوں اور تین ساری بات سمجھا دوں۔“

میں نے بہت مشکل سے اپنی خوشی کے اظہار کو روکا۔ مجھے گمان بھی نہیں تھا کہ وہ چالاک عورت اتنی جلدی اور اتنی آسانی سے میری چال میں آجائے گی۔ جب وہ میرے نزدیک آئی تو میں اس کے سانسوں میں شراب کی ہلک صاف طور پر محسوس کر سکتا تھا۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں تھا کہ وہ کتنی بلا لاش تھی، لیکن پھر بھی اس بات کا خاصا امکان تھا کہ اگر میں اسے باتوں میں لگانے میں کامیاب ہو گیا تو اس کی زبان سے بہت سے سرگتہ راز احوالوں کا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے بڑی خوشی سے اس کو خوش آندہ کہا۔ ”میرے لیے اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہو گی کہ تم اس ڈرنک پارٹی کی ڈیجینی پر میرے کمرے کی دیرانی کو ترجیح دو۔“

”ہمیں بائیں بنانی تو خوب آتی ہے۔ وہ شرارت سے سکرانی۔“ مگر اطمینان رکھو۔ میں اس کمرے میں بھی ہر چیز کا سب سے ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے دلدار پر نصب برقی گھنٹی بجائی اور چند لمحوں بعد ایک باوردی ملازم حاضر ہو گیا۔ ملازم کو ڈنگ لانے کی ہدایت کرنے کے بعد وہ دوبارہ میری طرف متوجہ ہو گئی اور کچھ دیر بعد منگت قسم کی شرابوں سے لدی ہوئی ایک ٹرالی کرے میں آگئی۔ مادھوری نے مجھے بھی پیشکش کی مگر میں نے بہت ہیستے سے انکار کر دیا۔ چند ہیگ اس کے ذہن کو تیز کرنے اور زبان کو کھولنے کے لیے بہت کافی تھے۔ ہم کافی دیر تک باتیں کرتے رہے اور وہ آہستہ آہستہ تمام گہری کھولتی رہی۔ وہ مجھے اعتماد میں لے کر ساری تفصیلات بتا رہی تھی۔ اس کی گفتگو میرے لیے انتہائی شہزادہ اور پریشان کن تھی۔ اس نے مجھے ایسی باتیں بتائیں جو میرے وہم و گمان سے باہر تھیں۔ اس کی فراہم کردہ معلومات کا خلاصہ یہ تھا کہ رانا چند سال پہلے تک سرحد پار والوں کے ساتھ سنگٹنگ کے کاروبار میں مصروف تھا مگر پھر چالاک برہمنی و باؤ اور زیادہ مناف کے لالچ میں اس نے ہتھیاروں کی سنگٹنگ بھی شروع کر دی۔ سرحد پار سے آنے والا اسکو دہ بعض پڑا سر اور گمان لوگوں کے ہاتھ بہت ہنگاموں فروخت کرنے لگے تو اس کی ہوس میں اور اضافہ ہو گیا۔ اس نے رفتہ رفتہ میڈم کو بھی اپنے اس کاروبار میں شریک کر لیا لیکن اب بہت بڑے پیمانے پر اسکو کی ناجائز دولت کے پیش نظر اسے کچھ اور ماحتمول اور معاویہ کی ضرورت پیش آگئی تھی جس کے پیش نظر وہ ٹوٹی کو بھی اپنا شریک اور بنانا چاہتا تھا۔

مادھوری نے بتایا کہ راہ صاحب سرحد پار کے ایک بااثر اور متمول شخص ہیں جن کا سوخ سرکاری محلوں میں بھی ہے۔ کئی وزیر اور پولیس کے اعلیٰ ترین افسر بھی ان کے علاقہ اثر میں شامل ہیں۔ شاید اسی لیے مجھے رانا نے بتایا تھا کہ ایک سرحد پار پولیس چیف اس کے ریلیٹ ہاؤس میں بطور مہمان آنے والے ہیں۔ اگرچہ اس بار کوئی شرابی پولیس چیف تو نہیں آیا تھا مگر مادھوری کے بیان کے مطابق وہ لوگ پہلے کئی بار رانا کی میزبانی کا لطف اٹھا چکے تھے۔ میرا یہ خیال بالکل درست تھا کہ اس ریلیٹ ہاؤس کو رانا اپنے مہمانوں کے لیے عشرت گاہ کے طور پر استعمال کیا کرتا تھا۔ مادھوری کے بیان کے مطابق اس وقت بھی بہت سے سرحد پار سے آنے والے کاروبار دار رانا کے راندے اس جگہ پر مقیم تھے۔ یہ کہیں نا غامضیوں و دراصل اسکو اور گولہ بارود کا ذخیرہ رکھنے کے لیے استعمال کی جاتی تھیں اور مادھوری کی فراہم کردہ اطلاع کے مطابق اس وقت بھی وہاں اسکو کا ایک بہت بڑا ذخیرہ موجود تھا۔ ان میں کس سے کافی مصلے پر یہی سب ایک منظر عمارت

ہونا بھی چاہیے۔ وہ بستر سے اٹھ کر صوفے پر میرے برابر کمر بیٹھ گئی۔ ”آپ کا کیا خیال ہے؟“  
میں اس اشاریہ ذہنی طور پر ایک فیصلہ کر چکا تھا اور صورت حال سے نمٹنے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔ ایک شیطان صفت عورت تھی جو کسی بھی مرد کو اپنی اداؤں کے سہارے حال میں چھاننے کی قدرت رکھتی تھی۔ اس کی شرمساریوں کا اندازہ بخوبی کر چکا تھا مگر شاید اسے احساس نہیں تھا کہ اس کا واسطہ جس شخص سے پڑا تھا وہ اس قسم کی صورت حال سے عہدہ برادر ہونے کی تمام صلاحیتیں رکھتا تھا۔

”خیال بڑا نہیں۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ”مگر کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ پہلے ہی چند روز ایک دور کو بچنے اور بچانے کی کوشش کریں؟“

”یہ سب بکا رہائیں ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔ ”میں ان پر یقین نہیں رکھتی۔ بس دل کے شور سے پر عمل کرتی ہوں۔“

میں نے ایک دم موضوع تبدیل کر دیا۔ مادھوری۔ میرا اس ریلیٹ ہاؤس میں آنے کا یہ پہلا اتفاق ہے۔ ہمارا حسین اتفاق کہنا زیادہ درست ہوگا کہ تم جیسے حسین سے یہاں ملاقات ہو گئی مگر کیا تم بھی پہلی بار یہاں آئی ہو؟  
”ارے نہیں۔“ وہ میری طرف جھک گئی۔ ”میں تو یہاں آئی جاتی رہتی ہوں اور مشرانامی مہمان نوازی کا لطف اٹھاتی ہوں۔ وہ بہت اچھے اور مخلص دوست ہیں۔“

”دوست یا کاروباری ساتھی؟“ میں نے سنا کرتے ہوئے پوچھا۔  
”دوست بہتے بہتے سنجیدہ ہو گئی اور بہت غور سے میرا چہرہ دیکھنے لگی۔ میں نے جلدی سے

کاروبار کا رشتہ آج کے زمانے میں سب سے بڑا دوستی کا رشتہ ہوتا ہے۔ میری مشرانامی سے کوئی لمبی  
مگر میں نے اندازہ لگایا ہے کہ وہ مجھے اپنے کاروبار میں شریک کرنا چاہتے ہیں اور کیونکہ تم انہیں پہلے سے جانتے ہو اس لیے میں اس موقع سے فائدہ اٹھا کر تم سے رانا کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔  
وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔ ”مگر میں تو تم سے پہلی بار ہی ملی ہوں۔ پھر تم میری رائے پر کیسے بھروسہ کر سکتے ہو۔ میں بھی تو تمہارے لیے بالکل نئی ہوں۔“

”مگر پھر بھی بہت پڑائی شناسا اور اپنی اپنی سی لگتی ہو۔ میں نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔  
”کیا بچ بچ؟“ وہ حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگی۔

”بالکل سچ۔“ تم شاید میری بات پر یقین نہ کرو مگر یہ سچ ہے کہ میں تم پر رانا سے زیادہ بھروسہ کرتا ہوں اور تمہارے مشورے کو اس کے مقابلے میں زیادہ اہمیت دیتا ہوں۔“

وہ کتنی ہی چالاک اور چاندیدہ تھی لیکن بالآخر ایک عورت تھی۔ میرے پُر غلوں انداز سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔

میں نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ رانا صاحب نشیات کی سنگٹنگ کے ساتھ ساتھ اب اسکو کی سنگٹنگ بھی شروع کرنا چاہتے ہیں اور مجھے بھی اس کام میں شریک کرنا چاہتے ہیں مگر جب تک مجھے تمام صورت حال معلوم نہ ہو جائے میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک جان بوجھوں میں ڈالنے والا کام ہے اور میں اس کے تمام پہلوؤں سے واقفیت حاصل کیے بغیر اس میں ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔“

وہ میری صاف گوئی اور سادگی سے بہت متاثر نظر آ رہی تھی۔ ”تم ایک محتاط اور سمجھدار آدمی ہو اور مجھے یقین ہے کہ اگر تم ہمارے ساتھی بن جاؤ گے تو ہم بہت بڑے کام کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔“

”مگر میں صاف گو آدمی ہوں اور اپنے سارے پتے کھول کر سامنے رکھنے کا قائل ہوں۔“

مٹی جو پچھلے درجوں کے جہانوں کی دہشتی کے لیے استعمال کی جاتی تھی۔ اوپنے اور بلند پایہ لوگوں کی مہانداری کا اہتمام رانا کی تحویل ناماعرت میں کیا جاتا تھا جہاں خود میں بھی اس وقت موجود تھا۔ یہ تصور کرنا اپنے وطن کی لڑکیوں کو چاہے کے طور پر اپنے غیر ملکی جہانوں کی خدمت میں پیش کرتا تھا۔ میرے لیے انتہائی اذیت ناک تھی۔

مادھوری نے نشے کی ترنگ میں مجھے اور بھی بہت سی باتیں بتادی تھیں۔ اس نے بتایا تھا کہ رانا اور اس کے ہم پیشہ لوگوں کے نزدیک عزت و ناموس اور اخلاق بے معنی چیزیں تھیں۔ سرحد پار سے آئے ہوئے مہان خود اپنے ساتھ بھی خور و عورتیں لے کر آیا کرتے تھے جن میں سے کچھ تو کرلے پر حاصل کی جانے والی پیشہ و عورتیں ہو کر کرتی تھیں اور بعض مادھوری اور مالائی طرح ان کی شریک کار بھی تھیں۔ ان محفلوں میں میڈم کو خاص طور پر مدعو کیا جاتا تھا۔ وہ نہ صرف اپنی رعنائیوں کے ساتھ آیا کرتی تھی بلکہ اپنے ساتھ سفید نام مٹی کو بھی لیکر آتی تھی جو اسکی شریک کار تھی۔

مادھوری ترنگ میں آکر بولتی رہی اور میں خاموشی سے سنتا رہا اور اس دوران میں باقاعدگی کے ساتھ اسے مسلسل جام بنا کر پیش کرتا رہا۔ ہر جام اس کے نشے میں اضافہ کرتا رہا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن کے پرت کھلتے رہے اور وہ کسی ننگی پٹی کے بغیر مجھے اصل اور صحیح حالات بتاتی رہی۔ اگر وہ پوری طرح نشے میں مدھوش نہ ہوتی تو شاید اتنی آزادی اور صاف گوئی سے مجھے تمام حالات سے آگاہ نہ کرتی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ میں نے اپنی چالو سی اور خوشامدائہ گفتگو سے مادھوری کا دل جیت لیا تھا۔ وہ میری صاف گوئی اور سادگی سے بہت متاثر ہوئی تھی۔ اس کے اندازے کے مطابق میں ایک کمر اور قابل تعریف انسان تھا اور پھر میں نے اسے یہ غلط فہمی بھی دلا دی تھی کہ میں اپنے دل کی گہرائیوں سے اس کو پسند کرتا ہوں اور اسے ہر قیمت پر حاصل کرنے کا خواہش مند ہوں۔ مادھوری نے اپنی باتوں کا سلسلہ سرشام شروع کیا تھا۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے وہ میرے گرد بیٹنے پر مختلف واقعات سناتی رہی اور میں ٹٹالی میں رکھے ہوئے بیش قیمت شراب کے ذخیرے میں سے اسکو مختلف مشروبات کے جام بنا بنا کر دیتا رہا۔ جنہوں نے تیز کاک ٹیل کا کام کیا اور وہ بہت جلد نشے کے اثر میں آ گئی۔ اپنی دھن اور ترنگ میں اسے یہ احساس بھی نہیں رہا کہ میں اس بلا نوشی میں اس کا ساتھ نہیں دے رہا تھا اور وہ مجھے ایسی باتیں بھی بتا رہی تھی جو لغائی ہوش و حواس کسی قیمت پر بھی بتانے پر آمادہ نہیں ہو سکتی تھی۔

رفتہ رفتہ شراب نے اپنا اثر دکھایا اور مادھوری کی زبان میں لڑکھرائی پیدا ہونے لگی یہاں تک کہ رات کے دس بجے وہ بالکل خاموش اور بے حس و حرکت ہو گئی۔ میں نے بڑے سکون اور اطمینان کے ساتھ اسے اپنے بستر پر لٹا دیا اور خود اس کے سرانے بیٹھ کر صورت حال پر غور کرنے لگا۔ میرا ذہن تیزی سے منصوبہ بندی میں مصروف تھا۔ میں بیک وقت کئی منصوبے بنا بنا کر مرتب کرتا رہا۔ غالباً جذبات کی شدت نے میرے سوچنے کی صلاحیت کو متاثر کر دیا تھا جبکہ بنا پر میں ذہنی ارتکاز اور کیسوٹی سے محروم ہو کر رہ گیا تھا۔ لیکن پھر آہستہ آہستہ میرے ذہن پر چھائی ہوئی دھند چھٹنے لگی اور میں نے فوری طور پر ایک منصوبہ تیار کر لیا جس پر عمل درآمد کرنا اسی رات ضروری تھا۔ میں نے جھک کر مادھوری کے سانس کی آمد و رفت کا جائزہ لیا۔ وہ لمبے لمبے سانس لے رہی تھی اور بے سُدھ ہو کر بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ میں نے اسکو جھجھوٹا مگر وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر تھی۔ اس وقت کمرے کا دروازہ اچانک زور کی آواز کے ساتھ کھلا اور میں پتک کراچھل پڑا۔ دروازے پر رانا اور مالائی ایک دوسرے کے گلے میں بائیں ڈالے ہوئے کھڑے تھے مجھے چونک کر تیزی سے بستر سے اٹھتے ہوئے دیکھا تو وہ دونوں بے تحاشا ہنسنے لگے۔

کوئی بات نہیں ڈارلنگ! رانا نے نشے میں ڈوبی ہوئی آوازیں مجھے مخاطب کیا: تم اپنے کام میں مصروف رہو۔ ہم اپنے کام میں۔ کیوں نا ڈارلنگ؟ اس نے مالائی طرف دیکھا۔

مالا نے جھومتے ہوئے جواب دیا: بالکل بالکل ڈارلنگ! اس کی آواز لڑکھرائی تھی اور وہ صاف اور واضح





ہم تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ چند لمحے تک تو میں کچھ بھی دیکھنے کے قابل نہ ہو سکا مگر پھر مجھے کمرے میں رکھا ہوا زینچہ اور ڈبل بیڈ دھندلا دھندلا سا نظر آنے لگا۔ بیڈ خالی تھا اور کمرے میں کوئی موجود نہ تھا۔ میں نے اپنا قدم اندر رکھا مگر پھر ٹھٹھک کر رک گیا۔ کسی نے عقب سے میرا ہاتھ تھام لیا تھا۔ میں نے کسی تاخیر کے بغیر دایاں پر آگے بڑھا کر پوری فوج سے جھٹکا دیا اور میری کلانی تھامنے والا فضا میں پرواز کرتا ہوا بیڈ کے اوپر جا بیڑا۔ میں نے کسی تاخیر کے بغیر اس پر چھلانگ لگا دی اور اس پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ اس نے پوری قوت سے طاقت کی مگر میں نے مضبوطی کے ساتھ اسے جکڑے رکھا۔ اس کی گردن پر وار کرنے کے لیے میں نے اپنا بائیں ہاتھ اوپر اٹھایا اور اسی لمحے مجھے محسوس ہوا کہ میری گرفت میں کچھ سخت اور پتھر جیلا جسم نہیں بلکہ ایک نرم و گداز بدن ہے۔ اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے میں نے اپنی گرفت کو ہلکا کر کے بغور دیکھا تو اپنی نظروں کے سامنے ایک خوفزدہ مگر فرور و عورت کو سٹا ہوا پایا۔ وہ رحم طلب لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میری گرفت ایک نکتہ ڈھیلی ہو گئی اور اسی لمحے وہ عورت پھسل کر میرے قابو سے نکل گئی۔ وہ بیڈ کے دوسرے کنارے پر سہمی ہوئی میری جانب دیکھ رہی تھی۔ جبکہ میں کوئی فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ ان حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے۔

”کون ہو تو؟“ اس نے ڈری ہوئی آواز میں کہا۔ ”کشن کہاں ہے؟“

وہ خوف کے ماسے اپنی آواز پر قابو پانے میں ناکام ہو چکی تھی اور اس کی بلند آواز کمرے میں گونج رہی تھی جو یقیناً میرے لیے خطرے کی گھنٹی تھی۔

”ڈرو نہیں؟“ میں نے نرمی سے اسے دلاسا دیا۔ ”میں دوست ہوں۔ کشن ہی نے مجھے یہاں بھیجا ہے۔“

”اوہ“ وہ اپنا بازو سہلاتی ہوئی بیڈ سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ ”تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا۔“

میں نے اپنی آواز میں خوش مزاجی کا عطر پیدا کرتے ہوئے کہا: ”میں نے نہیں۔ تم نے ڈرا دیا ہے مجھے۔ اس طرح چپکے سے چوروں کی طرح پیچھے سے آکر میرا ہاتھ پکڑنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”سچ کہتے ہو؟“ وہ ہنس پڑی اور اپنا بازو سہلاتے ہوئے پولی وڈ علی میری ہی تھی۔ ”ہم تو کون ہو؟“

”میں؟....! میں کشن کا دوست ہوں۔ اس نے مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے۔ یہ دیکھو۔ تمہارے لیے سوغات بھی لے کر آیا ہوں۔ یہ کہتے ہوئے میں نے شراب کی بوتل اسے دکھائی۔ اس کی سہمی ہوئی آنکھیں یکایک خوشی اور اطمینان سے چمکنے لگیں۔

”وہل ڈن؟“ اس نے چپکتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہوئی نا بات! اب کشن آئے گا تو پارٹی ہوگی۔“

”کشن نہیں آئے گا؟“ میں نے اپنی آواز کو بالکل پرسکون رکھا۔

”کیوں؟“ اس نے پوچھا۔ ”پھر کوئی خطرہ پیدا ہو گیا جو اس کی ایک دم ڈیوٹی لگ گئی؟“

”بہی سمجھ لو؟“ میں نے بات ملتے ہوئے کہا۔ ”گلاس لے کر آؤ یا بوتل ہی کو منہ لگا کر پینے کا ارادہ ہے؟“

اس نے جھپٹ کر بوتل میرے ہاتھ سے چھین لی۔ ”بوتل کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے بوتل کھول کر اس میں سے ایک لمبا گھونٹ بھرا۔ ”مہبت اچھی ہے۔ وہ تعریفی انداز میں کہنے لگی۔ ”پھر اس نے بوتل میری جانب بڑھا دی۔ میں نے انکار میں سر ہلا دیا۔

”کیا بات ہے؟“ وہ حیران ہو کر پولی وڈ کیا تمہارا کوڑا پورا ہو گیا یا کبکب جانے کے لیے گھنٹاؤں رکھ چھوڑی ہے؟“

میں نے بات ٹالنے کی کوشش کی۔ ”موج آؤ۔ دوسروں کی فکر مت کرو۔“

اس نے حریفانہ نظروں سے بوتل کی طرف دیکھا۔ میں اس کی فطرت سے آگاہ ہو چکا تھا۔ اس لیے مزید اطمینان دلانے کے لیے کہا۔ ”ویسے بھی میں اپنے حصے سے زیادہ پی چکا ہوں۔ کشن نے مجھے قسم دی تھی کہ تمہارے حصے میں

سے پہلے میں نے کمرے کے اندر سے کچھ زنا نہ سرگوشیوں اور ہنسی کی آوازیں سن لی تھی۔ مادھوری نے مجھے دروازے ہی اطلاع دی تھی کہ اس عارت کو رانا اپنے نچلے دہبے کے مہالوں کی عشرت گاہ کے طور پر استعمال کرتا تھا۔ غم غشتے کی ایک لہر میرے رگ دپنے میں دوڑ گئی۔ میرا جی چاہا کہ بلاتامل دروازہ کھول کر ان دونوں پر ٹوٹ پڑوں۔ مگر موقع مل کا یہ تقاضا نہیں تھا۔ اس لیے میں نے مشکل اپنے جذبات پر قابو پایا۔ ابھی میں نے اپنی جگہ سے وکڑ بھی نہیں کی تھی کہ مخالف سمت سے ایک اور شخص نمودار ہوا۔ وہ ہلکے سروں میں سیٹی بجا رہا تھا اور ساتھ میں لگتا بھی جا رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں اپنی جگہ تبدیل کرتا ہم دونوں ایک دوسرے کے آنے سے سانسے کھڑے تھے۔ موٹی موٹی مونچھوں والا ایک تو مند شخص تھا اور قوت و قامت میں قریب قریب میرے برابر ہی تھا۔ اس کی کمر میں پستول لٹکا ہوا تھا اور ہاتھ میں شراب کی بوتل تھی جس میں سے نصف کے قریب وہ ہلکی چکا تھا اور نشے میں غور رہا تھا۔ مجھے اپنے سامنے دیکھ کر اس نے کسی قسم کی حیرت کا اظہار نہیں کیا۔ ”چکی لوگے پارٹنر؟“ یہ کہتے ہوئے اس نے بڑی فراخ دلی سے بوتل میری طرف بڑھا دی۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اس کا شکریہ ادا کیا۔

”یہی قبائری مرضی۔ شاید تم اپنا کوڑا پورا کر چکے ہو۔ میرا کوڑا بھی غلام ہو گیا ہے۔ یہ تو بیل کا حصہ ہے۔ وہ ادھر میرے انتظار میں بیٹھی ہے۔ اس نے کچھ فاصلے پر ایک بند دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”بتاؤ کہ کدھر کا پروگرام ہے؟ کلب میں جاؤ گے یا مومن کرو گے؟“ وہ ایک آنکھ بند کر کے منی خیز انداز میں لگا

اس کا چہرہ میرے چہرے کے بالکل نزدیک تھا اور اس کے منہ سے آنکھ والی دہلیز مجھے پریشان کرنے لگی تھی۔ اس کے اس غیر متوقع سوال کا مجھے فوری طور پر کوئی جواب نہیں سوچا اور میں کو کھلا کر رہ گیا۔ اس نے چوکا ہو کر میری طرف غور سے دیکھا۔ ”میرے پیر تک میرا جائزہ لیا اور پھر آنکھیں پھیلا کر گھورتے ہوئے پوچھا۔

”بائی دی دے۔ تم ہو کون پارٹنر۔ کون سے گروپ سے تعلق ہے؟“

میں ہلکا کر رہ گیا۔ ”وہ... میں.... گروپ؟“

اس کا سارا انشہیل بھر میں ہرن ہو گیا۔ اس کے چہرے کے دوستانہ جذبات اچانک تبدیل ہو گئے اور وہ مشتہ انداز میں مجھے دیکھتے ہوئے گرفت لہجے میں بولا: ”اپنی شناخت کرو پارٹنر۔ اس کا دوسرا ہاتھ کمر میں لٹے پستول کی طرف بڑھنے۔ ”ورنہ.....“

اس کا فقرہ مکمل ہونے سے پہلے میرا ہاتھ حرکت میں آچکا تھا میں نے اپنا بائیں ہاتھ اوپر اٹھایا تو اس نے چونک کر میرے بائیں ہاتھ کو دیکھا اور اس کی ضرب سے پیچھے کے لیے تیار ہو گیا۔ مگر اسی لمحے میرا دایاں ہاتھ سے حرکت میں آ گیا اور ایک کھڑکی کی مانند اس کی گردن کے پچھلے حصے پر لگا۔ وہ کوئی آواز منہ سے نکالے بغیر زمین پر گر گرنے لگا مگر میں نے ایک کراسے تھام لیا اور مہذبئی سے اس کے ہاتھ سے شراب کی بوتل پکڑ لی تاکہ فرس پر گر کر آواز پیدا نہ کرے۔ وہ غاصا بھاری بھر کم اور ضرورت سے زیادہ صحت مند آدمی تھا۔ میں نے مشکل اس کے بازوؤں میں ہاتھ ڈال کر اسے کھینچا اور کھینچتا ہوا باہر برآمدے سے طعنے تارک ترحصے میں لے اس کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ میں نے ایک نزدیکی چھاڑی کی آڑ میں اسے مخالفت کے ساتھ زمین پر لٹا دیا اور احتیاطاً اس کی بے ہوشی کو طول دینے کے لیے اس کی کینٹی پر ایک اور ہاتھ رکھ دیا۔ مجھے یقین تھا کہ اب وہ صبح تک ہوش میں نہیں آئے گا۔ اس کا پستول میں نے قبضے میں لے کر اپنی جیب میں ڈال لیا اور شراب کی ادھی بھری ہوئی بوتل تھام کر برآمدے کی جانب بڑھا۔ اس نے جس بند دروازے کی طرف اشارہ کیا تھا اس کے پاس جا کر میں نے دروازہ کھولا تو وہ کسی آواز کے بغیر کھل گیا۔ میں نے قہر کے اندر رکھنے سے پہلے اپنا سر اندر ڈال کر کمرے میں جھانکا یہ ایک درمیانی سا بڑا کمرہ تھا اور اس وقت

سے ایک ہونڈ بھی نہ لوں۔  
 "گڈ لوائے" وہ خوشی سے مسکرائی۔ وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کا بھی خیال رکھتا ہے۔ بہت گریٹ آدمی ہے وہ۔  
 کہتے ہوئے وہ بیڈ پر غم و داز ہو گئی اور نذیر سے ہنسنے لگا۔  
 "تم ہو کون؟ کیشن کے دوست ہو کیا؟" اس نے ایک سوال کیا۔  
 "ہاں۔"

"مگر پہلے بتائیں کبھی نہیں دیکھا۔"  
 "میں پہلی بار ادھر آیا ہوں۔ بالکل نیا بیٹھی ہوں۔"  
 وہ ہنسنے لگی۔ "نئے تو ہو مگر کبھی نہیں ملے۔" وہ کچھ بہکنے لگی تھی مگر بلا لاشی سے بھی باز نہیں آ رہی تھی۔  
 نام کیا ہے؟ اس نے پوچھا۔  
 "بادل۔ اور تمہارا؟" میں نے جواب دیا۔  
 "مجھے بھی کہتے ہیں۔ یہ کب کروہ بے اختیار ہنسنے لگی یہاں تک کہ ہنسنے ہنسنے کھانسنے لگی۔ مانی ڈیڑھ بجے ڈولی کہتے ہیں۔ کیوں کیا نام ہے؟"

میں نے اس کے نام کی بھی تعریف کی اور خود اس کی بھی۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ درحقیقت ایک دلکش عورت تھی مگر  
 ہے جن مقاصد کے لیے اسے استعمال کیا جا رہا تھا۔ اس کے لیے خوبصورت اور پرکشش عورتیں ہی درکار ہوتی ہیں۔ روز  
 رفتہ اس کا نشہ تیز ہو رہا تھا اور مجھے اس بات کا انتظار تھا۔ میں اس کے ذریعے اس جگہ کے بارے میں زیادہ  
 زیادہ معلومات حاصل کرنے کا خواہش مند تھا۔ مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ اس نے جھوٹے ہونے میرے تمام  
 سوالات کا جواب دیا اور مجھے وہ تمام باتیں بتا دیں جن کی مجھے ضرورت تھی۔ اس نے بتایا کہ اس عمارت میں میں  
 نام نہان کمرے ہیں جن میں سے ہر کمرے میں ایک عورت موجود رہتی ہے۔ ان میں سے کچھ عورتیں تو رانا نے فراہم کی ہیں  
 لیکن زیادہ تر عورتیں اس کے غیر ملکی رفیق کار جن کا کہتے ہیں اور ان عورتوں کو عموماً ان لوگوں کی تفریح کے لیے رکھ  
 گیا ہے جو رانا کے ہم وطن ہیں اور وقتاً فوقتاً رانا کی مہمان داری سے لطف اندوز ہوتے رہتے ہیں۔ ان سے رانا  
 اور جاسوسی کا کام بھی لیتا ہے اور انہیں پیشینہ میں اتارنے کے لیے بھی استعمال کرتا ہے۔ رانا اپنے ہمالوں کو  
 عیش و عشرت کے اوقات فراہم کرنے کے ساتھ ساتھ ان کی کزدوریاں بھی معلوم کر لیتا ہے اور اسی پر بس نہیں کرتا  
 بلکہ انہیں مختلف قسم کی منشیات کا عادی بنانے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ نتیجہ یہ ہے کہ وہ لوگ ہر طرح رانا کے تابع  
 ہو جاتے ہیں اور کسی وقت بھی اس کے حلقہ اثر سے باہر نہیں ہو سکتے۔ ڈولی نے بتایا کہ ایسے لوگوں کی تعداد  
 ابھی خاصی ہے۔ وہ رانا کے مستقل گاہک اور کارندے بن چکے ہیں۔ ان کے علاوہ نئے نئے لوگ بھی اس فہرست پر  
 شامل ہوتے رہتے ہیں۔ ان عورتوں کو رانا نے انتہائی معقول ماہانہ معادضوں پر رکھا ہے اور ان کے حصے کی رقم  
 براہ بڑی باقاعدگی سے ان کے گھر وں کو بھیج دی جاتی ہے۔

"مگر یہ عورتیں آتی کہاں ہیں؟" میں نے پوچھا۔  
 وہ ہنسنے لگی۔ "جہاں سے دوسری سب عورتیں آتی ہیں۔ یعنی کاسٹل سے۔"

"میرا مطلب ہے کہ کیا انہیں زبردستی ان کی مرضی کے خلاف یہاں لا کر رکھا جاتا ہے یا وہ اپنی مرضی سے آتی ہیں؟"  
 "تم بہت بھولے بادشاہ ہو۔" اس نے پیار سے مجھے جھڑکا۔ "ارے جنہیں ڈھیر سارا پیسہ ملے گا وہ تو اپنی خوشی  
 سے آئیں گی۔ ہمارے ماں باپ تو منت سماجت کر کے رانا کی ٹولی میں اپنی لڑکیوں کو بھیجتے ہیں۔ انہیں بہت بھلائی  
 رقم دی جاتی ہے مگر شرط یہ ہے کہ وہ خوبصورت اور کجوار ہوں اور انہیں جو کہا جائے ویسا ہی کریں جو لڑکیاں

بے وقوف ہوتی ہیں اور رانا کے لیے کارآمد نہیں ثابت ہوتیں انہیں واپس بھیج دیا جاتا ہے مگر جو لڑکیاں رانا کے  
 نانے ہوئے راستے پر کامیابی سے جاتی ہیں اور اسے زیادہ سے زیادہ خبریں معلوم کر کے بتاتی ہیں انہیں انعام بھی  
 دیا جاتا ہے۔  
 میں نے کہا: "تم تو بہت ہوشیار اور چالاک لگتی ہو اور بہت زیادہ سندر بھی ہو۔ تم نے بھی کبھی رانا کے لیے کوئی  
 راز معلوم کیا؟"

اپنی تعریف سن کر وہ مسکرائے۔ یہ ہر ایک عورت کی کزوری ہوتی ہے۔ بولی: "ابھی چار دن پہلے ہی میں نے  
 رانا کو ایک ایسی خبر بتائی ہے کہ وہ خوشی سے اچھل پڑا اور مجھے اس نے پانچ ہزار روپیہ انعام بھی دیا۔ ایک بہت  
 بڑے بیرونی کے بیوی باری کا کھونچ لگا کر دیا ہے اسکو۔ وہ ایک بہت بڑے شہر میں لوگوں کو بھاری پینتا ہے  
 خوب کام چل رہا ہے اس کا۔ اب اس نے بھاری دل کے لیے رانا سے ایگرینٹ کر لیا ہے۔  
 میں چونکا ہوا کر بیٹھ گیا۔ "بھاری کہاں سے آئیں گے رانا کے پاس؟" میں نے پوچھا۔

"ادھر سے۔" اس نے اپنی گردن کو ایک ادا کے ساتھ جنبش دی۔ "ادھر سے دوسرا مال آتا ہے۔ مال کی پہلی  
 کپ تو رانا کو مل بھی گئی ہے۔ یہ کیشن بھی تو اسی کے ساتھ یہاں آیا ہے۔ تم تو جانتے ہو گے۔"  
 "ہاں ہاں۔ خوب اچھی طرح؟" میں نے اس کی تائید کی مگر اس کی فراہم کردہ اطلاعات نے مجھے انتہائی مضطرب کر  
 دیا تھا۔ کیشن اور کلب میں سورج میل کرنے گیا ہوگا۔ وہ سب ادھر ہی آئے ہوتے ہیں۔ اسی لیے تو ہمیں میرے پاس  
 بھیج دیا ہے۔"

"یہ تو میری قسمت ہے کہ اس نے مجھے تمہارے پاس بھیج دیا اور اس پہلے ہم دونوں کی ملاقات ہو گئی۔"  
 "تو کیا تم کلب میں نہیں جاؤ گے؟" اس نے حیران ہو کر پوچھا۔ "تم کو کلب جانے کا کوئی شوق نہیں ہے؟"  
 "شوق تو ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "مگر تم سے ملنا بھی قسمت والوں کو ہی نصیب ہوتا ہے۔"

"دیر کی گز۔" وہ خوشی سے پھول گئی۔ "اسی خوشی میں ایک ہو جائے۔" اس نے بول میری جانب بڑھائی مگر میرے  
 انکار پر خود اپنے ہی منہ سے لگا کر غنا غٹ پی گئی۔ بوقت قریب قریب خالی ہو چکی تھی اور وہ خود بھی اس کے ساتھ  
 بکس و خواس سے قریب قریب بیگانہ ہو چکی تھی۔ چند لمبے بعد خالی بوتل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر تالین پر گر گئی اور  
 خود بھی اندر سے منہ بستر پر گر کر بالکل بیہوش ہو گئی۔ میں نے جلدی جلدی کرے کا جائزہ لیا۔ وہاں کوئی قابل ذکر چیز  
 مجھے نظر نہیں آئی۔ مجھے ڈولی کی زبانی کلب کے بارے میں جو معلومات حاصل ہوئی تھیں۔ میں فوری طور پر ان کی  
 تصدیق کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ ڈولی کو مدہوش چھوڑ کر میں کمرے سے باہر نکل گیا۔ میرا کمرے سے گزر کر میں نے عجیب حصے  
 کی طرف قدم بڑھائے تو یکایک مجھے موسیقی کی مدہمی آواز سنائی دی۔ میں نے آواز کے رخ پر چلنا شروع کر  
 دیا۔ رفتہ رفتہ موسیقی کی آواز دباؤ بھری ہوئی گئی۔ یہاں تک کہ میں ایک پڑائی سی عمارت کے نزدیک پہنچ گیا۔ یہ  
 بھی ایک بیکس نما عمارت تھی لیکن چاروں طرف سے خوب روشن تھی۔ اس کے اندر سے سازوں اور گانے کی آوازیں  
 آرہی تھیں۔ یہی غالباً کلب کی وہ عمارت تھی جس کے بارے میں ڈولی مجھے بہت کچھ بتا چکی تھی۔ لیکن میں کلب کے  
 اندر جانے سے پہلے پوری طرح اطمینان کرنا چاہتا تھا کہ مجھے کوئی اجنبی اور نووارد جان کر پکڑ نہ لے۔ میں نے لمبا  
 پکرکاکٹ کر عمارت کے پچھلے حصے کا رخ کیا۔ اس طرف ایک باغیچہ تھا جس کے درمیان میں ایک چھوٹی سی بارہ  
 دی نما عمارت بنی ہوئی تھی۔ یہ ایک پڑائی عمارت تھی۔ جس کے چاروں طرف پانی کے حوض تھے کسی زمانے میں یہ  
 پانی سے بھرے رہتے ہوں گے لیکن اس وقت بالکل سوکھے پڑے تھے۔ میں ابھی بارہ دی سے چند گز کے فاصلے پر  
 ہی تھا کہ اچانک سامنے کے درخت سے ایک شخص کوڑ کر میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔ وہ ایک بلند قامت اور بڑھاپا

جسم کا آدمی تھا اور نیلی فوجی نمادوری میں ملبوس تھا۔ اس کے ہاتھ میں برین گن تھی جسے اُس نے بڑی مہارت کے ساتھ اٹھا رکھا تھا۔

’لگ جائے جو ان‘ وہ اٹھ اٹھے میں مجھ سے مخاطب ہوا: ’کون ہو تم؟‘ اور کہیں اُسے جو؟ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا اندر میرا درمیانی فاصلہ اور کم کر دیا۔

’بھائی ناراض کیوں ہوئے ہو؟ کیا کہیں سے لڑکر آئے ہو؟‘ میں نے خوش دلی سے کہا: ’میں تو تازہ ہوا کھانے کے لیے باہر آگیا ہوں۔ اور وہ دیکھو میرے جوتے دار بھی آگئے ہیں میرے پیچھے۔‘ میں نے اس کے عقب میں دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ بے اختیار مڑ کر دیکھنے لگا اور یہی اس کی سب سے بڑی حماقت تھی اس کا اندر میرا درمیانی فاصلہ پہلے ہی برائے نام تھا۔ میں نے تیزی سے چھلانگ لگا کر اس کی گردن پر ضرب لگائی۔ وہ فی الفور زمین پر گر گیا۔ میں کسی تاخیر کے بغیر اسے گھسیٹ کر بارہ درجے کی جانب لے گیا۔ میرا اندازہ بالکل صحیح تھا یہ ایک غیر آباد قدیمی عمارت تھی جس کے فرش پر گھاس پھونس پڑا ہوا تھا۔ میں نے بہت تیزی سے اس کا لباس اتار کر فوراً ہٹا دیا اور اسے سجھایا کہ اسے ایک طلچے پر رکھ دیا۔ اس کی برین گن ہاتھ میں محکم کر میں باہر نکلا تو میز رُخ کلب کی جانب تھا۔

کلب کے دروازے تک میں بے دھڑک پہنچ گیا۔ دروازہ خاصا بلند اور کٹا دھ تھا اور پٹائی طرز کا بنا ہوا تھا۔ میں نے ہاتھ سے دھکیل کر دروازہ کھولا اور ایک دم شور و غل اور موسیقی کے سنے جلے شور نے مجھے ہلکا دیا۔ اس کے ہمراہ شراب، تمباکو، چرس اور دوسرے منشیات کی ملی جلی بوتلے بھی میرا استقبال کیا اور میں ایک لمحہ کے لیے تو ہنسی بڑھ کھڑا ہی رہ گیا۔ میری نگاہوں کے سامنے ایک عجیب منظر تھا۔ اندر ایک خاما وسیع اور کٹا دھ ہال تھا جو مختلف قسم کے دھوؤں کی وجہ سے دھواں دھار ہوا تھا۔ ایک چبوترے نمائش پر ایک لڑکی مغربی لباس پہنے ہوئے رقص میں مصروف تھی۔ اس کے برابر میں ایک نوجوان گیارہ یا تیرہ سال کا تھا۔ ہال میں موجود لوگوں کی تعداد تیس سے زیادہ ہوئی۔ ایک جانب شراب کے لیے بار بنا ہوا تھا مگر وہاں کوئی بارگرنل نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہال میں موجود لوگ مختلف قسم کی دلچسپیوں میں مصروف تھے۔ ایک میز پر چار پانچ بامردی لوگ تاش کش کی بازی جملے ہوئے تھے۔ دوسرے کونے میں ایک میز پر شراب کا فڈر چل رہا تھا اور وہاں موجود آٹھ دس آدمی بلند آواز میں باتیں کرنے اور ہنسنے میں مصروف تھے۔ ہال کے ایک اور کونے میں چرس اور ہیروئن کے رسوا موجود تھے۔ ایک شخص سرخ سے اپنے بازو میں کسی نشہ آور چیز کا انجکشن لگا رہا تھا۔ ڈولی نے سچ ہی کہا تھا۔ وہ سب کے سب غیر ملکی تھے اور ہتھیاروں کی کھپ لے کر آئے تھے ظاہر ہے کہ وہ سب اسلحہ کے استعمال سے بھی واقف ہوں گے اور اس میں بھی کوئی شک نہیں تھا کہ وہ سب پیشہ ور لوگ تھے۔

یہ ایک کسی نے میری کمر پر ایک لات رسید کی اور میں اوندھے منہ سامنے فرش پر گر گیا۔ سر اٹھا کر دیکھا تو ایک بن ماسن خاقمی میکل اور بدصورت آدمی دروازے کے عین درمیان میں کھڑا مجھے گھور رہا تھا۔ وہ نشے میں چڑھا ہوا اس کے ہاتھ میں ایک برین گن تھی جسے اس نے لا پوروائی سے لٹکا رکھا تھا۔ میرے گرنے کا کسی نے نوٹس نہیں لیا۔ دراصل ہال میں شور و غل اتنا زیادہ تھا اور سب لوگ اپنی اپنی دلچسپیوں میں اس قدر کھوئے ہوئے تھے کہ کسی دوسرے کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنے کی بھی انھیں فرصت نہیں تھی۔ میں تیزی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اپنے بڑے مقابل کو گھورنے لگا۔

’ارے گدے۔ تم جانتے نہیں پانڈے صاحب آ رہے ہیں راتے میں کیوں کھڑے ہو گئے؟‘ اس نے مجھے ڈانٹتے ہوئے کہا۔ سیوٹ کر دگدگ سے کپٹے۔ وہ غصے میں دھڑا اور مجھے مارنے کے لیے اس نے اپنا ہاتھ اپر اٹھایا۔

مگر اس سے پہلے میری برین گن کا بٹ پوری قوت سے اس کے پیٹ پر لگا۔ اس کے ہاتھ سے گن چھوٹ کر فرش پر گر گئی اور وہ پیٹ پکڑ کر دوہرا ہو گیا۔ تکلیف سے اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا مگر دوسرے ہی لمحے اس نے اپنی تکلیف پر قابو پا لیا اور جب غصے سے بھر پور انداز میں سر اٹھا کر مجھے دیکھا تو اس کا چہرہ ماسے غصے کے تھمارا تھا اور سرخ ہو گیا تھا۔

’کتے کے پٹے‘ وہ کسی جنگلی دند سے کی مانند مجھ پر چھٹا اور اس کا زوردار گھونٹہ میرے جوتے پر پڑا تو میں پکڑا کر رہ گیا۔ اس نے ایک ٹھوکر میرے گھٹنے پر ماری مگر میں پھرتی سے اٹھ کر دوسری جانب چلا گیا۔ وہ دانت پیستا اور گالیاں دیتا ہوا میری طرف بڑھا تو میں اس کا مقابلہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار ہو چکا تھا۔ غصے نے اسے اندھا کر دیا تھا اور یہ میرے لیے ایک موافق اور سازگار موقع تھا۔ میں نے تیزی سے اس پر چھلانگ لگا دی۔ وہ پھرتی سے دائیں جانب ہٹ گیا۔ میں یہی توقع کر رہا تھا۔ اس کے نزدیک سے گزرتے ہوئے میرا بھر پور گھونٹہ اس کی کپٹی پر لگا اور اس کے ساتھ ہی میری کہنی پوری قوت سے اس کے پیٹ سے ٹھوٹتی تو اس کے منہ سے بے اختیار ایک چیخ نکل گئی۔ میں نے اسے سینے کا موقع نہیں دیا اور گھونٹوں پر دھک لیا۔

ایک منٹ کے بعد وہ بے حس و حرکت میرے قدموں میں پڑا ہوا تھا لیکن اس دوران میں ہال میں موجود سب لوگوں کی توجہ میری جانب مبذول ہو چکی تھی۔ اُن کی مداخلت سے پہلے ہی میں نے پانڈے کو ٹھکانے لگا دیا تھا۔ وہ کسی گینڈے سے کم نہیں تھا مگر میں نے اسے طاقت آزمائے کا کوئی موقع نہیں دیا تھا۔ اب جبکہ وہ شکست کی تصویر بنا ہوا میرے قدموں میں پڑا تھا۔ ہال میں موجود سب لوگ خوشخوار لگا ہوں سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ پانڈے ان سب کا افسر تھا اور شاید وہ سب اس کی گھرکیاں گالیاں اور ٹھوکریں کھانے کے عادی تھے۔ پانڈے کا یہ مشران سب کے لیے مخاطب توقع اور قابل گردن زدنی تھا۔ میں نے ان سب کی نفروں میں غصہ و غضب کے شرارے دیکھ لیے تھے۔ اُن میں سے ایک تاش کش کی میز پر اسے اٹھ کر میری طرف بڑھا۔ یہ تم نے کیا کر دیا پانڈے؟ تمہارا کورٹ مارشل ہوگا۔‘ پھر وہ مجھے اچھی طرح پہچانے بغیر مڑ کر اپنے قریب کھڑے ہوئے آدمی سے مخاطب ہو کر بولا: ’گرفتار کرلو اسے۔‘

ایک سچ بامردی شخص میری جانب بڑھا مگر میری برین گن حرکت میں آ چکی تھی۔ اس سے پہلے کہ دوسرے لوگ ہوشیار ہو کر اپنی حفاظت کا بندوبست کر دیں۔ میری برین گن سے نکلنے والی گولیوں کی بوچھاڑ نے ان سب کو بے جان فاشول میں بدل دیا۔ سینے پر رقص کرنے والی لڑکی پہلے تو ساکت کھڑی رہ گئی اور پھر ہشربانی انداز میں ہنسنے لگی۔ اس کے ساتھ گیارہ بجائے والا بھی جھانگنے کی لکڑی میں تھا مگر میں نے اُسے موقع نہیں دیا۔ چند لمحے کے اندر ہال کے اندر موجود کوئی شخص بھی زندہ باقی نہیں بچا تھا۔ رقصہ رقصہ کوئی نے جان بوجھ کر بچا گئے کا موقع دیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ مجھے پہچان نہیں سکی تھی اور نہ ہی آئندہ مجھے شناخت کر سکتی تھی۔ ہال میں ہر طرف موت کا سناٹا چھا چکا تھا۔ میں نے وہاں رہنا مناسب نہ سمجھا اور تیزی سے عمارت سے باہر نکل کر مہمان خانے کی جانب چل پڑا لیکن اس سے پہلے بارہ دہائی میں جا کر اپنا لباس اٹھانا نہ بھولا۔ میں نے دھڑکنے سے ڈھکا ہوا نسبتاً تاریک راستہ اختیار کیا تھا۔ میں کسی دکاوٹ یا دوک لوگ کے بغیر اپنے کمرے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ کمرے کے اندر ماحور دی بدستور مدہوشی کے عالم میں پڑی ہوئی تھی۔ میں نے تیزی سے جوتے اتارے۔ یونیفارم اتار کر اپنا لباس پہنا، اپنے بال بے ترتیب کئے اور یونیفارم کو پونٹی کی صورت میں اپنے بستر کے نیچے رکھ لیا۔

کچھ دیر بعد مجھے باہر سے جھانگ دوڑ اور شور و غل کی آوازیں سنائی دیں اور پھر میرے دروازے پر کسی نے زور دے دے دنگ دیتی شروع کر دی۔ میں آنکھیں ملتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ شراب کی قریب قریب خالی بوتل میں کچی

شراب کے قطرہوں کو میں نے دونوں ہاتھوں میں اُٹھال کر اپنے منہ پر مل لیا۔ اب میں ایک ایسے شرابی کے روپ میں تھا جو ابھی ابھی گہری نیند سے بیدار ہوا تھا۔  
"کون ہے مجی؟" میں نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ میرے سامنے رانا اور ڈاؤ صاحب کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے عقب میں چار مسلح اور مستعد محافظوں کی قطار تھی۔ ان سب کی نگاہیں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

رانا

کی عقابی نگاہوں نے میرے عقب میں کمرے کا جائزہ لیا اور پھر وہ ایک قدم آگے بڑھا اور دروازے تک پہنچ گیا۔ اس اثنا میں ڈاؤ صاحب مجھے یوں گھورتے رہے جیسے نظروں کے ذریعے میرا ایکسرے لینے کی کوشش کر رہے ہوں۔ رانا کو کمرے کی نیم تاریکی میں کچھ نظر نہیں آ رہا۔ تو اس نے ایک اور قدم آگے بڑھایا، لیکن اب میں اس کی راہ میں حائل تھا اور جب تک وہ مجھے نہ ہٹا دے کمرے کے اندر داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے مقابل اس طرح کھڑے تھے کہ ہمارے چہروں کے درمیان چند انچ سے زیادہ فاصلہ نہیں تھا۔ رانا نے ناک سکڑ کر کچھ سوچنے کی کوشش کی۔ کمرے کے اندر سے سینٹ اور شراب کی ملی جلی بو آرہی تھی اور یہی بو میرے لباس اور چہرے میں بھی گھل مل گئی تھی۔ میری پریشان آنکھوں اور کھڑے ہوئے بالوں کے ساتھ ساتھ میرے بے ترتیب منہ کے لباس کو وہ اور ڈاؤ صاحب دونوں بہت غور سے دیکھ رہے تھے۔

میں نے بیزار سی سے رانا کو دیکھا اور کہا: "آخر مطلب کیا ہے آپ کا؟ اتنی رات گئے اگر مجھے جگایا کیوں ہے اور پھر خاموش کیوں کھڑے ہو گئے؟ بات کیا ہے؟"  
رانا نے لکا لکا چوہ تک کر مجھے دیکھا اور اسے احساس ہوا کہ وہ ایک معزز زمانہ سے مخاطب ہے جو اس کا کاروباری طیف بھی بن سکتا ہے، لیکن غالباً صورت حال کی سنگینی نے اُسے ہلکھلا کے رکھ دیا تھا۔ وہ کچھ نہیں بولا مگر ڈاؤ صاحب نے اپنی موٹی موٹی مونچھوں پر انگلیاں پھیرتے ہوئے ایک قدم آگے بڑھایا اور بولے "معاف کرنا ڈوٹنی ماسٹر۔ ہم لوگ بہت پریشان ہیں۔"  
"کس لیے پریشان ہیں؟" میں نے حیران ہو کر پوچھا۔  
وہ دونوں معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ پھر رانا نے کھانسی کر گلا صاف کیا اور بولا: "آپ کے کمرے میں کون ہے؟"

میں نے جواب دیا: "مادھوری۔ مگر میں نے اُسے نہیں بلایا تھا۔ وہ خود اپنی خوشی سے آئی ہے۔"  
"ہم اس سے بات کر سکتے ہیں جناب؟" رانا نے بڑے اخلاق سے جھکتے ہوئے پوچھا۔

"بالکل نہیں۔" میں نے جواب دیا۔

وہ حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگا۔ "کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ بالکل بات نہیں کر سکتے اس سے۔"

"مگر اس کی وجہ؟"

"وجہ یہ ہے کہ وہ مدہوشی کے عالم میں بے سہ پڑی ہے۔ دیکھ سکتے ہو تو خود دیکھ لو۔ اگر بات کرنے کے قابل ہوگی تو بات بھی کرے گی۔" میں نے اسے اندر آنے کے لیے راستہ دے دیا۔

وہ جھکتا ہوا اندر آ گیا۔ مادھوری بے ہوش اور بے سہ پڑی تھی۔ رانا نے اسے پکارا۔ "جھنجھوڑا مگر وہ کسی اور دنیا میں پہنچی ہوئی تھی۔"

"افوہ! رانا غصے سے بولا: "یہ تو اس کی بہت پرانی عادت ہے۔ یہ کہہ کر اس نے کمرے میں چاروں

ان نگاہیں دوڑائیں: "اور کوئی تو نہیں ہے یہاں؟"  
میں نے کہا: "ہے تو؟"

"کون ہے؟" اس نے چونک کر پوچھا وہ خاصا گھبرا گیا تھا۔

"آپ ہیں، ادھر دروازے پر رانا صاحب ہیں۔" میں نے ساڈی سے کہا۔

"یاد تم کو مذاق سوچ رہا ہے۔ ادھر ہم پر مصیبت لوٹ پڑی ہے۔"

"مگر ہوا کیا؟" بتاتے کیوں نہیں ہیں آپ لوگ۔ یہیں یاں کیوں بکھو رہے ہیں؟"

رانا نے رانا کو دیکھا اور پھر اپنے پیچھے کھڑے ہوئے لوگوں کو پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا۔ ان کے جاتے ہی رانا بھی کمرے میں آ گیا۔ ان دونوں نے کمرے کی روشنیاں جلا دیں اور صوفوں پر بیٹھ گئے۔

"ڈوٹنی۔ بہت غضب ہو گیا ہے یا ر۔ غضب ہو گیا ہے۔" رانا بولا۔

"کچھ بولو گے بھی؟" میں نے ہنسنے ہو کر کہا۔

"ہمارے دشمن ہمارے ٹھکانے تک پہنچ گئے ہیں۔ انہوں نے ہمارے خلاف ایکشن شروع کر دیا ہے۔"

"کون دشمن؟ کیا کر دیا ہے انہوں نے؟"

"خدا جانے کون ہیں وہ۔ حکومت کے آدمی ہوتے تو ہم سب اب تک اس طرح نہ بیٹھے ہوتے۔ ابھی

تک ان کے قبضے میں ہوتے یا پھر آسمان پر پہنچ چکے ہوتے۔"

"تو پھر وہ کون ہو سکتے ہیں؟" رانا نے چھٹا کر کہا۔

"ہمارا کوئی کاروباری حریف۔ جو ہماری جگہ لینا چاہتا ہے۔ دیکھو نا۔ اگر حکومت نے یہ کارروائی کی ہوتی

تو ہم کو بھی نہ چھوڑتی۔"

"ہو سکتا ہے وہ ابھی تھوڑے سے لوگ ہوں۔ کھوج لگاتے آگئے ہوں اور انہوں نے ایکشن شروع کر دیا ہو۔"

یاد ہو۔ یا سرکاری محکموں میں بھی تو سر پھیرے اور پھیلے لوگ ہوتے ہیں۔ جو اپنی جان کی بھی پروا نہیں کرتے۔"

"سرکار سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔ یہ کسی اور کی حرکت ہے۔" رانا نے بڑے وثوق سے کہا۔ "یہ

بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ لوگ خود آپس میں ہی لڑ پڑے ہوں اور انہوں نے ایک دوسرے کو مار دیا ہو۔"

"کیسی باتیں کرتے ہو۔ ایسا کبھی ہوا ہے؟ وہ سب آپس میں لڑ پڑے اور ان میں سے ایک بھی زندہ

نہیں بچا۔"

میں نے تنگ آ کر کہا: "بھئی آپس میں ہی بولتے رہو گے یا مجھے بھی کچھ بتاؤ گے۔ یہ کہو کہ ہوا کیا

ہے آخر؟"

رانا نے کہا: "ادھر ہمارے مہالوں کے لیے ایک کلب بنا ہوا ہے۔ رات گئے ادھر سے برمنگن اور شین

گن کی فائرنگ کی آواز آئی۔ میرے آدمی ادھر بھاگے ہوئے گئے تو دیکھا کہ کلب میں گانے ناچنے اور

کھیلنے والے سب لوگ مردہ پڑے ہیں۔ کسی نے ان کو بھٹوں ڈالا ہے یا کبھی نہیں بچا۔"

"ڈائسرو تو بچی ہے۔" رانا بولا۔ "مگر وہ بہکی بہکی باتیں کر رہی ہے۔ اس کا تو دماغ ہی خراب ہو گیا

ہے شاید۔"

"کوئی تو گواہ ہوگا۔" میں نے کہا۔ "کسی نے تو دیکھا ہوگا۔!"

"کوئی بھی نہیں ہے۔ نہ جانے کون لوگ تھے۔ کتنے لوگ تھے۔ کہاں سے آئے تھے اور کہاں چلے گئے

صرف ڈائسرو جان بچا کر بھاگی تھی مگر وہ اتنی ڈری ہوئی ہے کہ زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکالتی۔ بس



"وہ - وہ - وہ" کہہ رہی ہے۔ اس کے ساتھ کہے جانے والے بھی مڑے ہوئے پڑے ہیں۔  
"یہ تو بہت عجیب بات ہے۔ میں نے پریشانی کا اظہار کیا۔ یکایک میں نے سوچتے ہوئے کہا: منور! صاحب - مجھے ایک خیال آیا ہے؟"  
وہ دونوں میری طرف متوجہ ہو گئے۔

"اس سے پہلے تمہارے آدمیوں نے جنگل میں دو مسلح اجنبیوں کو دیکھا تھا اور انہیں گولی مار کر ہلاک کر دیا تھا۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ لوگ بھی اسی گروہ کے ہوں اور اپنے دونوں ساتھیوں کو تلاش کرتے ہوئے آگئے ہوں؟"

"اور انہوں نے بدلہ لینے کے لیے ہمارے سب آدمیوں کو مار دیا ہو؟" رانا نے جملہ پورا کرتے ہوئے کہا۔ "مگر سوال تو یہ ہے کہ وہ ہیں کون اور اب کہاں چلے گئے ہیں۔ دیکھو نا۔ اگر سرکاری لوگ ہوتے تو ہم سب ہی کو گھیر لیتے۔"

"یہ تو واقعی سوچنے اور فکر کرنے کی بات ہے۔ میں نے کہا: مگر تم یہاں کیا لینے آئے تھے۔ کیا تمہارا خیال تھا کہ یہ کارروائی میں نے کی ہے؟"  
"ارے نہیں۔ ہم تو احتیاطاً تلاش کرتے ہوئے آگئے تھے۔ رانا بولا۔

"یہ بات نہیں ہے جی۔ رانا صاحب نے مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے کہا: "یہ سچ ہے کہ ہمیں تم پر ہی شبہ تھا۔ اس لیے کہ ایک تم ہی ایسے نئے آدمی ہو جو پہلی بار ادھر آیا ہے اور ہمارا جہان بنا ہے دیکھو نا پہلے دواجنی مارے گئے۔ پھر کلب میں قتل عام ہو گیا۔ مجھے خیال ہوا کہ ہو سکتا ہے یہ تمہاری کارستانی ہو۔ معاف کرنا۔ میری اس سچی اور کڑوی بات کا بڑا مت منانا دوست۔"

میں نے ہنس کر کہا: "میں آپ کی صاف گوئی کی قدر کرتا ہوں رانا صاحب۔ اگر میں اپنی جگہ ہوتا تو میں بھی یہی سوچتا۔"

یکایک باہر سے بھاری قدموں کی آوازیں آنے لگیں اور پھر چند مسلح آدمی کمرے کے دروازے میں نمودار ہوئے۔ ان کے آگے ایک موٹا اور لمبا شخص تھا: کیا بات ہے امیرت؟ رانا نے پوچھا۔  
"سر۔ میرک کے پاس ایک جوان بے ہوش پڑا ہوا ہے۔ وہ لٹے میں معلوم ہوتا ہے مگر کوئی اور چوٹ بھی لگی ہے اسکو۔"

رانا اور رانا نے منی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ امیرت نے کہا: "ادھر! ادھر کلب کے پال بھی ایک گاڑی پڑا ہوا ملا ہے۔ اس کی گردن کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ وہ مرنے لگا ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ وہ بالکل ننگا ہے۔"

"ننگا ہے؟" رانا نے حیران ہو کر کہا۔  
"یس۔ سر۔ کسی نے اس کے کپڑے اتار دیے ہیں۔ ہم نے بہت ڈھونڈا مگر کپڑے کہیں نہیں ملے۔"  
"اور اس لیے تم کپڑے تلاش کرتے ہوئے اس کمرے میں آگئے؟" رانا نے تلخی سے کہا: "ارے گدے کپڑے تمہیں کیسے ملیں گے۔ وہ تو کسی نے اپنے قبضے میں کر لیے ہیں۔"

میں نے کھٹاکر گلا صاف کرتے ہوئے کہا: "اجازت ہو تو میں بھی رانے ظاہر کروں؟"  
"مذہر ضرور۔"

"میرے خیال میں تو اب بات بالکل صاف ہو گئی ہے۔ کسی شخص نے محافظ کو جان سے مار کر اس کا

باس اتار لیا اور پھر وہی یونیفارم پہن کر اس کی گن لے کر کلب میں داخل ہو گیا۔ نگاہیں ہرے کر اسے کسی نے بھی نہیں روکا ہوگا۔ سب لوگ اپنے اپنے دھندوں میں لگے ہوں گے۔ اس نے کلب کے اندر جا کر ایک دم غائب ہو گیا اور اس طرح پل بھر میں سب کے سب ختم ہو گئے ہوں گے۔ ان سب کو ٹھکانے لگانے کے بعد وہ بڑے اطمینان سے چلا گیا ہوگا کیونکہ اس کو روکنے والا کوئی نہیں تھا۔"

وہ دونوں سوچ میں پڑ گئے: "بات تو ٹھیک ہے۔ رانا نے کہا: کیوں رانا صاحب؟"  
رانا صاحب نے خیال انداز میں سر ہلا کر بولے: "ہاں۔ عقل میں آتی ہے۔ پھر سوال یہ ہے کہ وہ آدمی کون تھا اور پھر وہ کہاں چلا گیا؟"

وہ جو کوئی بھی تھا ابھی تک ہمارے اس پاس موجود ہے۔ میں نے کہا: وہ زیادہ دیر نہیں جاسکتا۔ یا تو وہ مجھ سے بدل کر آپ کے آدمیوں میں چھپ گیا ہے یا پھر اور کہیں چھپا ہوا ہے۔ وہ اپنی اگلی کارروائی کے لیے موقع کا منتظر ہوگا۔"

وہ دونوں کشمکش آمیز انداز میں سر ہلانے لگا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ بہت خطرہ ہے: رانا نے کہا۔  
رانا صاحب کھڑے ہو گئے۔ "میرا اب ادھر ٹھہرنا بہت خطرناک ہو گیا ہے۔ رانا صاحب۔ میرا خیال ہے کہ ہم لوگ جلتے ہیں۔"

رانا انہیں حیران ہو کر دیکھنے لگا: "رانا صاحب۔ آپ تو خواخواہ پریشان ہو گئے۔"  
"خواہ خواہ؟" آپ اسے خواہ خواہ کہتے ہیں؟ اتنی ڈیٹیکس پکولیشن ہے۔ دشمن ہماری گھات میں ہے اور ہمیں یہ بھی نہیں پتہ کہ وہ کون ہے۔ کہاں ہے اور کیا چاہتا ہے؟ ہو سکتا ہے کہ وہ سرکاری بندہ ہو اور واپس رپورٹ دینے چلا گیا ہو۔ اگر ایسا ہوا تو سرکاری شینری حرکت میں آجائے گی اور بہت جلد وہ لوگ ہمیں گھیر لیں گے۔ اس لیے ہمارا جہان ہمیں تو معافی دو۔ ہم پلتے ہیں۔ یہ کہہ کر رانا صاحب تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئے۔

رانا حیران پریشان انہیں دیکھتا رہا۔ پھر کہنے لگا: "یار لونی۔ یہ تو بہت چھوٹے دل کا بندہ نکلا۔ کام اتنے بڑے بڑے کرتا ہے مگر دل کا اس قدر چھوٹا ہے۔ مجھے تو یہ راجحوت بھی نہیں لگتا۔"

میں نے کہا: "رانا صاحب۔ راجحوتی اور بہادری کی بات نہیں ہے۔ سوچیں تو اس کی بات بھی درست ہے۔ احتیاط کا تقاضا یہی ہے کہ ادھر سے سارے میزملی رخصت ہو جائیں اور آپ بھی اپنے کاروبار پر پردہ ڈالنے کی کارروائی شروع کر دیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ حکومت کے بندے بے خبری میں آکر آپ کو گھیر لیں۔"

"یہ نہیں ہو سکتا لونی؟" رانا نے وثوق سے کہہ دیا۔ "میں نے بہت پکا انتظام کر رکھا ہے۔"

"جب کام خراب ہوتا ہے تو سارا بندوبست چوڑھو ہو جاتا ہے۔ اتنا زیادہ بھروسہ بھی اچھا نہیں ہوتا۔ بندے کو احتیاط ضرور کرنی چاہیے۔"

رانا مجھے گھورتا رہا۔ پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "تم ٹھیک کہتے ہو۔ مجھے اپنا بندوبست کر لینا چاہیے۔ اب تم سے میری ملاقات ہوگی۔ تکلیف کی معافی۔ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر چلا گیا جو لوگ اطلاع لے کر آئے تھے وہ بھی رخصت ہو گئے اور باہر کھڑے ہوئے جانوں مسلح افراد کے جوتوں کی چاپ سے اندازہ ہوا کہ وہ بھی رانا کے ساتھ ہی چلے گئے ہیں۔ میں نے ایک لمبی سانس لی اور کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔ کمرے میں اب بالکل خاموشی اور تنہائی تھی۔ مادھوری کی بے ترتیب سانسوں کی آواز کے سوا کوئی اور آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اس کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ صبح سے پہلے ہوش میں نہیں آئے گی اور ہوش میں آنے کے بعد

میں اسے کہاں اور کیسے ٹھکانے لگاؤں؟ چاروں طرف نظر میں دوڑانے کے بعد مجھے صرف ایک مناسب طریقہ نظر آیا۔ میں نے یونیفارم کو میڈک کے میڈیکس کے نیچے پھیلا دیا۔ اب کوئی اس کے بارے میں نہیں جان سکتا تھا جب تک کہ میڈک کے میڈیکس کو اٹھا کر نہ دیکھا جائے اور فی الحال مجھے یقین تھا کہ وہ لوگ میرے بارے میں مشکوک نہیں تھے اس لیے کمرے کی تلاش کا امکان نہیں تھا۔ اس کے بعد میں نے ماحوری کی طرف توجہ دی۔ اسے بیدار کرنا اور پوش میں لانے کے لیے آواز میں دیں۔ خوب جھنجھوڑا، میاں تک کہ اس نے انھیں کھول دیں۔ چند لمحے وہ مجھے دیکھتی رہی پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے ایک نظر اپنے آپ پر ڈالی اور پھر اپنے بے ترتیب لباس کو دیکھا۔ وہ سنی خزانہ میں منکر کر اٹھ بیٹھی اور ایک لمبی انگڑائی لے کر بولی۔

”اتنی جلدی کیوں جگا دیا۔ رات کا شمار تو اترنے دیا ہوتا۔“

”ہیں آدھے گھنٹے بعد رانا صاحب کے ساتھ نشستے پر پہنچنا ہے جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ یہ کہہ کر میں نے غسل خانے کا رخ کیا۔ مجھے معلوم تھا کہ پوری طرح ہوشیار ہونے کے لیے ابھی ماحوری کو بچا اور وقت دیکر ہوگا۔ چنانچہ جب میں تیار ہو کر غسل خانے سے باہر نکلا تو وہ بستر پر نیم دراز جھانپا لے رہی تھی۔ میں نے اسے دھکیل کر غسل خانے میں پہنچا دیا۔ اس نے تیار ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگائی۔ منہ ہاتھ دھو کر بال اور لباس درست کرنے کے بعد وہ غسل خانے سے باہر نکلی تو خاصی شگفتہ اور خوبصورت لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر رات کی سہ نوشی کی کوئی علامت نظر نہیں آتی تھی۔ آنکھوں میں پڑے ہوئے بلکے لگائی دوڑوں کے سوا وہ ہر طرح سے ایک نادر عورت نظر آ رہی تھی۔ ہم نے کمرے سے باہر قدم نکالا تو مارے اٹھ بیٹھے میں صرف تین منٹ باقی رہ گئے تھے۔ ماحوری نے میری راہنمائی کی۔ ہم دونوں کھانے کے کمرے میں پہنچے تو دوسرے بھی لوگ وہاں موجود تھے۔ رانا، راؤ، مالا، میڈم۔ میگی اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھے ہوئے چھوں کا جوس پیینے میں مصروف تھے۔

ہم دونوں کو دیکھ کر میڈم کے چہرے پر ہلکی سی منکر ابٹ نمودار ہوئی مگر دوسرے تمام لوگ خاموش اور متفکر نظر آ رہے تھے۔ ہمیں میز پر بیٹھتے ہی ملازموں نے ناشتہ کا سامان میز پر پہنچا دیا۔ ناشتہ بالکل خاموشی سے کیا گیا اور کسی نے ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالا۔ چائے اور کافی کا دور چلا تو گفتگو کا بھی آغاز ہوا۔ ماحوری رات کو رونما ہونے والے واقعات سے قطعی بے خبر تھی چنانچہ اس کو مالانے مختصر طور پر تمام واقعات سنائے۔ اب سوال یہ تھا کہ آئندہ کیا اقدامات کیے جائیں؟ رانا اور راؤ خامسے پریشان نظر آ رہے تھے۔ راؤ نے تجویز بھی کر اس کو اپنے دیگر بھائیوں کے ساتھ فوراً رخصت ہو جانا چاہیے۔ مگر میڈم اس جلد بازی کے ناف تھی۔ اس کا خیال تھا کہ فی الحال جب تک حمد آدر کے بارے میں پوری معلومات حاصل نہ ہوں سب دلوں کو وہیں موجود رہنا چاہیے۔

میگی نے ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالا تھا مگر صاف ظاہر تھا کہ وہ میڈم کی ہم خیال تھی۔ مالانے اپنے نو راؤ صاحب کے ساتھ اتفاق ظاہر کیا تھا مگر بعد میں وہ بھی اسی نتیجے پر پہنچی تھی کہ سب لوگوں کو وہیں وجود رہنا چاہیے۔ اس گفتگو سے مجھے یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ سب لوگ رانا کے شریک کار اور اس کے کاروبار میں پوری طرح حصہ دار تھے۔ راؤ صاحب کی حیثیت کسی قدر بلند تھی کیونکہ وہ منشیات کے علاوہ خیالوں کی سبلائی کے سلسلے میں بھی شریک تھے اور مسخ اور تربیت یافتہ لوگوں کی کھپ بھی ان ہی کے سلسلے سے آیا کرتی تھی۔ چنانچہ ظاہر ہے کہ کلب میں ہلاک ہونے والے تمام افراد ان ہی کے کارندے تھے۔ راؤ صاحب نے وہ دوسروں سے زیادہ متفکر اور پریشان تھے۔ میڈم کی حیثیت بھی ایک سینئر پارٹنر کی تھی۔

ابھی کافی دیر تک اس کا ذہن صاف نہ ہوگا۔ منتری کی یونیفارم میرے تکیے کے سر ہانے رکھی ہوئی تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ ان میں سے کسی کی نظر سر ہانے کی طرف نہیں پڑی تھی ورنہ وہ پوٹلی کی وجہ سے اچھا اٹھا ہوا ٹیکہ دیکھ کر شک و شبہ کا شکار ہو سکتے تھے، لیکن وہ بذاتِ خود انتہائی بوکھلائے ہوئے اور خوفزدہ تھے اور میں نے ان کی پریشانی اور بے سکونی میں مزید اضافہ نہ کیا تھا۔ میرا ذہن اب بالکل صاف ہو چکا تھا اور بہت تیزی سے کام کر رہا تھا اب تک جو ہو چکا تھا وہ میرے لیے اطمینان بخش تھا۔ راؤ صاحب کو میں خوفزدہ کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا مگر اس کا فوری طور پر رخصت ہو جانا قابلِ غور و فکر تھا۔ میں اس شکار کو اتنی آسانی سے بچ نکلنے کا موقع فراہم نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ ایک موٹی آسامی تھا اور اس وقت حال میں پھنسا ہوا تھا مگر سوال یہ تھا کہ اسے روکنے کے لیے کیا بہانہ اور بندوبست کیا جائے؟

کمرے کے باہر مجھے قدموں کی آمدورفت سنائی دے رہی تھی اور یہ جگہ جو چند گھنٹے پہلے خاموشی اور سکون میں ڈوبی ہوئی اور سونی ہوئی گئی تھی اچانک بیدار اور متحرک ہو گئی تھی۔ ہر طرف سے نقل و حرکت اور بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ رانا نے اپنے عملے کو فوری طور پر حاق و چو بند اور کرکسٹ کر دیا تھا۔ وہ ہر قسم کے خطرات کا مقابلہ کرنے کے لیے خود کو بھی تیار کر رہا تھا۔ حالات خامسے نازک تھے اور وہ خود بھی نہیں جانتا تھا کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے؟ لیکن ابھی معلوم تھا کہ آنے والے لمحات میرے لیے بڑے سکون نہیں ہوں گے اور مجھے ہر طرح کے خطرات کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ یہ سوچ کر میں نے مناسب یہی سمجھا کہ کچھ دیر بند پوری کر لی جائے۔

باہر کی دنیا میں ہلچل مچی ہوئی تھی۔ وہ سب اُن جانے اور اُن دیکھے دشمن سے خوفزدہ تھے مگر میرے لیے ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ مجھے اپنے دشمن کی پہچان بھی تھی اور اس کے عزائم کا بھی علم تھا۔ مسئلہ صرف یہ تھا کہ وہ آئندہ کون سی چال چلنے والا تھا اور مجھے اس کا توڑ کرنے کے لیے کیا کرنا تھا۔ بہر حال آج رات کی کارگزاری سے میں کافی مطمئن تھا۔

میں نے رانا اور راؤ کے ٹھکانے کا پتہ لگا لیا تھا۔ میں نے یہ بھی جان لیا تھا کہ وہ ملک دشمن لوگ کس قسم کی گناہوں اور خطرناک کارروائیوں میں مصروف ہیں۔ ان کے ساتھیوں اور ہمدرہوں کے بارے میں مجھے علم ہو چکا تھا اور اُن کا طریقہ کار بھی مجھ پر واضح تھا۔ میں نے ابتدائی کارروائی میں حوصلہ افزا تاخیر حاصل کیے تھے۔ اس گروہ کے درجنوں پیچیدہ پیچیدہ ٹوکوں کو بیک وقت ٹھکانے لگانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ میں دشمنوں کو دوسرے اور اندیشوں کا شکار بنانے میں بھی کامیاب ہو گیا تھا۔ اب وہ ایک گھبراہٹ اور خوفزدہ حریف تھا جس کو میں نے بے یقینی اور شک و شبہ میں مبتلا کر دیا تھا۔ اس اعتبار سے میری کارگزاری اب تک خاصی اطمینان بخش اور سرور کن تھی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ صوفے کی پشت سے مڑ نکلتے ہی میں فی الفور گہری نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

میری آنکھ کس وقت کھلی جب دن کی روشنی کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ دروازے پر کوئی دستک نہ رہا تھا۔ گھڑی کی طرف نگاہ کی تو معلوم ہوا کہ دن کے آٹھ بج رہے تھے۔ ماحوری بدستور مدہوشی کے عالم میں سو رہی تھی۔ دروازہ کھولا تو سامنے ایک مستح اور موب ملازمہ کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے بتایا کہ رانا صاحب ساڑھے آٹھ بجے ناشتے پر ہمارا انتظار کریں گے۔

میں نے دروازہ بند کر کے ماحوری کو بیدار کرنا ضروری سمجھا۔ پکارنا ملا حاصل تھا لیکن پھر مجھے عین وقت یونیفارم کا خیال آ گیا۔ ماحوری کے بیدار ہونے سے پہلے اس یونیفارم کو ٹھکانے لگانا ضروری تھا۔ مگر سوال یہ تھا کہ

راؤ سرحد پار سے تعلق رکھتا تھا جبکہ میڈم کی سرگرمیاں ملکی سرحدوں کے اندر ہی محدود تھیں۔ لیکن اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں تھی کہ اس کے پاس بھی تربیت یافتہ اور سچے لوگوں کا ایک منظم گروہ موجود تھا۔ اس کا مشاہدہ کچھ عرصہ قبل بذاتِ خود میں بھی کر چکا تھا اور اس کی جرأت منظمی صلاحیتوں اور ظالمانہ سرگرمیوں کا عینی شاہد تھا۔ مادھوری اور مالا۔ راؤ صاحب کی نمائندگی کرتی تھیں اور مشیات کے علاوہ باغی اور بارہ سونہ لوگوں کو پرچانے اور موسم کرنے کے سلسلے میں راؤ صاحب کا بہت مؤثر ذریعہ تھیں۔ اس کے علاوہ یہ دونوں خوبصورت عورتیں اپنے حسن کا جادو جگہ کارآمد لوگوں سے مفید اور کارآمد معلومات اور راز بھی حاصل کر لیا کرتی تھیں۔ اس اعتبار سے وہ راؤ صاحب اور رانا کی انتہائی محترم ساتھی تھیں۔ کافی دیر تک بحث جاری رہی۔ رانا نے بتایا کہ حفاظتی انتظام اور زیادہ مستحکم اور سخت کر دیے گئے ہیں اس لیے فی الحال پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ آس پاس کے علاقے میں مشتبہ دُشمن کی تلاش کے لیے مسلح دستے بھی گشت کر رہے ہیں اور ان کی بہت حد کوئی مفید اطلاع سے کر واپس آنے کی توقع ہے۔ ملک میں ہلاک ہونے والوں کی لاشوں کو ٹھکانے لگا دیا گیا تھا اور باقی ماندہ لوگوں کی حفاظت کے لیے مزید احتیاطی اقدامات کر لیے گئے ہیں۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم سب اپنی دہلیسیوں میں مصروف رہیں۔ یہ میڈم کی آواز تھی۔

ہمارے پروگراموں میں کوئی فرق نہیں آنا چاہیے!

بالکل۔ رانا نے پُر زور آواز میں کہا۔ اگر ہم نے زیادہ پریشانی اور گھبراہٹ کا اظہار کیا تو بے ڈر ہے کہ ہمارے کارندے ہم سے بھی زیادہ خوفزدہ ہو جائیں گے اور ان میں اگر ایک بار بھی بے یقینی اور خوف پیدا ہو گیا تو پھر یہ ہم پر اپنا اعتماد اور بھروسہ کھو بیٹھیں گے۔

ناشتے کے بعد گول کمرے میں محفل جمائی گئی۔ میڈم اور میگی۔ ایک طرف تاش لے کر بیٹھ گئیں۔ دوسری طرف مالا اور مادھوری نے ناشتی میں مصروف ہو گئیں۔ رانا اور راؤ صاحب کسی ضروری اور اہم گفتگو میں مصروف تھے۔ وہ دونوں خاصے فکر مند نظر آ رہے تھے اور بار بار اٹھ کر باہر چلے جاتے تھے۔ غالباً وہ اپنے آدمیوں کو ضروری ہدایات دینے میں مصروف تھے۔ انہوں نے بظاہر تو بے پروائی کا رویہ اپنا رکھا تھا لیکن میں جانتا تھا کہ وہ حد سے زیادہ فکر مند اور پریشان تھے اور انہیں اپنے ان جانے اور گناہ دشمن سے سخت خوف محسوس ہو رہا ہے۔ میں ایک صوفے پر نیم دراز بٹھا ہوا آٹھیں بند کیے ہوئے لیٹا تھا مگر میرا ذہن بہت تیزی کے ساتھ آئندہ کے پروگرام بنانے میں مصروف تھا۔ مجھے یہ تو معلوم ہو چکا تھا کہ اب وہ لوگ انجانے حریف کو کسی قسم کا موقع فراہم کرنے کے لیے تیار نہیں تھے اور انہوں نے چاروں طرف حتمی انتظامات پہلے سے بھی زیادہ مضبوط کر دیے تھے، لیکن اس کے باوجود میرے لیے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ ان لوگوں کی احتیاطی تدابیر کو کس طرح ناکام بناؤں اور اس شیطانی گروہ کی ہلاکت خیزی اور تباہ کاری سے اپنے ملک اور قوم کو کیونکر محفوظ رکھ سکوں۔ یہ واضح ہو چکا تھا کہ انہیں فحش پر مطلق شبہ نہیں تھا، لیکن یہ بھی ممکن نظر نہیں آ رہا تھا کہ میں ان کی حفاظتی تدابیر کے باوجود اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ اس کے باوجود میں نے مضمت ارادہ کر لیا تھا کہ خواہ کچھ بھی ہو جائے میں ان کی کوششوں کو ناکام بنا کر دم لوں گا۔

مگر کیسے؟ سب سے اہم اور قابلِ غور مسئلہ یہی تھا۔

ایکایک خوشبو کے ایک جھونکے نے مجھے چونکا دیا اور اس کے ساتھ ہی مجھے اپنے نزدیک کسی انسانی وجود کی موجودگی کا احساس ہوا۔ میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ میرے برابر مالا اور مادھوری آکر بیٹھ

مادے سے دوچار ہو سکتے تھے۔

میڈم انتہائی پرسکون تھی بلکہ مادھوری کا مذاق اڑا رہی تھی اور زور زور سے ہنسنے لگا رہی تھی۔ اس کی بے خونی اور بے جگری واقعی قابلِ داد تھی اور اس کی ڈرامائیوں کی ہمارے کونسلیم نہ کرنا بھی زیادتی ہوگی۔ مجھے سب سے بڑی مشکل یہ پیش آرہی تھی کہ جیب کے بلے تماشاً اُپھلنے اور مسلسل جھٹکنے کھانے کی بنا پر میں سکون اور کیسوٹی کے ساتھ آس پاس کے مناظر اور مقامات کا بغور جائزہ نہیں لے سکتا تھا۔ پھر بھی راستے کو اپنے ذہن میں محفوظ کرنے کی کوشش کرتا رہا۔

تقریباً نصف گھنٹے کی ڈرامائیوں کے بعد مجھے بائیں جانب بیرکس کی عمارت کا سلسلہ نظر آنے لگا۔ جسے اسکو اور گولہ بارود کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ یہ عمارتیں سڑک سے تین چار سو گز کے فاصلے پر تھیں اور درمیان میں خاردار تار بھی لگا ہوا تھا۔ مزید حفاظت کے خیال سے محوڑے محوڑے فاصلے پر ادنیٰ چوٹیوں پر محافظوں کے لیے چوکیاں بھی بنی ہوئی تھیں۔ بظاہر ان چوکیوں میں جو لوگ بیٹھے ہوئے نظر آ رہے تھے وہ سادہ لباس میں تھے اور دور سے دیکھنے پر ان کے ہتھیار بھی نہیں دیکھے جاسکتے تھے مگر حقیقت یہ تھی کہ وہ سب انتہائی فوجی تربیت یافتہ لوگ تھے اور یقیناً جدید ترین اسلحہ سے لیس بھی ہوں گے۔

مادھوری کی بیچوں اور میڈم کے بہتوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور اس موقع سے فائدہ اُٹھاتے ہوئے میں بیرکس کی عمارتوں اور ارد گرد کے علاقے کا بغور جائزہ لینے کے قابل ہو گیا تھا۔ اس تمام علاقے کو ایک باقاعدہ اور مستحکم فوجی چھاؤنی کی حیثیت حاصل تھی۔ مجھے حیرت اس بات پر تھی کہ یہ قائلوں کے دشمن کس قدر آزادی اور سہولت کے ساتھ وطن عزیز کی سرزمین کے اندر اپنی وطن دشمن سرگرمیوں میں مصروف تھے۔ اتنے بڑے پیمانے پر فوجی تیاریوں کے باوجود کسی کو ان کے بارے میں علم نہیں تھا۔ یا اگر تھا تو ان کو جان بوجھ کر نظر انداز کیا جا رہا تھا اور ان کی حیثیت ریاست کے اندر ایک ریاست کی سی تھی۔ انہوں نے اپنی مسلح فوج بنا رکھی تھی۔ ان کے پاس ہر قسم کے اسلحہ کا بہت بڑا ذخیرہ موجود تھا جسے خود استعمال کرنے کے علاوہ جنگ کے دامن وطن دشمن سرگرمیوں میں موجود عناصر کو بھی فراہم کیا جا رہا تھا۔ میں حیرت کے سمندر میں ڈوب کر رہ گیا تھا۔

لیکچر ایک ایک زوردار جھٹکے سے جیب رُک گئی اور میرا سر چھت سے ٹکرایا۔ اس کے ساتھ ہی میں اپنے خیالوں اور سوچوں کو حونا سے باہر نکل آیا۔ مادھوری جھٹکے سے باہر جا پڑی تھی اور پتھر ملی زمین پر اونچے بڑی تھی لیکن میڈم اس سے اظہارِ ہمدردی کرنے کی بجائے اسے دیکھ کر خوشی کے ماتے پیچیں مار رہی تھیں۔ میں نے جیب سے باہر کود کر مادھوری کو سہارا دے کر اُٹھانے کی کوشش کی تو وہ بے اختیار لپٹ کر روئے گئی۔ میں نے جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ اسے بہت زیادہ چوٹ تو نہیں آئی لیکن کہنیاں اور گھٹنے مزور چھل گئے تھے اور ان سے خون رُس رہا تھا۔ اس کا لباس بھی خاک آلودہ ہو گیا تھا۔ وہ بڑی طرح خوفزدہ اور سہمی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ میڈم بھی اس دوران میں جیب سے نکل کر ہمارے پاس آگئی اور پہلے بار اس نے مجید کے ساتھ مادھوری کے خوفزدہ چہرے اور زخمی جسم کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر ندامت یا پشیمانی کا کوئی تاثر نہیں تھا بلکہ وہ اُلٹا مادھوری کو الزام دے رہی تھی۔

’ذیم فول۔ ہمیں جیب میں بیٹھنا بھی نہیں آتا۔ اچھا چلو اب وقت ضائع مت کرو۔ ہم جیل میں سونگ کر اس کے پاس کی بے حسی اور بے پروائی حیرت انگیز تھی مگر میرے لیے یہ کوئی نیا تجربہ نہیں تھا۔ مادھوری منہ بکورتی ہوئی اُٹھ کر کھڑی ہو گئی اور لنگڑائی ہوئی آہستہ آہستہ چلنے کی کوشش میں مصروف تھی۔

مئی تھیں اور بہت پر اسرار اور معنی خیز انداز میں میری جانب دیکھتے ہوئے منکرارہی تھیں۔

’مشرٹونی! مالانے اپنے گلے میں پڑے ہوئے بیرے کے نیپکس سے کھینچے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔

’آپ نے کل رات مادھوری کی بہت غافل مزاحمت کی۔ ایسی جہان نوازی ہر کوئی تو نہیں کر سکتا۔ وہ بہت تعریف کر رہی تھی آپ کی۔‘

’یہ ہیں بھی یقیناً کے قابل۔‘ مادھوری نے دلتوازی سے مجھے دیکھا۔

’واقعی ٹھیک کہتی ہوں۔ یہ ہر طرح تعریف کے قابل ہیں۔ کیوں مادھوری؟‘

’مادھوری ہر اشارہ انداز میں مجھے دیکھنے لگی۔‘

’کیوں نہ ہم تینوں کہیں گھومنے چلیں؟‘ مالانے تجویز پیش کی۔

’حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ اس موقع پر ہم کہاں گھومنے جاسکتے ہیں اور کیا یہ مناسب بھی ہوگا؟‘ میں نے جان بوجھ کر اس تجویز کو پسند نہیں کیا تھا۔

’اے زیادہ دور نہیں جائیں گے۔ آس پاس سے گھوم کر آ جائیں گے۔ یہ تجویز میرے دل کو گچی تھی۔ میں اس کی مخالفت کرتا رہا اور پھر ان کے اصرار پر میں بادل خواستہ اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ رانا کو ہمارے ارادے کا علم ہوا تو اس نے کہا: ’میں ان لوگوں کی حفاظت کے لیے کچھ لوگ ساتھ کر دیتا ہوں۔‘

’سرگرم نہیں؟‘ میں نے کہا۔ ’ہم اپنی حفاظت خود کر سکتے ہیں۔‘

’مگر زیادہ دور نہ جانا۔ راؤ صاحب نے بڑے پیار سے، مالا کو مخاطب کیا۔ ’تمہاری زندگی ہمیں بہت یاد ہے۔ ڈارلنگ‘

’مالانے شرفی سے راؤ صاحب کو سسکا کر گھونٹ دیکھا یا اور ہنستی ہوئے میرے اور مادھوری کے ساتھ گلا کرے سے باہر نکل گئی۔‘

’گول کرے سے باہر نکلتے ہی مجھے گزشتہ روز آج کے ماحول کا نمایاں فرق نظر آ گیا۔ کہاں تو رانا کے جہان خانے میں محافظ نام کی کوئی شے نظر نہیں آتی تھی اور کہاں اب یہ عالم تھا کہ راہداریوں۔‘

’گیڈریوں اور برآمدوں میں مسلح محافظ مستعدی سے کھومتے ہوئے نظر آ رہے تھے یوں لگتا تھا کہ وہ ہارٹ اور ہر حرکت پر پوری نظر رکھے ہوئے ہیں اور ذرا سا موقع ملنے پر اپنی بندوق سے گولیوں کی بارش شروع کر دیں۔‘

’ہم برآمدے سے نکل کر باہر لان میں پہنچ گئے۔ اب سوال یہ تھا کہ کدھر جائیں اور کیوں کدھر جائیں؟ میڈم کی ردوان انگریز طبیعت کا تقاضا یہ تھا کہ کچھ فاصلے پر پہاڑیوں کے دامن میں ایک خوبصورت جھیل ہے وہاں جا کر کشتی کی سیر کی جائے جگہ مادھوری پہاڑی کی چوٹی پر جا کر تازہ اور ٹھنڈی ہوا سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔‘

’میری مصلحت اس میں تھی کہ وہ جھیل کی طرف جائیں کیونکہ اسکو اور گولہ بارود کا ڈپو اس کے رستے میں واقع تھا اور میں اس کے محل وقوع اور آس پاس کے جزائے کا تفصیل سے پتہ کرنا چاہتا تھا۔ میڈم کے اشارے پر ایک جیب گاڑی ہمارے سامنے پہنچ گئی۔ ڈرائیور کی سیٹ میڈم نے سنبھالی۔ مجھے اور مادھوری کو براہِ ردوانی سیٹ پر جگہ ملی۔ میڈم کی ہوشربا ڈرامائیوں کا مزہ میں ایک بار پہلے بھی چکھ چکا تھا لیکن وہ میدانی علاقہ تھا۔ اس کو بستانی علاقے میں جب اس نے جیب کو ہوا کی رفتار سے دوڑانا شروع کیا تو مادھوری کی پیچیں نکل گئیں۔ میں اپنی مردانگی اور بہادری کا بھرم رکھنے کی خاطر خاموش تھا ورنہ حقیقت یہ تھی کہ اس خطرناک ڈرامائیوں کے نتیجے میں نہ صرف ہم لوگ بلے تماشاً اُچھل رہے تھے بلکہ کسی وقت بھی خوفناک



میڈم نے معنی خیز انداز میں اسے دیکھا اور پھر مجھ سے کہنے لگی: تم بھی پورے ڈیم فول ہو سکتے کیوں نہیں ہو۔ وہ ہمارے سہارے کی طلب گار ہے۔

مادھوری نے کھور کر میڈم کو دیکھا مگر وہ واقعی سہارے کی محتاج تھی۔ میں نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا جسے تمام کردہ لنگڑاتی ہوئی میرے ساتھ چلنے لگی۔ میڈم پر ایک عجیب سی خوشی کی کیفیت طاری تھی۔ وہ بے تحاشہ دوڑتی ہوئی جھیل کی جانب بڑھی اور اپنے ارد گرد نظر ڈالنے لگی۔ بغیر اس نے جھیل کے نیگلوں پانی میں چھلانگ لگا دی۔ ہم دونوں حیران ہو کر اسے دیکھتے رہے اور وہ کسی جمل پر کسی کی مانند تیرتی اور چھیننے اڑاتی رہی وہ بار بار مجھے اور مادھوری کو بھی جھیل میں نہانے کی دعوت دے رہی تھی مگر میرا کوئی الب ارادہ نہیں تھا بلکہ مادھوری اپنی تکلیف کی وجہ سے مجبور تھی۔ وہ آہستہ کی سی چلتی ہوئی ایک چھوٹے سے نیلے پر بیٹھ گئی اور میں نے بھی اسی طرف کا رخ کیا۔ میڈم ہماری آنکھوں سے اوجھل ہو چکی تھی مگر اس کے ہنسنے اور چلنے کی آوازیں بڑبڑ ہمارے کانوں میں آ رہی تھیں۔ میں نے اس سے پہلے کبھی میڈم کو ایسے موڈ میں نہیں دیکھا تھا۔

”معلوم ہوتا ہے یہ پاگل ہو گئی ہے؟“ مادھوری نے دانت پیس کر کہا۔  
”مگر کیوں؟ یہ کس بات سے اتنی خوش ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”شاید اُن بہت سے انسانوں کے مرنے کی وجہ سے؟“ مادھوری نے تلخی سے کہا۔ ”میں نے ہمیشہ یہی دیکھا کہ قتل و خون اور ہلاکت دیکھ کر اسے بہت خوشی ہوتی ہے۔ اس کے سینے میں دل تو بے ہی نہیں ہے۔“  
میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میرا ذہن دوسرے منصوبوں کی جانب مرکوز تھا اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ اس قدر سخت احتیاطی تدابیر کے بعد میں اپنے مقصد میں کیوں کر کامیاب ہو پاؤں گا؟

ایکایک ایک گولی چلنے کی آواز فضا میں گونجی اور ساتھ ہی ایک بیج بلند ہوئی۔ یہ ایک زنانہ بیج کی آواز تھی اور صاف ظاہر تھا یہ میڈم کے علاوہ کسی اور کی آواز نہیں تھی۔ میں تیزی سے پک کر ٹیلے کی دوسری جانب پہنچا کچھ فاصلے پر جھیل میں میڈم کا کوئی وجود نہیں تھا۔ پانی کے توجھ سے ایسا مزور ظاہر ہوتا تھا کہ وہ زیر آب چل گئی ہے مگر کیا وہ زندہ تھی یا مر چکی تھی؟ میں جھیل کی طرف بڑھنے لگا مگر اس وقت ایک گولی سنائی ہوئی میرے پاس سے گزرنے لگی۔ اگر میں سر جھکا کر زمین پر دگر گیا ہوتا تو شاید وہ گولی میرے دماغ میں بوسٹ ہو چکی ہوتی۔ اتفاق سے میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا اور مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ جیب کے اندر بھی کوئی اسلحہ موجود تھا یا نہیں؟ اب تک میں ایک پریشان کن صورت حال کا شکار ہو گیا تھا۔ لیکن اپنی جگہ پر بھروسے رہنا بھی میرے لیے موت کا بیہوش ثابت ہو سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے انتہائی تیزی سے زمین پر لوٹ لگائی اور بٹیاں کھانا ہوا ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں پہنچ گیا۔ اگر مجھے حرکت کرنے میں چند لمحوں کی بھی تاخیر ہو جاتی تو میرا جسم گولیوں سے چھلنی ہو چکا ہوتا، لیکن کسی خود کار رائفیل سے نکلنے والی گولیاں پتھر کی زمین سے ٹکرا کر شعلے اڑا کر رہ گئی تھیں۔ لیکن میں اس کے باوجود غموں میں تھا۔ مجھے پتھر کے پیچھے ماری بنا ہوا مزدور کی تھی مگر یہ جگہ میرے لیے مستقل پناہ ثابت نہیں ہو سکتی تھی۔ مجھے یہ بھی علم نہیں تھا کہ میرے دشمنوں کی تعداد کتنی ہے؟ وہ صرف ایک شخص تھا یا کہ سے زیادہ لوگ۔ تھے اور ان کا اس فائرنگ سے مقصد کیا تھا۔

یہ تو صاف ظاہر تھا کہ وہ میرے ہی نہیں میڈم وغیرہ کے دوست اور حلیف بھی نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ میڈم پر فائرنگ نہ کرتے۔ پھر میں نے؟ اتنی فاصلے پر ایک آہٹ کنی اور بہت سے پتھر روکتے ہوئے نیچے گراؤں میں چلے گئے۔ گویا حملہ آور اس بلند جگہ پر پہلے ہی گھات میں موجود تھے۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ مجھے کم از کم حملہ آور کی ہڈ زینشن معلوم ہو گئی۔ میں نے مخالفت سمت میں ایک اسٹیل کے عقب میں پناہ لینے کے ارادے سے تیزی سے دوڑ

لگائی اور اپنی منزل پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی گولیوں کی ایک بوچھاڑ نے میرا لہجہ کیا۔ میں فوری طور پر اس فائرنگ کی زد میں نہیں تھا اس لیے خاموش اپنی جگہ چھپا ہوا بیٹھا رہا اور پھر دوسرے لمحے میں نے سرخ قمیص اور نیلی جینز میں بلبس ایک قد آدمی کو بلندی پر ٹیلے کی آڑ سے برآمد ہوتے دیکھ لیا۔ اس کے ہاتھ میں آٹومینک رائفل تھی اور وہ بالکل تنہا تھا۔ اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی اور پھر تیزی سے نیچے ڈھلانی علاقے کی طرف بڑھا۔ اس کی اتنی زیادہ بڑھی ہوئی خود اعتمادی کا ایک سبب غالباً یہ بھی تھا کہ اسے عوامی فائر کی عدم موجودگی کے باعث یقین ہو چکا تھا کہ ہم میں سے کسی کے پاس اسلحہ موجود نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی بے باکی اور بے پروائی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور وہ کھلے عام ہمارے شکار کے لیے بے غمی سے باہر نکل کر آچکا تھا اور جہاں تک اسلحہ کا تعلق ہے اس کا اندازہ غالباً درست بھی تھا۔ کیونکہ میں کسی قسم کا ہتھیار اپنے ساتھ نہیں لایا تھا جسے میری ضرورت سے زیادہ بڑھی ہوئی خود اعتمادی یا حماقت کا نام ہی دیا جاسکتا ہے۔

میں نے پتھروں اور نیلوں کی آڑ میں آہستہ آہستہ مخالفت سمت میں کھسکا شروع کر دیا تھا۔ انجی تک میں نے صرف ایک ہی آدمی کو دیکھا تھا اور کسی دوسرے فائرنگ کی آواز بھی نہیں سنی تھی اس کے باوجود میں احتیاط کے طور پر رسک لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اور یہ امکان میں نے بالکل مسترد نہیں کیا تھا کہ کوئی دوسرا شخص بھی اس جگہ موجود ہے۔ میں نے آہستگی سے حرکت کرنے کے دوران — اپنی نگاہ سے اس شخص کو ایک لمحوں کے لیے بھی اوجھل نہیں ہونے دیا تھا۔ زیادہ فاصلے کی وجہ سے میں اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن اس کا سراپا میرے سامنے تھا اور وہ پتھر کی اور مستعدی کا جیسے نظر آ رہا تھا۔ جھیل کی جانب سے میری توجہ بالکل ہٹ چکی تھی اس لیے میں نے پلٹ کر مادھوری کی طرف دیکھنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی۔ یقیناً وہ بھی اس نازک موقع پر کسی محفوظ جگہ پہنچنے میں کامیاب ہو چکی ہوگی۔ جہاں تک مادھوری کا تعلق تھا میرے اندازے اور مشاہدے کے مطابق وہ ایک خوبصورت اور نازک اندام عورت تھی جس میں کونجی یا جگنوئی کا شائبہ تک نہیں تھا جب کہ اس کے مقابلے میں میڈم اپنے تمام تر حرم و جمال کے باوجود ایک جیدار اور لڑا کا عورت ثابت ہو چکی تھی۔ وہ جس قدر نرم و ملائم تھی دقت آنے پر میں نے اس کو اسی قدر زیادہ پتھر دل اور غلام بھی پایا تھا۔ پھر وہ اپنے پیشے اور کاروبار کی ضرورت کے پیش نظر عموماً اپنے پاس پستول وغیرہ بھی رکھا کرتی تھی۔ یہ اور بات تھی کہ اس روز وہ بھی میری طرح احتیاطی تدابیر کو نظر انداز کر کے چلی آئی تھی۔ میں نے حملہ آور کی طرف نظر دوڑائی۔ وہ غالباً میری موجودگی سے اب تک بے خبر تھا بلکہ ایک بار پھر میں نے اس کو جھیل کی جانب متوجہ پایا تھا۔ اس کی نگاہیں جھیل کے پڑ سکون پانی کا جائزہ لے رہی تھیں۔ کچھ دیر پہلے میں نے اس جھیل کے نیلوں پانی میں میڈم کو ایک جمل پر کسی کی مانند تیرنے اور اٹھیلیاں کرتے ہوئے دیکھا تھا لیکن اس کے بعد پھر اس پر کیا گزری ہے مجھے معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ فائرنگ کی آوازیں نے مجھے کئی تھوڑا دیر جھیل کو میڈم کے حسیں وجود سے غافل پایا تھا۔ وہ زخمی یا ہلاک ہو کر ڈوب چکی تھی یا کسی محفوظ مقام پر چھپ گئی تھی؟ اس بارے میں مجھے مطلق کوئی اندازہ نہیں تھا لیکن مجھے یہ حیرانی ضرورت تھی کہ حملہ آور جو کوئی بھی شخص تھا اسے ایک غسل کرنی اور تیرتی ہوئی نازک اندام عورت کو گولیوں کا نشانہ بنانے کی کیا ضرورت تھی؟

ایکایک میں نے جھیل کے ساکن پانی کی سطح میں پھیل پیدا ہوتے ہوئے دیکھی اور پھر دوسرے ہی لمحے میڈم کا سر پانی کی سطح سے بلند ہوا۔ وہ کافی دیر تک پانی کے اندر غوطہ زن رہی تھی اور اس کی یہ صلاحیت اس سے پہلے میرے علم میں نہیں آئی تھی۔ کوئی ماہر ہیراک اور غوطہ زن ہی اتنی دیر تک دم ساوے پانی کے اندر رہنے کا مظاہرہ کر سکتا ہے اور میڈم کی غوطہ زنی کی صلاحیت واقعی قابل تعریف تھی۔ میں یہ جاننے کی پوریشن میں بھی نہیں تھا کہ کیا فائرنگ سے وہ زخمی ہو چکی تھی یا معصی جان بچانے کی خاطر زیر آب چلی گئی تھی۔ میڈم ابھی پانی سے باہر سر نکال کر اپنے بالوں کو

لاش کو نکالو۔

میں یکایک چونک کر اپنے بے نام خیالوں سے آزاد ہو گیا اور میں نے پانی میں چھلانگ لگا دی۔ ستم ظریفی یہ تھی کہ اس وقت قاتل اور مقتول دونوں کی لاشیں پہلو بہ پہلو بے حرکت پڑی ہوئی تھیں۔ یوں گناہا جیسے دو تیراک پانی میں پیرا کی کی مشقت سے تنگ کر تھوڑی دیر سستانے کی غرض سے خاموش اور ساکت پانی کی سطح پر دراز ہیں۔ میں چند سروسکس کے بعد ہی اُن دونوں کے نزدیک پہنچ گیا۔ میری نظر حملہ آور کے چہرے پر پڑی تو میں چونک گیا اور میڈم کے خلاف اس کی نفرت کا سبب میری سمجھ میں آ گیا۔ یہ وہی مظلوم اور بے بس قیدی تھا جسے میں نے کسی زمانے میں میڈم کے گھر میں دیکھا تھا۔ وہ میڈم کا کارندہ تھا لیکن جب اُس کی فوجوان بہن کو میڈم کے ملازمین نے جوس کا نشانہ بنایا تو آگ بگولہ ہو کر ان پر ٹوٹ پڑا تھا جس کے نتیجے میں انھوں نے اس پر میڈم کی تنظیم کے خلاف خبری کے الزامات عائد کر کے اسے میڈم کے سامنے ایک فخر غدار اور چور کے طور پر پیش کیا تھا۔ یہ اس وقت کا ذکر ہے جب میں محض یوسف ہی تھا اور ایک کاروباری معاہدے پر دستخط کرنے کی غرض سے دوسرے شہر میں گیا تھا جہاں میرے دوست اور پارٹنر شرکت کو بھی پروگرام کے مطابق معاہدے پر دستخط کرنے کی غرض سے پہنچا تھا لیکن وہ نہیں پہنچا تھا۔ اس اثنا میں مجھے پراسرار طور پر اغوا کر لیا گیا اور میڈم کے ٹھکانے پر پہنچا دیا گیا۔ میڈم مجھے ٹوٹی سمجھ کر میرے ساتھ کاروباری معاہدے کرنے کی خواہش مند تھی۔ وہ مجھے اپنا دست راست، کاروباری حلیف اور زندگی کا ساتھی تک بنانے پر آمادہ ہو گئی تھی لیکن مجھے اس وقت تک یہ بھی معلوم نہیں ہوا تھا کہ ٹوٹی نامی کوئی مجرم میرا پہل بھی تھا اور میڈم غلط فہمی میں مجھے ٹوٹی سمجھ رہی تھی۔ وہی میڈم کے عشرت کدے میں پہلی بار میں نے اس شخص کو دیکھا تھا۔ جو اس وقت میڈم کا قیدی تھا۔ میرے دیکھتے دیکھتے میڈم نے بڑی بے دردی سے جلتا ہوا سگار اس کے بازو پرسل کر بٹھا دیا تھا۔ اس کے علاوہ بھی اسے تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ اب اسے ایک عرصے بعد دوبارہ اس حالت میں اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھا تو گذشتہ واقعات ایک فلم کی طرح میری نگاہوں کے سامنے گھومنے لگے۔ خدا جلنے وہ کب اور کس طرح میڈم کے مغلوبت خانے سے فرار ہونے میں کامیاب ہو چکا تھا اور انتقام لینے کی غرض سے میڈم کی تاک میں لگا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ اسے اپنی انتقام کی آگ کو ٹھنڈا کرنے کا موقع مل گیا تھا۔

میں خاموش اس کے مردہ چہرے کو دیکھتے ہوئے، گزر رہے ہوئے واقعات کو اپنے ذہن میں تازہ کر رہا تھا کہ مادھوری کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔ "دیکھ کیا رہے ہو اسے باہر لے آؤ نا۔" میں نے چونک کر دیکھا تو میڈم کی لاش تیرتی ہوئی کسی قدر خالص پر چلی گئی تھی۔ میں نے اس کے پاس جا کر اس کی ٹانگ کو تھام لیا اور پھر تیرتا ہوا کنارے کی طرف چلا جہاں مادھوری بے تابی سے میری منتظر تھی۔ میڈم کے زخمی بازو اور پیٹ سے خون بہنا اب قریب قریب بند ہو چکا تھا۔ وہ اپنے تاملتیز غرور اختیار اور بے پناہ دولت کے باوجود اس وقت ایک بے جان اور بے بس لاش کی صورت میں ہمارے سامنے پڑی ہوئی تھی۔ وہ ایک طردار وکس اور ذہین عورت تھی جو اگر اپنی صلاحیتوں کو بھلائی اور ترقی کے کاموں میں لگائی تو بہت کارندے سرانجام دے سکتی تھی مگر انفس کو وہ گناہ اور جرم کی دلدل میں پھنس کر رہ گئی اور بالآخر اپنے انجام کو پہنچ گئی۔

مادھوری بہت پریشان اور غمگین تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے۔ وہ بار بار مجھ سے پوچھ رہی تھی کہ وہ کون شخص تھا جس نے میڈم کو قتل کیا تھا اور اس کا منقذ کیا تھا؟ میں سب کچھ جاننے کے باوجود خاموش اور اجنبی تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔

قاتل کی لاش بھی لے آؤ۔ ہمیں اس کی شناخت کرنی ہوگی تاکہ اس کے جرم کی وجہ جان سکیں۔ یہ ضرور کوئی

کسی خوبصورت بیگمے ہوئے ہر مذہب کی مانند چٹک ہی رہی تھی کہ حملہ آور کی نگاہوں نے بھی اسے تارویا۔ اس کا پستول بلند ہوا اور پہلے درپے فائر کی دو آوازیں فضا میں گونجیں۔ اس کے ساتھ ہی میں نے میڈم کی بیچ کی آواز سنی۔ اس بار گولیاں یا کم از کم ایک گولی اپنے ہفت تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس ناگہانی آفت نے میڈم کو بھلا دیا تھا۔ اسے دوبارہ غوطہ کھانے کا خیال تک نہیں آ سکا تھا یا پھر حملہ آور نے اسے اس بات کا موقع ہی نہیں دیا تھا کیونکہ دوسرے ہی لمحے میں نے حملہ آور کو پانی میں چھلانگ لگاتے ہوئے دیکھا۔ وہ جھیل میں میڈم کے نزدیک جا کر گرکا تھا اور اس سے پہلے کہ میڈم سنبھل سکتی وہ تیزی سے تیرتا ہوا میڈم کے نزدیک پہنچ گیا تھا۔ میڈم نے اسے دیکھ کر ایک اور بیچ ماری تھی اور پانی کے اندر جلنے کا ارادہ کیا لیکن حملہ آور نے میڈم کو اس کی مہلت نہیں دی۔ وہ ایک بھوکے باز کی مانند اس پر ٹوٹ پڑا اور ان دونوں کے مابین جھیل کے اندر کشش اور زور آزمائی شروع ہو گئی۔ میں میڈم کی جمانی قوت اور لڑائی کی صلاحیتوں سے واقف تھا۔ وہ ایک طاقتور مرد کا بڑی بے جگری سے مقابلہ کر رہی تھی۔ حملہ آور کی کوشش یہ تھی کہ اس کی گردن کو اپنے ہاتھوں کے شکنجے میں کس لے اور میڈم اس کے خلاف بوری قوت سے جدوجہد کر رہی تھی۔ یکایک فضا میں ایک اند فائر کی آواز گونجی۔ میرے ساتھ ہی اُن دونوں نے بھی پلٹ کر دیکھا۔ جھیل کے ایک قندے بلند کنارے پر مادھوری ایک چھوٹا سا پستول لیے ہوئے کھڑی تھی۔ میں اتنی دیر تک مادھوری کو بھولا ہوا تھا اور مجھے اس کے مسلے ہونے کا بھی یقین نہیں تھا۔ وہ اتنی دیر تک خاموش اور بے عمل کیوں رہی تھی اور اس نے اس سے بیشتر پستول کا استعمال کیوں نہیں کیا تھا؟ یہ جاننے کا میرے پاس نہ کوئی ذریعہ تھا اور نہ ہی وقت اور موقع۔ لیکن اب وہ میری نگاہوں کے سامنے پستول تانے ہوئے کھڑی تھی۔

اس کے پستول کی دونوں گولیوں نے میڈم اور حملہ آور کے نزدیک پانی میں پھینٹ اٹانے کے سوا اور کچھ نہیں کیا تھا۔ میڈم نے اس سے مزید وصلہ پاکر اپنی جدوجہد میں اضافہ کر دیا تھا لیکن اب حملہ آور میڈم کی گردن کو اپنی گرفت میں لینے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ وہ دونوں پانی میں محتر گتھا ہو رہے تھے اور اس لڑائی میں اتنی تیزی آپہنچی تھی کہ مادھوری کے لیے یہ ممکن نہیں رہا تھا کہ میڈم کو محفوظ رکھتے ہوئے حملہ آور کو گولی کا نشانہ بنا سکے۔ اس اثنا میں میڈم کے زخمی جسم سے نکلنے والے خون نے ان دونوں کے آس پاس پانی کو لگا بی کر دیا تھا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا میڈم کی جدوجہد کمزور پڑتی جا رہی تھی۔ اس نے حملہ آور کی گرفت سے آزاد ہونے کی کوشش میں اپنے زخمی دھڑ کی تمام قوت صرف کر دی تھی لیکن اس کی گرفت سے آزاد ہونے میں کامیاب نہیں ہو سکی تھی۔ یہاں تک کہ اس کی جدوجہد اور کشش رفتہ رفتہ بالکل معدوم ہو گئی۔ حملہ آور نے اس کا جسم ساکت ہو جانے کے بعد بھی اپنی گرفت کو ہلکا نہیں کیا تھا۔ غالباً وہ میڈم کو زندہ رہنے کا ایک موہم موقع تک نہیں دینا چاہتا تھا۔ کچھ دیر بعد میڈم کا جسم بالکل ساکت ہو گیا۔ حملہ آور نے مجھے اور نفرت سے اسے دیکھا اور پانی میں ڈور کھیل دیا۔ میں جھیل کے نیلے پانی کی سطح پر میڈم کے بے جان جسم کو ایک کھلونے کی مانند تیرتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ شاید میری طرح مادھوری بھی اس خلاف توقع اور اپناک ڈرامائی واقعے سے مبہوت اور حیرت زدہ ہو کر رہ گئی تھی اور خوف میرٹ اور بے یقینی کی آنکھیں پھاڑے ہوئے اُس خوفی ڈرامے کا آخری منظر دیکھنے میں مصروف تھی جو ہماری آنکھوں کے سامنے کچھ دیر پہلے رونما ہو چکا تھا۔ یکایک اسے ہوش آیا اور اُس نے اپنے ہاتھ کو حرکت دی۔ اس کے پستول سے پلے پلے تین گولیاں نکلیں جن میں سے دو گولیاں حملہ آور کے جسم میں بیویست ہو گئیں۔ وہ کسی شکار ہونے والی مجروح چلی کی طرح پانی میں اچھلا اور پھر بے حس و حرکت ہو گیا۔ غالباً مادھوری کی گولی میچ مقام پر جا گئی تھی۔ جس نے چند لمحوں میں قاتل کا کام تمام کر دیا تھا۔ اب ہماری نگاہوں کے سامنے ایک بے جانے دو لاشیں پانی کی سطح پر تیرتی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ مادھوری بھاگتی ہوئی میرے پاس آئی اور میرا بازو جھپٹ کر بلوئی۔ دیکھ کیا رہے ہو ٹوٹی۔ اس کی

”اسے کس نے مارا ہے؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”بھیل پر ایک آدمی نے انھیں ہلاک کر دیا تھا۔“ میں نے مادھوری کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ انھوں نے اپنے پستول سے گولی چلا کر اس کو مار دیا اور اس کی لاش بھیل میں غائب ہو گئی۔ اب ہم یہ لاش لے کر رانا صاحب کے گھٹ ہاؤس جا رہے ہیں۔“  
 وہ بے یقینی اور بے اعتباری سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں بیان اسے ایک من گھڑت داستان لگ رہا تھا اور وہ اپنے اس قیاس میں حق بجانب بھی تھا۔ اس کی استعداد اور فحری قابل تعریف تھی کیونکہ وہ میری لاعلمی میں کسی درخت پر سے کود کر میرے عقب میں آکر کھڑا ہو گیا تھا اور مجھے خبر تک نہیں لگی تھی۔  
 ”یہ تو گڑبڑ ہے۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”نہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا۔“

”کہاں؟“  
 ”میرے ساتھ۔“ اس نے ڈانٹ کر کہا۔  
 ”میں نے سختی سے کہا: دیکھو مگر زیادہ ہوشیار بننے کی کوشش مت کرو۔ یاد رکھو۔ تم رانا صاحب کے مہانوں کی بے عزتی کر رہے ہو اور اسکا انجام شاید تم جانتے ہو گے۔“  
 ”مگر تمہاری باتوں کا مجھے یقین نہیں ہے۔“  
 ”تو پھر میں کیا کر سکتا ہوں۔“ میں نے بے پردائی سے شانے ہلائے۔ ”مگر میں مشورہ یہ ہے کہ تم مجھے رانا صاحب کے پاس ہی لے چلو درنہ بہت بڑی مشکل میں پھنس جاؤ گے۔“  
 اس نے ایک لمحے سوچا۔ پھر سستی بجاتی۔ ایک نزدیکی درخت کے موٹے سے تنے کی اوٹ سے ایک اور مسلے پریدار نکلی کر ہمارے سامنے آ گیا۔

”چلو میرے ساتھ۔“ اس نے مجھے سے کہا اور اس شخص کو جیب میں سوار ہونے کا اشارہ کیا۔ میرے ساتھ ہی وہ خود بھی جیب میں سوار ہو گیا اور اس طرح ہمارا یہ مختصر قافلہ رانا کے گھٹ ہاؤس کی جانب روانہ ہو گیا۔  
 مادھوری بہت ہنر بازی اور ہریشانی سے یہ سب دیکھ رہی تھی۔ دوسرے محافظ نے میڈم کی لاش پر ایک نگاہ غلط انداز ڈالی اور پھر یوں بیٹھ گیا جیسے کوئی غیر معمولی بات ہی دو نما نہ ہوئی ہو۔ وہ بڑے اطمینان سے جیب کی ایک سیٹ پر کبک گیا تھا۔

باقی راستہ خاموشی سے گزرا یہاں تک کہ ہم عمارت تک پہنچ گئے۔ میں نے برآمدے سے گزر کر ہل کر سے کا رخ کیا تو مادھوری اور محافظ ہمارے ساتھ تھے جبکہ دوسرا آدمی جیب کے پاس ہی کھڑا ہو گیا تھا۔ میں نے ایک گوشے پر بولے پیردار سے کہا: رانا صاحب کہاں ہیں؟ ہمیں فوراً ان کے پاس لے چلو۔“

وہ خاموشی سے ہمارے آگے چلنے لگا۔ رانا ایک عتی آرام گاہ میں موجود تھا۔ اتفاق سے رانا صاحب بھی وہیں موجود تھے۔ مجھے دیکھا تو دونوں کے چہروں پر رونق آ گئی۔ ارے کبھی تم کہاں غائب ہو گئے تھے۔ ہم لوگ تو بہت پریشان تھے۔“

”میں نے کہا: پہلے تو آپ اپنے پیردار کو یہ بتا دیں کہ میں واقعی آپ کا مہمان ہوں اور مادھوری بھی آپ کی مہمان ہے۔“

رانا نے ناگواری سے محافظ کو دیکھا۔ ٹھیک بے ٹھیک ہے تم جاؤ۔ وہ خاما پریشان نظر آ رہا تھا۔ خاموشی سے پٹ کر چلا گیا۔

”میں نے کہا: باہر جیب میں میڈم کی لاش موجود ہے۔ اب اس کا بھی کوئی بندوبست کرادیں۔“

خطرناک سازش ہے۔“  
 میں نے کہا۔ مادھوری: بچوں جیسی باتیں مت کرو۔ سازش کا کیا سوال ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ وہ کوئی میڈم کا ذاتی دشمن تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے ہم دونوں کی طرف کوئی توجہ نہیں دی اور محض میڈم ہی کو ہلاک کرنے کی کوشش کی۔ جو سکتا ہے وہ میڈم کا کوئی کاروباری رقیب یا پڑنا شناسا ہو جو میڈم کی بے وفائی کا شکار ہو چکا ہو۔“  
 اتنی دیر میں اس شخص کی لاش ہماری نظروں سے قریب قریب اوجھل ہو چکی تھی۔ میں نے کہا: اب اسے واپس لانا آسان کام نہ ہو گا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس پاس ہی اس کے کچھ اور ساتھی بھی موجود ہوں اور اسے تلاش کرتے ہوئے یہاں آجائیں۔ ایسی صورت میں ہماری جانیں بھی خطرے میں پڑ جائیں گی۔“

یہ بات مادھوری کی سمجھ میں آ گئی اور اس نے قاتل کی لاش کو قابو میں کرنے پر اصرار ترک کر دیا۔ ہم دونوں نے میڈم کی لاش کو اٹھا کر جیب کے پچھلے حصے میں ڈال دیا اور میں نے سیڑنگ سنبھالا۔ راستہ زیادہ پے چیدہ نہیں تھا اور کیونکہ میں بیرکس کے محل وقوع کے بارے میں جانتا چاہتا تھا اس لیے اور بھی زیادہ غور اور توجہ سے مشاہدہ کیا تھا۔ کچھ دیر بعد ہم بیرکس کے سامنے سے گزرنے لگے تو میں نے جیب روک دی اور اس کے انچھ میں خرابی کے بہانے نوٹس کھول کر اندر گد کا بغور جائزہ لینا شروع کر دیا۔ میرے پہلے اندازے کے مطابق یہاں حفاظت کا مکمل انتظام کیا گیا تھا۔ نہ صرف خاردار تار لگا کر اس پاس کے علاقے کو محفوظ تر بنا دیا گیا تھا بلکہ جگہ جگہ مسلح محافظوں کے لیے چوکیاں بھی بنی ہوئی تھیں جہاں سے وہ فوجیوں کی طرح چوکی سے حفاظت کے فرض انجام دیا کرتے تھے۔ مجھے حیرت تھی کہ ملک کے ایک حصے میں جہازم پریشہ اور قانون شکن گروہوں نے اس قدر قوت حاصل کر لی تھی اور وہ اپنی من مانی کارروائیاں کرنے کے لیے مکمل طور پر آزاد تھے۔ نیز ذہن ان سوچوں میں گم تھا جب کہ میری نگاہیں کچھ فاصلے پر واقع بیرکس کے گرد فواح کا جائزہ لینے میں مصروف تھیں۔ یکایک ایک ہلکی سی آہٹ ہوئی اور پھر ایک نوکار چیز میری کر میں پوسٹ ہو گئی۔

”خبردار۔“ کسی نے کڑخت لیے میں کہا: ”ہاتھ اڈہ اٹھا لو۔“  
 میں نے خاموشی سے مکم کی تعمیل کی۔ میرے عقب میں کھڑا ہوا شخص آہستگی سے میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ وہ ایک بند قامت اور مضبوط جسم کا دردی پوش آدمی تھا جو نوکار رائفیل کی نالی میرے پیٹ سے لگنے ہوئے کھڑا مجھے غور نظر سے گھور رہا تھا۔ ”کون ہو تم؟“ وہ غزایا۔ ”ادھر کیا کر رہے ہو؟“

”میں نے بے پردائی سے اس کو دیکھا اور کہا: ”تم کون ہو اور یہاں کیا کر رہے ہو؟ تم نے رانا صاحب کے مہانوں کی بے عزتی کی ہے۔“

اس کا چہرہ قدرے نرم ہو گیا: ”تم رانا صاحب کے مہمان ہو؟“  
 ”ظاہر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم رانا صاحب کی جیب نہیں پہنچتے۔ یہ میرے ساتھ ایک مدد مہمان بھی بیٹھی ہوئی ہیں۔“ میں نے مادھوری کی طرف اشارہ کیا۔

اس نے گہری نظروں سے مادھوری کو دیکھا اور پھر گھوم کر جیب کے عقب میں چلا گیا مگر اس کی رائفیل کا رخ بدستور میری جانب تھا اور ٹریگیز پر اس کی انگلی جی ہوئی تھی۔ ”یہ کیا ہے؟“ اس نے میڈم کی لاش کو دیکھ کر مشکوک انداز میں پوچھا۔

”یہ بھی رانا صاحب کی مہمان ہیں۔“ میرا مطلب ہے مہمان تھیں۔“  
 اس کے چہرے پر ایک بار پھر کڑختی کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ ”کیا بول رہے ہو؟ یہ تو لاش ہے؟“  
 ”اس لیے تو کہا ہے کہ یہ پہلے مہمان تھیں اب دوسرے جہان میں پہنچ گئی ہیں۔“

نہیں ہیں۔ پیسے کی خاطر ہم اپنے ملک میں غیروں اور ملک دشمنوں کی مدد کر رہے ہیں۔ فشیات کا زہر مارے ملک میں پھیلا رہا ہے۔ اب تو تم اسلحہ اور بارود کا وعدہ بھی کر رہے ہو۔ یہ بارود اور ہتھیار کس کے خلاف استعمال ہو گا؟ خود ہمارے خلاف۔ ہمارے اپنے لوگوں کے خلاف۔ جن میں ہمارے ہم وطن، دوست، رشتے دار بھی ہوں گے۔ جب آگ بجھ کر ہے تو اپنا پتہ پرایا نہیں دیکھتی ہر چیز کو لاکھ کا ڈھیر بنا دیتی ہے۔ اتنا کہہ کر میں اطمینان سے صوفے پر بیٹھ گیا۔ رانا کا منہ پھٹا ہوا تھا۔ میری زبان سے یہ بے وقت بے موقع اور خلاف توقع الفاظ سُن کر وہ دم بخود رہ گیا تھا۔ وہ لفظوں کی اس اچانک یلغار سے اس قدر بولکا گیا تھا کہ ایک لفظ تک اس کے منہ سے نہیں نکل سکا تھا۔

تیز قدموں کی آواز گونجی اور پھر راؤ صاحب ہال میں داخل ہوئے۔ مادھوری بھی ان کے ہمراہ تھی۔ وہ دونوں سفر کے لیے تیار ہو چکے تھے۔ "گڈ بائی رانا صاحب۔ گڈ بائی ٹونی۔ یہیں اجازت دو۔ آپ کی سہانہ لوازی کا بہت شکریہ۔ پھر ملیں گے۔"

راناکے کچھ بولنے سے پہلے میگی بھی کمرے میں آگئی۔ وہ پورے میک آپ میں تھی اور بالکل مطمئن اور پرسکون نظر آتی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک بریف کیس تھا۔ "میں بھی جا رہی ہوں مسٹر رانا۔" اس نے رانا کو مطلع کیا میڈم کی موت کا مجھے افسوس ہے۔"

"مگر" رانا حیرت سے اس کو دیکھ رہا تھا۔ "تم کہاں جا رہی ہو میگی؟ تم تو میڈم کی پارٹنر ہو۔ ہمارا ساتھ چھوڑ کر کہاں جا رہی ہو؟"

"سوری۔ ادھر میں ڈوبتے ہوئے جہاز میں نہیں بچیں گی۔ رانا صاحب تم جانتے ہو۔ میں غیر ملکی ہوں میرے لیے کوئی پرائیم نہیں ہے۔ ہر ملک میرا ملک بن جاتا ہے۔ بائی۔" اتنا کہا اور تیز تیز چلتی ہوئی رخصت ہو گئی۔ اس کی ادنیٰ ایڑی کی گونج کی آواز بعد میں بھی گونجتی رہی۔ راؤ صاحب اور مادھوری بھی ہاتھ ملا کر رخصت ہو گئے۔ وہ سب لوگ ایک لمحہ بھی وہاں رکنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ جاتے جاتے راؤ صاحب نے کہا۔ "تم سے پھر بات ہو گی رانا۔ اوسکے؟" اور وہ دونوں بھی رخصت ہو گئے۔ ہال بالکل خالی اور سنسان ہو گیا تھا۔

رانانے زیر لب انہیں ایک گالی دی اور پلٹ کر میری طرف دیکھا تو ساکت کھڑا رہ گیا میرے ہاتھ میں پستول دیکھ کر وہ ہوا س باختم ہو گیا تھا۔ "یہ۔ یہ۔ یہ کیا حرکت ہے؟" خوف اور حیرت کے ماسے الفاظ اس کے منہ سے نہیں نکل رہے تھے۔ اسے پہلی بار یہ علم ہوا کہ اس کی لاعلمی میں میز پر رکھا ہوا اس کا پستول میرے قبضے میں پہنچ چکا تھا۔

"رانا۔ تمہارے دوستوں کے ساتھ ساتھ تقدیر نے بھی تمہارا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ تمہارے دن پورے ہو چکے ہیں۔ مجھے تمہارے اس انجام پر کوئی افسوس نہیں ہے جس کا مجھے واقعی افسوس ہے۔"

وہ حیرت سے مجھے دیکھنے لگا۔ "مگر ٹونی۔ تم تو....."

میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ "تہیں غلط فہمی ہوئی ہے رانا۔ میں ٹونی نہیں ہوں میرا نام یوسف ہے۔ اب پہچانے مجھے؟"

اس کا چہرہ ایک دم سفید پڑ گیا۔ "یوسف؟ تو کیا تم.....؟" ماسے حیرت کے فقرہ اس کے منہ میں ناسکھل رہ گیا تھا ہاں رانا۔ میں وہی یوسف ہوں جس نے تمہاری حویلی میں قیامت برپا کر دی تھی مگر اس دن تم ہی نکلے تھے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ تم آج بھی کر نہیں جاسکو گے۔ یہ تمہاری زندگی کا آخری دن ہے۔ تم میرے گناؤں کے اور بے غیرت انسان کو صغیر ہستی پر موجود رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔" میرے ذہن میں نئے اور نفرت کا لالہ بھڑک رہا تھا مگر

وہ دونوں چونک کر بچھے دیکھنے لگے۔ میں نے مختصر طور پر انہیں تمام واقعہ سنایا۔ مگر یہ نہیں بتایا کہ حملہ آور کون تھا اور یہ کہ میں نے اُسے پہچان لیا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ محض ذاتی دشمنی کا شاخسانہ تھا مگر میں رانا اور راؤ پیر مطلوبہ تاثر قائم کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ وہ دونوں بے حد پریشان نظر آ رہے تھے۔

"رانا صاحب! میں نے تو پہلے ہی بولا تھا۔ ادھر بہت گڑ بڑ اور پکڑ ہے، بہت خطرہ ہے۔ ہم سب بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہو گئے ہیں۔" راؤ صاحب انتہائی خوفزدہ اور گھبرائے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

"دیکھو نا۔ ہر طرف سے بڑی خبریں آرہی ہیں۔ نہ بابا۔ اب ہم ادھر نہیں ٹھہریں گے۔ مادھوری۔ چلو۔ ہم لوگ ابھی واپس جاتے ہیں۔ وہ تیزی سے پلٹ کر چلے گئے۔

"رکے راؤ صاحب۔ میری بات تو سنئے۔" رانا نے اس کو سمجھانے کی کوشش کی۔ "مخوڑی دیر میں اصل بات معلوم ہو جائے گی۔"

"کیا بات معلوم ہو گی۔ ارے بابا ابھی تک تو کوئی بات بھی معلوم نہیں ہوئی ہے۔ پہلے دو آدمی ادھر جگمگ میں آئے کسی کو پتہ نہیں چلا۔ پھر کلب میں اتنے آدمی ماسے گئے۔ کوئی عہد نہیں کھلا۔ اب میڈم کو کسی نے مار دیا ہے اور آپ کہتے ہیں مخوڑی دیر میں اصل بات معلوم ہو جائے گی۔ نہ بابا۔ نہ ہم اب ادھر نہیں ٹھہریں گے۔ رانا صاحب سارا کام گڑ بڑ ہو گیا ہے۔ میل مشورہ ہے کہ آپ بھی ادھر سے پلے جائیں۔ کوئی اور اچھا نیند رستہ کریں۔ چلو مادھوری ہم ابھی پلے گئے۔"

وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا چلا گیا۔ مادھوری بھی ایک سہمی ہوئی فاختہ کی مانند اس کے ساتھ ہی رخصت ہو گئی۔ رانا کسی گہری سوچ میں تھا اور وہ بھی خاما پریشان اور گھبرایا ہوا نظر آ رہا تھا۔ ان پلے در پلے پورا سارا واقعات نے اسے بھی دہشت زدہ کر دیا تھا۔

"یہ سب کیا ہو رہا ہے لٹنی؟" وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ "یہ سب کیا ہو رہا ہے؟"

"میں تو خود حیران ہوں۔" میں نے کہا۔ "مگر یہ تمہارا علاقہ ہے تمہاری حکومت میں ہے تم کو معلوم ہونا چاہیے۔ تمہیں اس کی کھوج لگانا چاہیے۔ میرا خیال کچھ اور ہے۔" اتنا کہہ کر میں جان بوجھ کر چپ ہو گیا۔

"تمہارا خیال کیا ہے؟" اس نے بے تابی سے پوچھا۔

"میل خیال یہ ہے کہ کہاں سازش ہو رہی ہے۔ تمہارے مخالف تمہارے خلاف کاروائیاں کر رہے ہیں۔ تمہارے اپنے آدمی بھی ان کے ساتھ ملے ہوئے معلوم ہوتے ہیں ورنہ کوئی اتنی دبیہ دلیری سے یہ سب کاروائیاں نہیں کر سکتا تھا۔"

اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ میں اس کے دماغ میں شک و شبہ اور دوسرے کا بیج بونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے پر خوف اور گھبراہٹ کے آثار اور زیادہ نمایاں ہو گئے۔ وہ ایک جہاں دیدہ بہادر اور مضبوط اعصاب کا انسان تھا مگر میرا تیر نشانے پر بیٹھ چکا تھا۔ میں نے گرم لوبے پر بروقت ضرب لگائی تھی۔

"مگر یہ سب میرے بھروسے کے آدمی ہیں۔"

"بھروسے والے ہی دغا کرتے ہیں۔ اب دیکھو نا۔ تم اور ہم جن کاموں میں لگے ہوئے ہیں کیا کسی دوسرے کو اس کا پتہ ہے؟ دوسرے لوگ تو ہمیں شریف، پراسن اور عزت دار آدمی ہی سمجھتے ہیں۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟" وہ غصے سے بولا۔ "کیا ہم شریف اور عزت دار نہیں ہیں؟"

"اس کا جواب اپنے دل سے پوچھو۔" میں نے مسکرا کر کہا۔ "خود کو دھوکہ دینے سے کوئی فائدہ نہیں ہے رانا۔ ہم چاہے جو بھی کہیں حقیقت یہی ہے کہ ہم اپنے وطن کے دشمن اور اپنے لوگوں کے غدار ہیں۔ ہم اچھے لوگ تو



میری آواز بالکل سرد اور ناسل تھی۔

رانا نے تیزی سے حرکت کرنے کی کوشش کی مگر اس کے کچھ لمحوں سے پہلے پستول کی گولی اس کے سینے میں بیوست ہو گئی۔ میں نے یہ سوچے کچھ بغیر گولی چلائی تھی کہ اگر اس کی آواز چاروں طرف گونج اچھی تو ہر طرف سے محافظ اور پہریدار بھاگنے لگیں گے۔ میں شدت جذبات اور طیش کے عالم میں یہ پہلو بالکل فراموش کر بیٹھا تھا لیکن قدرت میری مددگار تھی۔ عین اسی وقت باہر سے ہیلی کاپٹر کے سٹارٹ ہونے کا شور بلند ہوا اور گولی کی آواز اس شور میں گم ہو کر رہ گئی۔ رانا نے بے یقینی سے میری طرف دیکھا اور دم توڑ دیا۔ ہم دونوں کے علاوہ کسی تیسرے کو اس واردات کی کانوں آن خبر بھی نہیں ہوئی۔

میں تیزی سے باہر کی جانب پکا۔ ہیلی کاپٹر کچھ فاصلے پر کھلے لان میں پرواز کے لیے تیار تھا اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے فضا میں بند ہونے لگا۔ میں جانتا تھا کہ اس ہیلی کاپٹر میں راؤ مادھوری اور میگی سفر کر رہے ہیں اور ان وطن کے دشمنوں کا یوں بچ کر نکل جانا مجھے کسی طرح بھی گوارا نہیں تھا لیکن سوال یہ تھا کہ میں ان حالات میں کیا کر سکتا ہوں؟ یکا یک ایک خیال کو منہ سے کی طرح میرے ذہن میں پکا اور میں دوڑ کر سامنے کھڑی ہوئی چپ کی جانب بڑھا۔ جیب میں سے میٹرم کی لاش اٹھوائی جا چکی تھی مگر ایک مسلح محافظ برین گن ہاتھ میں لیے وہاں تھا۔ میں نے اسے جیب میں پیٹنے کا اشارہ کیا اور خود بھی تیزی سے جیب میں سوار ہو کر انجی سٹارٹ کر دیا میرے اندازے اور خواہش کے مطابق ہیلی کاپٹر کا رخ ہیلی کی جانب ہی تھا۔ میں نے جیب کی رفتار کو اور زیادہ تیز کر دیا۔ یہاں تک کہ میں ہیلی کاپٹر سے پہلے بیرس تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ بیرس کے نزدیک پہنچ کر میں نے جیب روک دی۔ بیرس میں متین پہریداروں کی تمام تر توجہ ہیلی کاپٹر کی جانب مبذول تھی جو بہت کم ہندسی پر پرواز کرتا ہوا بیرس کی جانب بڑھ رہا تھا۔ پہریدار اور محافظ غائب اس ہیلی کاپٹر کی آمد رفت کو دیکھنے کے عادی تھے اس لیے انہیں اسے دیکھ رہے تھے۔ میں نے مسلح محافظ کو جیب سے باہر نکلنے کا اشارہ کیا اور ساتھ ہی خود بھی باہر نکل آیا۔ محافظ کی توجہ بھی ہیلی کاپٹر ہی کی جانب تھی جس کا فائدہ یہ ہوا کہ جب میں نے عقب سے اس کی گردن پر ضرب لگائی تو وہ کسی ملاحظت کے بغیر بیہوش ہو کر زمین پر گر گیا۔ میں نے جھپٹ کر برین گن اس کے ہاتھ سے چھین لی اور برین گن اٹھا کر ہیلی کاپٹر کو اپنا ہدف بنایا۔ ہیلی کاپٹر بیرس کے عین اوپر پہنچ چکا تھا جب میری برین گن نے گولیاں اگنی شروع کر دیں۔ فضا فائرنگ کی آواز سے گونج اٹھی۔ اس سے پہلے کہ محافظ اپنی جگہ سے حرکت کرتے چند گولیوں نے ہیلی کاپٹر کو چلایا۔ ایک زور دار دھماکا ہوا اور ہیلی کاپٹر الگ کے ایک گوشے کی مانند بیرس کی چھت پر جا گرا۔ میں نے بہت تیزی سے جیب کو مخالف سمت میں دوڑایا اور اندھا دھند جیب چلا رہا تھا۔ زیادہ سے زیادہ فاصلے پر جلنے کی کوشش میں مصروف ہو گیا۔ میری تمام تر توجہ فائرنگ پر مرکوز تھی اور میں نے ایک بار بھی مرکز بیرس کی جانب دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی لیکن میری توقع کے عین مطابق چند منٹ بعد ایک ٹلک ٹلک دھماکا ہوا اور میوں تک کا ماحول ترش ہو کر رہ گیا۔ دھماکوں، گولیوں اور بیخ و بیکاری کی آوازیں چاروں طرف گونجنے لگیں۔ میں نے پھر بھی پیچھے پلٹ کر دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ مجھے یقین تھا کہ بیرس کے اندر رکھا ہوا گولہ بارود اور ہتھیاروں کا ذخیرہ خود بخود اس تمام بھڑے کو آگ اور تباہی کے ڈھیر میں تبدیل کرنے لگا۔ پہلے درپے دھماکے ہو رہے تھے اور فضا میں دھواں تک ان کی آوازیں پھیل گئی تھیں۔ میں نے اپنی جیب کی رفتار اور تیز کر دی۔ میرے دل کو ایک فرحت بخش سکون میسر آ گیا تھا۔ کیونکہ میں نے وطن دشمن گروہ کے تمام سرکردہ لوگوں کو ایک ہی دامن بھنم حاصل کر دیا تھا جو بظاہر ایک نامکن بات نظر آتی تھی لیکن قدرت نے خود بخود میرے لیے سازگار حالات پیدا کر دیئے تھے۔ جس کے لیے میں سراپا رب العزت کا سپاس گزار تھا۔

مجھے اپنے تعاقب کا کوئی ڈر نہیں تھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ کسی بھی شخص کو میری طرف توجہ دینے کی فرصت نہیں ہوگی۔ وہ قیامت کا عالم تھا۔ نفسی پھیلی ہوئی تھی اور ہر ایک کو اپنے بچاؤ کی فکر پڑی ہوئی تھی۔ ظاہر ہے ایسے میں میرا تعاقب کرنے کی مہلت اور ضرورت کس کو تھی؟ اس کے باوجود میں نے اپنی جیب کی رفتار میں اور اضافہ کر دیا اور انتہائی تیزی سے ریسٹ ہاؤس کی جانب سفر شروع کر دیا۔ ریسٹ ہاؤس ایسی جگہ تھی جہاں پہنچ کر میں اپنی منزل کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتا تھا۔ وہاں پہنچ کر میں خود بھی راستوں کے متعلق اندازہ لگا سکتا تھا یا پھر چوکیدار یا دوسرے آنے جانے والوں کی مدد سے اپنی منزل کا پتہ پوچھ سکتا تھا۔ ریسٹ ہاؤس کا راستہ مجھے یاد بھی تھا۔ اس پر سفر کرتے ہوئے میں کم از کم اپنے راستے سے نہیں ہٹ سکتا تھا۔

ریسٹ ہاؤس کی عمارت نظر آئی تو میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ رانا کے ٹھکانے پر برپا ہونے والی قیامت یہاں سے بہت دور تھی پھر بھی میں گلے گلے دھماکوں کی ٹپکی سی آواز سن سکتا تھا جو غور سے کان دھرنے کے بعد ہی سنی جا سکتی تھی۔ میرے سوا کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان مہموم آوازوں کا مطلب کیا ہے۔

ریسٹ ہاؤس کے سامنے دو کابین اور ایک پک آپ کھڑی ہوئی تھی لیکن بیرونی حصہ بظاہر ویران اور غیر آباد لگ رہا تھا۔ میں براہ راست ریسٹ ہاؤس میں جانے کا خطرہ مول نہیں لینا چاہتا تھا اس لیے چکر کاٹ کر اس کے عقب میں پہنچ گیا جہاں چوکیدار کا کوارٹر واقع تھا۔ میں نے بھاڑیوں کے نزدیک جیب روکی اور خود کوارٹر کے نزدیک چلا گیا۔ کوارٹر کا دروازہ بند تھا۔ میرے دستک دینے پر ایک کمرہ پر صورت شخص نے دروازہ کھول کر باہر بھاگ لگا۔ وہ پتھوں اور فیص پیٹے ہوئے تھا اور اس کی کمر میں بندھی ہوئی کارٹوس کی بیٹی بھی مجھے صاف نظر آئی تھی۔ ایک نظر دیکھنے میں ہی وہ ایک شہری باشندہ معلوم ہو رہا تھا۔ چوکیدار کو میں پہلے دیکھ چکا تھا ظاہر ہے کہ یہ وہ چوکیدار نہیں تھا۔ پھر یہ شخص اس کوارٹر میں کیوں موجود تھا اور نیا دی سوال یہ تھا کہ وہ تھا کون؟ میری چچی جس نے فضا میں خطرے کی بو سونگھ لی۔

"کون ہو تم۔ کیا بات ہے؟" اس نے کرخشی سے پوچھا۔

"چوکیدار سے بات کرنی ہے۔" میں نے لمبا جت آئینہ پیچھے میں کہا۔

"وہ ادھر نہیں ہے۔ تم ادھر سے چلے جاؤ۔" یہ کہہ کر اس نے دروازہ بند کر دیا۔ مگر میری ایک لالت نے نہ صرف دروازے کو چوٹ کھول دیا بلکہ دروازے کے پٹ کی ضرب اس کے چہرے پر لگی اور وہ پیچھے کی جانب گر گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ فرش سے اٹھتا میری ایک ٹھوکر نے اسے دوبارہ لٹا دیا۔ میں نے اس پر پوری قوت سے حملہ کر دیا۔ اسے مافخت کی مہلت ہی نہیں مل سکی تھی۔ چند لمحے بعد وہ میرے سامنے بیہوش پڑا ہوا تھا۔ میں نے اس کے بھاری جگر کو جسم کو گھسیٹ کر صحن کے ایک گوشے میں ڈال دیا جہاں کباڑ اور فالتو سامان کا ڈھیر پڑا ہوا تھا۔ اس کے پستول کو اپنے قبضے میں لینے کے بعد میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ یہ ایک مختصر سامن تھا جس میں ایک لٹ کچا سا باروچی خانہ بنا ہوا تھا۔ سامنے دو کمروں کے دروازے نظر آ رہے تھے جو دونوں باہر سے بند تھے۔ میں نے قریبی دروازے کے پاس پہنچ کر گڈی کھولی اور پستول ہاتھ میں ختم کر اچانک دروازہ کھول دیا کہ نہ تو ایک خالی جگہ دیکھ کر میں واضح طور پر دیکھ نہ سکتا تھا مگر پھر آنکھیں اس تاریکی سے مانوس ہو گئیں تو میں نے سامنے چارپائی پر ایک انسانی وجود کو دیکھ لیا۔ وہ بے حس و حرکت اور خاموش پڑا ہوا تھا۔ نزدیک جا کر میں نے اس کا چہرہ اپنی جانب گھمایا اور چونک کر رہ گیا۔ مجھے اپنی بصارت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ میری نظروں کے سامنے عاشری کے بھائی کا چہرہ تھا۔ وہ سیڑیوں سے بندھا ہوا تھا اور اس کے منہ میں رومال ٹھونس کر خاموش رکھنے کی کوشش کی گئی تھی۔ اسے خاصے آئینہ کا نشان بنایا گیا تھا جس کی وجہ سے وہ خاصا زخمی بھی ہو گیا تھا۔ میں نے اس کے منہ سے

نے اپنی تیزی سے نقل و حرکت کی تھی کہ اسے سنبھلنے اور سوچنے کے لیے مطلق وقت نہیں مل سکا تھا۔ وہ مجھے اپنے سامنے دیکھ کر بھونچکا رہ گیا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ ہماری نگاہیں ایک دوسرے پر جمی ہوئی تھیں اور ہم دونوں بیک وقت ایک ہی جیسی ذہنی اور جذباتی کیفیت سے دوچار تھے۔

کمرے میں سسکی کی ایک اور آواز بھی بلند ہوئی لہذا میری نگاہیں بیڈ کی جانب چلی گئیں۔ بیڈ کے ایک گوشے میں ماشی سہمی اور سہمی ہوئی بیٹی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ بھی حیرت زدہ رہ گئی تھی۔ مگر اس ایک لمحے کی غفلت نے مجھے سن سکا دیا۔ ایک بستوں کی نالی میری پشت پر پڑنے لگی اور اس کے ساتھ ہی ایک کرخت آواز نے مجھے برین مچھلیک دینے کا حکم دیا۔ میرے پاس تھیل کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ منزل میرے عین سامنے آکر کچھ سے دور ہو گئی تھی مگر تقدیر کے اس فیصلے کے سامنے سر جھکانا بھی ایک بہت بڑی مجبوری تھی۔ میں نے برین گن ہاتھ سے گرا دی اور دونوں ہاتھ اوپر اٹھالیے۔ پانسہ پلٹ چکا تھا اور میرا ہم شکل ٹوٹی اپنے مخصوص حیوانی انداز میں ملو کر دانت نکالتے ہوئے میری جانب حثارت سے دیکھ رہا تھا۔

”جڈ۔ دیری گڈ۔“ اس نے کہا۔ ”مگر کوشش خود ہی باورچی خانے میں چلا آیا۔ یہ بھی اچھا ہی ہوا کہ تم اور تمہاری بیوی کے بارے میں ایک ہی وقت میں فیصلہ کرنا آسان ہو جائے گا۔“

”اس نے مجھے دھوکا دیا ہے یوسف۔ میں اسے یوسف سمجھ کر اس کی باتوں میں آگئی تھی۔ اس نے میرے بھائی کو بھی اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔“ یہ عاشقی کی آواز تھی۔

”یہ سب باتیں فرصت میں ہوں گی۔ پہلے تو مجھے اپنا ادھورا کام مکمل کرنا ہے۔ تم دیکھ رہے ہو کہ میں اس وقت روانہ ہو رہا ہوں اور اس موقع پر کسی دوسرے کی مداخلت پسند نہیں کرتا کیونکہ فی الحال میں ہی یوسف ہوں اس لیے تمہاری بیوی پر میرا حق ہے۔ تم کچھ دیر انتظار کرو۔ تمہاری تقدیر کا فیصلہ بھی سننا دیا جائے گا۔“ ٹوٹی یہ کہہ کر چند قدم آگے بڑھا اور میرے پیچھے کھڑے ہوئے کا زندے سے مطالب ہو کر بولا۔ ”انھیں لے جاؤ۔ بلاؤں گا تو لے کر آجانا۔“

ٹوٹی نے اپنی جگہ سے حرکت کر کے میری بہت بڑی مشکل آسان کر دی تھی۔ میرے دونوں ہاتھ اوپر اٹھے ہوئے تھے میں نے انھیں حرکت دی اور بہت تیزی سے حرکت کر ایک جانب پھلانگ لگا دی۔ میرے پیچھے کھڑے ہوئے محافظ کی بستوں گولیاں لگنے لگی مگر ٹوٹی نے اس کے فرق سے میں اس کی نڈ سے باہر نکل چکا تھا۔ گولیاں میرے سامنے کھڑے ہوئے ٹوٹی کے جسم میں بیوست ہو گئیں۔ اگر وہ اپنی جگہ سے حرکت نہ کرتا تو میں یہ تدبیر اختیار نہیں کر سکتا تھا کیونکہ ایسی صورت میں خود عاشقی بھی بستوں سے نکلنے والی گولیوں کا نشانہ بن سکتی تھی۔ مگر ٹوٹی کی مدد سے بڑی جلدی خود اعتمادی نے اس کی زندگی کا سب سے اہم اور آخری فیصلہ کر دیا تھا۔ وہ قالین پر گرے لگا۔ میں نے پھلانگ تو لگا دی تھی مگر خود بھی سنبھل نہیں سکا تھا اور ایک مومن سے جا بکرا رہا تھا۔ مگر آج شاید تقدیر پوری طرح مجھ پر بھراں ہو چکی تھی۔ محافظ نے ٹوٹی کو اپنی گولیوں کا نشانہ بننے سے روک دیا تھا۔ دیکھا تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ چکے تھے۔ وہ غیر ارادی طور پر بے اختیار ”باس“ کہتا ہوا ٹوٹی کی جانب لپکا۔ ٹوٹی اپنی دیر میں قالین پر گر چکا تھا مگر اس کا چہرہ میری جانب تھا اور میں نے اس کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی بستوں دیکھ لی تھی جو اس نے نہ جانے کس وقت اپنی جیب سے نکال لی تھی۔ اس کی دانت میں اس وقت میں بالکل تھپتا اور بے بس تھا مگر حقیقت یہ تھی کہ ایک بستوں میری جیب میں محفوظ تھا جو مرنے تک پہنچے ہوئے میرے ہاتھ میں منتقل ہو چکا تھا۔ ہم دونوں نے بیک وقت فائرس کے مگر میرا نشانہ اپنے ہدف پر بیٹھا جب کہ ٹوٹی کے بستوں سے نکلی ہوئی گولیاں مرنے میں دھن کر رہ گئیں۔ غالباً تکلیف کے باعث وہ صحیح طور پر نشانہ لگانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ میرے بستوں نے

رومال نکال کر اس کو پکارا مگر اس کی آنکھیں نہیں کھلیں۔ میں نے اسے رسیوں کی بندش سے آزاد کر دیا۔ صحن میں جا کر میں نے ایک بجے سے پانی نکالا اور اس کے چہرے پر پھینٹے مارنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھول دیں اور وہ مجھے پہچاننے سے قاصر تھا۔ میں نے اسے منجھوڑ کر ہوشیار کرنے کی کوشش کی تو کچھ دیر بعد وہ دیکھنے اور سنے کھنے کے قابل ہو گیا۔ مجھے دیکھ کر اس کی حیرت دیدنی تھی۔ وہ بے یقینی سے مجھے دیکھتا رہا پھر اس نے بولنے کی کوشش کی مگر الفاظ بہت مشکل سے اس کی زبان سے ادا ہو رہے تھے۔

”یوسف؟“ اس کے آگے وہ کچھ نہیں بول سکا تھا۔

”میں نے پوچھا: تمہیں یہاں کون لے کر آیا ہے؟“

اس نے بہت کوشش کے بعد کہا۔ ”ٹوٹی.... تمہارا ہم شکل۔“ اس پر نیم بیہوشی اور غموگی طاری تھی مگر میرا تمام حسیات ایک دم زندہ ہو گئی تھیں۔ میں نے اسے ہوش میں لانے کی بہت کوشش کی مگر وہ صرف کراہ کر رہا چند لمحے بعد اس پر دوبارہ بیہوشی طاری ہو گئی۔

میں چند لمحے تو سوچنے بچنے اور عمل کرنے کی تمام صلاحیتوں سے محروم ہو گیا۔ اس اچانک اور غیر متوقع حادثہ نے مجھے بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ مجھ پر صورت حال کی سنگینی کا احساس واضح ہونے لگا۔ میں چارپائی پر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور دروازہ دار کو اردو سے باہر کی طرف لپکا۔ چونکہ دروازے کے کوارٹر اور لیسٹ ہاؤس کی عمارت کے درمیان قریباً سو گز کا فاصلہ تھا۔ میں بھاگتا ہوا لیسٹ ہاؤس کے عقب میں پہنچ گیا۔ برآمدے کی جانب قدم بڑھایا ہی تھا کہ مجھ پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ ایک دروازہ ضرب میرے سر پر لگی اور میں اوندھے منہ زمین پر گر گیا۔ میری سر پر ایک اور ٹھوکر رسید کی گئی مگر میں اتنی دیر میں سیدھا ہو چکا تھا۔ میں نے حملہ آور کی ٹانگ پر کر جھکا دیا اور وہ میرے اوپر ہی گرے لگا۔ اس کے گرنے سے پہلے ہی تیزی سے لوٹ لگا کر میں دوسری طرف ٹا چکا تھا۔ وہ اپنی جھونک میں فرش پر گر گیا اور میں نے دوبارہ اسے اٹھنے کا موقع نہیں دیا۔ اس کے منہ سے ایک آواز بھی نہیں نکلی اور وہ نیم جان ہو کر رہ گیا۔ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر برین گن فرش پر گر گئی تھی جو میں نے اپنے قبضے میں کر لی۔ بستوں کو میں نے اپنی جیب میں رکھ لیا اور برین گن سنبھال کر بے آواز قدموں سے برآمدے کا آگے بڑھا۔

برآمدہ غیر آباد اور سناٹا تھا۔ ڈرائنگ روم کا دروازہ بند تھا جو میں نے آہستگی سے دھکیل کر کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی ایک شخص یوں سامنے نمودار ہوا جیسے میرا ہی منتظر تھا۔ مگر اس لمحے اس کے بارے میں کچھ بلا کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔ اس کے سامنے آتے ہی میری برین گن کی نالی پوری قوت کے ساتھ اس کی گٹھنی ٹھکرائی اور وہ ایک بیچ مار کر پیچھے گر گیا۔ میں اس وقت کوئی رنگ لینے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ اس کی بیچ ضرب کی دھمک کرے میں گونج اٹھی تھی اور اس کے سامنے کسی وقت بھی نمودار ہو سکتے تھے وہ خود کس ہتھیار سے متاثرہ جانے کی بھی میرے پاس مہلت نہیں تھی۔ میرے برین گن کی گولیوں نے اسے سانس لینے کا موقع بھی نہیں دوسرے ہی لمحے میں تیزی سے پلٹ کر بیڈ روم کے دروازے پر پہنچ چکا تھا۔ میری دروازے نے دروازہ کھول دیا۔ خلاف توقع دن ہونے کے باوجود کمرے میں بجلی کی روشنی پھیلی ہوئی تھی جو میرے لیے نعمت غیر ثابت ہوئی۔ کیونکہ میں نے اپنے سامنے بیڈ پر جھپکے ہوئے شخص کو اٹھتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ میرے تمام جسم کا یکایک سمت کو میرے دماغ اور چہرے تک پہنچ گیا۔ میرا جسم سناٹے لگا اور اگر میں قوت ارادی سے کام نہ تو شاہد یہ اچانک جذباتی اور اعصابی صدر مجھے ماؤٹ بھی کر سکتا تھا۔ میری نگاہوں کے سامنے میرا سب بڑا دشمن ’حریف‘ اور میرا ہم شکل ٹوٹی کھڑا ہوا تھا۔ فائرنگ کی آواز نے اسے غرور اور پختا ضرور کر دیا ہو گا

معمولی سارخ بدلا اور باقی گولیاں محافظ کے جسم میں اتر گئیں۔  
میں نے پستول پھینک دیا اور صوفے پر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میرا ہم شکل، میرا دشمن ٹونی جو میرے تمام مسائل کا ذمہ دار تھا میری آنکھوں کے سامنے بے جان پڑا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ میری راہ کی تمام رکاوٹیں خود بخود ہٹ چکی تھیں۔ میرے سامنے میرے بدترین دشمن کی لاش پڑی ہوئی تھی اور اس سے چند فٹ کے فاصلے پر میری زندگی کی سب سے بڑی آرزو عاشی کی صورت میں موجود تھی۔ وہ بے اختیار میری طرف لپکی اور میرے بازوؤں میں سمائی۔

کچھ دیر تک ہم دونوں ایک عجیب طساقی اور غیر یقینی کی کیفیت میں مبتلا رہے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو گیا ہے اور آئندہ کیا ہو گا؟ سنا تھا کہ لوگ فرط خوشی سے مرضی جلتے ہیں، میں حیران ہوں کہ ہم دونوں زندہ کیوں کر رہے؟

جب ہوش ٹھکانے آئے تو عاشی کی کانپتی ہوئی آواز میرے کانوں میں سنائی دی۔ یوسف، اب کیا ہو گا؟ مگر اس اثناء میں میری تمام صلاحیتیں اور خود اعتمادی واپس لوٹ آئی تھی۔ اس سوال کا جواب دینے میں مجھے کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔

کچھ نہیں ہو گا عاشی۔ صرف یہ ہو گا کہ ہم آپس سے گاڑی میں بیٹھ کر میان سے رخصت ہو جائیں گے۔ یہ لاش بڑا ٹونی کی ہے، ظاہر ہے اس سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔ کیونکہ میں تو یوسف ہوں اور ایک پُر امن شہر کی زندگی گزارتا رہا ہوں۔ میری بیوی میری ہی ہے اس لیے میری نئی شادی پر کسی کو تعجب یا اعتراض نہ ہو گا۔ کیوں، کیا خیال ہے تمہارا؟

عاشی کی نگاہیں شرم سے جھک گئیں مگر اس پر میری بات کا مفہوم بالکل واضح ہو چکا تھا۔ میرے تمام دشمن فنا ہو چکے تھے۔ ہر وہ جو بے شخصیت صفت ہستی سے ہٹ چکی تھی جس کا بطور ٹونی مجھ سے واسطہ پڑ چکا تھا، دنیا کے نیچے میں صرف یوسف تھا۔ ایک قانون کا پابند، شریف اور ذمہ دار شہری۔ جو کچھ گزر چکا تھا اس کے بارے میں سوچنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ میں اسے ایک ڈراؤنا خواب سمجھ کر مجھلا چکا تھا۔ قدرت نے انسان کو عجیب و غریب صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ آدمی کو حیرت انگیز اور ناقابلِ فہم قوتوں سے سرفراز کیا ہے۔ وہ لمحوں میں موم کی مانند پگھل سکتا ہے مگر وہ پل بھر میں سنگ و آہن کا روپ بھی دھار سکتا ہے۔ یقین نہ ہو تو میری طرف دیکھ لیجیے۔ آپ کو میری اس بات پر یقین آ جائے گا۔

(ختم شد)